

**INFORME EJECUTIVO DEL EVENTO DE RENDICIÓN DE CUENTAS DEL CONSERVATORIO DEL TOLIMA, VIGENCIA  
2016**

|                  |                                 |
|------------------|---------------------------------|
| FECHA            | Viernes 17 de Noviembre de 2017 |
| LUGAR            | Salón 22 Sede Tradicional       |
| HORA             | 3:00 p.m.                       |
| N° DE ASISTENTES | 44 personas                     |
| RECTOR           | James Enrique Fernández Córdoba |

**Marco Jurídico**

|   |  |
|---|--|
| Ley Estatutaria 1757 de 2015 <sup>1</sup> . | Por la cual se dictan disposiciones en materia de promoción y protección del derecho a la participación democrática  |
| Definición                                  | <p><i>“Por rendición de cuentas se entiende el proceso conformado por un conjunto de normas, procedimientos, metodologías, estructuras, prácticas y resultados mediante los cuales, <u>las entidades de la administración pública del nivel nacional y territorial y los servidores públicos informan, explican y dan a conocer los resultados de su gestión a los ciudadanos, la sociedad civil, otras entidades públicas y a los organismos de control, a partir de la promoción del diálogo</u><sup>2</sup>.</i></p> <p><i>La rendición de cuentas es una expresión de control social que <u>comprende acciones de petición de información y explicaciones, así como la evaluación de la gestión</u><sup>3</sup>. Este proceso tiene como finalidad la búsqueda de la transparencia de la gestión de la administración pública y a partir de allí lograr la adopción de los principios de Buen Gobierno, eficiencia, eficacia, transparencia y rendición de cuentas, en la cotidianidad del servidor público<sup>4</sup>.</i></p> |

<sup>1</sup> REPÚBLICA DE COLOMBIA. Ley Estatutaria 1757 de 2015, por la cual se dictan disposiciones en materia de promoción y protección del derecho a la participación democrática. Título IV: de la Rendición de Cuentas. Capítulo i: Rendición de Cuentas de la Rama Ejecutiva. Artículo 48: Definición de Rendición de Cuentas.

<sup>2</sup> Subrayado fuera del texto.

<sup>3</sup> Subrayado fuera del texto.

|   |  |
|---|--|
| <p><b>Manual Único y Lineamientos para el proceso de Rendición de Cuentas</b></p> | <p>Según el Manual, la Entidad debe tener en cuenta los siguientes aspectos y temas para preparar su informe de rendición de cuentas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>“Presupuesto: Ejecución Presupuestal y Estados Financieros</i></li> <li>2. <i>Cumplimiento de Metas: Plan de Acción y programas y proyectos en ejecución</i></li> <li>3. <i>Gestión e impactos de la gestión</i></li> <li>4. <i>Acciones de Mejoramiento de la Entidad”<sup>5</sup>.</i></li> </ol> |
|---|--|

### Metodología

El Conservatorio del Tolima, Institución de Educación Superior, con sus dos programas de Licenciatura en Música con Registro Calificado aprobado mediante Resolución del Ministerio de Educación N° 6498 de agosto de 2011 y Maestro en Música con Registro Calificado aprobado mediante Resolución del Ministerio de Educación N° 9109 de junio de 2014, cumpliendo con lo establecido en el procedimiento de Rendición de Cuentas, documento del Sistema de Gestión de Calidad, estructuró la planeación del evento con base en las siguientes actividades:

| Actividades  | Evidencias   |
|--|--|
| <p>1. Desde el área de Planeación Institucional se recolectó la información de las diferentes dependencias a través de los Jefes de Procesos y con base en ella se hizo el análisis y la estructuración de la misma para elaborar la presentación Institucional de Rendición de Cuentas.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definición de temas con el Rector y Líderes de Proceso. 02 de Octubre de 2017.</li> <li>- Correos Institucionales solicitando la información de cada proceso. (04- Octubre-2017)</li> <li>- Reunión de ejercicio previo. 16 de Noviembre de 2017</li> </ul> |
| <p>2. Elaboración de una presentación didáctica en powerpoint como herramienta ilustrativa y pedagógica para el evento</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación en PowerPoint proyectada en el evento. (Archivo documental de la Oficina de Planeación)</li> </ul>   |
| <p>3. Convocatoria a la Comunidad Académica y Grupos de Interés</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Envío de correo electrónico Institucional a la Comunidad Académica y Representantes del Consejo Directivo. Semana del 14 al 16 de Noviembre de 2017.</li> <li>- Publicación permanente de la invitación al Evento de Rendición de Cuentas en el</li> </ul>  |

