



Documentación sobre la enseñanza del piano en el Conservatorio del Tolima de 1907 a 1940

# Documentación sobre la enseñanza del piano en el Conservatorio del Tolima de 1907 a 1940\*

Documentation of teaching piano at the Conservatory  
of Tolima of 1907-1940

Andrea Hernández Guayara\*\* Juan Carlos García\*\*\*, Tania Lucia López\*\*\*\*

Recibido: junio 15 de 2012. Aprobado: octubre 15 de 2012

**Resumen.** El presente artículo expone las indagaciones preliminares sobre la enseñanza del piano en el Conservatorio del Tolima a partir de 1907 hasta 1940. Dicha información es organizada en diferentes apartados en donde se evidencia la metodología trabajada para desarrollar dicha formación, el sistema de calificación, repertorios utilizados e importantes eventos donde se presentaron los estudiantes de piano de la institución. Al finalizar se consignan las conclusiones preliminares del proyecto. De igual manera, en este documento, el lector podrá encontrar una serie de cuadros y fotografías de la época, que ilustran los comentarios elaborados por los investigadores.

**Palabras claves:** historia del Conservatorio del Tolima- enseñanza del piano- repertorios- género

**Abstract.** This paper presents the preliminary inquiries on piano teaching at the *Conservatorio del Tolima*. This information is organized in various sections making clear: the work methodology used to develop such training, the grading system, repertoires used and the important events where piano students of the institution were presented. At the end the project preliminary findings are presented. The reader can find a series of paintings and period photographs showing the comments by researchers.

**Key words:** Tolima's Conservatory history - teaching piano - repertoires - gender

---

\* Este artículo hace parte del trabajo de grado titulado Documentación de la enseñanza del piano en el Conservatorio del Tolima 1906- 1960. Elaborado por los estudiantes y egresados del programa de Licenciatura en música: Sergio Arango Franco, Tania Lucia López Ospina, Edwing Cristancho y Néstor Hernández

\*\* Licenciada en música del Conservatorio del Tolima. Magister en docencia de la Universidad de la Salle. Directora del trabajo de grado e investigadora del grupo Aulos.

\*\*\* Licenciado en música del Conservatorio del Tolima. Docente de la cátedra de piano de la misma institución

\*\*\*\* Monitora del grupo de Investigación Aulos.  
[andrea.hernandez@conservatoriodeltolima.edu.co](mailto:andrea.hernandez@conservatoriodeltolima.edu.co)

## Introducción

La indagación sobre la enseñanza del piano en el Conservatorio del Tolima inició en el año 2010, cuando un grupo de estudiantes se interesó por conocer cómo se planteó la formación pianística en la institución. Este artículo hace parte de la reconstrucción que se realizó, ahora comentada y complementada por docentes de piano e investigadores. La importancia de reconstruir estas prácticas llevará al conocimiento los procesos llevados a cabo en la institución, la tradición y trascendencia que tiene en la actualidad.

Para realizar este trabajo se consultaron diferentes archivos externos a la institución, como el Archivo General de la Nación, Biblioteca Nacional, Biblioteca Luis Ángel Arango y Archivos Familiares. De ellos se obtuvo información que permitió identificar aspectos como metodología, cantidad de estudiantes por género, horarios y otros, que se exponen a lo largo de este documento.

En el país se han realizado investigaciones relacionadas con la génesis de la enseñanza musical, de estas se destacan dos que resaltan la enseñanza del piano, como: *Entre tiples y pianos. La mujer y la educación musical en la sociedad bogotana 1880- 1920*, desarrollada por Martha Lucía Barriga (2007) y *La ciudad que encanta prácticas musicales en torno a la música académica en Medellín, 1937-1961*, elaborada por Fernando Gil Araque (2011).

## Antecedentes de la formación pianística en el Conservatorio del Tolima (1886-1906)

Para hablar de la formación pianística en el Conservatorio del Tolima, es necesario identificar los avances y esfuerzos que en educación

musical le antecedieron. Según Villegas (1961) los primeros registros sobre la enseñanza de la música en Ibagué datan de la segunda mitad del siglo XIX, cuando el gobierno nacional envió al departamento una dotación instrumental.

El gobernador general Manuel Casabianca, con el decreto 144 del 28 de agosto de 1889 creó la banda del batallón con 14 músicos y el instrumental antes citado. Esta agrupación tuvo entre sus actividades, como explica González (1986) enseñar música gratuitamente a los tolimenses. Luego, en 1891, se estableció en el colegio San Simón la clase de música dirigida por el maestro Temístocles Vargas.

Después de la intervención realizada 1891 por los estudiantes de música de dicha institución, indica Villegas (1962) el general Casabianca decidió por medio del decreto No 445 de 1892, autorizar la continuidad de la cátedra de música en la institución. Este decreto además dispuso las condiciones para acceder a la formación musical<sup>1</sup>, horarios de clases, fechas de culminación y condiciones para la pérdida del cupo. En el cuatro que se presenta a continuación, se establece las intervenciones de los pianistas ibaguereños en los conciertos de 1891 y 1982. (Villegas, 1962)

Del repertorio presentado por los estudiantes del maestro Temístocles Vargas, se resaltan que la mayor parte del repertorio, eran adaptaciones de obras orquestales para piano, con ellos se puede decir que el acceso al repertorio para este instrumento era limitado al material que probablemente poseía el maestro Temístocles Vargas. De hecho, por esta época el acceso a las partituras era bastante difícil y costoso.

