



Convocatoria de Sustentaciones de Trabajos de Grado Periodo A 2019

El Comité de investigación en sesión celebrada el miércoles 24 de abril de 2019, designa los siguientes jurados para Trabajos de Grado II para el Periodo A 2019 y convoca a la Sesiones de sustentación respectivas.

Trabajo de Grado I semestre A 2019

Jueves 6 de junio de 2019 2:00 – 6:00 p.m. Salón 22 – Sede Tradicional

No.	Título	Estudiantes	Director (a)
1	Memoria y trayectoria del Festival Internacional de Piano Conservatorio del Tolima 2008 - 2019	Andrés Felipe Guevara Ochoa 1720162015 María del Rosario Jaime Triana 5220162005 María Camila Hernández 1720151016	Humberto Galindo Palma
2	Edición de tres obras andinas colombianas para cuarteto de clarinete	Luis Enrique Díaz Valenzuela 1720141005 Adrian Reinaldo Montealegre Criales 1720151018 Anderson Peña Rivera 1720151023	Camilo Vaughan Jurado
3	Tatiana Cecilia Arias Camacho: Historia de vida.	Cristian Camilo Capera Casilimas 5220132001 Diana Yisel guzmán Gutiérrez 1720151015 Juan Esteban Tique Villabon 1720151034	Alejandra Guerrero
4	Los Beatles para niños: propuesta de arreglo y montaje para ensamble Orff del Centro Batuta de Ibagué	Laura Lorena Rojas Cardozo 1720151026 Carlos Andrés Bautista Echeverry 1720151006 Luis Alberto Urrego Henao 1720151030	Jorge Rosas
5	Recopilación de técnicas para el estudio del entrenamiento auditivo dirigido a las cátedras de Solfeo y Entrenamiento auditivo I y II del programa Licenciatura en Musical	Edna Natalia Barbosa Rengifo 1720151002 Cristian Camilo Cubillos Duarte 1720151010	María Cristina Vivas
6	Adaptación e implementación de tres minuetos de J.S. Bach para cuarteto de guitarras, conjunto en formación	Sergio Iván Orozco Galindo 1720151021 David Fernando Silva Valencia 1720151033 Freddy Camargo Huertas	María Cristina Vivas
7	Adaptación para Banda Sinfónica Juvenil del Himno de Anzoátegui - Tolima del compositor Fabio Gómez Valencia	Bryam Hernando Santos Orozco 5220131007	María Cristina Vivas
8	Alberto Castilla Buenaventura; tres arreglos para música de cámara en formato de violín, guitarra y flauta	Juan Pablo Barrero Junco 5220151002 Laura Marcela Sandoval Posada 5220151014 Nicolás Sánchez García 5220151013	Edna Victoria Boada
9	Adaptación al formato de estudiantina de la "suite colombiana N°2" del compositor Gentil Montaña	Diego Andrés Beltrán Aguirre 1720132034 Natalia Gallego Jaramillo 1720151012	Sergio Sánchez
10	Proyecto de adaptación musical de tres obras de la Compositora Leonor Buenaventura de Valencia para Instrumental Orff como recurso pedagógico en el aula	Sergio Andrés Tao Peña 1720132030	Jacqueline Ocampo Cruz

Observaciones:

1. Tiempo de exposición por proyecto : 10 minutos. 2. Es optativo del director solicitar copia física o digital de los avances de Trabajo de Grado I. 3. Estudiantes y directores deben estar presentes en la sustentación.



Trabajo de Grado II semestre A 2019

Lunes 10 de junio de 2019 7:00 a.m

No.	Título	Nombre y Código Estudiante	Director	Jurado Lector	Jurado de Sustentación
1	La música en el desarrollo integral del adulto mayor: Experiencia en la fundación Hogar San Juan Pablo II	Angie Tatiana López Trujillo- 1720142007 David Felipe Sandoval Posada - 1720141032 Jherson Smith Malagón Infante - 1720142008	Jorge Jaramillo - Humberto Galindo Palma	Juan José García	Jorge Enrique Rosas Amaya
2	Herramientas didácticas de la pedagogía dialogante para la iniciación musical en Coiba - Picalaña	Paula Ome Meneses 1720141027 Oscar Alberto Ortiz Londoño 1720101024	Jorge Enrique Rosas Amaya	Miguel Santiago López	Humberto Galindo Palma
3	Las ventajas de la música como herramienta didáctica en la enseñanza del inglés en el preescolar del Colegio Americano de Ibagué	María José Gaitán Ávila 1720141022 Pamela Andrea Ciro Montoya 1720141007	Harold Oca Rojas	Diana Carolina Montaña Linares	Jhon Quijano Rodríguez
4	Gestión Cultural: Escenarios de música en vivo para agrupaciones del Conservatorio del Tolima	Steven Correa 1720142004 Juan Camilo Cano Vásquez 1720132018 Andrés Oliveros Navarrete 1720142011	Jorge Enrique Rosas Amaya	Dagoberto Díaz Guzmán	Jacqueline Ocampo

OBSERVACIONES

1. Tiempo de exposición 15 minutos. A la sesión de sustentación se presentará el informe físico anillado adjuntando el CD de anexos según se indica en el Manual de Trabajos de Grado, con una copia de la nota de calificación del jurado lector. Una vez sustentado el trabajo, el estudiante continuará los trámites de repositorio y entrega a Biblioteca que verificará el cumplimiento de entrega.
2. Estudiantes y directores deben estar presentes en la sustentación.