



CONSERVATORIO
DEL TOLIMA
INSTITUCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR

Designación de Directores de Trabajos de Grado Periodo B 2020¹

El Comité de investigación, en uso de sus funciones comunica la designación de Directores de trabajo de Grado para el Periodo B 2020.

Trabajos de grado I B2020

No.	TÍTULO	ESTUDIANTES	DIRECTOR
1.	Repertorio andino colombiano: propuesta didáctica para la enseñanza de la armonía funcional para piano en el Conservatorio del Tolima	Julio Cesar Espinosa Cañas 1720161006 Carlos Andrés Vargas Garzón 1720161028	Edna Boada Valencia
2.	Repertorio andino colombiano centro sur como estrategia didáctica para la enseñanza de la práctica vocal en coros juveniles de la ciudad de Ibagué 2020 a 2021 b.	Xiomara Devia Santos 5220142002 Jessica Alvarado Espinosa 5220151001	Diana Carolina Montaña Linares
3.	Tres arreglos musicales del repertorio tradicional colombiano para el desarrollo de recursos técnicos del violín de los estudiantes de la cátedra de maestro en música del Conservatorio del Tolima (2020b-2021a).	Andrea Katherine Vanegas Gómez- 5220151015 Diana Carolina Franco Franco- 5220162003 Manuela Gómez Beltrán- 5220161012	Sergio Sánchez
4.	Arreglo musical de dos pasillos de Jorge Villamil Cordovez para formato de coro y estudiantina en el Conservatorio del Tolima 2020B - 2021A	Duvan Espitia Escobar- 1720161007 Kevin Alejandro Restrepo- 1720162007 Juan Sebastián Bautista Echeverry- 1720162001	Edwin Fabián Gasca
5.	Método de iniciación musical a los instrumentos de percusión típicos de la música tradicional vallenata: caja y guacharaca.	Jonnatan Sáez Perilla- 1720151028	Juan Carlos García
6.	Percusión stomp: concierto didáctico para fomentar el aprovechamiento de residuos sólidos en la sede San Jorge del Conservatorio de Ibagué 2020 B - 2021 A	Cristhian David Betancourt Sabogal- 5220161002 David German Rodríguez Garcia- 5220171015 Diego Fabián Rodríguez Noguera- 5220161015	Jorge Enrique Rosas Amaya

¹ Las designaciones quedan sujetas a la matricula de la asignatura por parte de los estudiantes,



CONSERVATORIO
DEL TOLIMA
INSTITUCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR

7.	Composición de tres piezas programáticas para viola y piano a partir de la novela el pianista que llegó de Hamburgo del escritor Jorge Eliécer pardo	Sara Lucía Naranjo Vargas- 5220142001	Sergio Andrés Sánchez
8.	Cartilla de difusión cultural del pacífico sur colombiano a través de la adaptación de tres currulaos para formato coral infantil	Ángela Patricia Granada Solarte - 1720131015 Jesús Antonio Sánchez Saavedra -1720162012 Miguel Ángel Osorio reyes - 5220161019	Jonathan Agudelo Contreras
9.	Musicalización de tres mitos y leyendas de la literatura tradicional tolimense para la orquesta sinfónica del conservatorio del Tolima (2020b - 2021a).	Estefanía Torrente Rojas- 5220171022 Jhon Sebastián Penilla Ramírez- 5220171012	María Cristina Vivas
11.	"Antología de compositores representativos en la tradición andina musical Colombiana para estudiantina"	Diego Andrés Beltran	Edwin Gasca
10.	Código de gestos: Cancionero vocal infantil de compositores Tolimenses para los coros infantiles de la escuela de música del conservatorio del Tolima 2020B- 2021A	Yesica Lorena Ubaté cerinza- 1720152016 Brayan Steve Bayona Camarg- 1720142001 Angie Vanessa Murillo Cardoso - 5220151007	Edwin Fabián Gasca

Trabajo de Grado II B2020

No.	Título	Estudiantes con código	Director
1.	Álvaro Ramírez Sierra (1932 - 1991): Edición crítica musical de dos obras para cuarteto de cuerda frotada "Adagio en G menor" y "Cuarteto para cuerdas" en el Conservatorio del Tolima	Juan Sebastián Betancourt Rodríguez 5220151003 María Victoria Camacho Mosquera 5220171004	Camilo Vaughan
2.	Guía de apoyo para la formación del concertino en las orquestas sinfónicas juveniles	Gustavo Adolfo Peña Arbeláez 5220151009 Juan José Forero Ortiz 1720132022 (Repitentes. Confirmar si matriculan)	Camilo Vaughan Jurado



CONSERVATORIO
DEL TOLIMA
INSTITUCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR

3.	Caracterización de la Música infantil de Jorge Humberto Jiménez. Una posibilidad didáctica para la enseñanza de música en la Escuela	Angélica Gómez Sandoval 1720161009 Erik Zahavid Celemín Bocanegra 5220161007 confirmar si matriculan.	Harold Oca
4.	Origen de la creación según el génesis: Musicalización para grupo de cámara experimental en el Conservatorio del Tolima	María Alejandra López Sierra, 1720161013 Andrea Juliana Vidal Agudelo, 1720161029 Daniela Juliana Vidal Agudelo 172016030	María Cristina Vivas Barrera
5.	Retorica musical: Arreglo musical para cuarteto de cool jazz del Segundo movimiento de la sonata Rv.44 en Am de Antonio Vivaldi en el Conservatorio del Tolima (2020A y 2020B)	Daniel Eduardo Garzón Torres 5220162004 Laura Daniela Castañeda Espitia 5220161004	Jorge Enrique Rosas Amaya
6.	Nueve Estudios para el aprendizaje de ritmos de colombianos de bambuco, pasillo y guabina en la cátedra de piano funcional del conservatorio del Tolima.	María Alejandra Delgado Ospina 1720161005 Alexandra Rondón Castro. 1720161025 Daniel Guevara Leal 1720161010	Juan Carlos López
7.	Del bambuco a la salsa: Arreglo Musical de la canción "San Pedro en e Espinal " De Milcíades Garavito a ritmo de Guagancó.	José Eduardo Cifuentes Camero 1720161032 José Vicente Gómez Galindo 1720161008 Gelbersson Jhoan Castro 1720161004	Juan Carlos García Cabezas
8.	Aprendiendo las cualidades del sonido: cuatro cuentos musicales Pop Up para niños de grado 2° de la I.E Amina Melendro de Pulecio.	Leonel Matajudíos Guayara 1720161015 Daniel Alejandro Cabrera 1720162002 María Camila Zapata 1720161031	Harold Oca Roas
9.	Scat Barroco: Estudio comparativo del concierto RV 565 de Antonio Vivaldi y BWV 596 de Johann Sebastian Bach.	Carlos Durán Rincón 5220161010 Zharick Peña Maldonado 5220161020	María Cristina Vivas Barrera
10.	Guía multimedia de ejercicios de estiramiento y calentamiento, dirigido al seminario de cuerdas típicas del Conservatorio del Tolima.	Luis Felipe Betancourt Olarte 1720141003 Diego Edisson Ovalle Avila1720132010	Manuel Francisco Olaya

COMITÉ DE INVESTIGACIÓN Y TRABAJOS DE GRADO