<sup>5</sup> REPÚBLICA DE COLOMBIA. Manual Único de Rendición de Cuentas. Comité de Apoyo Técnico de la Política de Rendición de Cuentas. Presidencia de la República. Departamento Administrativo de la Función Pública. Departamento Nacional de Planeación. P. 17

|   |   |
|---|---|
|   | <p>televisor de la entrada a la Sede Tradicional. Semana del 14 al 16 de Noviembre de 2017.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Invitación por correo electrónicos institucional al Director de Cultura Departamental y miembros de la Fundación Amigos del Conservatorio del Tolima. 15 de Noviembre de 2017</li> </ul> |
| 4. Realizar el Evento Público de Rendición de Cuentas               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hoja de Asistencia al evento</li> <li>- Registro Fotográfico</li> <li>- Registro Audio-Visual</li> </ul>   |
| 5. Publicación del Informe del Evento de Rendición de Cuentas 2017. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Página web Institucional.</li> </ul>   |

#### Orden del Día

1. Actos Protocolarios.
2. Presentación del Equipo Directivo de la Institución.
3. Informe de Gestión Institucional.
4. Mesa de Participación de la Comunidad Académica, Ciudadanos y Equipo Directivo.
5. Fin del Evento.
6. Informe y publicación.

#### Equipo Directivo

- Rector James Enrique Fernández Córdoba. Líder del proceso de Planeación y Direccionamiento Estratégico.
- Maestro Sergio Miguel Martínez Durán. Director de la Escuela de Música Encargado y Líder de los Procesos Gestión del Mejoramiento y Extensión y Proyección Social.
- Maestra Andrea Hernández Guayara Decana Encargada de la Facultad de Educación y Artes de la Institución y del Proceso de Docencia.
- Maestro Humberto Galindo Palma Coordinador del área de Investigación Institucional.
- Julie Lorena García Gómez Coordinadora y líder del proceso de Bienestar Institucional.
- Rosemberg Cardona Garzón Coordinador de Servicios de Apoyo y líder del proceso de Gestión Operativa y Financiera.
- Luz Amanda Duarte coordinadora y líder del proceso de Registro y Control Académico.

El equipo directivo inicia la presentación del avance en el cumplimiento de metas del Plan de Desarrollo Institucional 2015-2018 “Por un Conservatorio con excelencia y calidad humana”.



## Desarrollo de la Audiencia de Rendición de Cuentas Institucional

A las 3:00 p.m. inicia el evento de Rendición de Cuentas del Conservatorio del Tolima, en el Salón Alberto Castilla con presencia de la Comunidad Educativa: Directivos, Docentes, Administrativos y Estudiantes.

Magda Beatriz Díaz Gutiérrez, Asesora de Planeación Institucional, hace la apertura del evento, leyendo el orden del día y expresando la importancia de llevar a cabo la Rendición de Cuentas del Conservatorio del Tolima, frente a la Comunidad Académica, la cual tendrá la oportunidad de escuchar un informe de gestión completo y con base en él, aclarar las dudas y preguntas que tengan sobre la gestión realizada en la vigencia 2016.

De igual modo, la Asesora de Planeación expresa que la Rendición de Cuentas es un proceso permanente en el cual, cualquier integrante de la Comunidad Académica o ciudadano interesado puede hacer llegar sus preguntas, dudas y quejas a través de la página web Institucional, link de transparencia o espacio de PQRS. De igual forma, la Rendición de Cuentas es un evento que trasciende el componente legal para convertirse en una cultura institucional del auto-control.

### Introducción

Para llevar a cabo el evento de Rendición de Cuentas 2017, el proceso de Planeación y Direccionamiento Estratégico determinó la necesidad de presentar a la Audiencia el avance que ha logrado el Conservatorio del Tolima en su proceso de acreditación de los programas académicos y la acreditación institucional.

