



Directores de Trabajos de Grado Periodo A 2019

El Comité de investigación en sesión celebrada el viernes 8 de enero de 2019, designa los siguientes directores de trabajos de grado para el Periodo A 2019.

Trabajo de Grado I semestre A 2019

Título	Estudiantes	Director (a)
VII Encuentro Departamental de la tambora tolimesa "Augusto Cervera" 2019, Nuevos aportes de a la interpretación	Andrés Felipe Guevara Ochoa 1720162015 María del Rosario Jaime Triana 5220162005 María Camila Hernández 1720151016	Humberto Galindo Palma
Edición de tres obras andinas colombianas para cuarteto de clarinete	Luis Enrique Díaz Valenzuela 1720141005 Adrian Reinaldo Montealegre Criales 1720151018 Anderson Peña Rivera 1720151023	Camilo Vaughan
Tatiana Cecilia Arias Camacho: Historia de vida.	Cristian Camilo Capera Casillimas 5220132001 Diana Yisel guzmán Gutiérrez 1720151015 Juan Esteban Tique Villabon 1720151034	Alejandra Guerrero- Jorge Rosas
Los Beatles para niños: propuesta de arreglo y montaje para ensamble Orff del Centro Batuta de Ibagué	Laura Lorena Rojas Cardozo 1720151026 Carlos Andrés Bautista Echeverry 1720151006 Luis Alberto Urrego Henao 1720151030	Jorge Rosas
Prueba piloto para la implementación de técnicas de estudio para el solfeo y entrenamiento auditivo a nivel de pregrado musical	Edna Natalia Barbosa Rengifo 1720151002 Cristian Camilo Cubillos Duarte 1720151010	María Cristina Vivas
Adaptación de cuatro minuetos para cuarteto de iniciación progresiva en la Cátedra de Guitarra del Conservatorio del Tolima	Sergio Iván Orozco Galindo 1720151021 David Fernando Silva Valencia 1720151033 Freddy Camargo Huertas	María Cristina Vivas
Edición y producción del Himno Municipal de Anzoátegui del compositor Fabio Gómez Valencia	Bryam Hernando Santos Orozco 5220131007	María Cristina Vivas
Frank Preuss, violinista: Estrategias de autogestión y trayectoria de un profesional de la música académica:	Juan Pablo Barrero Junco 5220151002 Laura Marcela Sandoval Posada 5220151014 Nicolás Sánchez García 5220151013	Edna Boada
Adaptación al formato de estudiantina de la "suite colombiana N°2" del compositor Gentil Montaña	Diego Andrés Beltrán Aguirre 1720132034 Natalia Gallego Jaramillo 1720151012	Sergio Sánchez
Por definir	Sergio Andrés Tao Peña 1720132030	Jacqueline Ocampo Cruz



Trabajo de Grado II semestre A 2019

No.	Título	Nombre y Código Estudiante	Director
1	Espacios de recuperación recreativa artístico-musical para el adulto mayor en la Fundación Hogar San Juan Pablo II.	Angie Tatiana López Trujillo- 1720142007 David Felipe Sandoval Posada - 1720141032 Jherson Smith Malagón Infante - 1720142008	Jorge Jaramillo - Humberto Galindo
2	La música como factor de bienestar y convivencia en población reclusa "IMPEC" de Ibagué.	Paula Ome Meneses 1720141027 Oscar Alberto Ortiz Londoño 1720101024	Jorge Enrique Rosas Amaya
3	La música como herramienta didáctica en el aprendizaje del inglés como segunda lengua en el nivel de preescolar del Colegio Americano en la ciudad de Ibagué.	María José Gaitán Ávila 1720141022 Pamela Andrea Ciro Montoya 1720141007	Harold Oca
4	Jóvenes en Concierto: hábitos de escucha y consumo de música en vivo con públicos en las agendas artísticas del Conservatorio del Tolima.	Steven Correa 1720142004 Juan Camilo Cano Vásquez 1720132018 Andrés Oliveros Navarrete 1720142011	Jorge Enrique Rosas Amaya
5	Semillero Música e identidad cultural de Cajamarca: De las tradiciones campesinas a la escuela	Didier Ferney Torres 1720142020 Cristian Andrey Mejía Riobó 1720131043 Giovanny Pacheco Palacios 1720131028	Humberto Galindo Palma

1. Los estudiantes deberán establecer contacto con sus respectivos directores dentro de la semana 1 del calendario académico para realizar el Acuerdo Pedagógico y establecer el día, hora y lugar de tutorías.

