

# FACULTAD DE EDUCACIÓN Y ARTES

## PROGRAMA MAESTRO EN MÚSICA

La Prueba de Admisión en el programa Maestro en Música consta de los siguientes aspectos:

| Secciones   | Porcentajes |
|---|-------------|
| Prueba de Interpretación Instrumental, Dirección o Canto Lírico | 60%         |
| Examen de conocimientos teóricos y destrezas auditivas          | 30%         |
| Entrevista  | 10%         |

Cada una de estas pruebas será calificada en la escala decimal de 0 a 5 puntos.

Para poder ser admitido el aspirante debe obtener la suma ponderada igual o superior a 3,5 (tres coma cinco) puntos.

### PRUEBA DE INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL, CANTO LÍRICO O DIRECCION (VER ANEXO)

Constituye el criterio de selección y ubicación más importante de la *Prueba de Admisión*. Por tener un porcentaje ponderado equivalente al 60% de la calificación total, es el factor definitivo en el proceso de ingreso. Se aplica de manera individual mediante una audición que es evaluada por un jurado conformado por tres personas\*. Cada miembro oficial del jurado emite una calificación individual en la escala decimal de 0 a 5 puntos. El voto del jurado está sujeto, asimismo, a un porcentaje ponderado de acuerdo con la siguiente tabla:

- Profesor titular del Instrumento (Dirección o Canto Lírico) 50%
- Director Artístico del Conservatorio del Tolima 30%
- Decano Académico u otro profesor de la Facultad de Educación y Artes 20%

\* El jurado adicional presente en la audición tiene derecho a voz, pero no a voto.

El aspirante que obtenga en la audición un resultado inferior a 2,5 puntos es retirado de la *Prueba de Admisión*.

Las audiciones se realizan al comienzo del período de la *Prueba de Admisión*, de acuerdo con el cronograma anunciado previamente (mínimo una semana antes), dentro de las instalaciones del Conservatorio del Tolima. La duración de cada audición oscila entre los 15 y los 30 minutos, a criterio del jurado.

El repertorio musical a interpretar en la audición es de libre selección, pero debe ser acorde con el nivel técnico, las formas musicales, los períodos históricos y estilísticos que establece el Pensum de admisión. Los ejercicios, tales como escalas, gamas y arpeggios que establezca el Pensum, son de carácter obligatorio.

## EXAMEN DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS Y DESTREZAS AUDITIVAS.

Esta prueba de admisión al Programa “Maestro en Música” determina la correspondencia entre el nivel del aspirante y el perfil enunciado en la Convocatoria, y busca no solo seleccionar, sino también ubicar en el plan de estudios al estudiante que ingresa al programa, con el fin de optimizar su formación artística profesional.

La prueba está diseñada para que se realice en 3 etapas:

| PRUEBA                 | DESCRIPCIÓN             | DURACIÓN                 | PORCENTAJE |
|------------------------|-------------------------|--------------------------|------------|
| Conocimientos teóricos | Prueba grupal           | 45 minutos               | 50%        |
| Destrezas auditivas    | Prueba grupal con piano | 45 minutos               | 30%        |
| Examen de Solfeo       | Prueba individual       | 10 minutos por aspirante | 20%        |

Las pruebas deben contar con la presencia mínima de dos jurados: uno de ellos aplica los cuestionarios, el segundo es observador con derecho de acotar u objetar las respuestas.

Descripción de las secciones de las pruebas de admisión:

### a) Conocimientos teóricos:

Mide el dominio de conceptos y destrezas básicas adquiridos y desarrolladas por el aspirante en estudios previos de Gramática musical. Establece la comprensión básica del lenguaje musical y su conexión con estructuras lógicas.

- Claves de Sol y Fa.
- Armaduras (tonalidades mayores y menores).
- Construcción e identificación visual de intervalos.
- Construcción e identificación visual de triadas mayores, menores, aumentadas y disminuidas en estado fundamental e inversiones.
- Construcción e identificación visual de escalas mayores y menores (natural, armónica y melódica).