Por lo tanto, articuló toda la presentación a los 10 factores de acreditación de programas académicos, evaluados por el CNA<sup>6</sup>, y en concordancia con lo establecido en el Plan de Desarrollo Institucional 2015-2018 y el Sistema de Gestión de la Calidad.

De esta manera, se agruparon los 10 factores de acreditación en tres preguntas:

| ¿Con qué contamos?                     | ¿Qué hacemos?                                 | ¿Qué esperamos obtener?                                |
|--|---|--|
| Recursos físicos y financieros         | Procesos Académicos                           | Misión, visión y Proyecto Institucional y del Programa |
| Profesores                             | Investigación y creación artística y cultural | Impacto de los egresados sobre el medio                |
| Estudiantes                            | Bienestar Institucional                       | Visibilidad nacional e internacional                   |
| Organización, administración y gestión |   |  |

Y cada líder de proceso explicó los avances de su gestión en el fortalecimiento de los factores mencionados.

<sup>6</sup> Consejo Nacional de Acreditación.



## **1. Factor Recursos Físicos y Financieros**

### **1.1 Recursos Financieros**

La intervención la inicia el Coordinador de Servicios de Apoyo, Rosemberg Cardona, líder del proceso de Gestión Operativa y Financiera, quien hace una presentación general del Presupuesto de la vigencia 2016.

Para dicha vigencia el Conservatorio del Tolima contó con un presupuesto de \$7.638.251.302, de los cuales \$5.279.983.182 fueron el presupuesto aprobado y \$2.358.328.120 adiciones realizadas durante el año.

Si se analiza la fuente de los ingresos de la Institución se puede observar que:

- El 30% proviene de las transferencias de la nación, es decir las que corresponden a la Ley 37 de 1987, Ministerio de Educación y Ministerio de Cultura.
- 31% disponibilidad inicial aprobada, lo que evidencia una provisión financiera para iniciar la vigencia aprobada.
- 13% producto de convenios interadministrativos con entidades del orden local, departamental y nacional.
- 10% que corresponde a ingresos académicos: matrículas de Facultad, derechos de grado, talleres y otros.
- 6% ingresos por Escuela de Música: matrículas y pensiones.
- 5% por concepto de reintegro de IVA
- 3% por recuperación de cartera
- Y, 2% provenientes de rendimientos por recursos de capital.

De esta manera, se puede observar que el Conservatorio del Tolima, por recursos propios, genera aproximadamente un 29%, frente al 30% proveniente de transferencias.

Asimismo, la Institución ejecutó su presupuesto 2016 de la siguiente manera:

- 45% para gastos de personal: salarios, horas cátedra, honorarios, servicios de apoyo y aportes patronales y parafiscales.
- 33% para gastos de inversión, recursos provenientes de proyectos de inversión de movimiento sinfónico, recursos CREE, Convenios con la Gobernación del Tolima, Colciencias y Terminal de Transporte de Ibagué.
- 19% para gastos de administración o gastos generales como: servicios públicos, impresos, publicaciones mantenimiento de las instalaciones, compra de materiales y suministros.
- 2% transferencias corrientes. (Cesantías).
- 1% gastos de funcionamiento (Dotaciones, sentencias y conciliaciones).

Por lo tanto, se puede observar que para la vigencia 2016, el Conservatorio del Tolima obtuvo unos ingresos totales de \$6.573.260.179 y unos gastos de \$5.067.337.646, generando una reserva de \$1.505.922.533 con la cual se inició la vigencia 2017.

Finalmente y analizando el pasivo y el Estado de Resultados se puede concluir que:



- ✓ La Institución cumple oportunamente con el pago de sus compromisos con contratistas, proveedores y docentes.
- ✓ Presenta una disminución de sus pasivos del 18.18% respecto al año anterior.
- ✓ La Institución no presenta endeudamiento financiero.
- ✓ El total de sus pasivos representa el 1.6% del total de sus activos.
- ✓ La Institución presenta un equilibrio financiero en relación del incremento del 3.41% en la venta de servicios con el incremento en Costo de venta de Servicios del 3.5%.
- ✓ Los Gastos operacionales reflejan una disminución del 12.82% respecto al año anterior, principalmente por la disminución en los gastos generales de Administración.
- ✓ La Institución presenta a 31 de Diciembre, un excedente del ejercicio de 523 millones, lo que le permite contar con capital de trabajo para atender los compromisos de funcionamiento a corto plazo, esto teniendo en cuenta que la Institución no cuenta con transferencias para funcionamiento.

