



MALLA CURRICULAR

PERFIL EXPRESADO EN LAS COMPETENCIAS

• En el campo musical:
 a) Dominio y conocimiento del Lenguaje y la disciplina musical: Conoce, transmite y aplica el lenguaje musical en la organización y dirección de distintos formatos instrumentales y vocales que interpretan diferentes géneros musicales.
 b) Interpretación de instrumentos: Interpreta en un nivel básico diferentes instrumentos musicales melódicos, armónicos y percutidos, utilizándolos en su oficio de educador musical.
 c) Arreglista y compositor: Selecciona, arregla, adapta, compone y dirige repertorios musicales teniendo en cuenta las etapas de desarrollo cognitivo, motriz y musical del educando, valorando las expresiones sonoras de su contexto, las músicas colombianas, latinoamericanas y universales.
 d) dirección de distintos formatos instrumentales: Dirige según su énfasis de profundización, distintos formatos instrumentales y/o vocales.

• En el campo socio humanístico:
 e) Transformación social y pensamiento crítico: Promueve el mejoramiento del país mediante la multiculturalidad, la inclusión y la reconstrucción del tejido social.

En el campo pedagógico:
 f) Dominio pedagógico: Conoce, aplica y evalúa los aportes educativos que se han gestado a lo largo de la historia teniendo en cuenta los saberes disciplinar (musical pedagógico e investigativo)
 g) Diseño curricular: Diseña y evalúa proyectos pedagógicos y didácticos de la música en distintos niveles y contextos.

• En el campo investigativo:
 h). Reflexión, Creación e innovación: Conoce, construye y comunica de forma crítica y autónoma, propuestas artísticas, contenidos académicos y proyectos fundamentados en el dominio de las teorías de las disciplinas musicales, pedagógicas e investigativas, respondiendo a las necesidades del entorno, con capacidad de intervención en el campo profesional musical en contextos de formación, gestión cultural e innovación.

CICLOS		CICLO DE NIVELACIÓN						CICLO DE FUNDAMENTACIÓN												CICLO DE FORTALECIMIENTO											
PERÍODOS ACADÉMICOS		I		II		III		IV		V		VI		VII		VIII		IX		X											
ÁREAS	COMPONENTES	HP	HI	CR	HP	HI	CR	HP	HI	CR	HP	HI	CR	HP	HI	CR	HP	HI	CR	HP	HI	CR	HP	HI	CR						
AREAS DE FORMACIÓN	Profesional	Fundamentación musical Teórico-Práctica	Fundamentos de la música I	Fundamentos de la música II	Armonía y Formas I	Armonía y Formas II	Contrapunto I	Contrapunto II	Instrumentación y Orquestación I	Instrumentación y orquestación II	Taller de Arreglos I	Taller de Arreglos II																			
			3	6	3	3	6	3	2	4	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2		
			Solfeo y entrenamiento auditivo I	Solfeo y entrenamiento auditivo II	Solfeo y entrenamiento auditivo III	Solfeo y entrenamiento auditivo IV	Solfeo y entrenamiento auditivo V	Solfeo y entrenamiento auditivo VI																							
			3	6	3	3	6	3	2	4	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2											
			Piano Funcional I	Piano Funcional II	Piano Funcional III	Piano Funcional IV																									
			2	4	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2																	
			Técnicas de percusión	Flauta dulce																											
			2	4	2	2	4	2																							
									Práctica coral I	Práctica coral II	Práctica coral III	Práctica coral IV	Práctica de conjunto I	Práctica de conjunto II	Práctica de conjunto III	Práctica de conjunto IV															
									4	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2
	Pedagogía y Didáctica	Desarrollo cognitivo y estilos de aprendizaje musical																													
		Epistemología y paradigmas en pedagogía y educación artística	Pedagogía musical I	Pedagogía musical II	Pedagogías inclusivas													Evaluación de los aprendizajes	Curriculo y gestión educativa								Gestión y emprendimiento Cultural				
		3	6	3	3	6	3	3	6	3	2	4	2					2	4	2	2	4	2				2	4	2		
		Técnica Vocal I	Técnica Vocal II	Didáctica general											Didácticas de la música I	Didácticas de la música II															
	2	4	2	2	4	2	2	4	2					2	4	2	2	4	2												
	Práctica Pedagógica		Práctica Pedagógica I	Práctica Pedagógica II	Práctica Pedagógica III	Práctica Pedagógica IV	Práctica Pedagógica V	Práctica Pedagógica VI	Práctica Pedagógica VII (extensión)	Práctica Pedagógica VIII (primaria)	Práctica Pedagógica IX (secundaria)																				
	2	4	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2	2	10	4	2	10	4	2	10	4				
	Praxis	Investigación	Lectura, escritura y argumentación											Enfoques de investigación y musicología I	Enfoques de investigación y musicología II	Proyecto de Investigación	Trabajo de Grado I	Trabajo de Grado II													
	2	4	2											2	4	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2						
	Complementario	Socio-Humanístico	Cátedra Conservatorio						Constitución y Política																						
1			2	1					2	4	2																				
				Historia de la Música I (Occidente)	Historia de la Música II (Occidente)	Historia de la Música III (Latinoamericana)	Historia de la Música IV (Colombiana)	Taller de música tradicional colombiana																							
				2	4	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2	1	2	1													
Electiva		Electiva Interdisciplinar I	Electiva Interdisciplinar II	Electiva Interdisciplinar III																											
		2	4	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2																		
Profundización	Electiva disciplinar I	Electiva disciplinar II	Electiva disciplinar III	Electiva disciplinar IV																											
	2	4	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2																			
			Electiva de Profundización I	Electiva de Profundización II	Electiva de Profundización III	Electiva de Profundización IV																									
			2	4	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2					
																	Dirección básica	Dirección electiva I	Dirección electiva II	Dirección Electiva III											
																	2	4	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2			
Totales	179 Créditos	I		II		III		IV		V		VI		VII		VIII		IX		X											
		HP	HI	CR	HP	HI	CR	HP	HI	CR	HP	HI	CR	HP	HI	CR	HP	HI	CR	HP	HI	CR	HP	HI	CR	HP	HI	CR			
		18	36	18	17	34	19	19	32	19	20	34	18	20	34	18	19	32	17	20	34	18	18	36	18	16	32	18	18	36	16
		8			8			9			9			9			9			8			8			7					