

Caracterización del Encuentro Departamental de Bandas Estudiantiles del Tolima 2017

Characterization of the Departmental Meeting of Student Bands of
Tolima 2017

Benjamín Celemín Devia; Fernando Alberto Silva Moreno; Michael Steven Tamayo Murillo

Artículo de investigación

Resumen **(es_ES)**

Este artículo describe de manera sistemática el XVIII Encuentro Departamental de Bandas Sinfónicas Estudiantiles del Tolima, como un proceso artístico y formativo de la música sobre el cual no se habían realizado, hasta ahora, estudios pormenorizados que dieran cuenta de su desarrollo e impacto entre la juventud tolimesa. Mediante el análisis de datos cualitativos y cuantitativos, a partir de las fuentes primarias y secundarias, se logra un análisis y sistematización de la información, respecto a la política, la historia, los procesos pedagógicos y trascendencia del evento en el desarrollo musical de la región. Ante la ausencia de un archivo que documente lo anterior, este estudio constituye una fuente documental que sirve como referente para reabrir o continuar procesos similares en pro del desarrollo bandístico del Departamento.

Palabras Clave: Banda Sinfónica, Formación musical estudiantil, Certamen artístico, gestión cultural y región.

Abstract (en_EN)

This project systematically describes the XVIII Departmental Encounter of Students Symphonic Bands of Tolima, and artistic and formative music process which there is not detailed studies made yet that could show the impact and development of Tolima's youth. Through the qualitative and quantitative analysis of data, from the primary and secondary sources, it's possible to achieve an analysis and systematization to the importance of history and politics information, and pedagogical processes in the musical development of the event in the region. In the absence of previous documents, this study is a documentary source that serves as a reference to reopen or develop similar processes in favor of the band's development of the Department. This study documents a source to re-open and create similar process for the band's development of the department.

Keywords: Symphonic Band, Student Musical Education, Art contest, Cultural Management and region

Referencias

- Barón, L., & Yepes, C. (2012). *La familia Bandística Instituto Neira- Caldas, como modelo para sostenimiento de las bandas musicales*. Ibagué: Conservatorio del Tolima.
- Bedoya, S. (1989). *Módulos De Capacitación Para Instrumentistas Y Directores De Banda De Viento. Número 7*. Plan Nacional De Música, Instituto Colombiano De Cultura.
- Bermúdez, E. (1986) *Catálogo De La Colección De Instrumentos Musicales José Ignacio Perdomo Escobar*. Bogotá: Banco de la República.
- Celemín, B; Silva (2018). *Caracterización del Encuentro Departamental de Bandas Estudiantiles del Tolima 2017*. Monografía. Ibagué: Conservatorio del Tolima.
- Camous, R. (2003). *Part I Performers and Performing: 1. Groups: Wind Band*. Continuum International Publishing Group Ltd / Books.
- Gil, E. (1991) *Estado de Fiesta*. Madrid Edit. Espasa Calpe, citado por Rojas D. (2007) *Investigación del sector: Identificación, ubicación y caracterización: Informe Final*. Documento Inédito.
- Gómez, J. (2015). *Prácticas Musicales Durante El Proceso De Urbanización En Bogotá (Colombia) 1900-1940*. Historelo, Revista De Historia Regional Y Local. Universidad Nacional De Colombia.
Obtenido:
[Http://Www.Redalyc.Org/Pdf/3458/345839272007.Pdf](http://www.redalyc.org/Pdf/3458/345839272007.Pdf)
- González, H. (1986) *Historia de la música en el Tolima*. Fundación para el desarrollo y la democracia Antonio García. Ibagué
- Giddens, A. (1994). *The Consequences of Modernity*. Stanford, CA: Stanford University Press.
- López, G.; Londoño, M., MEJÍA, L.; Arango, M. y Palacio, F. (2007) *Un Toque De Esperanza. Las Bandas De Música En Antioquia, Tradición Hecha Política Cultural*. Gobernación de Antioquia.
- Ministerio de Cultura. (2002). Conpes 3191. *Fortalecimiento del Programa Nacional de Bandas de Vientos*. Bogotá: Departamento Nacional De Planeación.
- Ministerio de Cultura. (2011) *Informe Ley del Espectáculo Público (Ley1493 de 2011): tres años beneficiando la oferta cultural y el sector de las artes escénicas*. Bogotá: Departamento Nacional De Planeación.
- Ministerio de Cultura. (2013). *Diez festivales en Colombia: valores e impacto, instituto de políticas y desarrollo*. Bogotá: Departamento Nacional De Planeación.
- Montoya, A. (2011). *Bandas De Viento Colombianas*. Universidad De Antioquia Medellín, Colombia. Boletín De Antropología Universidad De Antioquia, Vol. 25. Obtenido De: [Http://Www.Redalyc.Org/Pdf/557/55722568005.Pdf](http://www.redalyc.org/Pdf/557/55722568005.Pdf)
- Padilla, L. (2005) *Elección Y Ensayo Del Repertorio Para La Banda Escolar O Para Escolar Según Grados De Dificultad, Ejemplificadas Con Tres Obras*. Universidad EAFIT Escuela De Humanidades Departamento De Música Maestría En Música, Énfasis En Dirección Medellín.
- Piñeres, J. (2011). *Aportes Documentales Para La Memoria De La Banda Departamental A La*