### **1.2 Recursos Físicos**

Continúa con la intervención el Rector James Enrique Fernández Córdoba, Líder del Proceso de Planeación y Direccionamiento Estratégico, quien expresa que las inversiones para el año 2016 más significativas, orientadas a modernizar la infraestructura institucional, fueron:

- Insonorización de las Aulas del Edificio Bolivariano.
- Mantenimiento Preventivo y Correctivo del Salón Alberto Castilla.

Del mismo modo, expresa que para la vigencia 2017 se ejecutó:

- Construcción de Laboratorio MIDI
- Compra de plantas eléctricas de la Sede Tradicional y el Edificio Bolivariano.
- Servicio de Vigilancia y Seguridad Privada.
- Sistema Biométrico de Control de Acceso y tarjeta de Proximidad.

En la vigencia 2017, se están ejecutando las siguientes obras:

- Construcción de la Cafetería de la Sede Tradicional.
- Biblioteca Institucional.
- Área de Percusión y Luthería
- Construcción y dotación del Laboratorio MIDI en el Edificio Bolivariano.

Para el mes de marzo de 2018, se espera entregar las obras terminadas y con su respectiva inauguración.



Para la vigencia 2016 se hizo una inversión de aproximadamente \$866.833.572 y para la vigencia 2017, con corte a Septiembre, una inversión de \$1.104.652.084.

## **2. Factor Procesos Académicos**

Este factor es expuesto por la Decana Encargada Andrea Hernández Guayara, quien inicia su intervención expresando que para la vigencia 2016 la gestión académica se centró en:

- Modificación curricular del Programa Académico de Licenciatura en Música.
- Proceso de Autoevaluación con Fines de Acreditación del Programa de Licenciatura en Música.

Aclara que a pesar que el Programa de Licenciatura en Música no fue acreditado por presentar debilidades en los factores relacionados con docentes, internacionalización e investigación, sí obtuvo consideraciones positivas por parte de los pares académicos en los otros factores evaluados.

Para la vigencia actual, el proceso de Docencia se encuentra trabajando en:

- Renovación del Registro Calificado del Programa de Licenciatura en Música.
- Suministro a la Plataforma SACES-Registro Calificado del Documento Maestro del programa de Licenciatura en Música con sus respectivos anexos.
- Tecnología en Audio y Producción Musical. Programa Académico que cuenta con 96 créditos y el Proyecto de Acuerdo para su aprobación, se encuentra en revisión por parte del Consejo Directivo.
- Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda – Luthería. Con 100 créditos y cuya obra física para su implementación está en ejecución y se espera entregar en marzo de 2018.
- Especialización en Educación Musical. 26 créditos. Avalado por el Comité Curricular. Este Programa Académico hará énfasis en: Problematización de supuestos musicales y educativos, diseño de proyectos macro, meso y micro curriculares, innovación didáctica y gestión de proyectos culturales, competencias que no son muy fortalecidas en el pregrado.

Para la vigencia 2016 se invirtieron aproximadamente \$160.965.000 y para el año 2017 se han invertido, con corte a septiembre, la cifra de \$178.078.804, sin incluir los pagos por salarios y honorarios de docentes y talleristas.

## **3. Factor Organización, Administración y Gestión.**

El Líder del proceso de Extensión y Proyección Social, Sergio Martínez, inicia su intervención contando al auditorio que el Conservatorio del Tolima será certificado por el ICONTEC en la ISO 9001: 2015 y en la NTC GP 1000: 2009. Dicha certificación se logró gracias a un proceso de interiorización de la norma por parte de la Comunidad Académica y el uso de herramientas digitales tales como SYNERGY.

SYNERGY es la INTRANET del Conservatorio del Tolima, software que permite prestar servicios en 5 módulos:

- Direccionamiento Estratégico: Seguimiento al Plan de Acción de cada una de las vigencias.



