

Híbridas en Marcha: Análisis de las bandas de música durante las Rogativas del Señor de los Milagros en el territorio de Guadalajara de Buga en la primera década del siglo XX

Hybrids on March: Analysis from the bands of music during the Rogativas of the Lord of Miracles in the first decade of the XX Century in Guadalajara de Buga

John Bryan Benavides Bolaños

Artículo de reflexión

Resumen(es_ES)

Las bandas alrededor del mundo se han distinguido por su participación dentro de actividades: cívicas, militares, religiosas, políticas e institucionales (Sarmiento, 2015; Montoya, 2011; Fuller, 1995; Motta, 2011; Diéguez, 2011). Adquieren así su quehacer, siempre escandalosas, al aire libre, en conciertos o retretas, en las calles, en los atrios de las iglesias, en los colegios, distribuidas en los pueblos, municipios, ciudades, países (Sarango, 2014; Sarria, sf; López & Fernández, 2015). Las bandas se popularizan durante la Revolución Francesa y alcanza su difusión con el proletariado en Reino Unido; viéndose adaptadas al contexto estudiantil de los Colegios y Universidades en Estados Unidos (Sarmiento, 2015; Montoya, 2011; Fuller, 1995). Cabe resaltar su participación en celebraciones religiosas (como por ejemplo el caso de Guadalajara de Buga) y reconocer la importancia que adquiere en países de Suramérica y Centroamérica como México, Chile y Colombia (Díaz, 2009; Ruiz, 2016; Bermúdez, 1994, Sarmiento, 2015; Montoya, 2011; García, 2012).

Palabras clave

Bandas militares, bandas de música, bandas de marcha, rogativas al Señor de los milagros, tradiciones musicales.

Abstract(en_EN)

Bands around the world have distinguished the property by their participation in activities: civic, military, religious, political and institutional (Sarmiento, 2015; Montoya, 2011; Fuller, 1995; Motta, 2011; Deéguez, 2011). Thus they acquire their work, always scandalous, outdoor, in concerts or toilets, in the streets, in the atriums of the churches, in the schools, distributed in the towns,

municipalities, cities, countries (Sarango, 2014; Sarria, sf; López & Fernández, 2015). The bands became popular during the French Revolution and reach their dissemination with the proletariat in the United Kingdom; adapted to the student context of Colleges and Universities in the United States (Sarmiento, 2015; Montoya, 2011; Fuller, 1995). It is worth noting his participation in religious celebrations (such as the case of Guadalajara de Buga) and recognize the importance it acquires in countries of South and Central America such as Mexico, Chile and Colombia (Díaz, 2009; Ruiz, 2016; Bermudez, 1994, Sarmiento, 2015; Montoya, 2011; Garcia, 2012).

Keywords

Military bands, bands, marching bands, Rogativas of the Lord of Miracles, musical traditions.