<sup>1</sup> Las clases eran Gratuitas y se daba prioridad a los estudiantes del colegio San Simón



Documentación sobre la enseñanza del piano en el Conservatorio del Tolima de 1907 a 1940

**Tabla 1.** Programas de Mano. Presentaciones Sesión Solmene Colegios San Simón (1891) y Lazareto de Agua. (Colegio Señoritas 1892)

Fecha	Lugar	Obras	Pianista	Compositor	
30/11/1891	Colegio San Simón	Himno Nacional	Félix Clemente Maz	Oreste Sindici/ Rafael Nuñez	
30/11/1891		El Ángel Del Hogar (Vals) Voz Y Piano	Temístocles Vargas	No registra	
30/11/1891		L'Italiana En Algeri. Obertura para piano	María Sicard	No registra	
30/11/1891		Luisa Miller, piano a cuatro Manos	Rebeca Montealegre y Temístocles Vargas	No Registra (Verdi)	
30/11/1891		Valses De Fausto	Felina Caicedo	Gounod	
30/11/1891		Trovador, Stride La Vampa	Juan Caicedo	Verdi	
30/11/1891		Romanza De Martha	Rebeca Montealegre	Foltow	
30/11/1891		Aire De Lucrecia Borgia. Cuatro Manos	Temístocles Vargas/ Carlos Restrepo Plata	Donizetti	
30/11/1891		Aida Terzelto	Carlos Restrepo Plata	Verdi	
30/11/1891		La Toilete Du Pritemps	Clementina Sicard/ Temístocles Vargas	Dessaux	
30/11/1891		Concierto Para Piano Op 25	Temístocles Vargas Dessaux	Artur Rubenstein	
30/11/1891		Maria, Vals Con Acompañamiento De Piano	María Sicard	Temístocles Vargas	
30/11/1891		Colegio de Señoritas	Norma, Duetto Con Acompañamiento De Orquesta Y Piano	María Sicard	Bellini
30/11/1891			Concierto para piano Op. 25	Temístocles Vargas	Rubinstein.
24/08/ 1892	Tonjours Gai, Galopa Op 96		María Sicard De Vargas Y Temístocles Vargas	J. Ashcer	
24/08/ 1892	Le Bluet , Vals Elegante		Matilde Sicard	J.V.Alltren	
24/08/ 1892	Sobrino del Capitán. Grand voz y piano		Temístocles Vargas	No registra	
24/08/ 1892	Les Etiennes , Vals		Teresa Santofimio	Ch. Morelle	
24/08/ 1892	Gran Fantasía De Fausto		Lusia Ariza De Torrente	Lieback	
24/08/ 1892	Al Separarnos. Balada Canto Y Piano		Temístocles Vargas	José Godoy	
24/08/ 1892	Príncipe Imperial, Galop		Clementina Sicard	N.N	
24/08/ 1892	Canción La María. Canto y Piano		Temístocles Vargas	N.N	
24/08/ 1892	Bucle. Dorado. Vals		María Helena Suarez	N.N	
24/08/ 1892	Un Beso. Vals. Piano y Voz		Temístocles Vargas	José Godoy	
24/08/ 1892	Peine De Coeur. Melodía		Temístocles Vargas	Tito Mattie <sup>2</sup>	

Es necesario citar que además de la clase de música dictada en el Colegio San Simón, en 1892 Temístocles Vargas fundó una academia

para varones con 15 estudiantes haciendo preferencia a quienes el año anterior habían cursado estudios musicales en este colegio. En ella enseñó: violín, viola, violonchelo, contrabajo, flauta, piano, armonio, teoría y lectura musical; simultáneamente dirigió una academia de canto para señoritas. (González, 1986)

Otra de las escuelas existentes fue la fundada por Pablo Domínguez, clausurada el 14

<sup>2</sup> Tomado del Archivo de la señora Amina Melendro de Pulecio. Adjunto aparece la siguiente nota: Este programa histórico era de propiedad de Noel Ramírez Moreno que ama tanto a Ibagué y a sus cosas y a su gente, lo remite a doña Amina Melendro de Pulecio, para que vea que tal programita no tiene nada que ver con la fundación del Conservatorio de Música del Tolima que fue fundado por mi maestro Don Alberto Castilla en el año de 1906 FIRMA: N.R.M. También en Reseña del Conservatorio de música del Tolima (Villegas, 1962)

de octubre de 1907 por el gobernador Félix A. Vélez, pasando a manos de la junta directiva de la sociedad de embellecimiento de Ibagué sostenida económicamente por el departamento. Dicha escuela fue dividida en seis secciones: Teoría Musical, Lectura Musical, Canto profesional o bello, Instrumento de arco o acero, Instrumento de viento, Piano, armonía, contrapunto, fuga, composición y práctica de orquesta. (González, 1986)

En el año de 1907 la Escuela de Música de Ibagué inició sus actividades y es nombrado como director Edmundo Vargas<sup>3</sup> y Alberto Castilla como director de la sección de Varones, cargo que rechazó. En 1908 se nombró como directora temporal de la sección de señoritas a Julia S. de Paramo y luego vuelve a manos de Edmundo Vargas. Solo es hasta 1909 la Escuela de Música de Ibagué es entregada a Alberto Castilla quien también trabajó como profesor de piano en la institución.<sup>4</sup> Posteriormente, la escuela es llamada Academia de música y solo hasta 1919 se denomina como Conservatorio del Música del Tolima

### El proceso pianístico en el Conservatorio del Tolima (1907-1940)

En este apartado, se tratarán los siguientes aspectos del registro de estudiantes y docentes, sistema de calificaciones, métodos, metodología y repertorios utilizados. De igual manera, se realizará un acercamiento a la técnica y el nivel de los estudiantes, a partir de dichos repertorios más los apuntes y consideraciones realizadas por los maestros de la época, también

se hablará un poco de la dotación de pianos y por último sobre el Congreso de la música y la participación de los docentes y estudiantes de piano en el mismo.

Los primeros rastros del proceso educativo vivido en el Conservatorio del Tolima datan de 1907, época en la cual es conocido como Escuela de Música de Ibagué.

### Registro de estudiantes y docentes

En los procesos de matrícula se evidencia que cualquiera persona del departamento que tuviese un fiador o una buena capacidad económica podría tener acceso a la educación musical. El valor de la matrícula en 1908- 1910 era 50 centavos y en 1928 era de 1 peso con 50 centavos. La siguiente imagen tomada de los registros de matrículas de 1908, figura como fiador del alumno, su acudiente. En la mayoría de los casos, los acudientes eran los padres o madres. En otros los hermanos o si alumno era mayor de edad, otra persona.