- Gestión Documental: Trazabilidad de la información.
- PQRS: Control para dar respuesta oportuna a las preguntas, quejas, dudas y peticiones.
- Gestión del Mejoramiento: Sistema de Gestión de la Calidad, específicamente en lo relacionado con acciones de mejora.
- Y, Portal de Estudiantes: mayor eficiencia y control en el préstamo de instrumentos musicales y salones de ambas sedes.

No obstante, la Institución, desde el año 2009, viene funcionando con la misma estructura administrativa. Si se considera las tres funciones esenciales de la Educación Superior: Docencia, Investigación, Extensión y Proyección Social, se puede observar la necesidad de una actualización de la misma, puesto que a la fecha los siguientes procesos deben ser suplidos con contratos de apoyo a la gestión o asignados a líderes de proceso, generando el riesgo de una sobrecarga laboral:

- Control Interno.
- Sistema de Calidad.
- Planeación.
- Talento Humano.
- Sistema de Gestión en Seguridad y Salud en el Trabajo.
- Coordinación Académica de la Facultad.
- Investigación.
- Planta Docente
- Egresados

Para la vigencia 2016 hubo una inversión en la organización administrativa de aproximadamente \$98.995.000 y en el año 2017, con corte a septiembre, de \$108.622.500.

#### **4. Factor Docentes**

La intervención estuvo a cargo de la Decana Encargada de la Facultad de Educación y Artes, quien explicó que para la vigencia 2016 se contrató por resolución seis (6) docentes de tiempo completo a 10 meses y de esta manera contribuir con el fortalecimiento del área de investigación.

Para el año 2017, el Conservatorio del Tolima brindó un mayor apoyo a los docentes para su participación en eventos relacionados con la investigación y que visibiliza el trabajo académico de la Institución en el ámbito nacional e internacional. Los eventos en los que ha participado la Institución son:

- XXIII Seminario Latinoamericano de Educación Musical. FLADEM.
- XVIII Congreso Colombiano de Historia
- XX Encuentro Nacional y XIV Internacional de Semilleros de Investigación.
- Conferencia Anual de la American Musicological society, Rochester.

Finalmente, se aclara que el pago de docentes y talleristas, aunque presupuestalmente se evidencia como gastos de personal, con una representación del 45% en la ejecución presupuestal, es un dinero invertido en el





fortalecimiento de los procesos académicos. Para la vigencia 2016 este rubro representó para los docentes de la Facultad el valor de \$679.197.848 y para talleristas de la Facultad y la Escuela de Música el valor fue de \$ 893.637.744 respectivamente.

## 5. Factor Bienestar Institucional

La exposición estuvo a cargo de la Coordinadora de Bienestar Institucional, Julie Lorena García, quien se centró en los programas más relevantes del programa:

- **Subsidio de Alimentación:** Desde el año 2015 hasta la fecha se han otorgado 154 subsidios, siendo el programa de Licenciatura en Música el más beneficiado, con una participación de 128 subsidios sobre el total. Para la vigencia 2016 se asignaron 33 subsidios y para el año 2017 31 subsidios respectivamente.
- **Becas:** El Conservatorio del Tolima semestralmente otorga matrícula de honor a 5 estudiantes del programa Maestro en Música y a 5 estudiantes del programa de Licenciatura en Música. Para el año 2016, aparte de estas becas, asignó, con el apoyo de la Gobernación del Tolima y la Terminal de Transportes, 36 becas a estudiantes de la Facultad y de la Escuela de Música.
- **Programa de Monitorías:** Para el año 2016 se asignaron 14 monitorías a estudiantes con buen desempeño académico para apoyar funciones administrativas. No obstante, se le informa a los docentes de la Facultad que a partir del año 2018 pueden postular a sus mejores estudiantes como monitor académico de su asignatura, en caso de requerirlo.

Por otra parte, se informó a la Comunidad Académica que en el año 2017 se dio apertura al punto de promoción de salud y primeros auxilios, el cual está ubicado en el salón 2-5 del Edificio Bolivariano y se encuentra dotado con los recursos físicos y humanos necesarios para un buen funcionamiento.

Del mismo modo, en la presente vigencia se dotó a la Institución de una mesa de Ping Pong y mesas de Ajedrez para el Bienestar de los Estudiantes

Finalmente, para la vigencia 2016 se realizó una inversión aproximada en el Bienestar Institucional de \$70.650.000. y para el año 2017 de \$90.430.000, sin contar los recursos destinados al fortalecimiento del Sistema de Seguridad y Salud en el Trabajo (SSST).

