

# **Música, cultura y pensamiento**

Revista de Investigación de la Facultad de Educación y Artes del Conservatorio del Tolima

Vol.5 N°5



# Música, cultura y pensamiento

Revista de Investigación de la Facultad de Educación y Artes del Conservatorio del Tolima

Vol.5 N°5

Humberto Galindo Palma  
-Editor-



**Conservatorio del Tolima**  
Institución de Educación Superior  
1906



**Conservatorio del Tolima**  
Institución de Educación Superior  
1906

James Enrique Fernández Córdoba  
*Rector(e)*

Sergio Miguel Martínez Durán  
*Decano(e)*

Jairo Bernal Guarnizo  
*Secretario Consejo Directivo*

Luis Carlos Delgado Peñón  
*Presidente del Consejo directivo*

**Música, cultura y pensamiento**

Revista de investigación N° 5

© Conservatorio del Tolima - Institución de Educación Superior

Facultad de Educación y Artes

Humberto Galindo Palma- Ed.

**Director y Editor :**

Humberto Galindo Palma

**Grupo de investigación Aulos**

**Conservatorio del Tolima**

**Comité Editorial**

James Enrique Fernández Córdoba

*Conservatorio del Tolima*

Franklin Emir Torres

*Universidad de Ibagué*

Humberto Galindo Palma

*Conservatorio del Tolima*

Carlos David Leal Castro

*Universidad del Tolima*

Andrea Hernández Guayara

*Conservatorio del Tolima*

Germán Gutiérrez

*Texas Christian University*

**Comité de Arbitraje**

Fernando Gil Araque

*Universidad EAFIT*

Álvaro René Bermejo González

*Universidad del Atlántico*

Carlos Miñana Blasco

*Universidad Nacional de Colombia*

Juan Carlos Franco

*Universidad del Bosque*

Ana María Orduz

*Universidad de Antioquia*

Martha Fajardo Valbuena

*Universidad de Ibagué*

Juan Diego Poveda

*Gobernación de Cundinamarca*

*-Proyectos comunitarios e investigaciones cualitativas-*

Gildardo Díaz Novoa

*Universidad de Ibagué*

Ovimer Gutiérrez Jiménez

*Universidad del Tolima*

**© autores**

Alejandro Leal Castro

Boris Alonso Salinas Arias

Carlos David Leal Castro

Carlos Eduardo Beltrán Reyes

Diego Steven Salamanca

Eliana Milena Delgado Urrego

Gustavo Adolfo Niño Castro

Humberto Galindo Palma

Julia Alejandra Ávila Roa

María Cristina Vivas Barrera.

Michele Abondano Flórez

Oscar Javier Molina Molina

Sergio Ospina Romero

Yeison Fernando Esquivel Chala

Quinta Edición

Ibagué, noviembre 2013

ISSN: 2145-4728

**Número de Ejemplares:** 300

Periodicidad: Anual

Portada: Foto: Jesús Antonio Quiñones . Kamu Purruí, Cultura Tule, Caiman Nuevo, Colombia (Réplica Fundación Totolincho)

**Correspondencia, Canje y distribución**

Carrera 1 Calle 9 No. 1-18

Teléfonos: +57(8) 2618526 - 2639139 Fax: +57(8) 2615378 - 2625355

musicaculturaypensamiento@conservatoriodeltolima.edu.co

Ibagué - Tolima - Colombia

Todos los derechos reservados.

**Corrección de Estilo**

Carlos David Leal Castro

**Traducción abstracts**

Carlos Hernando Ortiz Leyva

**Diseño Gráfico**

Luis Fernando Gómez (Milenio Editores e Impresores)

**Impreso en Colombia por**

Milenio Editores e Impresores

Prohibida la reproducción total o parcial de este material sin autorización escrita del Conservatorio del Tolima.



Un producto del Grupo de investigación Aulos: Historia, patrimonio y tradición musical en Colombia; estudios inter-culturales en música. Grupo inter-institucional con doble aval del Conservatorio del Tolima y la Universidad de Ibagué

Música, cultura y pensamiento. Revista de investigación musical.  
Editor: Humberto Galindo Palma Ibagué.  
Fondo Editorial Conservatorio del Tolima. 2013.  
196 páginas, ilustraciones, retratos, partituras e índice, 23 x 30 cm.  
ISSN: 2145-4728



## Contenido

	Presentación	7
	Editorial	9
<b>Música y Cultura</b>		
	Memoria e identidad sonora del Resguardo indígena Paéz de Gaitania (Tolima): relatos de los músicos mayores. Yeison Fernando Esquivel Chala, Boris Alfonso Salinas Arias. Conservatorio del Tolima	13
	El canto del Curaca y cimática, estudio de caso comunidad Cofán municipio de Orito-Putumayo-Colombia. Eliana Milena Delgado Urrego. Universidad de Nariño	37
	El uso pedagógico del Kamu Purruí para el desarrollo de la sensibilidad en las nuevas generaciones. Jesús Antonio Quiñones. Fundación Totolincho	49
	La Quena, expresión artística de la música colombiana. Oscar Javier Molina. Universidad de Ibagué.	63
<b>Música y pensamiento</b>		
	La Modernidad y la Postmodernidad: una discusión vigente. Carlos David Leal Castro, Alejandro Leal Castro. Conservatorio del Tolima	87
	¿Somos poetas? Diego Stven Salamanca. Universidad Nacional de Colombia	99
	La música en los grandes matemáticos de Occidente. Carlos Eduardo Beltrán Reyes. Universidad de Ibagué	111
<b>Música en clave</b>		
	La obra musical de Luis Antonio Calvo. Sergio Ospina Romero. Universidad Nacional de Colombia	121
	Relación entre la actitud postural y el desempeño frente al piano a partir de la técnica Alexander. Julia Alejandra Ávila Roa. Conservatorio del Tolima	155
<b>Reseñas</b>		
	Guitarra clásica en la Radio Nacional de Colombia 1968- 1978. Gustavo Adolfo Niño Castro	179
	El Conde de Gabriac en Ibagué. Humberto Galindo Palma	183