2. Al inicio de la semana 2 Los directores de Trabajos de Grado deberán reportar a Decanatura (decanatura@conservatoriodeltolima.edu.co) con copia al coordinador de investigación (humberto.galindo@conservatoriodeltolima.edu.co) el horario y lugar establecido para sus tutorías, y el listado actualizado de datos de los estudiantes (nombres completos, código estudiantil, número de identificación, fecha nacimiento, número celular y correo electrónico). Se considera prerrequisito calificable del primer corte la creación del CvLAC de cada estudiante, al inicio de Trabajo de Grado.

3. Los informes de seguimiento de Trabajos de grado de cada corte deberán remitirse diligenciados en los formatos establecidos de manera completa por medio digital y firmados, coincidiendo con las fechas de subir notas establecidas en el Calendario Académico. Dichos reportes se enviarán al coordinador de investigación.

4. Los trabajos de Grado II envían informes con reporte de fallas y desempeño, sin subir nota al sistema, la cual se genera dentro del proceso de evaluación por jurados establecido en el Cronograma aprobado por Comité de investigación.



El Comité de investigación y Trabajos de grado

Informa a la comunidad educativa el cronograma para la entrega y evaluación de los trabajos de grado II, correspondientes al Semestre A2019

ACTIVIDAD	FECHA DE INICIO Y FINALIZACIÓN	HORA	LUGAR
Entrega trabajo (Estudiantes)	Semana 10 Lunes 22 de abril	Hasta las 11:59 a. m	Ventanilla Única
Primera lectura revisión (Jurado Lector)	Semana 10-12 22 abril a lunes 6 mayo.	No aplica	No aplica
Entrega del trabajo con observaciones (jurado Lector)	Semana 12 Lunes 6 mayo.	Hasta las 11:30 a. m	Ventanilla Única
Corrección al trabajo de grado (Estudiante)	Semana 12-14 Lunes 6 a lunes 20 de mayo.	No aplica	No aplica
Entrega de Trabajo de grado para segunda lectura (Estudiante)	Semana 14 Lunes 20 de mayo.	Hasta las 11:30 a. m	Ventanilla Única
Segunda lectura (jurado Lector)	Semana 14-15 Lunes 20 - Lunes 27 de mayo	No aplica	No aplica
Entrega del trabajo calificado (jurado Lector)	Semana 15 Lunes 27 de mayo	Hasta las 11:30 a. m	Ventanilla Única
Sustentación final (Jurado lector y Jurado de sustentación)	Semana 17 / Lunes 10 de jun.	7:00 a.m. -12:00 m 2:00 - 6:00 p.m.	Salón 22 Sede Tradicional



ACTIVIDAD	FECHA DE INICIO Y FINALIZACIÓN	HORA	LUGAR
Sustentación anteproyectos	Semana 15 / Martes 28 de mayo.	2:00 p.m.	Salón 22 Sede Tradicional
Sustentación de Trabajo de grado I	Semana 16 / Jueves 6 de junio	2:00 p.m.	Salón 22 Sede Tradicional

OBSERVACIONES

- Todas las entregas se harán por ventanilla única mediante oficio dirigido a Comité de Investigación.
- Para la primera lectura de trabajo de grado, los estudiantes deben el trabajo en formato digital (Word) junto con los anexos correspondientes una memoria USB. Entregar en sobre de manila junto con la carta de Aval del Director.
- Una vez designado el jurado, este podrá solicitar la versión física del trabajo de grado si lo considera pertinente, en cuyo caso será responsabilidad de los estudiantes allegar el documento físico dentro las características que se indiquen y en un plazo no mayor a tres días después de la solicitud.
- Para la segunda lectura, los estudiantes deben entregar la versión definitiva en físico y la primera versión con anotaciones del evaluador, a la cual adjuntará el CD con su copia digital y anexos definitivos. Una copia digital (PDF) del informe sin anexos será remitida por Decanatura al jurado de sustentación.
- A la sesión de sustentación se presentará el segundo informe físico, con la Nota de calificación del jurado lector. Una vez sustentado el trabajo, el estudiante continuará los trámites de repositorio y entrega a Biblioteca quien dará las instrucciones para su empastado, firma de cesión de derechos y radicación.