Si se desagrega el valor invertido en becas y subsidios se presentan las siguientes cifras para el año 2016:

| Becas 2016             | Valor Invertido   |
|------------------------|-------------------|
| Gobernación del Tolima | \$7.692.697       |
| Terminal de Transporte | \$18.757.982      |
| <b>Total</b>           | <b>26.450.679</b> |



Subsidio de alimentación un valor invertido de \$44.200.000 para el año 2016 y una inversión de \$ 11.583.600 para el programa de monitorías.

## **6. Factor Investigación y creación artística y cultural**

El Coordinador de Investigación, Humberto Galindo, expone en este factor que el Conservatorio del Tolima logró en el año 2017 re categorizar el Grupo de Investigación Institucional de Aulos con base en su producción, cohesión, impacto y articulación en sus procesos.

De igual modo, presenta los 144 productos de investigación reconocidos, los cuales se resumen en las siguientes categorías:

- Monografías-Tutorías. (50)
- Participación en eventos científicos. (18)
- Proyectos de Investigación, creación, desarrollo y responsabilidad social. (15)
- Artículos en Revistas especializadas impresas y electrónicas. (15)
- Productos en eventos artísticos. (12)
- Productos de contenido impresos y editoriales. (10)
- Productos de investigación, creación en artes y apoyo a la creación de programas y cursos. (8)
- Informes de Investigación. (5)
- Estrategias pedagógicas para el fomento del CTI.
- Tesis de Maestría. (2)
- Libro pedagógico. (1)
- Capítulo libro resultado de investigación. (1)
- Consultoría científico tecnológica. (1)

De los resultados más relevantes en el área de investigación, se pueden exaltar:

- Publicación de 2 libros: Libro prospectiva potencial industria musical y libro análisis prospectivo para el Conservatorio del Tolima de la industria del audio, sonido y luthería al horizonte 2020.
- Presentación de proyectos a la convocatoria de docentes y semilleros.
- Participación en la FILBO 2017 con publicaciones del Fondo Editorial.
- Investigación formativa: 76% de los docentes participan en procesos de dirección y evaluación de tesis.
- Mención honorífica por participación en la Convocatoria de Estímulos del Ministerio de Cultura.

Finalmente, en la vigencia 2017 se han creado nuevos grupos semilleros en:

- Música, historia y sociedad.
- Música y Teoría.
- Pedagogía del piano.
- Escrituras creativas.

Cada uno de estos semilleros está vinculado a la REDCOLSI Nodo Tolima.

## 7. Factor Estudiantes

El líder del proceso de Extensión y Proyección Social, Sergio Martínez, argumenta que uno de los procesos más significativo en el Conservatorio del Tolima orientado hacia el fortalecimiento de los estudiantes es la oportunidad que ellos tienen de formarse, de manera complementaria a sus actividades académicas, con artistas nacionales e internacionales. Este proceso tiene como objetivo generar espacios de formación académica extracurricular para fortalecer las competencias musicales de docentes y estudiantes.

En el año 2017, la Institución gestionó los siguientes talleristas:

| Descripción del Taller  | Tallerista  | Ciudad de Origen                 |
|---|---|----------------------------------|
| Clase Magistral Música de Cámara  | Kleinhapl/Woyke   | Alemania                         |
| Conversatorio en Composición  | Ricardo Llorca  | España                           |
| Clase Magistral de Canto  | Mc McClure<br>Nancy Fabiola Herrera                                       | EEUU<br>España                   |
| Clases Magistrales en marco del Festival de Piano 2017                  | Jorge Prats<br>Ching Yun Hu<br>Alexandre Moutoukine<br>Guerassim Voronkov | Cuba<br>Taiwan<br>Rusia<br>Rusia |
| Clase Magistral de Violonchelo  | Susana Stefanovic   | Belgrado                         |
| Taller para superar inhibiciones, miedos y contracturas en el escenario | Ingrid Zur  | Argentina                        |

De igual modo, se realizaron 2 ponencias y 4 clases magistrales beneficiando a 18 estudiantes activos y 250 pasivos.