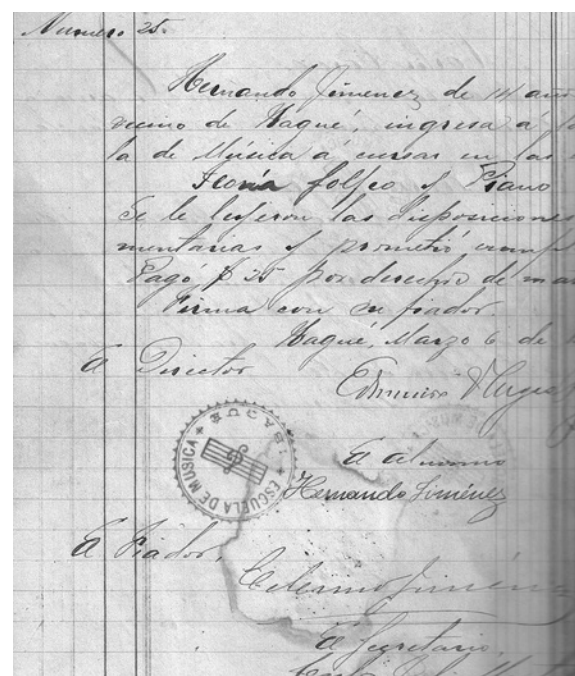


Figura 3. Matrículas 1908. Fuente Conservatorio del Tolima.

<sup>3</sup> Hermano del maestro Temístocles Vargas.

<sup>4</sup> Archivo del Conservatorio del Tolima, corroborado con los sellos y firmas que aparecen en las matrículas de los estudiantes.



Documentación sobre la enseñanza del piano en el Conservatorio del Tolima de 1907 a 1940

En los registros aparecen familias enteras que toman clase de instrumento, en especial las señoritas de la casa. Cabe resaltar que la institución tolimense a diferencia de la Academia Nacional de música ubicada en Bogotá, nunca evitó el ingreso de las mujeres casadas, ya fueran alumnas, docentes o administrativas, pues el pilar de dicha institución fue la mujer.

En carta dirigida al señor director general de instrucción pública, el 10 de diciembre de 1919 (Villegas, 1961) se consignan un total de treinta y siete solicitudes para la admisión de alumnos, las cuales se repartieron así: diecinueve para la sección de varones y dieciocho para la sección de señoritas, en piano se matricularon un total de catorce señoritas las cuales estuvieron a cargo de la señora Marietta de Cucalón quien también fue nombrada como directora Ad\_Honorem, sin embargo declinó de la propuesta por falta de tiempo y sugirió fuera nombrado el maestro Guillermo Quevedo Zornosa.

En una relación de género realizada a partir de los registros de los estudiantes de piano y la asistencia a clases de 1907-1940 se evidenció que el 79% de los estudiantes eran mujeres de un total de 413 alumnos. (Ver anexo1).

**Tabla 2 Relación género en el estudiantado del Conservatorio del Tolima**

Femenino	Masculino	Total estudiantes
326	87	413

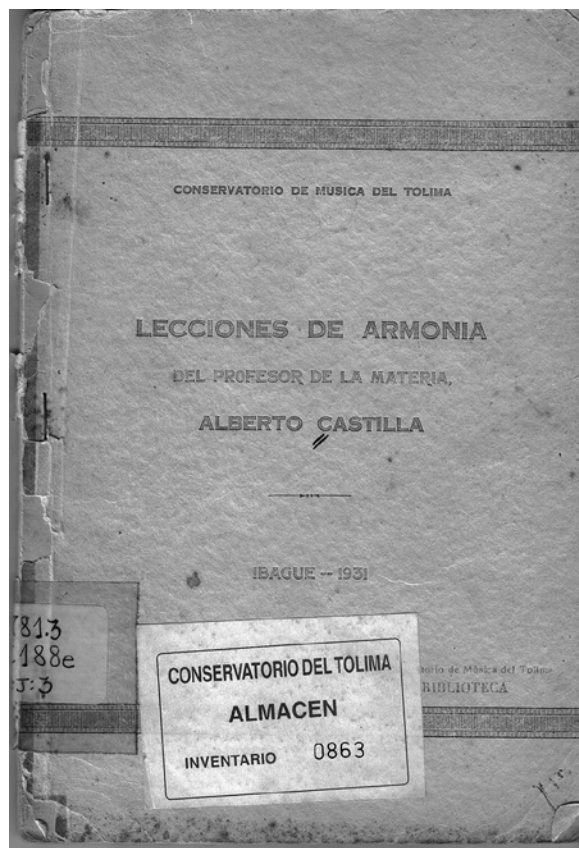
La sistematización de las matriculas encontradas tienen algunos errores y en los registros de calificaciones aparecen estudiantes que no están matriculados y viceversa. Algunos ellos fueron tachados con lápiz lo que dificulta determinar el número real de personas matriculadas y el nivel de deserción que se presentaba en la institución.

Los maestros por su parte eran nombrados por decreto y muchos de ellos fueron en su momento estudiantes del Conservatorio. Además de dictar la cátedra de piano, los maestros dictaban otras asignaturas como: gramática musical, armonía, contrapunto y técnica vocal, como se evidencia en la siguiente tabla.