### b) Destrezas auditivas

Esta parte del examen establece el grado de correlación entre la imagen cerebral auditiva y la respuesta psicomotriz, siendo por lo mismo predictiva y de ubicación. Las habilidades auditivas evaluadas son:

- Identificación auditiva de intervalos simples simultáneos y melódicos en el ámbito de una octava.
- Identificación auditiva de triadas en posición fundamental (mayores, menores), aumentadas y disminuidas.
- Dictados rítmicos de compases simples (2/4, 3/4 y 4/4).
- Dictados melódicos diatónicos y cromáticos simples a una voz.
- Dictados armónicos de las tres funciones armónicas básicas en estado fundamental.

### c) Examen de Solfeo

Mide el nivel de lectura del estudiante en los aspectos de solfeo entonado y solfeo rítmico. Además sirve como prueba de ubicación del aspirante dentro del plan de estudios.

Contenidos:

- Lectura de melodías diatónicas simples en claves de sol y fa.

- Lectura rítmica de ritmos en compases simples sin contenido de sincopas

#### Observaciones:

El estudiante que aprobando menos del 50% de esta prueba sea admitido al programa, tendrá que asistir obligatoriamente a los talleres introductorios de Solfeo y Entrenamiento Auditivo, así como de Fundamentos de la música.

El siguiente enlace contiene un simulacro Online de la prueba de admisión aplicado en instituciones miembros de la ALCEM:

<http://www.cmpr.edu/admisiones/docs/examen-solfeo.html>

### **PRUEBA DE LECTO ESCRITURA**

La prueba para los aspirantes como Maestros de Música, busca indagar el nivel de competencia pragmática en el uso y manejo de la lengua, a fin de conocer su posición crítica y reflexiva dentro de contextos reales.

### **ENTREVISTA**

El objetivo es examinar el contexto socio-familiar, los antecedentes musicales, ubicación sobre la música como profesión, la percepción sobre las características de la carrera, el conocimiento del programa y la visión sobre el futuro.

El contexto socio familiar cumple con mismo objetivos expuestos en la descripción de la entrevista dirigida a los aspirantes a la Licenciatura en música.

Los antecedentes musicales explorados buscan identificar la experiencia de la persona en cuanto a estudios previos (edad de inicio de los estudios musicales formales, instituciones, docentes, entre otras) las razones de elección profesional e intereses en el instrumento, dirección o canto; lo que da indicios sobre la preparación y desarrollo musical del individuo, en la trayectoria realizada hasta la fecha.

La visión que el estudiante tiene de la música como profesión, está encaminada a explorar sus convicciones, razones y expectativas frente a la carrera, lo que da cuenta de la seguridad sobre sus intereses profesionales y motivación frente a los mismos.

Las percepción adecuada de las características de la carrera permite reafirmar la seguridad anteriormente descrita, toda vez que en esta dimensión se explora la claridad sobre la exigencia, autodisciplina y nivel de competitividad que requiere un intérprete en formación para el desarrollo de sus potencialidades. A este nivel también se exploran las características psico-sociales del músico, descritas en el contenido de la Licenciatura.

Las aspiraciones y expectativas que tienen los estudiantes frente a su proyección académica y laboral permiten dimensionar su alcance profesional, confrontarlas con la realidad, identificar la visión del posicionamiento y funcionalidad de la música como profesión y su influencia social.

Contextualización en el medio musical, se explora también en áreas como historia de la música en general y sobre la historia específica del instrumento principal, procurando que desde el inicio el estudiante dimensione y visualice la perspectiva que tiene la institución para formar músicos integrales.

FACULTAD DE EDUCACION Y ARTES  
MAESTRO EN MUSICA

**PENSUM DE ADMISIÓN PARA PRUEBA DE INSTRUMENTO**

**FLAUTA**

- Escalas mayores o menores en todas las tonalidades.
- Concierto en Sol mayor de Quantz,
- Sonata en do mayor de J. S. Bach,
- Sonatas de Haendel.