- Corporación Banda Sinfónica Del Tolima Como Patrimonio Cultural De Identidad Regional*. Ibagué: Conservatorio Del Tolima.
- Programa nacional de bandas. (2005). *Manual Para La Gestión De Bandas-Escuela De Música*. Bogotá: Ministerio De Cultura.
- Real Academia Española. (2001). Diccionario de la lengua española (22.a ed.). Consultado en <http://www.rae.es/rae.html>
- Rey, G. (2011). *Los sentidos despiertos, públicos y apropiación de la música, la danza y el teatro en Bogotá*. Orquesta filarmónica de Bogotá, Bogotá D.C.
- Rougemont, D. (1976) Art Festivals, Institute of Technology Dublin. Citado por Bernadette Q. (2005) *Arts Festivals and the City*, Urban Studies, Vol. 42.
- Rubio, L. (2013). *Proyecto Artísticos Pedagógicos Del Proyecto Banda Sinfónica Juvenil De La Institución Educativa Técnica Empresarial Alberto Castilla De Ibagué (2007-2013)*. Ibagué: Conservatorio Del Tolima.
- Salas, M. (1998) *Bandas Departamental Músicos De Nariño*. Pasto: Fondo Mixto De Cultura.
- Sánchez, A. (2010). *¿Qué es caracterizar?* Medellín: Fundación Universitaria Católica Norte.
- Sánchez, S. (1989). *Módulos de Capacitación para Instrumentistas y Directores de Banda de Vientos*. Bogotá: Biblioteca Virtual Luis Ángel Naranjo. Obtenido: <Http://Www.Banrepcultural.Org/Node/70357>
- Sarmiento, M. (2015). *Bandas en Bogotá 1930-1946: El caso de la banda de músicos del Batallón Guardia Presidencial*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Seminario latinoamericano de bandas de viento. (1998). Informe Anual, Santiago De Cali.
- Valencia, V. (2014). *Bandas de Música en Colombia. Una Línea De Tiempo*.
- Valencia, V. (2017). *Música para banda en Colombia. Territorios, sentidos de la creación y rasgos del arreglista-compositor*. Pensamiento Palabra Y Obra, Obtenido de: <https://doi.org/10.17227/ppp.num18-6287>
- Wiggins, T. (2013). *Analytical Research of Wind Band Core Repertoire*. Florida State University Libraries.
- Zambrano, G. (2008). *Bandas En Colombia. Una Historia*. Revista Bandas Nº 3. Bogotá: Scoremusical.

Cibergrafía

- "Antecedentes Históricos De La Banda De Guerra". Tomado De La Página Web <Http://3dediana.Com.Mx/Fichas/Antecedentes.Html>
- "American Band College Music Grading Chart." <Https://Www.Bandworld.Org/Pdfs/Gradingchart.Pdf>
- Defining the Wind Band Grade System David Marlatt Eighth Note Publications <Www.Enpmusic.Com>
- Repertorio Bandístico en el siglo XXI tomado de: https://www.edu.xunta.gal/centros/cfrcoruna/aulavirtual2/pluginfile.php/13827/mod_re_source/content/1/Repertorio_Bandistico_en_el_SXXI.pdf