## 8. Factor Visibilidad Nacional e Internacional

El Conservatorio del Tolima, Institución de Educación Superior, para posicionarse a nivel nacional e internacional desarrolla estrategias desde dos procesos misionales: Extensión y Proyección Social e Investigación.

Desde el proceso de Extensión y Proyección Social, en el año 2017, se visibilizó a la Institución a través de la realización del Festival de Piano en marco del cual se llevaron a cabo 9 conciertos al público y se contó con la participación de 4 artistas internacionales y 6 artistas nacionales.

De igual modo, se invitaron a los talleres a las siguientes universidades:

- Conservatorio Antonio María Valencia.
- Universidad Nacional.
- Universidad de Nariño.



- Universidad de Antioquia.
- Universidad Distrital.
- Universidad EAFIT.

Otra manera de visibilizar la gestión musical y artística del Conservatorio del Tolima es la realización de la Semana Cultural, evento que tiene como objetivo fomentar espacios de integración y formación de la Comunidad Académica mediante eventos académicos, artísticos y culturales.

Para el año 2017, en Convenio con la Gobernación del Tolima se institucionalizó el proyecto denominado "Música en los Parques" el cual busca llevar la música y el arte a las 13 Comunas de Ibagué y de esta forma descentralizar las presentaciones culturales, que normalmente se desarrollan en el Salón Alberto Castilla y escenarios culturales de otras Instituciones como la Universidad del Tolima y el Banco de la República. Con este proyecto se han beneficiado alrededor de 1.130 personas.

En marco de la Temporada de Conciertos 2017, proyecto que se desarrolla con el apoyo del Ministerio de Cultura, se han realizado más de 107 conciertos, superando la meta establecida de 84 conciertos y generando un cumplimiento del 127%.

Por otra parte, en la vigencia 2017 se retoma el proyecto LATIS (Laboratorios Tecnológicos de Innovación Social), cuya etapa de formulación y estructuración fue el año 2015, el cual busca consolidar una red de innovación social en 4 municipios del Departamento del Tolima: Chaparral, Líbano, Guamo e Ibagué. Esta propuesta pedagógica se compone de 4 salas:

- Estudio de Grabación
- Taller de Luthería
- Sala Creativa
- Salón de Redes

A través de estos espacios se busca implementar la propuesta pedagógica de innovación social que permita mediante el arte y la cultura transformar el entorno social, económico y cultural de 1.600 niños y jóvenes, aproximadamente, del Departamento del Tolima.

Finalmente, el Conservatorio del Tolima a través del área de investigación propende por visibilizar su gestión en los diferentes ámbitos, participando en los siguientes eventos:

- Festival Homenaje Luis A. Calvo Agua de Dios.
- Ponencia Internacional en el Congreso Fladem en México.
- Ponencia Nacional en el Congreso Colombiano de Historia en la ciudad de Medellín.
- Convenios Interadministrativos con: Universidad de Córdoba para realizar el Taller de bailes cantados del Caribe; Exposición de Instrumentos Indígenas; Experiencia de sensibilización comunitaria a la ópera L'Orfeo; entre otros.



Con esta intervención se cierra la presentación del Informe de Gestión y se concluye que a la fecha se presenta un cumplimiento del 76% de las actividades propuestas en el Plan de Desarrollo 2015-2018 “Por un Conservatorio con excelencia académica y calidad humana”.

#### **4. Mesa de Participación de la Comunidad Académica, Ciudadanos y Equipo Directivo.**

Una vez terminada la intervención del grupo directivo de la Institución, se abrió un espacio para preguntas, Sin embargo, ninguno de los asistentes realizó alguna pregunta.

De esta manera se da por terminado el evento y se invita a la Comunidad Académica a realizar sus preguntas en cualquier momento a los correos electrónicos:

[planeacion@conservatoriodeltolima.edu.co](mailto:planeacion@conservatoriodeltolima.edu.co)

[controlinterno@conservatoriodeltolima.edu.co](mailto:controlinterno@conservatoriodeltolima.edu.co)

O a través del link de PQRS de la página web institucional.

FIRMAS

JAMES ENRIQUE FERNÁNDEZ CÓRDOBA  
Rector

MAGDA BEATRIZ DÍAZ GUTIÉRREZ  
Asesora de Planeación