**OBOE**

- Escalas mayores y menores, arpeggios
- Un estudio técnico de libre escogencia, metodos de Wiedemann, Ferling
- Un concierto barroco de libre escogencia entre conciertos de Albinoni, Marcello, Vivaldi, Haendel

**CLARINETE**

- Un estudio escogido entre:
  - ✓ Estudios de Uhl Vol. I ó
  - ✓ 32 estudios de C. Rose
- Una Obra escogida entre:
- KROMMER: Concierto en MI bemol
- STAMITZ: Concierto en SI bemol
- WEBER: Tema y Variaciones

**SAXOFÓN**

- Escalas mayores y menores en todas las tonalidades.
- 2 Estudios de los "43 ejercicios del Método H. Klose" entre los números 34 y 43.
- Una obra o pieza de libre elección

**FAGOT**

- Estudio de Neunkirchner (23 estudios)
- Uno de los 42 Caprice de E. Ozi
- Una obra escogida entre
  - ✓ Vivaldi: Conciertos varios (o una de similar nivel)
  - ✓ Bois Portier: Sonata N° 5

**CORNO**

- Ejercicios de armónicos
- Escalas mayores ( una octava )
- Un ejercicio de los métodos Kopprasch libro 1 y de Ceccarossi libro 1
- Una obra con pianista
  - ✓ Cherubinni N° 1,
  - ✓ Romanza de Gliere op 35 N° 6,
  - ✓ Mozart uno de los cuatros conciertos.



### TROMPETA

- Un estudio característico a escoger entre:
  - ✓ Arban's No. 1,
  - ✓ Charlier No. 2 ó
  - ✓ Bousquet el No. 1
- Una obra a escoger entre:
  - ✓ Concierto de F.J. Haydn primer Mov. Con cadencia
  - ✓ Concierto de J.N. Hummel ó
  - ✓ Concierto de A. Arutunian

### TROMBÓN

- Escalas por grados cromáticos en dos octavas (forma Becquet) desde fa (1er espacio bajo adicional). En la misma tesitura escalas por terceras (forma Becquet).
- Ejercicios de seguridad en dos octavas forma Becquet: Bb F Bb F Bb en corcheas y semicorcheas (Negra = 100) como los ejercicios de escalas.
- De los 5 primeros ejercicios de Johannes Rochut sobre temas de Bordogni y le anexaremos como obra principal el Morceau Symphonique de Alexandre Guilmant

### VIOLÍN

- Escala mayor con su relativa menor en todos los golpes de arcos en 3 o 4 octavas y arpeggio
- Un estudio Kreutzer. o Dont
- Una pieza contrastante al estilo de Mozart
- Un movimiento de un concierto (ej: Mozart que demuestre las cualidades técnicas)
- Dos movimientos contrastantes de una partita de Bach
- Conocimiento básico de las dobles cuerdas (terceras sextas y octavas) interpretadas en escalas o en ejercicios

### VIOLA

- Un estudio de Kreutzer.
- Una Obra escogida entre:
  - ✓ STAMITZ: Conciertos
  - ✓ F. SCHUBER: Sonata Arpeggione
  - ✓ J.S. BACH: Sonatas para Viola de Gamba.

### VIOLONCHELO

- Escalas y Arpeggios en 3 Octavas y Dobles Cuerdas
- Un estudio entre los Métodos: Merck, Grutzmacher, Frnchome, Dupor y Popper (Op. 73 Excep. 2 y 11)
- Dos movimientos contrastantes de las Suites para Cello solo
- Dos Movimientos, Sonatas de:
  - ✓ Vivaldi: # 5 - # 3 y # 2 ó
  - ✓ Sanmartini – H. Ecles – Caporale
- Una Obra escogida entre los conciertos
  - ✓ Goltermann: en si y la menores
  - ✓ J. S. Bach: en Do mayor
  - ✓ Haydn: en Do mayor
  - ✓ Kabalevsky: # 1 en Sol menor
  - ✓ Boccherini: en Sol, Re, Do y Sib Mayores
  - ✓ Saint Sáens: # 1 en La menor
  - ✓ Laló: en Re menor