**Tabla 1. Cronología y relación de Cátedras y cuerpo docente Conservatorio del Tolima**

Año	Clases adicionales	Docente de piano
1925	Melografía Solfeo Vocalización	Guillermo Quevedo Z
1926 1927	Teoría y vocalización	Isabel Carvajal
1931	Sección de lectura elemental	Islena Vela
1931	Solfeo	Chava de Buenaventura
1931 1938 1940	Melografía	María Teresa Melo
1940	Armonía Piano Solfeo	Gustavo Gómez Ardila
1940	Teoría Armonía Solfeo Iniciación musical Metodología	Josefina Acosta de Barón
1940	Teoría elemental canto	Leonor De Valencia

Del cuadro anterior se puede inferir que en la educación musical de los años 1925 al 1940 el eje central es el piano, sin descuidar los contenidos musicales como el solfeo, la lectura musical, la armonía y el contrapunto pensándose en una formación musical integral. En 1932 el maestro Alberto Castilla con apoyo de la Gobernación del Tolima, editó y publicó el manual de armonía como herramienta para apoyar las clases de los profesores que dictaban esta materia.



específica que las señoritas se repartían y clasificaban, con el fin de tener mejores y mayores adelantos. De igual forma, se explica que las estudiantes seguirían en los turnos asignados. (Comunicación de Alberto Castilla a la celadora del instituto. Primero de junio de 1925). En el registro de estudiantes se contempla que en la institución las clases iniciaban a partir de las 14:00 de lunes a sábado. Los alumnos tenían derecho a dos clases semanales.

Sobre los métodos utilizados para la enseñanza del piano se encontró un pequeño listado de ellos en las anotaciones de algunos docentes y el registro de los exámenes realizados en 1938. En la tabla que se muestra a continuación se explica un poco la función que tiene cada uno a nivel técnico. Lamentablemente ninguno de estos documentos se encuentra en el Conservatorio del Tolima, para identificar su contenido fue necesario realizar una búsqueda por el internet. La mayoría de ellos fueron hallados en la International Music Score Library Project (IMSLP) y en la New York public library.

### Métodos, metodología y repertorios

Muy poco se conoce de la manera en que fueron dictadas las clases de piano en el Conservatorio del Tolima. En algunas cartas, se

Tabla 2. Métodos para piano

Compositor	Método	Función Técnica
Bernhard Wolf	El pequeño pischna. No 39, mecánicos 23	Busca independencia de dedos. Énfasis en el cuarto dedo y conocimiento del teclado. Coordinación e igualdad del sonido.
C. Czerny	<i>op</i> 337	nivel básico y velocidad (primeros dos años)
J.B Cramer	Estudios Libro I	Busca independencia de dedos, énfasis en el cuarto dedo y conocimiento del teclado. Énfasis en la progresión cromática. Conocimiento del teclado. Se trabaja el tono menor, la destreza e independencia de los dedos.
Louis Koheler	<i>op</i> 190	Busca la iniciación al piano. Ubicación en el teclado. Trabajo de los pentacordos. Escuela Europea.
Steven Heller	25 estudios para piano <i>op</i> 47	Proveer la sensibilidad el ritmo y expresión musical.



Documentación sobre la enseñanza del piano en el Conservatorio del Tolima de 1907 a 1940

El uso de estos métodos denota una clara utilización de elementos de la escuela europea y rusa, caracterizado por dos procesos claramente diferenciados: i) En el primero el alumno se va familiarizando con la ubicación en el teclado, de ahí se desprende la posición del cuerpo, de las manos y de los dedos, que como se verán en las anotaciones de clase y exámenes finales; por supuesto la lectura de notas. De igual forma se evidencia la meticulosa graduación de las piezas. ii) En el segundo proceso, el estudiante afianza los conocimientos y representa eso en diferentes obras que van por categorías piezas fáciles: sonatinas, estudios y obras a cuatro manos.

Estos aspectos evidencian que los docen-

tes formaban en contenidos básicos o primarios en el piano. De igual forma, se muestra que la formación pianística esta centrada la técnica. Es importante resaltar la interpretación de música elaborada por los docentes y música de aires colombianos.

Los aires colombianos hacían parte de los recitales realizados por los estudiantes, es interesante el hecho de que en esta época se le dio gran importancia a la música creada compositores de la región y el país (ver tabla 4) , a continuación se realizara un análisis cuatro de las obras compuestas por Alberto Castilla interpretadas en recitales por los alumnos y maestros, esto con el fin de resaltar los aportes que daba al pianista el hecho de tocar dichas obras.

Obra	Análisis formal y armónico	Análisis técnico
<b>Rondinella.</b> <b>Alberto Castilla</b>	Tonalidad C mayor. Pasillo lento conformado por tres frases (ternaria). Utiliza la tercera en el bajo, dominantes secundarias y notas de paso. Manejo de las sustituciones armónicas (II-VI) y acordes auxiliares. Melodía arpegiada, con cromatismos y grados conjuntos. Frasas más estructuradas	Extensión de dos octavas que exigen manejo adecuado del paso del pulgar, para obtener un buen fraseo. Manejo de la mano izquierda (Saltos en los bajos y ubicación espacial) Melodía a varias voces, sobresaliendo la nota superior sobre el bloque armónico. Manejo de terceras, sextas, cromatismos. Uso de adornos melódicos (apoyaturas) Nivel de piano medio.
<b>Bunde</b> <b>Alberto Castilla</b>	Tonalidad C mayor. Guabina conformada por tres frases (ternaria) y una corta introducción, su armonía es muy sencilla empleando siempre I-IV-V y en su melodía se nota el buen uso de las notas de acorde y notas de paso sobre una corta extensión.	Su extensión es de una octava y media, su fraseo no es tan exigente, acompañar con el ritmo de Guabina no requiere un nivel técnico adelantado en la mano izquierda, precisamente es un buen inicio para practicar luego pasillos y bambucos.
<b>Giana</b> <b>Alberto Castilla</b>	Tonalidad E mayor. Marcha constituida por tres frases (ternaria) y una modulación en la parte C a la tonalidad de E mayor. En la armonía emplea básicamente la cadencia I-V, en la sección que modula emplea I-IV-V. la melodía se caracteriza por el uso de tresillos y notas de acorde, que normalmente le da el carácter marcial a la obra.	Su extensión es corta, el fraseo melódico se caracteriza por los arpeggios y el uso de alteraciones, esto exige un manejo técnico adecuado, llama la atención la forma como está escrito el acompañamiento de la mano izquierda que parece más una polka pero que igual se requiere un nivel de coordinación más exigente que un nivel básico.

