

DIRECTORES DE TRABAJOS DE GRADO PERIODO B 2019

El Comité de investigación en sesión celebrada el 29 de julio de 2019, designa los siguientes directores de trabajos de grado para el Periodo B 2019.

Trabajo de Grado II semestre B 2019

No.	Título	Estudiantes	Director (a)
1	Memoria y trayectoria del Festival Internacional de Piano Conservatorio del Tolima 2008 - 2019	Andrés Felipe Guevara Ochoa 1720162015 María del Rosario Jaime Triana 5220162005 María Camila Hernández 1720151016	Humberto Galindo Palma
2	Edición de tres obras andinas colombianas para cuarteto de clarinete	Luis Enrique Díaz Valenzuela 1720141005 Adrian Reinaldo Montealegre Criales 1720151018 Anderson Peña Rivera 1720151023	Camilo Vaughan Jurado
3	Tatiana Cecilia Arias Camacho: Historia de vida.	Cristian Camilo Capera Casilimas 5220132001 Diana Yisel guzmán Gutiérrez 1720151015 Juan Esteban Tique Villabon 1720151034	Jorge Rosas Amaya
4	Los Beatles para niños: propuesta de arreglo y montaje para ensamble Orff del Centro Batuta de Ibagué	Laura Lorena Rojas Cardozo 1720151026 Carlos Andrés Bautista Echeverry 1720151006 Luis Alberto Urrego Henao 1720151030	Jorge Rosas
5	Prueba piloto para la implementación de técnicas de estudio para el solfeo y entrenamiento auditivo a nivel de pregrado musical	Edna Natalia Barbosa Rengifo 1720151002 Cristian Camilo Cubillos Duarte 1720151010	María Cristina Vivas Barrera
6	Adaptación de cuatro minuetos para cuarteto de iniciación progresiva en la Cátedra de Guitarra del Conservatorio del Tolima	Sergio Iván Orozco Galindo 1720151021 David Fernando Silva Valencia 1720151033 Freddy Camargo Huertas	María Cristina Vivas Barrera
7	Edición y producción del Himno Municipal de Anzoátegui del compositor Fabio Gómez Valencia	Bryam Hernando Santos Orozco 5220131007	María Cristina Vivas Barrera
8	Alberto Castilla Buenaventura; tres arreglos para música de cámara en formato de violín, guitarra y flauta	Juan Pablo Barrero Junco 5220151002 Laura Marcela Sandoval Posada 5220151014 Nicolás Sánchez García 5220151013.	Edna Victoria Boada Valencia
9	Adaptación al formato de estudiantina de la "suite colombiana N°2" del compositor Gentil Montaña	Natalia Gallego Jaramillo 1720151012	Sergio Sánchez
10	Proyecto de adaptación musical de tres obras de la Compositora Leonor Buenaventura de Valencia para Instrumental Orff como recurso pedagógico en el aula	Sergio Andrés Tao Peña 1720132030	Jacqueline Ocampo Cruz

Trabajo de Grado I semestre B 2019

No.	Título	Nombre y Código Estudiante	Director
1	Competencias laborales del concertino en la orquesta sinfónica del Conservatorio del Tolima	Gustavo Adolfo Peña Arbeláez 5220151009 Juan José Forero Ortiz 1720132022	Camilo Vaughan Jurado
2	Recursos técnicos musicales históricamente informados para el arco del violín en la sonata BWV 1001 en G menor de Johann Sebastian Bach.	Daniel Alejandro Quimbayo Cañón 5220152019 -Jessica Castro Sánchez. 5220141004 María Paula Quintero Peña. 5220152021-	Sergio Andrés Sánchez Suárez
3	Técnicas extendidas de la obra para saxofón soprano solo del compositor Barry Cockroft: análisis musical.	Juan David Vélez Aristizábal 5220161018 -Fabián Camilo Mendoza Rodríguez 5220151005 Andrés Camilo Motta Amaya. 5220151006	Juan Carlos García Cabezas
4	Canciones infantiles como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lectoescritura en estudiantes del grado tercero de la institución educativa German Pardo sede Jorge Quevedo.	Daniela Hernández Valero 1720152006- María José Ospina Meneses 1720152012 - Jesús David Alexander Lancheros Gómez 1720152008	Harold Occa Rojas
5	Transcripción digital de cuatro manuscritos de obras del archivo de partituras de la banda sinfónica del Tolima.	Andrés Augusto Rodríguez Yaso 1720142015 - Camilo Andrés Barrantes Camacho 1720151003- Johan Eduardo Osorio Acevedo 5220171011	Humberto Galindo Palma
6	Herramientas didácticas musicales a partir del método Kodály para la dirección de coros infantiles en la institución educativa técnica German Pardo	Ángela Patricia Granada Solarte 1720131015- Leonardo Oscar García Pérez 1720151013- Juan Manuel Ruiz Lizcano. 1720132012	Diana Carolina Montaña Linares
7	Semillero juvenil: estrategias para la iniciación la investigación musical con estudiantes de la escuela de música del conservatorio del Tolima.	Laura Ximena Gómez Páez 1720151014- María José Castañeda Jiménez 5220161005	Humberto Galindo Palma
8	Análisis musical y contextual de la obra performance: Puente de Luna del maestro Cesar A. Zambrano.	Geimar David Guzmán Serrato 5220152018	Jacqueline Ocampo Cruz
9	Guía multimedia de ejercicios de estiramiento y calentamiento para instrumentistas de cuerda pulsada del conservatorio del Tolima.	Diego Edisson Ovalle Ávila 1720132010- Luis Felipe Betancourt. 1720141003	John Quijano Rodríguez