## CONTRABAJO

- Escalas en modo mayor o menor con arpeggios (cualquiera)
- Dos estudios del Método 1 de Franz Simanl
- Dos movimientos de Sonata de Marcello, Corelli. Scarlatti,
- Un movimiento del Concierto de Dragonetti

## PERCUSIÓN

- Tambor:
  - ✓ J. Delécluse: *Méthode de Caisse-Claire*. Estudio No.3.
  - ✓ M. Golemberg: *Modern School for the Snare Drum*: Studies of Flams No. IV
  - ✓ Un estudio a escoger entre:
    - J. Delécluse: *Méthode de Caisse-Claire*. Estudio No.8.
    - M. Golemberg: *Modern School for the Snare Drum*: Roll Exercise in 4/4
  - ✓ J. Delécluse: *12 Etudes pour Tambour Militaire*. Estudio No. 1
- Xilófono
  - ✓ Un estudio a escoger entre:
    - J. Delécluse: 20 estudios para Xilófono según Kreutzer. Estudio No. 2.
    - F. Dupin: Estudios para Xilófono: Estudio No. 2.
  - ✓ J. S. Bach: Concierto para violín en La menor 1er Movimiento.
- Timbales:
  - ✓ J. Zegalski: Estudios para Cuatro Timbales. Estudio No. 1.
  - ✓ J. Delécluse: 20 Estudios para Timbales. Estudio No. 14.
- Multipercusión:
  - ✓ P. Proust: "Teotihuacan" para Percusión y Piano.

## PIANO

- El aspirante debe presentar tres obras contrastantes como sigue:
  1. Un preludio y fuga de J.S. Bach, del primer o segundo libro del Clave Bien Temperado.
  2. Primer movimiento de sonata clásica de Haydn, Mozart y Beethoven de dificultad media. No se aceptan sonatinas.
  3. Un estudio técnico a nivel de Chopin Opus 10 y Opus 25, o Liszt Estudios de Concierto o Trascendentales, o Moszkowsky estudios Opus 72.

## CANTO LÍRICO

- Una canción libre (de cámara u ópera)
- Aria antigua (italiana, Lied o chanson)
- Dos solfeos cantados de Vaccaj, Panofka o Concone

## DIRECCIÓN DE BANDAS

- El aspirante debe demostrar el dominio de un instrumento de la Banda Sinfónica, interpretando el siguiente programa:  
Dos escalas mayores y menores (dos octavas en maderas, una octava en metales).  
Pieza libre
- Las habilidades en dirección serán probadas dirigiendo con piano una pieza instrumental corta en compás simple, tempo moderado.  
(V.g.: "ACENTO Libro I" del Ministerio de Cultura,  
*Beethoven*: II movimiento de la Sonata Patética,  
*Grieg*: La muerte de Ase de Peer Gynt,

*Mozart: Romanza de la Pequeña Serenata Nocturna,  
Soussa: Marchas)*

### **DIRECCIÓN DE COROS**

- El aspirante debe demostrar habilidades vocales, afinación y ritmo, interpretando el siguiente programa:  
Una canción libre (de cámara u ópera)  
Un solfeo cantado de Vaccaj, Panofka o Concone
- Las habilidades en dirección serán probadas dirigiendo con piano una pieza coral corta en compás simple, tempo moderado.  
*Bach: Corales a 4 voces,  
Mozart: Ave Verum)*

### **GUITARRA**

- 4 de los siguientes estudios de Mateo Carcassi 1, 2, 3, 4, 7, 9, 14 y 19;
- 2 de los siguientes estudios de Leo Brouwer: 4, 6 y 9;
- Una pieza o estudio libre.