



## Música, Cultura y Pensamiento

Revista de Investigación musical de la Facultad de Educación y Artes del  
Conservatorio del Tolima, Vol. 6 No. 6, 2014

### CONVOCATORIA DE PUBLICACIÓN

La Revista *Música, Cultura y Pensamiento* del Conservatorio del Tolima es una publicación anual que busca divulgar reflexiones en torno a la música, derivadas de procesos de investigación de la comunidad académica, artística y científica a nivel regional, nacional e internacional. La revista incluye artículos científicos, reflexiones teóricas sobre problemas o temas de la música, informes de investigación, ensayos, aplicaciones pedagógicas y didácticas de la música, obras artísticas y musicales, entrevistas, ponencias, reseñas y traducciones. Se publicarán preferiblemente artículos en español o inglés dentro de los siguientes tipos:

- **Artículo de investigación científica y tecnológica:** Presenta de manera detallada los resultados originales de proyectos de investigación.
- **Artículo de reflexión:** Presenta resultados de investigación desde una perspectiva analítica, interpretativa o crítica, sobre un tema específico, recurriendo a fuentes originales.
- **Artículo de revisión:** Elaborado con base en una investigación donde se analizan, sistematizan e integran los resultados de investigaciones publicadas o no sobre un campo en ciencia o tecnología, con el fin de dar cuenta de los avances y las tendencias de desarrollo. Se caracteriza por presentar una cuidadosa revisión bibliográfica.

También se publican: *artículos cortos, reportes de caso, revisiones de temas, cartas al editor, traducciones, documentos de reflexión no derivados de investigaciones, reseñas bibliográficas, ensayos*, resúmenes de trabajos de grado, tesis de posgrado en las áreas artísticas según clasificación de Publindex-Colciencias y trabajos de investigación, reflexión o crítica de antropología, historia y estudios culturales relacionados con música.

- **Separata de música:** la revista incluye una separata de música dedicada específicamente a la publicación de partituras inéditas que revelen el pensamiento musical colombiano como patrimonio documental en obras musicales históricas, productos de trabajos musicológicos, o productos de creación de compositores colombianos o latinoamericanos sobre la estética y lenguaje musical.

#### 1. Contenido de los artículos

**1.1 Público:** La revista se dirige a comunidades dedicadas a la actividad e investigación científica y tecnológica; a músicos, artistas y docentes universitarios.

**1.2 Información de los autores:** Se deben incluir los datos personales de cada uno de los autores como: nombres y apellidos completos, nacionalidad, titulación y universidad donde se obtuvo, filiación institucional, te-

léfonos, dirección postal y electrónica. Opcionalmente la dirección de la página web donde pueden ser consultados los autores.

**1.3 Resumen:** El artículo debe llevar al inicio un resumen en español y su respectivo abstract en inglés, cuya extensión no sobrepase las 150 palabras. Para el caso de los artículos en inglés se debe presentar primero el abstract, seguido del resumen en español.

**1.4 Palabras clave:** Cinco (5) palabras o frases claves según las categorías de la Nomenclatura Internacional de la Unesco.

**1.5 Extensión de los artículos:** La extensión del artículo puede oscilar entre las tres mil (3.000) palabras mínimo y quince mil (15.000) palabras máximo, incluyendo la lista de referencias. El artículo debe presentarse en fuente Times New Roman 12 puntos, a interlineado doble. El título en Español e Inglés (o en inglés y español, para artículos en inglés), seguido del nombre del(los) autor(es), y la tipología del artículo. (Ver primer párrafo de esta convocatoria). Éste deberá contener por lo menos: introducción; desarrollo (en caso de ser un artículo de investigación deberá incluir metodología, resultados y análisis de los mismos); conclusiones y referencias. Se podrán incluir opcionalmente agradecimientos cuando fuera necesario. En la Separata el autor hará una breve presentación de la obra y a criterio del Comité Editorial, se designará un par académico para reseñar la obra.

