

Catalogación de la obra musical para banda del Compositor Jose Ignacio Camacho Toscano

Cataloguing of the musical work for band of the Composer Jose
Ignacio Camacho Toscano

Carlos Felipe Carrillo Castro; José Alejandro González Celemín; Sergio Andrés Guzmán Guzmán;
Carlos Alberto Ramírez Hernández

Artículo de investigación

Resumen (es_ES)

El presente trabajo de catalogación aborda la obra para banda del compositor José Ignacio Camacho Toscano, quien ha sido un ícono dentro de los compositores de música tradicional y folclórica de la región andina colombiana, en especial en el departamento del Tolima. Se abordan problemáticas respecto a la ubicación y organización de su obra, dado que esta ha ido quedando en el olvido por no estar referenciada o contenida dentro de un catálogo, dificultando el acceso a estas de muchos músicos interesados en tan valioso legado. Se muestran los procesos propios de una catalogación, teniendo como objetivos propios de este trabajo la ubicación y organización por medio de un inventario de las obras para banda del mencionado compositor y la elaboración de un catálogo de las mismas. Se presenta una corta reseña biográfica del compositor, del movimiento de bandas en Colombia y de los pasos y normas tenidos en cuenta para el desarrollo del catálogo, siguiendo el modelo de las Normas y Formatos ARPA.

Palabras claves: Catalogación, inventario, partituras, banda, música para banda, normas, formatos, fuentes.

Abstract (en_EN)

The present work of cataloguing is about of the works for band, of the composer José Ignacio Camacho Toscano, who has been an icon inside of the composers of traditional and folk music of the Colombian Andean region, especially in the department of Tolima. Deals with problematic with regard to the location and organization of his work, given that this has been left in oblivion by not be referenced or contained within a catalog, making it more difficult to access to these many musicians interested in precious legacy. Displayed are the processes own a cataloguing, taking as their own objectives of this work the location and organization through an inventory of the works for band of the aforementioned composer and the preparation of a catalog of the same. It presents a short biographical profile of the composer, the movement of bands in Colombia and the steps and rules taken into account for the development of the catalog, following the model of the Standards and Formats ARPA.

Key Words: Cataloging, inventory, sheet music, band, music for band, standards, formats, sources

Referencias

Astudillo Rojas, Cecilia (2010). *Manual de procedimiento para la catalogación de documentos patrimoniales históricos y etnográficos*. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Chile.

Banda Sinfónica de la ciudad de Buenos Aires. (2013). *Las bandas sinfónicas: Una aproximación a su historia*. Buenos Aires.

<http://www.bandasinfonica.com.ar/Historia.htm#Bandas>

Biblioteca Luis Ángel Arango. (2002). *Organización técnica de las colecciones de una biblioteca pública*. Bogotá. Recuperado de

Della Corte, Andrea & Gatti, G.M. (1949). *Diccionario de la Música*. Buenos aires, Argentina: Ricordi.

Duque, Ellie Anne. (2007). *Compositores Colombianos*. Bogotá: Instituto

de investigaciones Estéticas.

<http://facartes.unal.edu.co/compositores/index.html>

Garcés, W., Izquierdo, H., Orjuela, J., & Pardo, C. (2010) *Herencia musical del Tolima – Historia de vida del compositor Aurelio Lucena Orjuela*. Conservatorio del Tolima. Ibagué.

Gil, Fernando. (Septiembre 14, 2012). *Biblioteca Digital de Música*. Medellín: Departamento de Música de EAFIT. Recuperado de <http://www.bdmusica.eafit.edu.co/>

González, H. (1986). *Historia de la Música en el Tolima*. Ibagué, Tolima:

Fundación para el Desarrollo de la Democracia “Antonio García”. <http://www.mincultura.gov.co/SiteAssets/documentos/migracion/DocNewsNo188DocumentNo633.PDF>

Ministerio de Cultura. (2002). *Fortalecimiento del programa nacional de bandas de vientos*. Recuperado de <http://www.mincultura.gov.co>

Pardo, C. (2002). *Músicos del Tolima Siglo XX*. Bogotá, Colombia:Ministerio de Cultura.

Valencia, Victoriano. (2010). *Grados de dificultad en repertorios bandísticos: Una propuesta para el contexto colombiano*. Medellín:Scoremusical. Recuperado de <http://www.partiturasbanda.com/2012/10/catalogacion-en-grados-de-dificultad.html>

LeCompte, M.D. (1995). *Un matrimonio conveniente: diseño de investigación cualitativa y estándares para la evaluación de programas*.

RELIEVE, vol. 1, n. 1. Recuperado de <http://www.uv.es/relieve/v1/RELIEVEv1n1.htm>

Rodríguez Gómez, G. y otros. (1996). *Metodología de la investigación Cualitativa*. Málaga: Ediciones Aljibe, S.L.

Ruiz Olabuénaga, J.I. & Ispizua, M. A. (1989) *La decodificación de la vida cotidiana: métodos de la investigación cualitativa*, Universidad de Deusto. Bilbao.