



Prólogo

Prólogo

La educación artística y específicamente la musical en Colombia ha avanzado de manera dinámica y significativa gracias a la investigación, dejando de lado la tradición de centrar todos los procesos en la docencia como única forma de hacer y enseñar arte y música.

En el Conservatorio del Tolima se ha logrado a través de la investigación formativa recuperar partes de su historia, reconocer algunos de los maestros y maestras que han contribuido con su vida a hacer de esta institución un gran centro de formación musical, los medios y metodologías en la enseñanza de la música y, en especial, la enseñanza de los instrumentos sinfónicos. Es una gran tarea que se ha ido haciendo de manera consecutiva, pues es la recuperación de una vida educativa y artística de más de 100 años.

Con el apoyo de la metodología cualitativa se han construido documentos serios con argumentos y evidencias sólidas que dejan un valor agregado al Conservatorio del Tolima, por medio de documentos que muestran las costumbres, los sueños, las utopías, los éxitos, los fracasos pero, ante todo, la fortaleza de quienes nos antecedieron manteniendo en firme la consigna de hacer y enseñar música, la de mantener el Conservatorio como fundamento de la “Ciudad musical”.

En esta edición se incluyen los trabajos de

investigadores(as) de trayectoria nacional como Diana Carolina Rojas, quien ha trabajado sobre la *Memoria sonora de Bogotá* y Carlos Eduardo Uribe Beltrán, quien ha investigado sobre la práctica extracurricular que hacen estudiantes y docentes en lo que comúnmente se denomina la “Chizga”, con sus implicaciones tanto en la enseñanza como en el aprendizaje musical.

Se presenta también la investigación realizada por el docente Jesús Quiñones, analizando los valores culturales de las distintas etnias indígenas y grupos minoritarios en Colombia, y más particularmente reflexionando sobre *La herencia musical de los Zenú y el fortalecimiento de la identidad cultural a partir de la Educación artística*.

Tania Lucía López, en compañía de la profesora Andrea Hernández y el profesor Juan Carlos García, ha recopilado una historia sobre la iniciación en la que se explicita el redescubrimiento de las metodologías y procesos en la enseñanza del piano entre los años 1907 a 1940. Es la primera puesta en escena de unos procesos históricos que han hecho de muchos niños y niñas grandes intérpretes de música clásica y popular, formados en nuestras aulas con docentes comprometidos y enamorados del piano, y que motivan a quienes siguen formándose en el Conservatorio a investigar sobre lo que sucedió en los años siguientes.

Prólogo

Siguiendo el formato establecido para esta versión de la Revista Música Cultura y Pensamiento se encuentran, en el apartado *Música en clave*, la reflexión elaborada por la maestra Edna Victoria Boada Valencia que titula *Los bambucos de los nacionalistas colombianos: de Pedro Morales Pino y Emilio Murillo Chapul a Leonor Buenaventura de Valencia*, y el trabajo del maestro Adrián Camilo Ramírez denominado *El enfoque armónico durante el Romanticismo europeo: enriquecimiento de los medios existentes*.

Como se puede observar, esta cuarta edición de la Revista recoge los trabajos de investi-

gadores con experiencia, a quienes agradecemos por la calidad de sus aportes y por compartirnos sus trabajos, por los productos comprometidos del grupo de investigadores que dirigen la investigación formativa en el Conservatorio del Tolima. De igual manera, a docentes de nuestra institución como la maestra Boada, quien entrega una publicación con rigor para su difusión y al maestro Ramírez por publicar sus análisis y estudios musicales.

Néstor Guarín Ramírez
Rector