**1.6 Gráficos y tablas:** Las gráficas como dibujos, fotografías, diagramas, tablas o ejemplos musicales irán en formato gráfico jpg de alta resolución de 300 dpt., en blanco y negro, y deben adjuntarse de manera independien-

te al artículo. En caso de requerirse, el editor solicitará los archivos de los ejemplos musicales en formato Finale 2013 o xml. Las tablas de análisis creadas en formato excel que impliquen fórmulas deberán ser adjuntadas en archivos independientes en los programas respectivos. Todas las imágenes deben aparecer dentro del documento indicando su nombre y fuente. Los autores se responsabilizan de manera expresa por el permiso de uso de imágenes protegidas con copyright.

**1.7 Notas al pie de página:** Las notas hechas al artículo se presentarán a pie de página mediante el uso de numeración en superíndice. Cuando la nota no pertenezca al texto en si mismo se usará asterisco.

**1.8 Citas y referencias:** Se exige que en todos los artículos las referencias bibliográficas, así como la citación de fuentes musicales, videográficas o cibergráficas se incluyan al final del artículo ordenadas alfabéticamente y señalándolas dentro del documento, de acuerdo con el sistema APA (American Psychological Association, 6th edition). Las normas básicas exigidas para la estructura de esta bibliografía, se pueden interpretar en los ejemplos que a continuación se muestran. Sólo se deben referenciar las fuentes de consulta mencionadas al interior del artículo de la siguiente forma:

**Artículos de revistas:** Apellidos, Inicial del nombre. (Año). Título del Artículo. *Nombre de la Revista*, volumen (número), rango de páginas citado.

Keane, D. (1986) Music, Word, energy: A dynamic framework for the study of music. *Communication and Cognition*, Vol. 19 (2), 207 – 219



Convocatoria de publicación

Hernández, O. (2007) Música de marímba y poscolonialidad musical. *Revista Nómadas*, No. 26, 58 – 62

**Ensayos dentro de compilaciones:** Apellido, letra inicial del nombre (año). Título del ensayo. En: Nombre, Apellido (Eds) / (Comps.), título del libro (rango de páginas citado). Ciudad:Editorial.

Miñana, C. (2009) La investigación sobre la enseñanza en Colombia: positivismo, control, reflexividad y política. En: *Pensamiento educativo No. 44-45 titulado: Las prácticas de la enseñanza: Desafíos, conocimiento y perspectivas comparativas entre América del Norte y América del Sur.*

**Libros:** Apellidos, letra Inicial del Nombre.(Año). Título del libro. Ciudad: Editorial Fischerman, D. (2004), *Efecto Beethoven. Complejidad y valor en la música de tradición popular.* Buenos. Aires: Editorial Paidós

**Internet:** Apellido, letra inicial del (Año). Título. Recuperado el día del mes, año, dirección electrónica.

Garzón, O. (2002). *Rezar, soplar, cantar: Análisis de una lengua ritual desde la etnografía de la comunicación.* Recuperado el 15/05/2008. De <http://redalyc.uaemex.mx/yc/pdf/21901507.pdf>.

**Música  
Grabación**

Gustav Mahler, *Symphony no.1 in D Major*, Concertgebouw Orchestra conducted by Leonard Bernstein, Deutsche Grammophon 431 036-2, (1989), compact disc. [UWO MCD 6866]

**Partitura**

Picker, T. (Composer), & McClatchy, J. D. (Librettist). (1995). *Emmeline: An opera in two acts* [Score and parts]. Mainz, Germany: Schott Helicon.

**2. Proceso para la publicación del artículo**

**2.1 Envío de Artículos:** Las propuestas deben enviarse a la dirección postal del Conservatorio del Tolima, Decanatura de la Facultad de Educación y Artes; Revista *Música, Cultura y Pensamiento*, Carrera 1 Calle 9 No. 1-18 , Ibagué, Tolima, Colombia, con una carta dirigida al editor de la revista en la que certifique que todos los autores del trabajo están de acuerdo con someter el artículo a consideración del Comité editorial. El artículo debe hacerse llegar en medio magnético (CD, DVD), con dos copias impresas y enviarse en copia digital al correo electrónico de la revista, en formato .doc (compatible con 93, 97 o xp y win 7 u 8 para texto y referencias) y .pdf (para texto con imágenes incluidas).

