

## Designación de jurados de Trabajos de Grado II Periodo B 2020

El Comité de investigación, en el ejercicio de sus funciones académicas, designa los siguientes jurados para la evaluación de Trabajos de Grado II B 2020



No.	Título	Estudiantes	Director	Jurado Lector	Jurado Sustentación
1	Álvaro Ramírez Sierra (1932 - 1991): Edición crítica musical de dos obras para cuarteto de cuerda frotada "Adagio en G menor" y "Cuarteto para cuerdas" en el Conservatorio del Tolima.	Juan Sebastián Betancourt Rodríguez cod: 5220151003 ; María Victoria Camacho Mosquera cód: 5220171004	Camilo Vaughan	María Cristina Vivas	Sergio Sánchez
2	Guía de apoyo para la formación del concertino en las orquestas sinfónicas juveniles	Gustavo Adolfo Peña Arbeláez 5220151009; Juan José Forero Ortiz 1720132022	Camilo Vaughan	Iván Bello	María Cristina Vivas
3	Origen de la creación según el Génesis: Musicalización para grupo de cámara experimental en el Conservatorio del Tolima	María Alejandra López Sierra, 1720161013; Andrea Juliana Vidal Agudelo, 1720161029; Daniela Juliana Vidal Agudelo 172016030	María Cristina Vivas	Sergio Sánchez	Camilo Vaughan
4	Del barroco al cool jazz: Arreglo musical para quinteto instrumental del segundo movimiento de la sonata rv 44 en am de Antonio Vivaldi, fundamentado en conceptos de la retórica musical	Daniel Eduardo Garzón Torres 5220162004; Laura Daniela Castañeda Espitia 5220161004	Jorge Rosas Amaya	Juan Carlos García	María Cristina Vivas
5	Nueve estudios para el aprendizaje de ritmos de bambuco, pasillo y guabina en la asignatura de piano funcional del Conservatorio del Tolima	María Alejandra Delgado Ospina 1720161005; Alexandra Rondón Castro. 1720161025; Daniel Guevara Leal 1720161010	Juan Carlos López	Edna Victoria Boada	Jairo Joiro
6	Del bambuco a la salsa: arreglos musicales para ritmo de salsa de tres bambucos Colombianos en el Conservatorio del Tolima	José Eduardo Cifuentes Camero 1720161032 ; José Vicente Gómez Galindo 1720161008; Gelbersson Jhoan Castro 1720161004	Juan Carlos García	Manuel Francisco Olaya	Juan Manuel Caviedes
7	Cartilla didáctica Pop Up: cinco cuentos musicales para la enseñanza de la gramática musical en los grados 1° y 2° del Colegio Amina Melendro de Pulecio en la ciudad de Ibagué	Leonel Matajudíos Guayara 1720161015; Daniel Alejandro Cabrera 1720162002; María Camila Zapata 1720161031	Harold Oca	Jonathan Agudelo	Diana Carolina Montaña
8	Scat Barroco: Estudio comparativo del concierto RV 565 de Antonio Vivaldi y BWV 596 de Johann Sebastian Bach, para la realización de la adaptación musical a formato vocal, Conservatorio del Tolima, Ibagué	Carlos Durán Rincón 5220161010 Zharick Peña Maldonado 5220161020	María Cristina Vivas	Diana Carolina Montaña	John Quijano
9	Guámbito sanjuanero de Jorge Humberto Jiménez: canto, ritmo y movimiento como experiencia de aprendizaje transversal con estudiantes del Colegio Santa María de Ibagué.	Angélica Gómez Sandoval 1720161009; Erik Zahavid Celemin bocanegra 5220161007	Harold Oca	Jorge Rosas Amaya	Jonathan Agudelo
10	Guía multimedia de ejercicios de estiramiento y calentamiento, dirigido al seminario de cuerdas típicas del Conservatorio del Tolima	Luis Felipe Betancourt Olarte; 720141003; Diego Edisson Ovalle Avila 1720132010	Manuel Francisco Olaya	John Quijano	Edwin Fabián Gasca



CONSERVATORIO  
DEL TOLIMA  
INSTITUCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR

1. No se realizarán entregas en físico.
2. Los estudiantes deben hacer la entrega del trabajo finalizado y anexos correspondientes al respectivo director de Trabajo, para obtener el oficio de aval.
3. El director de Trabajo de Grado remitirá dentro de la fecha límite de entrega. (Martes 13 de octubre, 2020 mediodía), el trabajo con soportes y oficio de aval, enviando tanto al correo de investigación, como al jurado lector, los archivos y enlaces correspondientes.
4. A partir de la fecha de entrega estipuladas para la primera lectura del jurado se devolverá el trabajo al director con observaciones y sin ninguna calificación. Dichas observaciones podrán ir consignadas directamente en el trabajo word, mediante la herramienta de comentarios/revisar, y otras estarán condensadas en el oficio de entrega de observaciones, remitidas con copia al correo de investigación.
5. Para la segunda entrega del trabajo corregido, se remitirá tanto al jurado lector como de sustentación, el trabajo definitivo en PDF, con los anexos respectivos., con copia al correo de investigación.
6. Una vez el jurado lector emita la nota calificadora, (60 % de nota) y apruebe la sustentación, se preparan las exposiciones virtuales respectivas (ver Cronograma de Trabajo de Grado). En cuya sesión se determinará el (40% de la nota restante) mediante la deliberación de los dos jurados designados.