Mediante los repertorios utilizados que se hallaron en diferentes programas de mano se puede evidenciar la interpretación de las obras antes mencionadas.

Tabla 3. Repertorio

OBRA	PIANISTA	COMPOSITOR	FECHA
Rigoletto Concierto para Violín	Maestro Uribe	No registra. Podría tratarse de Verdi.	20 de julio 1924
Mínué	Leonor Buenaventura	Paderewsky	20 de Julio de 1935
Polonesa Militar	Inés Torres Caicedo	Chopin	20 de Julio de 1935
María Amalia, Vals orquesta y piano	Amina de Pulecio	No registra	20 de Julio de 1935
Bunde	Teresa Melo	Alberto Castilla	20 de Julio de 1935
Op. No 9 Pasillo	Amelia Melendro	No registra	20 de Julio de 1935
Arrullo	No registra	Alberto Castilla	20 de Julio de 1935
Cacareo	Amelia Melendro	Alberto Castilla	20 de Julio de 1935
Guabina	Teresa Melo	No registra	20 de Julio de 1935
Un rizo , Vocal Piano	Amina de Pulecio	No registra	20 de Julio de 1935
Chipalo	Oscar Buenaventura	No registra	20 de Julio de 1935
Rondinella, Pasillo	Conchita Lamus/ Teresa Melo	Alberto Castilla	20 de Julio de 1935
Mistelíta	Conchita Lamus	No registra	20 de Julio de 1935
Polca	Nora Santofimio	No registra	20 de Julio de 1935
Op. No 2 Valse, piano y violin	Teresa Melo, Amelia Melendro y Beatriz Melo	No registra	20 de Julio de 1935
Giana, marcha piano y orquesta	Isabel de Buenaventura	Alberto Castilla	20 de Julio de 1935
Concierto para dos Violines	Amelia Melendro, María Teresa Melo y Lucio Prada	J.S. Bach	Congreso de la música (1936)
Tarantela No 3 para dos pianos y orquesta	María Teresa Melo y Martín Alberto Rueda	Martín Alberto Rueda	Congreso de la música (1936)
Concierto para Piano y Orquesta	Josefina A. de Varón	Martín Alberto Rueda	Congreso de la música (1936)
Sonata en Sol Mayor para dos pianos	Señoritas Villamizar	J.Cb. Bach	Congreso de la música (1936)
Dos canciones españolas Danza No 5 y Jota	Señor Sicard	E. Granados/M de Falla	Congreso de la música (1936)
Niñerías	Señor Valera	J. Taurina	Congreso de la música (1936)
Dúo en forma de sonata para violín y piano	señor posada y el autor	Antonio María Valencia	Congreso de la música (1936)
Suite Francesa en Sol mayor	No aparece, tomaron mal la foto	J.S. Bach	Congreso de la música (1936)
Balada en Sol menor	María Teresa Melo	F. Chopin	Congreso de la música (1936)
Tres canciones colombianas; Jamás, Rimas / Ilusión	María Teresa Melo	G Vidal/ G Uribe H/ J Bermúdez	Congreso de la música (1936)
Duo de Cosi fantutte	Señoritas Villamizar	W.A. Mozart	Congreso de la música (1936)
Sonata en re mayor para dos pianos	Jonstachorowa y señorita Pérez	W.A. Mozart	Congreso de la música (1936)





Documentación sobre la enseñanza del piano en el Conservatorio del Tolima de 1907 a 1940

Preludio y fuga en re mayor	Gyorgi Sandor	J.S. Bach	16 de marzo 1939
Sonata en Sol Mayor		Beethoven	16 de marzo 1939
Mazurka		F. Chopin	16 de marzo 1939
Polonesa en la bemol		F. Chopin	16 de marzo 1939
Rapsodia		Brahms	16 de marzo 1939
La Liggerza		Liszt	16 de marzo 1939
Capricho en Mi mayor		Liszt	16 de marzo 1939
Alegro Bárbaro		Bartók	16 de marzo 1939
Juegos de agua		Ravel	16 de marzo 1939
Capricho en fa menor		Dohnanyi	16 de marzo 1939

Dentro de la revisión documental se encontró un artículo de opinión perteneciente a la revista Arte, con respecto a las ejecuciones de los conciertos de clausura del año 1934 que dice expresamente: “ *fueron presentadas en plataforma por primera vez señoritas Leonor Buenaventura, Ester Carvajalino y Cecilia Rubio, la señora Inés de Tello y el joven Rafael Rodríguez quienes desempeñaron a cabalidad las partes de piano.*” (Revista arte, 1934) Al final del artículo se encuentran las siglas A.C, seguramente este fue escrito por el maestro Alberto Castilla.

En el artículo titulado *Fiesta del Conservatorio* escrito por Roberto Julio González en julio 28 de 1935, se deja ver un ingrediente particular y fue el hecho de que la mayor parte de las piezas pertenecían a aires nacionales, también muestra que para la época existía una muy buena fluidez en cuanto a la interpretación del piano y una preferencia notable por parte de los intérpretes hacia lo nacional. En esta época se daba gran importancia a la música Colombiana y se brindaban espacios.

Respecto a la interpretación del concierto se indicó:

La apoteosis estuvo enorme. Todas las piezas estuvieron ejecutadas a la altura del autor de ellas. No

se puede elogiar a una sin agraviar a las otras. Los pasillos, los valeses, las romanzas en fin todos los números estuvieron magistrales. “Amalia”, “Bunde”, “Arrullo”, “Guabina”, “ Un Rizo“, “ Chipalo”, “Rondinella”, “Mistelita”, Agua Del Cielo”, “Fuentecilla”, las coplas, en fin no se sabe cuál de las piezas admirar más, Doña Amina de Pulecio, Doña Teresa Melo, Doña Amelia Melendro, Doña Ines Buenaventura, Doña Conchita Lamus, Doña Luz Stella, Doña Isabel Buenaventura, Doña Ester Sáenz, Doña Beatriz Melo, Doña Leonor Buenaventura, todas sin excepción estuvieron magistrales en el desempeño de su misión de hadas. (Revista arte, 1935)

### Sistema de Calificaciones

El rango de calificación era de 0 a 5. A los estudiantes se les calificaba aprovechamiento<sup>5</sup> y conducta. En caso de inasistencia por parte del estudiante no aparecían notas. Como se expresó en el aparatado anterior, las observaciones realizadas por las maestras son de tipo técnico, aconsejando a las estudiantes que deben mejorar su postura corporal y evitar ver el teclado al interpretar las piezas.