**2.2 Separata** Para la postulación de obras dentro de la separata, se requerirán los scores en notación finale 2013 o xml, o en caso de partituras manuscritas históricas, las imágenes en alta resolución, y el registro de derecho de autor de la obra.

**2.3 Declaración de originalidad:** Sin excepción, todos los artículos deben ser originales, que no deben estar siendo evaluados en otras revistas ni haber sido publicados (a excepción de las traducciones o de artículos de gran relevancia publicados en revistas de difícil acceso en el medio). El trabajo debe estar acompañado del formato adjunto a

esta convocatoria, debidamente diligenciado y firmado por todos los autores. Para la obra presentada en la Separata de música, deberá adjuntar el debido registro de derechos de autor.

**2.4 Arbitraje:** Una vez que el artículo llegue a la dirección de la revista, se notificará por correo electrónico el recibido y se iniciará el proceso de evaluación por pares. Luego de esta evaluación, se informará a los autores si el artículo se acepta o no. En caso de aceptación, el autor deberá atender las respectivas correcciones de los evaluadores y el último concepto del Consejo Editorial para su publicación. Los colaboradores se comprometen a respetar los plazos de entregas a que sean sometidos los artículos durante el proceso de correcciones, y acoger las recomendaciones a que haya lugar durante el arbitraje.

### **3. Otras consideraciones**

Esta publicación de carácter académico y científico, tiene como propósito principal difundir conocimiento dentro de la comunidad académica, sin fines de lucro. Por lo tanto no paga por las colaboraciones de articulistas. Una vez publicado un artículo, el (los) autor (es) recibirá(n) dos ejemplares de la revista, y los autores se comprometen a no someter el mismo artículo a nuevas publicaciones.

**4. Derechos de autor:** Esta publicación se acoge a los términos legales de Derechos de Autor (Ley 23 de 1982), y reconocerá en todas las instancias la titularidad y derechos de obra de los autores.

**5. Plazo** Las inscripciones estarán abiertas desde el 30 noviembre de 2013 hasta el 15 de enero de 2015

### **Informes:**

Conservatorio del Tolima - Decanatura de la Facultad de Educación y Artes

Carrera 1 Calle 9 No. 1-18

Teléfonos: +57(8) 2618526 - 2639139 Fax: +57(8) 2615378 - 2625355

Revista ***Música Cultura y Pensamiento N° 6***

musicaculturaypensamiento@conservatoriodeltolima.edu.co

humberto.galindo@conservatoriodeltolima.edu.co



## DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DE TRABAJO ESCRITO Y AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Título del Trabajo:

---



---

Por medio de esta constancia, Yo (Nosotros) \_\_\_\_\_  
identificados con Cédula de Ciudadanía \_\_\_\_\_ declaro (declaramos)  
que soy (somos) el (los) autor (es) del trabajo que se presenta a consideración para publicación  
dentro de la Revista Música Cultura y Pensamiento Nro. \_\_\_\_\_, año \_\_\_\_ del Conservatorio  
del Tolima, y que su contenido es producción directa de mi (nuestro) trabajo intelectual.  
Todos los datos y referencias a materiales publicados aparecen debidamente identificados  
con sus créditos respectivos. Declaro (declaramos) que todos los materiales presentados se  
encuentran totalmente libres de derechos de autor y por lo tanto me hago ( nos hacemos)  
responsable(s) de cualquier litigio o reclamación relacionada con derechos de propiedad  
intelectual, exonerando de responsabilidad al Conservatorio del Tolima .

Declaro (declaramos) que este artículo es inédito y no se ha presentado a otra publicación  
seriada para su publicación.

Se manifiesta tener conocimiento de los términos de la Convocatoria a la cual se presenta  
este trabajo académico y se autoriza al Conservatorio del Tolima su publicación de manera  
ilimitada en el tiempo para ser incluido en la Revista Música, cultura y pensamiento en caso de  
ser aprobado por el Comité editorial, para que pueda ser reproducido, editado y distribuido  
y comunicado En el país y en el extranjero en los medios impresos y electrónicos y cualquier  
otro medio determinado por la revista.

Como contraprestación a esta autorización se declara la conformidad de recibir dos (2)  
ejemplares por cada autor de dicha publicación.