OBSERVACIONES GENERALES

1. Los estudiantes deberán establecer contacto con sus respectivos directores dentro de la semana 1 del calendario académico para realizar el Acuerdo Pedagógico y establecer el día, hora y lugar de tutorías.
2. Al inicio de la semana 2 Los directores de Trabajos de Grado deberán reportar a Decanatura (decanatura@conservatoriodeltolima.edu.co) con copia al coordinador de investigación (humberto.galindo@conservatoriodeltolima.edu.co) el horario y lugar establecido para sus tutorías, y el listado actualizado de datos de los estudiantes (nombres completos, código estudiantil, número de identificación, lugar y fecha de expedición, fecha nacimiento, número celular y correo electrónico)
3. El formato IN-FO-05 informe de Asesoría de Trabajo de grado I deberá remitirse diligenciado de manera completa por medio digital y firmado, dentro de las fechas de entrega de notas establecidas en el Calendario Académico. Dichos reportes se enviarán al coordinador de investigación. En el mismo formato los trabajos de Grado II se reportan fallas y desempeño del estudiante sin registro de nota.

El Comité de investigación y Trabajos de grado
Informa a la comunidad educativa el cronograma para la entrega y evaluación
de anteproyectos y trabajos de grado, correspondientes al Semestre B2019.

ACTIVIDAD	FECHA DE INICIO Y FINALIZACIÓN	HORA	LUGAR
Entrega trabajo (Estudiantes)	Semana 11 Martes 15 de octubre	Hasta las 11:59 a. m	Ventanilla Única
Primera lectura revisión (Jurado Lector)	Semana 11-13 15 a 29 de octubre.	No aplica	No aplica
Entrega del trabajo con observaciones (jurado Lector)	Semana 13 Martes 29 de octubre.	Hasta las 11:30 a. m	Ventanilla Única
Corrección al trabajo de grado (Estudiante)	Semana 13-15 29 de octubre a 12 de noviembre	No aplica	No aplica
Entrega de Trabajo de grado para segunda lectura (Estudiante)	Semana 15 Martes 12 de noviembre.	Hasta las 11:30 a. m	Ventanilla Única
Segunda lectura (jurado Lector)	Semana 15-16 12 - 19 de noviembre	No aplica	No aplica
Entrega del trabajo calificado (jurado Lector)	Semana 16 Martes 19 de noviembre	Hasta las 11:30 a. m	Ventanilla Única
Sustentación final (Jurado lector y Jurado de sustentación)	Semana 17 Viernes 29 de noviembre	7:00 a.m. -12: 00 m 2:00 - 6:00 p.m.	Salón 22 Sede Tradicional

ACTIVIDAD	FECHA DE INICIO Y FINALIZACIÓN	HORA	LUGAR
Sustentación anteproyectos	Semana 16 Martes 19 de noviembre.	2:00 - 4:00 p.m.	Salón 22 Sede Tradicional
Entrega de Documento de avance Trabajo de Grado I	Semana 16 Viernes 22 de noviembre	No aplica	No aplica
Sustentación de Trabajo de grado I	Semana 17 Jueves 28 de noviembre	7:00 a.m. 12:00 m.	Salón 22 Sede Tradicional



OBSERVACIONES GENERALES

ANTEPROYECTOS

Los anteproyectos generados desde la cátedra de Metodología de Investigación se entregan en físico al director de la asignatura y se presentan en la sustentación, la aprobación del anteproyecto es requisito de aprobación de la asignatura y prerrequisito para optar a trabajo de grado.

TRABAJO DE GRADO I

- Como prerrequisito a la sustentación de Trabajo de Grado I los estudiantes deben enviar con una semana de antelación el documento de avance correspondiente por medio digital(pdf) tanto a su director como al correo investigación@conservatoriodeltolima.edu.co.

TRABAJO DE GRADO II

- Todas las entregas de Trabajo de grado II se harán por ventanilla única mediante oficio dirigido a Comité de Investigación.
- Para la primera lectura de trabajo de grado los estudiantes deben el trabajo en formato digital (Word) junto con los anexos correspondientes una memoria USB. Entregar en sobre de manila junto con la carta de Aval del Director.
- Una vez designado el jurado, este podrá solicitar la versión física del trabajo de grado si lo considera pertinente, en cuyo caso será responsabilidad de los estudiantes allegar el documento físico dentro las características que se indiquen y en un plazo no mayor a tres días después de la solicitud.
- Para la segunda lectura, los estudiantes deben entregar la primera versión con las anotaciones del evaluador y la versión definitiva impresa, a la cual adjuntará el CD con su copia digital y anexos definitivos. Una copia digital (PDF) del trabajo sin anexos deberá ser remitida a investigación@conservatoriodeltolima.edu.co.
- A la sesión de sustentación se presentará el informe final en físico y anillado, junto con la carta de calificación del jurado lector. Una vez sustentado el trabajo, el estudiante continuará los trámites de repositorio y entrega a Biblioteca, que dará las instrucciones para su empastado, firma de cesión de derechos y paz y salvo para graduación.