

Música y Resiliencia: Cancionero-Memoria de las mujeres víctimas del conflicto armado en Colombia

Music and resilience: Songbook-Memory of women victims of the armed conflict in Colombia

Juan Camilo Ávila Arce; Paula Andrea Silva Moreno; Gustavo Adolfo Suárez Ramírez

Artículo de investigación

Resumen (es_ES)

Con un propósito de ahondar en los estudios de género, este artículo presenta una investigación-acción participativa a través de la sensibilización musical y composición colectiva e implementación de talleres grupales e individuales con un grupo de mujeres víctimas del conflicto armado en Colombia de la Fundación Mencoldes de la ciudad de Ibagué. Una caracterización de esta población analiza las condiciones, emociones, sentimientos que dejaron los hechos del conflicto armado interno en sus vidas. Como resultado de la experiencia, surge un *Cancionero-Memoria* creado colaborativamente con la población y el equipo de investigación, donde se plasman mensajes de resiliencia y relatos de vida de estas mujeres, que intenta ser parte de la reparación emocional a quienes han sufrido las consecuencias de la guerra en un periodo de postconflicto.

Palabras Clave

Género, conflicto armado en Colombia, cancionero, música y resiliencia.

Abstract (en_EN)

With the purpose of deepening gender studies, this article presents a participatory action-research through musical awareness and collective composition and implementation of group and individual workshops with a group of women victims of the armed conflict in Colombia from the Mencoldes Foundation in the city of Ibagué. A characterization of this population analyzes the conditions, emotions, and feelings left by the events of the internal armed conflict in their lives. As a result of the experience, a songbook-memory is created in collaboration with the population and the research team, where messages of resilience and life stories of these women are expressed, which tries to be part of the emotional reparation to those who have suffered the consequences of war in a post-conflict period.

Keywords: Gender, armed conflict in Colombia, songbook, music and resilience.

Referencias

- Alto Comisionado para la Paz. (2016). *Acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera*. Bogotá: Gobierno Nacional.
- Archila, M. (s.f) *Aspectos y políticos de las mujeres en Colombia, siglos XX y XXI*. Recuperado de <https://studylib.es/doc/7167336/aspectos-sociales-y-pol%C3%ADticos-de-las-mujeres-en-colombia->
- American Music Therapy Association (s.f). *What is music Therapy?* Recuperado de <https://www.musictherapy.org/about/musictherapy/>
- Baillie, Stuart (2016). *La música puede ayudar en un proceso de paz*. Diario El Tiempo. Recuperado de <http://www.eltiempo.com/cultura/musica-y-libros/la-musica-puede-ayudar-a-un-proceso-de-paz-45802>
- Benedito, M. (2010). Reflexiones en torno a la utilidad de la música en la terapia psicológica con adolescentes. *Revista española de pediatría* 66(2), páginas 136-140
- Barros, M. & Rojas N. (s.f). El Rol de la Mujer en el Conflicto Armado Colombiano. El libre pensador.
- Bernal, F. (2004). *Asuntos pendientes: Los duelos y la muerte*. Manizales: Autoedición.
- Cadavid, M. (2014). Mujer: blanco del Conflicto Armado en Colombia. *Analecta Política Vol.4 N° 7*, páginas 301-318.
- Cantandina, (2015). Nuevo cancionero de la música andina colombiana. Bogotá: Cantandina.
- Caputto, L. (2008). La mujer en Colombia: Educación para la democracia y democracia para la educación. *Educación y Desarrollo Social, Volumen II - No. 1*, páginas 112-121.
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2017). *De los precursores al bloque Tolima (AUC). Informe No. 1*. Bogotá: Centro Nacional de Memoria Histórica.
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (4 de diciembre de 2013). *Centro Nacional de Memoria Histórica*.
<http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/noticias/noticias-cmh/monumento-sonoro-por-la-memoria>
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2015). *Una nación desplazada*. Bogotá: Imprenta Nacional.
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (29 de septiembre de 2015). *Proyecto Tocó Cantar*. <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/el-proyecto-toco-cantar>.
- Colombia. (01 de marzo 2018). *Colombia*.

<http://www.colombia.co/esta-es-colombia/cultura/el-vallenato-es-reconocido-como-patrimonio-inmaterial-de-la-humanidad/>

Corporación Universitaria Minuto de Dios. (2018). *V Encuentro de Investigación 2018*.
<http://www.uniminuto.edu/web/tolima/-/v-encuentro-de-investigacion>

Compagno, F. (2007). El nombre de Petrarca en algunos textos del Cancionero General de 1511, en *Revista de poética medieval*, 18, 113-121.

Crucelly, D & González, R. (2014) La educación de las mujeres en Colombia a finales del siglo XIX: Santander y el proyecto educativo de la Regeneración. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*. (Vol. 17 No. 24), páginas 243-258.

Departamento Nacional de Planeación (2008). *Plan Nacional de Cultura 2001-2010: Hacia una ciudadanía democrática cultural*. Bogotá: Gobierno Nacional.

