

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y ARTES

PROGRAMA LICENCIATURA EN MÚSICA

La Prueba de Admisión al programa Licenciatura en Música consta de los siguientes aspectos:

Secciones	Porcentajes
Prueba de aptitud musical y conocimiento de rudimentos de gramática musical	70%
Prueba de Lecto escritura	20%
Entrevista	10%

Cada una de estas pruebas será calificada en la escala decimal de 0 a 5 puntos.
Para poder ser admitido el aspirante debe obtener la suma ponderada igual o superior a 3,5 (tres coma cinco) puntos.

PRUEBA DE APTITUD MUSICAL Y CONOCIMIENTOS DE RUDIMENTOS DE GRAMÁTICA MUSICAL

Determina las aptitudes y el nivel de conocimientos del aspirante con el fin de seleccionar al estudiante que ingresa al programa. La prueba consta de dos partes, aptitud musical (70%) y conocimientos de rudimentos de gramática musical (30%).

COMPONENTES DE LA PRUEBA MUSICAL

1. Aptitud musical
2. Rudimentos de Gramática Musical.

1. Aptitud musical. (70 %)

Parte de la prueba de admisión que determina las aptitudes musicales básicas del aspirante, indispensables para formar las competencias profesionales del Licenciado. En esta prueba se evaluarán los aspectos rítmicos, melódicos y las capacidades auditivas.

Esta primera fase de la prueba es de forma individual y práctica, tiene una duración máxima de 20 minutos por persona, durante los cuales se realizarán distintos ejercicios con el fin de evaluar cada uno de los aspectos descritos anteriormente. La prueba representa un 70 % del total y **consta de 25 ejercicios, cada uno con un valor de 2 puntos:**

0 puntos: Deficiente

1 punto : Regular

2 puntos : Aprobado

Se aprueba con un resultado igual o superior a 35 puntos.

Aspectos a evaluar:

- a. Aspecto rítmico. (8 ejercicios -16 puntos)



- Eco rítmico (repetición inmediata en tiempo) de dibujos rítmicos elementales en compás de $\frac{3}{4}$ y $\frac{4}{4}$, tempo negra = 70 m.m. (2 compases) – 3 ejercicios

- Reproducción del ritmo de una melodía de 3 compases interpretada al piano – 3 ejercicios

- Polirítmia básica, interpretar simultáneamente con palmas y voz dos dibujos rítmicos distintos propuestos por el examinador – 2 ejercicios

b. Aspecto melódico (10 ejercicios - 20 puntos)

- Eco melódico (repetición inmediata en tiempo) de melodías diatónicas en compás de $\frac{3}{4}$ y $\frac{4}{4}$ (ámbito de octava), tempo negra = 70 m.m. (2 compases), 3 cantadas y 3 interpretadas al piano por el profesor – 6 ejercicios

- Canción libre con o sin acompañamiento instrumental propio. Ítems evaluados: ritmo: 2 puntos, métrica: 2 puntos, afinación: 2 puntos, interpretación: 2 puntos, – total 4 ejercicios.

c. Destreza auditiva (7 ejercicios - 14 puntos)

- A partir de un centro tonal reconocer el movimiento ascendente o descendente de un intervalo de tercera mayor y menor, cuarta justa, quinta justa, sexta mayor y menor ejecutado de manera melódica y, enseguida, reproducirlo con la voz - 4 ejercicios

- A partir de un centro tonal reproducir con la voz un intervalo ascendente tocado al piano de manera simultánea (tercera mayor y menor, cuarta justa, quinta justa, sexta mayor y menor) – 3 ejercicios

2. Rudimentos de Gramática Musical (30 %)

Parte de la Prueba de Admisión que determina el nivel de conocimiento de los rudimentos de la Gramática Musical. Determina la preparación del aspirante para el ingreso al curso de Gramática Musical y Entrenamiento Auditivo I.

La prueba se aplica de forma grupal y escrita, tiene una duración máxima de 1 hora; para ella está diseñado un documento evaluativo que contiene ejercicios sobre diferentes temas, relacionados con los rudimentos de la gramática musical. Su resultado representa un 30 % del total de la prueba.

Esta prueba consta de 50 ejercicios, cada uno con valor de 1 punto. Se aprueba con un resultado igual o superior a 35 puntos.