5 Rendimiento académico

**Tabla 4.** Descripción de calificaciones y observaciones (1926)

Fecha	Día	Alumna	Docente	Clase	Sección	Hora	Observaciones	Apro-vecha-miento	Con-ducta
05/1926	Jueves y Sábado	Olga E Buena-ventura	María Teresa Melo	Piano Elemental	Señoritas	14 a 15	Mueve mucho las ma-nos lateralmente	4	5
	Jueves y Sábado	Elvira Jiménez	María Teresa Melo	Piano Elemental	Señoritas	14 a 15	Mueve mucho el brazo y las manos. Debe co-rregirseles estos defectos y evitar que miren el teclado	4	5
	Jueves y Sábado	Paulina Suarez	María Teresa Melo	Piano Elemental	Señoritas	14 a 15	Mueve mucho el brazo.	5	5
	Martes y Viernes	Graciela calle	Alicia Torres	Piano Elemental	Señoritas	14 a15	Correcta	5	5
	Martes y Viernes	Graciela Toro	Alicia Torres	Piano Elemental	Señoritas	14 a15	No prestaron	5	5
	Martes y Viernes	Leonor Buena-ventura	Amalia Torres	Piano Elemental	Señoritas	14 a15	Muy caídas las manos	4	5
	Martes y Viernes	Ester Jimenez	Amalia Torres	Piano Elemental	Señoritas	14 a15	Correcta	5	5
	Martes y Viernes	Cecilia Navarro	Amalia Torres	Piano Elemental	Señoritas	14 a15	Mueve mucho el brazo.	5	5
	Martes y Viernes	Isabel Paris	Amalia Torres	Piano Elemental	Señoritas	14 a15	Correcta. Debe evitarse que miren el teclado. Todas las niñas de la clase se sientan mal y miran mucho el teclado. Debe evitarse	4	5

Según Villegas (1961) durante el año de 1919 a pesar del corto tiempo que llevaba la institución se realizaron los exámenes anuales reglamentarios, llevados a cabo los días 27, 28, y 29 de noviembre<sup>6</sup>. Se destacó en estos que las señoritas obtuvieron en general un mejor rendimiento académico siendo de 4.0 la menor nota y 5.0 la máxima, en comparación con los varones cuyo promedio académico se encontraba entre 2.0 y 4.0. Cabe resaltar que según el reglamento aquellos que mostraban un comportamiento inadecuado o perdían un de

los cursos en el examen final automáticamente eran expulsados de la institución.

Cabe resaltar que en los registros algunos estudiantes no pasaban el año con un solo maestro, cambiaban de docente al finalizar el mes y así durante todo el año. La razón de este fenómeno es totalmente desconocida, pues no existe ningún tipo de anotaciones en los registros o listados de estudiantes al respecto. Otros estudiantes por el contrario, simplemente cambiaban de instrumento.

En 1931, se adjudicaron los premios al merito y a la perseverancia. En el primero los estudiantes votaban por sus compañeros y en el segundo los docentes. Muchas de las estu-

6 De los 37 alumnos que iniciaron el año desertaron seis señoritas y diez caballeros



Documentación sobre la enseñanza del piano en el Conservatorio del Tolima de 1907 a 1940

diantes de piano fueron postuladas para recibir estos premios, siendo la ganadora la Señorita Chava Carvajal Sicard.

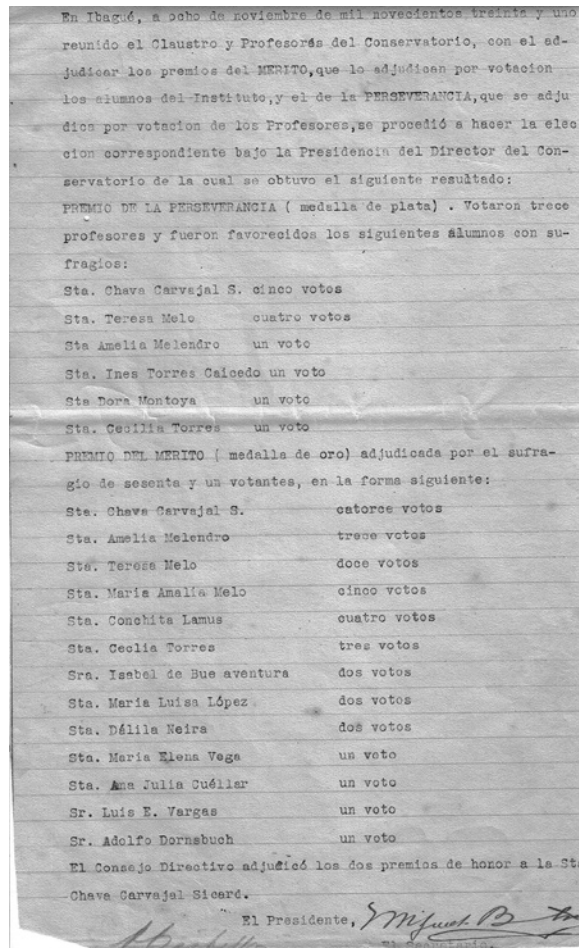


Figura 4. Acta de premiación. 1931. Fuente: Archivo Conservatorio del Tolima

Posteriormente, entre 1934, 1935 y 1936, los jóvenes que obtenían las más altas calificaciones se les daba el merito de estar en los cuadros de honor, los cuales fueron publicados en la revista Arte que circuló en esos años.