Referencias

- Abadía, C. (2016) Érase una vez una ciudad devota: Descripciones de las prácticas religiosas católicas de Guadalajara de Buga (1900-1940). En *Guadalajara de Buga: Historia de medio siglo (1900-1950)* Programa editorial Universidad del Valle. Guadalajara de Buga, Colombia.
- Álvarez García, A. (2012). *De la Banda Departamental a la Banda del Conservatorio de la Universidad de Antioquia 1955-1970*. Máster tesis, Universidad EAFIT. Medellín. Colombia.
- Alzate (2016) Buga: 446 años de historia. *El tiempo*. Recuperado de: <http://www.eltiempo.com/opinion/columnistas/jose-miguel-alzate/buga-446-anos-de-historia-jose-miguel-alzate-columna-el-tiempo-53793> fecha de consulta: 28-02-18
- Archivo del Patrimonio Fotográfico y Fílmico del Valle del Cauca (2018) Recuperado de: <http://expovirtuales.bibliovalle.gov.co/> fecha de consulta 01-06-18
- Bermúdez, E. (1994) *La música en el arte colonial de Colombia*, Fundación MVSICA. Bogotá, Colombia.
- Candau, J. (2008) *Memoria e identidad*. Editorial Del Sol, Buenos Aires, Argentina.
- Carreño, A. (1984). *La música de los mil días: Temistocles Carreño, símbolo del sentimiento santandereano*. Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura, (12), 15-49.
- Casas, M. (2014) *El libro de partituras de Susana Cifuentes de Salcedo (1883-1960)* Editorial Universidad del Valle. Cali.
- Castañeda, A. (2016) La complejidad de lo simple. Espectáculos públicos y amenazas de la ciudad. Buga (1910-1935). En *Guadalajara de Buga: Historia de medio siglo (1900-1950)* Programa editorial Universidad del Valle. Guadalajara de Buga, Colombia.
- Cremades, R., & Herrera, L. (2010). Estudio comparativo de la educación formal e informal en el conocimiento musical de los estudiantes de enseñanza profesional de música. *PUBLICACIONES*, 40, 73-87.
- D'Urbano, J. (1955). La música y la Revolución Francesa. *Revista Musical Chilena*, 10(49), p-8.
- Díaz, A. (2009). Los Andes de bronce: Conscripción militar de comuneros andinos y el surgimiento de las bandas de bronce en el norte de Chile. *Historia (Santiago)*, 42(2), 371-399.
- Diéguez, C. (2011) La Música Militar y la revolución Francesa. Recuperado de: http://www.carlosdieguez.net/gal/index.php?option=com_content&view=article&id=68:la-musica. Fecha de Consulta 28-05-18.
- Fuller, J. A. (1995). *A descriptive analysis of the eleven Big Ten Conference marching band programs* (Doctoral dissertation, The Ohio State University).
- Gebaert, F. (1885) *Nouveau traité D'instrumentation*.
- Herrera, M., Díaz, A., & Suaza, L. (2003). La identidad nacional en los textos escolares de ciencias sociales: Colombia: 1900-1950. *U. Pedagógica Nacional*.

- Hobsbawn E. & Ranger T. (2002) La invención de la tradición. Editorial Critica, Barcelona, España.
- López, G. & Fernández, M. (2015). Las bandas de música en Antioquia: oportunidad y compromiso. *Artes la Revista*, 6(11), 46-55.
- Monroy, M. (s.f) Un palimpsesto indescifrable. *El artista*, 28.
- Montoya, L. (2011). *Bandas de viento colombianas*. Boletín de Antropología Universidad de Antioquia, 25(42).
- Motta, N. (2011). *Las dinámicas culturales y la identidad vallecaucana*. Recuperado de: <http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/xmlui/bitstream/handle/10893/998/No.28p.127-154.pdf?sequence=1>
- Ospina, S. (2010) Sonidos en la Historia de Colombia: notas sobre la Música en la Independencia. *Goliardos, Revista estudiantil de Investigaciones Históricas*; nds. núm. 13.
- Rey, F. (2008). *La educación militar en Colombia entre 1886 y 1907*. *Historia crítica*, (35), 150-175.
- Ruiz, R (2016) Música y banda militar de música desde la Gran Década Nacional hasta el fin del Porfiriato, *Revista Cuicuilco*, vol. 23, núm. 66, mayo-agosto, 2016, pp. 95-105.
- Sarango, J. (2014). *Evolución histórico musical de las bandas de pueblo: Santa Cecilia, ciudad de Piñas, Superior y Buenaventura, en la comunidad del cantón Piñas, provincia de El Oro, desde el año 2005 hasta el año 2012* (Master's thesis). Universidad de Cuenca, Ecuador.
- Sarmiento, M. (2015) *Bandas en Bogotá 1930-1946: El caso de la banda de músicos del Batallón Guardia Presidencial*. Tesis Magister. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. Colombia.
- Sarria, A. (s.f) *Apuntes para la historia de la Unión: Cincuentenario de la Banda de Músicos 1927-1977*. Tomo dos. Biblioteca Municipal, La unión, Valle. Colombia.
- Velásquez, J. F. (2017). From the Plaza to the Parque: Transformations of Urban Public Spaces, Disciplining, and Cultures of Listening and Sound in Colombian Cities (1886–1930). *Latin American Music Review*, 38(2), 150-184.