De Pablos, A. (2016). *El sonido de tambores que tumbó las fronteras de Ruanda*.
<http://pacifista.co/el-sonido-de-tambores-que-tumbo-las-fronteras-de-ruanda/>

Domínguez L. Muños Barriga L, Castro Hidalgo A. (2006). Sentido y significado de la música en adolescentes varones de un establecimiento de enseñanza media particular subvencionada de Concepción. *Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal*. Páginas 45-56

Fajardo, D. (2015). Conflicto social y revolución armada. Ensayos Críticos. En *Estudio sobre los orígenes del conflicto social armado, razones de su persistencia y sus efectos más profundos en la sociedad colombiana*. (p. 91-148). Bogotá: Gentes del Común.

Fernández, S. (1995). "El cancionero": una estructura dispositiva para la lírica del siglo de oro. *Bulletin hispanique*. (T97 n°2), páginas 465-492.

Flores, S. (2008). *Música y adolescencia. La música como herramienta en la educación musical*. Madrid: Instituto de la Juventud.

Fundación Batuta. (s.f). *Fundación Batuta*.
<https://www.fundacionbatuta.org/>

Galindo, H. (2009) *Mujeres protagonistas en la música en el Tolima*. Ibagué: Fondo Editorial – Conservatorio del Tolima.

Gómez, M. 18 de noviembre de 2017. Así está Colombia un año después de la Farc. *El Tiempo*.
<https://www.eltiempo.com/politica/proceso-de-paz/efectos-en-colombia-tras-un-ano-de-la-firma-del-acuerdo-de-paz-con-las-farc-152740>

Gutiérrez, A. (08 de septiembre de 2018). La música puede influir en el plebiscito por la paz. *Arcadia*.

<https://www.revistaarcadia.com/musica/articulo/stuart-bailie-bomm-irlanda-norte-conflicto-guerra-paz-musica-punk-snow-patrol/53889>

Grupo de Memoria Histórica. (2013). *¡Basta ya! Colombia: Memorias de guerra y dignidad*. Bogotá: Imprenta Nacional.

Instituto Distrital de Artes & Villa, A.(2017). *¿Por qué cantan las aves?* [Documental]. Colombia: Instituto Distrital de Artes.

Kapkin, Sara. (2016). *Pacifista*, Música que construye paz: 50 experiencias del mundo llegan a Bogotá.

<http://pacifista.co/musica-que-construye-paz-50-experiencias-del-mundo-llegan-a-bogota/>

Londoño, D. (2017). *El bolero: literatura y música popular en Latinoamérica*. Bogotá.

Longhi, S, (1979). Il tutto e le parti nel sistema di un canzoniere. *Estrumenti critici*. Páginas 24-44.

Lujan, J. (2016). Escenarios de no-guerra: el papel de la música en la transformación de sociedades en conflicto. *Revista CS*. (N° 19), páginas. 167-199. Cali, Colombia: Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, Universidad ICESI.

Mestre, J & Guil, R. (2012). *La regulación de las emociones: Una vía a la adaptación personal y social*. Madrid: Ediciones pirámide.

Millán, C & Quintana, A. (2012). *Mujeres en la música en Colombia El género de los géneros*. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.

Molina, E. & Stalisnawowski, B. (2009). *Proyecto teología y cultura*. Recuperado de <https://teologiacultura.wordpress.com/2009/08/29/el-conocimiento-de-dios-a-traves-de-la-musica/>

Ministerio de Cultura (2008). *Objetivos del PNMC*. <http://www.mincultura.gov.co/areas/artes/planes-y-programas/pnmc/Paginas/default.aspx>

ONU mujeres Colombia. (s.f) Las mujeres en Colombia. <http://colombia.unwomen.org/es/onu-mujeres-en-colombia/las-mujeres-en-colombia>

Unidad de víctimas. (2017). *Unidad para las víctimas*. <https://www.unidadvictimas.gov.co/es/registro-unico-de-victimas-ruv/37394>

Pajares, R. (2010). *Historia de la música en 6 bloques*. Madrid: Visión Libros.

Porta, A. & Vernia, A. (2015). *Aprendiendo a ser maestro. Didáctica de la expresión musical en primaria*. Castellón de la Plana: Colección Sapientia.

Roda, P. (1995). La historia de las mujeres: la mitad desconocida. *Gerónimo de Uztariz. (N° 11)*, 47-70

Rivera, M. (2013) Los inicios sobre la reflexión sobre música y sociedad en la Grecia antigua. *EPOS*. 27-43

Rodríguez, A. (2016). *La evolución de la radio y la influencia de las tecnologías en la comunicación entre locutor y oyente*. Guatemala de la Asunción: Campus Central.

Ruta pacífica de las mujeres. (2013). *La verdad de las mujeres, víctimas del conflicto armado en Colombia*. Colombia: G2 Editores.

Soria-Urios, G., Duque, P. & García-Moreno, J. (2011). Música y cerebro (II): evidencias cerebrales del entrenamiento musical. *Revista Neurol.* (53), páginas 739-46

Tirado, A. (2014). *Los años sesenta*. Bogotá: Debate.

Tovar, D. (2012). *Memoria, cuerpo y música. La voz de las víctimas, nuevas miradas al derecho y los cantos al Bullerengue como una narrativa de la memoria y la reparación en Colombia*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Velásquez, M. (1995). *Las mujeres en la historia de Colombia*. Grupo Editorial Norma.

Zamacois, J. (1960). *Curso de formas musicales*. Barcelona: Editorial Labor S.A