## Presentación

# Presentación

La Revista Música, Cultura y Pensamiento es un medio creado en el año 2009 por el Grupo de investigación Aulos<sup>1</sup> con el fin de divulgar “el avance de la investigación formativa realizada en el Conservatorio del Tolima” (Beltrán, 2009) y ser un vehículo para la proyección de la creación musical de nuestros docentes. A lo largo de estos cinco años la Revista ha publicado artículos de docentes y egresados de la institución, así como de investigadores locales, regionales y nacionales.

Queremos en los años venideros consolidarnos como un órgano de publicación que traspase las fronteras de lo nacional y convoque a investigadores y músicos del mundo, para así fortalecer nuestra comunicación con pares académicos, ampliar nuestra capacidad de discusión y reflexión académica

en torno a la música y su relación con otras artes y ciencias.

Al respecto en esta edición, el lector podrá encontrar artículos de investigación y reflexión sobre aspectos como: la relación entre la matemática y la música; la pedagogía; la técnica instrumental, la música indígena y popular. Como novedad, en éste número se incluyen reseñas de producciones discográficas y literarias recientes. La separata nos invita a conectarnos con la obra Colcorpia, compuesta por la maestra María Cristina Vivas.

Queremos agradecer al Comité editorial, al Comité de arbitraje y a los autores que han participado en esta edición, por confiar y apoyar la circulación de la investigación musical y artística.

James Enrique Fernández Córdoba  
Rector (e)  
Noviembre, 2013







Editorial

## Editorial

Es satisfactorio presentar a la comunidad académica la quinta edición de la revista *Música, cultura y pensamiento*, consecuente con la responsabilidad de liderazgo de nuestra institución en el desarrollo de la investigación musical y la participación en el ámbito de la educación superior.

Teniendo como antecedente histórico la Revista Arte (1934-1979), primer órgano de divulgación académico y cultural que publicó el Conservatorio por iniciativa de Alberto Castilla, la revista *Música, cultura y pensamiento* abre una nueva época, que responde a las metas de acreditación de la institución en el ámbito universitario. Acorde a los estándares de calidad que rigen para las publicaciones de calidad científica en el campo de las artes y las ciencias de la educación, su fin primordial será hacer visibles los avances, productos y debates disciplinares de la música, en la voz de quienes construyen el oficio desde sus experiencias prácticas y analíticas contemporáneas.

La retrospectiva a estos cinco años de existencia editorial indica que el propósito inicial consistente en brindar un canal

de circulación de la producción académica de nuestros docentes, ha sido plenamente acogido y se mantiene como una constante, estimulando su escritura y actitud investigativa. La participación de autores de otras instituciones y de diferentes comunidades del arte y la ciencia en nuestra revista han sido el aval para cimentar la credibilidad y política de apertura que sustenta desde su comienzo este proyecto editorial. La más alta repercusión de esta permanencia se refleja dentro de nuestra comunidad estudiantil, que visibiliza sus experiencias aquí con la investigación formativa en informes de investigación, que apropian la revista como fuente de consulta, por la diversidad y énfasis de sus contenidos. En resumen, la institución cuenta ya con un producto académico estable que crece y se refina gracias a la participación crítica y dinámica de su propia comunidad.

A partir del número cinco, la revista *Música, cultura y pensamiento* ha decidido incorporar una nueva sección dedicada a reseñar publicaciones editoriales y sonoras de relevancia en nuestra disciplina, considerando que esta es una herramienta escritural fun-

damental para dar cuenta de la circulación de material científico y artístico especializado que nutre la academia, y marca derroteros en el quehacer musicológico. En este sentido se abre la invitación a la comunidad académica para contar con sus aportes a través de las reseñas que surjan en el campo de la música, de la cultura y de las otras manifestaciones del pensamiento artístico. En segundo lugar, y atendiendo al interés manifiesto por la comunidad internacional, igualmente a partir de este número nuestra revista aceptará publicaciones tanto en español como en inglés, esperando con ello dar cabida a la producción de nuevas voces que con una tradición investigativa puedan ser leídas desde esta tribuna.

Importantes avances se han dado desde la presentación de los lineamientos que dieron fundamento al grupo institucional Aulos, y al desarrollo de la investigación en la Facultad de Educación y Artes en 2009. La apertura del nuevo programa de Maestro en Música, así como la incorporación de las nuevas tecnologías aplicadas a la educación y producción artística musical, han generado una importante dinámica de discusión

en las líneas de investigación inicialmente construidas, que conducen necesariamente a su reconfiguración y apertura para dar cabida a la multiplicidad de aplicaciones que estas tienen desde la praxis con docentes y estudiantes de los programas vigentes. Tales dinámicas se proyectan claramente hacia el futuro en el sentido de concretar para la región la creación de un centro de investigaciones y documentación para la música, que afiance la formación de nuevos investigadores en el campo de la musicología, y la recuperación y preservación del patrimonio musical existente, tema que ya estudia el grupo Aulos y que, se espera, produzca iniciativas en el inmediato futuro, completando así el encadenamiento de procesos coherentes con el desarrollo cultural y científico que demanda nuestra región. Damos así la bienvenida a quienes participan en esta nueva edición, tanto a autores, pares académicos así como aquellas instituciones que hacen posible esta nueva entrega, para quienes van nuestros agradecimientos.

Humberto Galindo Palma, editor  
Noviembre, 2013