En constancia de lo expuesto , se firma esta declaratoria el día \_\_\_\_ del mes \_\_ del año \_\_  
en la ciudad de \_\_\_\_\_

Nombres	Firmas	Documento de identificación
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____





Call for publication

## Music, Culture and Thought

Musical research magazine issued by the Education and Arts Faculty at Conservatory of Tolima, Vol. 6 No. 6 2014

### CALL FOR PUBLICATION

The Music, Culture and Thought magazine from Conservatory of Tolima is an annual publication spreading reflections about music, coming from research processes at the academic, artistic and scientific communities at local, national, and international level. The magazine includes scientific articles, theoretical reflections about problems or topics of music, research reports, essays, pedagogical and didactic applications of music, artistic and musical pieces, interviews, dissertations, reviews and translations. Articles in Spanish or English will be preferably published. among the following types:

**Scientific and technological research articles:** present in a detailed way, the original outcome of research projects.

**Reflection articles:** The author presents research results from an analytic, critical and interpretive perspective about a specific topic, based on original sources.

**Review articles:** Based on a research in which the results of research -published or not- about a field in science or technology related to music are analyzed, systematized and integrated in order to deal with the advances and development trends. It is featured by presenting a careful bibliographic review.

**Short articles:** Case reports, topic reviews, letters to the editor, translations, reflection

documents not coming from research, post degree thesis, bibliographic reviews, essays, dissertation summaries, in the artistic areas according to Publindex-Colciencias (Colombia), will be published as well as research, anthropological reflections, history and studies related to music.

**Reprint of music:** The magazine includes a reprint of music specifically dedicated to publish unpublished music scores revealing the Colombian musical thought as a documentary heritage in historical musical Works, products of musicological works or products of Colombian or Latin-American composers creations, about aesthetics and musical language.

### 1. Contents of the articles

**1.1 Public:** The magazine is addressed to communities dedicated to scientific and technological research and activities, research; to musicians and university teachers.

**1.2 Authors information** Everyone of the authors must include his or her personal information: full name, nationality, university degree, institutional filiation, phone numbers, postal and e-mail addresses. Optionally, the webpage URL where the information about the authors can be found.

**1.3 Summary** The article will start with a summary in Spanish and its respective abstract in English and shouldn't contain any more than 150 words. For articles in English the abstracts is presented first, and then the summary in Spanish.

**1.4 Key words** Five (5) key words or phrases (according to UNESCO International categories)

**1.5 Length of the articles** The length of the articles might range between a minimum of 3.000 words and a maximum of 15.000 including the reference list.

The article must be presented in font Times New Roman 12 points and double line spacing. The title must be in Spanish and English (English and Spanish for articles in English), followed by the name of the author or authors and the type of article. (see first paragraph of this call). It must contain at least: Introduction, development, (in the case of a research article methodology, analysis and results will be included); conclusions and references. Optionally, gratitude can be expressed when necessary. In the reprint, the author will write a short presentation of the work and depending on the editorial Committee, an academic pair will be designated for the work review.

**1.6 Graphics and tables** The graphics such as drawings, photographs, diagrams, tables or musical examples will go in graphic format jpg high resolution and 300 dpt in black and white and must be sent separately from the article.

If necessary, the editor will request the files of the musical examples in Finale 2013 o xml. format. The analysis tables created in

Excel for involving formulas must be sent in independent files in the respective programs. All images must appear inside the document indicating name and source. Authors are responsible for the usage permit for images protected with copyright.

**1.7 Footer notes** Footer notes will be presented as footers using numbers in super-index. When the note doesn't belong to the text itself, an asterisc will be used.

**1.8 Quotations and references** In all of the articles, the bibliographic reference, as well as the quotation of musical, videographic or cibergraphic sources, must be included at the end of the article, in alphabetic order and pointed out in the document according to the APA system (American Psychological Association, 6th edition).

The basic mandatory rules for the structure of this bibliography can be understood in the following examples. Only the bibliography mentioned in the article must be referred as follows:

**Articles from magazines:** Surnames, Initial of the name. (Year). Title of the article. *Name of the magazine*, volume (number), range of pages quoted.