Aspectos a evaluar:

a. Denominación de las notas en el pentagrama en clave de sol (4 ejercicios)

b. Denominación de las notas en el pentagrama en clave de fa (4 ejercicios)

c. Ubicación de las notas en el pentagrama en clave de sol (4 ejercicios)

d. Ubicación de las notas en el pentagrama en clave de fa (4 ejercicios)

e. Reconocimiento visual de figuras rítmicas (4 ejercicios)

f. Conformación de compases simples (4 ejercicios)

g. Denominación y construcción de todos los intervalos simples en el ámbito de una octava: Unísono, segunda mayor, segunda menor, tercera mayor, tercera menor, cuarta justa, tritono (cuarta aumentada y quinta disminuida) quinta justa, sexta menor, sexta menor, séptima menor, séptima mayor y octava. (8 ejercicios)

h. Reconocimiento de armaduras de tonalidad mayor con Sostenidos y bemoles (4 ejercicios)

i. Reconocimiento visual de acordes triadas. Mayores, menores, disminuidos y aumentados (4 ejercicios)

j. Reconocimiento discriminado de elementos del lenguaje musical sobre una partitura dada: armadura de tonalidad, signatura de medida, movimiento (tempo), Crescendo, diminuendo, Stacatto, ligadura de

prolongación, ligadura de expresión, forte, piano. (10 elementos)

La prueba de Aptitud Musical y Rudimentos de Gramática Musical en su totalidad es aprobada, cuando el aspirante obtiene un porcentaje igual o superior al 70%.

PRUEBA DE LECTO – ESCRITURA

La prueba de lecto- escritura pretende revisar en el aspirante sus habilidades y competencias en el manejo de la lengua a nivel: interpretativo, argumentativo y propositivo.

ENTREVISTA

Esta entrevista tiene como objetivo identificar las condiciones psico –sociales en la que los aspirantes a estudiar en el Conservatorio del Tolima se encuentran, explorando el ambiente familiar, social, las esferas conductuales y cognitivas; así como la percepción y proyecciones como profesionales de la pedagogía musical en la sociedad.

Dentro del marco de la entrevista se indaga como primera dimensión, el contexto familiar, con el fin de conocer la percepción que tiene el aspirante de su estructura familiar, así como del apoyo que le brindan con respecto a su orientación profesional y algunos antecedentes familiares con respecto al área musical; esto permite identificar en la persona rasgos relacionados con su estabilidad emocional y afectiva, que son herramientas indispensables en el desarrollo de la calidad de vida del sujeto e influyen en el desempeño académico como estudiantes.

La dimensión de los antecedentes personales explorado en la entrevista de ingreso, está específicamente relacionada con la trayectoria en cuanto a estudios previos a nivel de educación superior y los aprendizajes musicales del estudiante a nivel formal y/o no formal, indispensables para conocer la contextualización del estudiante en áreas afines con la Licenciatura en música.

La música como profesión, al igual que otras carreras, requiere de una serie de características (además de las habilidades e interés de la persona), relacionadas con la dimensión psico - social del sujeto, para que exista una mayor probabilidad de desarrollo de sus potencialidades. Tales características son la conciencia de disciplina y concentración; el manejo de la competitividad ; el manejo de la frustración (en cuanto a la tolerancia e identificación de la adquisición de las destrezas musicales como un proceso); así como el mantenimiento de la motivación, la canalización de la ansiedad y otras emociones.

En este sentido es importante identificar también en los aspirantes a docentes de música, características propias del docente como sujeto mediador, facilitador, con intereses en la investigación, crítico reflexivo, con habilidades para el trabajo en comunidad, conciliador y líder democrático, por tanto seguro y decidido.

La visión profesional que tienen los estudiantes da cuenta sobre el conocimiento del campo de acción de la carrera, la visión sobre ésta, así como las proyecciones para su autorrealización personal, que posiblemente en un porcentaje significativo orientarán y dinamizarán su desempeño académico.

Durante la entrevista se tiene en cuenta también la capacidad argumentativa, la expresión corporal; por otra parte, se explora sobre el conocimiento del programa y del Conservatorio como institución de educación superior, con el fin de procurar abordar desde diferentes perspectivas expectativas y en general el perfil del estudiante de Licenciatura en Música visionado por la institución.