Tabla 5. Cuadro de Honor 1934-1936

CUADRO DE HONOR	
ESTUDIANTE	AÑO
Amina de Pulecio	1934
María Teresa Melo	
Ester Carvajalino	
Inés Torres Caicedo	
Leonor Buenaventura	
Juliana Caldas	
Gabriela Caldas	
Carmen Inés Torres	
Beatriz Melo	
Evelia Fonseca	
Isabel Iriarte	
Elvia Orozco	
Graciela Toro	
Chava de Buenaventura	
Leonor Buenaventura	
Oscar Buenaventura	
Juliana Caldas	
Gabriela Caldas	
María Teresa Melo	
Inés Torres Caicedo	1936
Gabriela Caldas	

Al finalizar cada nivel o semestre los estudiantes del Conservatorio del Tolima debían presentar un examen final. En este no calificaba solamente la calidad de la ejecución del estudiante si no también la técnica, haciendo referencia a la posición del cuerpo, las manos y los brazos. Otra cosa de notar es el hecho de que estos formatos eran diseñados para todos los instrumentos. El siguiente cuadro muestra las calificaciones y observaciones realizadas a los estudiantes que presentaron los exámenes el 19 de febrero de 1938.

**Tabla 6.** Modelo general de exámenes finales. Examen de piano febrero 19 de 1938 Fuente Conservatorio del Tolima.

<b>Modelo general para la calificación de los exámenes finales</b>					
<b>Fecha</b>	Febrero 19 /1938				
Alumno	Amparo Caicedo	Lucy Restrepo	Carlos Plata	Beatriz Carvajal	Leonor Gonzales
Profesor	Inés Torres Caicedo	Inés Torres Caicedo	Leonor Buenaventura	Leonor Buenaventura	Inés Torres Caicedo
Instrumento	Piano	Piano	Piano	Piano	Piano
Materia	Mecánicos de Solimtt <sup>7</sup> del 1 al 17	Escalas mayores de sostenidos	Escalas mayores de sostenidos	Escalas mayores de bemoles y sostenidos, Heller hasta el 26. Estudios	Escalas mayores de sostenidos, mecánicos del 1 al 38
Clases Recibidas	No registra	No registra	2 meses	7 Meses este año	No registra
Posición del cuerpo	Bien	No registra	Bastante bien	Bastante bien	No registra
Mano Derecha	Bien	No registra	Bastante bien	Duras	No registra
Mano izquierda	Bien	No registra	Bastante bien	Duras	No registra
Brazos	Bien	No registra	un poco duros	duras	No registra
Ritmo	No registra	No registra	Bien	bastante bien	No registra
Ejecución	No registra	No registra	No registra	No registra	No registra
Arco	No registra	No registra	No registra	No registra	No registra
Afinación	No registra	No registra	No registra	No registra	No registra
Sonido	No registra	No registra	No registra	No registra	No registra
Aplicación	No registra	No registra	No registra	No registra	No registra
Ejecución	4 ½	No registra	4	3 ½	No registra
Jurado	Alfredo Squarcetta, Isabel de Buenaventura, María Orjuela	Alfredo Squarcetta, S. Ciociano	Alfredo Squarcetta, Amina de Pulecio, Isabel de Buenaventura, Josefina de Barón	Alfredo Squarcetta, Leonor Buenaventura, Josefina de Barón, Amina de Pulecio	No registra
Director	Alfredo Squarcetta	No registra	No registra	No registra	No registra
Secretaria	Amalia Vélez	No registra	No registra	No registra	No registra
Nota	No registra	No hubo materia para calificar	No registra	No registra	Muy poco adelanto en dos años de estudio

### Dotación instrumental y bibliográfica

Por intermedio de la casa Conti, el Conservatorio del Tolima compraba los métodos para estudio de diversos instrumentos. Según Villegas (1962) luego de restablecida la Academia de Música, se le entregó la dotación que poseía cuando el gobernador decidió clausurarla en 1911. En diciembre 10 de ese mismo año se

realizó un inventario de instrumentos, se contaba con dos pianos uno de ellos en muy mal estado y veinticinco partituras para piano, canto u otros instrumentos.

La compra e instalación de los pianos era realizada por el técnico Jorge Wihan, quien indicaba al Maestro Castilla por medio de cartas el valor de cada instrumento. De igual forma, era el encargado de traer los pianos desde el desembarcadero en Honda, pues estos llegaban

<sup>7</sup> Método no encontrado



Documentación sobre la enseñanza del piano en el Conservatorio del Tolima de 1907 a 1940

**Tabla 7.** Contrato afinador de pianos. 4 de abril de 1951. Fuente: Conservatorio del Tolima.

Fecha de contrato	Nombre del afinador	Número de pianos	Tipo de Piano	Marca o Serie	Costo
14 de abril de 1951	Gabriel Vieco	5	Reconstrucción de un Piano ½	Hofmann Liszt	2.000
			Reparación de dos maquinas de dos pianos	39921 /65588	480.00
			Reparación de un piano de Cola	24601	150.00
			Afinación de 5 pianos		150
					80.00

en hidroavión hasta Barranquilla y posteriormente a la ciudad de Honda.

Castilla solicitó al señor Wihan traer un piano de cola, con la condición de pagárselo al llegar a la ciudad de Ibagué. Para la adquisición de los demás pianos, le dijo que la institución contaba con 200, cantidad que estaba en el banco de Bogotá y podía poner a su disposición. El señor Wihan trabajaba directamente con una fábrica llamada Schiedmeier. Las marcas cotizadas eran Apolo, Weber<sup>8</sup> y se habló de traer a la institución un piano de Cola Hoffman por un valor de 900.<sup>9</sup>

No se tiene certeza de la cantidad de pianos que existían en el Conservatorio entre 1906 y 1940 pues de ellos no hay otros registros que las comunicaciones antes mencionadas. La información más cercana es del 14 de abril 1951, se trata de un contrato realizado por el Conservatorio del Tolima, con el señor Gabriel Vieco afinador de piano. En el contrato se habla del mantenimiento y reparación de cinco pianos por un costo total de ciento cincuenta pesos.