Keane, D. (1986) Music, Word, energy: A dynamic framework for the study of music. *Communication and Cognition*, Vol. 19 (2), 207 – 219

Hernández, O. (2007) Música de marimba y poscolonialidad musical. *Revista Nómaditas*, No. 26, 58 – 62

**Essays inside compilations:** Surname, Initial letter of the name (Year). Title





Call for publication

of the essay. In: Name, Surname (Eds) / (Comps.), title of the book (range of pages quoted). City:Editorial.

Miñana, C. (2009) La investigación sobre la enseñanza en Colombia: positivismo, control, reflexividad y política. En: *Pensamiento educativo No. 44-45 titulado: Las prácticas de la enseñanza:Desafíos, conocimiento y perspectivas comparativas entre América del Norte y América del Sur.*

**Books:** Surnames, Initial of the name. (Year). Title of the book. City: Editorial-  
Fischerman, D. (2004), *Efecto Beethoven. Complejidad y valor en la música de tradición popular.* Buenos. Aires: Editorial Paidós

**Internet:** Surnames, Initial of the name. (Year). Title . Reviewed day, month, year. URL.

Garzón, O. (2002). *Rezar, soplar, cantar: Análisis de una lengua ritual desde la etnografía de la comunicación.* Recuperado el 15/05/2008. De <http://redalyc.uaemex.mx/yc/pdf/21901507.pdf>.

## Music

### Recording

Gustav Mahler, *Symphony no.1 in D Major*, Concertgebouw Orchestra conducted by Leonard Bernstein, Deutsche Grammophon 431 036-2, (1989), compact disc. [UWO MCD 6866]

### Score

Picker, T. (Composer), & McClatchy, J. D. (Librettist). (1995). *Emmeline: An opera in two acts* [Score and parts]. Mainz, Germany: Schott Helicon.

## 2. Process to publish the article

**2.1 Sending the articles** The proposals must be sent to the following postal address: Conservatorio del Tolima, Decanatura de la Facultad de Educación y Artes; Revista *Música, Cultura y Pensamiento*, Carrera 1 Calle 9 No. 1-18 , Ibaguè, Tolima, Colombia, altogether with a letter addressed to the editor of the magazine certifying that all the study's authors agree to submit the article to the editorial Committee. The article must be sent electronically (CD-DVD), with two hard copies and also a digital copy to the electronic mail of the magazine , in .doc format (compatible with 93,97 o XP y win 7 or 8 for text and references) and pdf (for text with images included).

**2.2 Reprint** For submitting Works in the reprint, the scores must be in notation finale 2013 or xml, or in the case of handwritten historical scores, they must be high resolution images.

**2.3 Statement of originality** Without exception, all the articles must be original, neither being evaluated by other magazines nor have been published (Except translations or relevant articles published in magazines difficult to get locally). The work must be accompanied by the attached format completely filled in and signed by the authors. For the works presented in the music reprint, the registration of copyright must be sent.

**2.4 Arbitration** Once the article gets to the direction of the magazine, it will be acknowledged by e-mail and the evaluation process by pairs will be started. After this evaluation, the authors will be informed if the article is accepted or not. In the case of being accepted, the author must attend

the corrections from the reviewers and the final concept from the Editorial Committee before being published. Collaborators agree to respect the death lines for the articles during the process and to accept the recommendations suggested during arbitration.

**3. Other considerations** This publication is scientific academic nature, and its main purpose is to spread knowledge inside of the academic community, nonprofit. So articles authors are not paid for their work. Once the article is published, the authors will receive two copies of the magazine and

they also agree not to publish the same article again.

**4. Copyright.** This publication welcomes the legal terms of copyright (Law 23, 1982) and will totally recognize the instances of titularity and copyright of the authors.

#### **5. Terms**

Inscriptions will be opened from the 30th of November, 2013 to the 15th of January, 2015.

#### **Information:**

Conservatorio del Tolima - Decanatura de la Facultad de Educación y Artes

Carrera 1 Calle 9 No. 1-18

Teléfonos: +57(8) 2618526 - 2639139 Fax: +57(8) 2615378 - 2625355

Revista ***Música Cultura y Pensamiento***

musicaculturaypensamiento@conservatoriodeltolima.edu.co

humberto.galindo@conservatoriodeltolima.edu.co