### **El primer Congreso Nacional de la Música (1936)**

El Congreso Nacional de la música, fue el primer evento importante a nivel musical realiza-

do en la ciudad de Ibagué, dicho suceso se gestó gracias al maestro Alberto Castilla, el señor Gustavo Santos, director Nacional de Bellas Artes entre otras personalidades.

En las cartas encontradas en el Archivo general de la Nación, dirigidas a los organizadores del evento, se halló que estaba previsto realizar un concurso de interpretación para todos los instrumentos, sin embargo solo en piano se encontraron un número considerable de intérpretes los cuales según el señor Santos tenían fuerzas más o menos iguales. Esta iniciativa encontró un opositor, el maestro Antonio María Valencia quien expresa su preocupación por lo peligroso que puede ser el organizar un concurso. En carta dirigida al señor Santos, el maestro expresa los siguientes puntos para su oposición a dicha iniciativa:

- Debido a la carencia absoluta de profesores idóneos para las diversas especialidades, los candidatos eficientes se pueden señalar con el dedo.
- Estos últimos tendrán que integrar necesariamente los jurados de calificación y por consiguiente quedaran de hecho eliminados de las pruebas.
- En estas condiciones el jurado se vería en el caso de adjudicar las cátedras de los mediocres que se presenten infringiendo con ello grave perjuicio a la enseñanza que se desea establecer.

<sup>8</sup> No se tiene certeza del lugar de procedencia de estas marcas de piano.

<sup>9</sup> Comunicaciones realizadas entre el Maestro Castilla y Wihan durante 1931.

- Candidatos como Brouet, Macia, Matza, Posada, Lucia Pérez, Gonscharowa por ejemplo no se resignarían a alternar con otros que no tienen los mismos títulos para aspirar a colaborar en obra de tan vasta proyecciones como la que usted se propone cumplir
- Puede presentarse el caso muy común de que el mejor candidato en punto a pedagogía no sea suficientemente capaz de ejecutar el preludio, coral y fuga o los estudios sinfónicos o la invitación al viaje o la Follia.
- Estimo que los profesores de cursos elementales, por la misma razón de su delicadísima responsabilidad deben ser escogidos entre los de mayores capacidades estrictamente musicales.

Así mismo, el maestro Valencia declina el honor de ser jurado y le pide olvide tal iniciativa,

sin embargo el señor Santos le expresa que ya muchos se ha inscrito a dicho concurso y dice:

“CONCURSO: cuatro palabras sobre este punto. No falta a usted razón en lo que me dice sobre el peligro de los concursos. En realidad solo habrá de piano, pues los candidatos que hay de fuerza más o menos igual, son más que puesto disponibles. Los principales ya se han inscrito.”<sup>10</sup>

No hay claridad sobre la realización de tal concurso pues después de esta carta remitida el 17 de diciembre de 1935 al maestro Valencia no se encontraron más referencias al respecto.

En el congreso de la música se interpretaron obras de nacionales y extranjeras estos programas dejan ver la situación pianística en el país en ese momento. En el siguiente cuadro se relacionaron todas las obras interpretadas por los maestros (as) y estudiantes durante el congreso.

10 Correspondencia. 1935 Archivo General de la Nación

Tabla 8. Programa Congreso de la Música 1936.

OBRA	INTÉRPRETES	COMPOSITOR
Concierto para dos Violines	Amelia Melendro, María Teresa Melo y Lucio Prada	J.S. Bach
Tarantela No 3 para dos pianos y orquesta	María Teresa Melo y Martin Alberto Rueda	Martin Alberto Rueda
Concierto para Piano y Orquesta	Josefina A. De Varón	Martín Alberto Rueda
Sonata en Sol Mayor para dos pianos	Señoritas Villamizar	J.Cb. Bach
Dos canciones españolas Danza No 5 y Jota	Señor Sicard	E. Granados/M de Falla
Niñerías	Señor Valera	J. Taurina
Duo en forma de sonata para violín y piano	Señor Posada y El Autor	Antonio María Valencia
Suite Francesa en Sol mayor	No registra	J.S. Bach
Balada en Sol menor	María Teresa Melo	F. Chopin
Tres Canciones Colombianas Jamás Rimas Ilusión	María Teresa Melo	G. Vidal G. Uribe H J. Bermúdez
Duo de Così fantutte	Señoritas Villamizar	W.A. Mozart
Sonata en re mayor para dos pianos	Jonstachorowa Y Señorita Pérez	W.A. Mozart



Documentación sobre la enseñanza del piano en el Conservatorio del Tolima de 1907 a 1940



**Figura 5.** Congreso de la música, al piano la señorita María Teresa Melo. Fuente: Hernando Bonilla

Estas obras, muestran que a pesar de la gran influencia europea no se dejaba de lado la interpretación de obras realizadas por compositores nacionales, por el contrario se daba prelación a estas.

El Congreso Nacional de la Música de 1936 fue de gran importancia para los estudiantes de piano, les abrió las puertas a nuevos conocimientos, dio la oportunidad de escuchar a los grandes maestros nacionales e internacionales y consolidó su amor por la música mostrándoles el camino al cual se verían enfrentados al ejercer como profesionales.

### **Conclusiones preliminares**

Para cerrar este artículo, no puede hablarse de conclusiones definitivas, pues como proyecto en construcción ha generado diversos hallazgos, que permitirán reconstruir la historia de una de las más antiguas instituciones, preocupada por la formación musical de los jóvenes en el departamento del Tolima.

Para los investigadores fue importante identificar que la formación pianística en el Conservatorio del Tolima, se basó en el desarrollo técnico de sus estudiantes. Lamentablemente, poco se pudo conocer sobre los repertorios interpretados y con ello establecer las tendencias en interpretación y niveles de docentes y estudiantes.

Otro, aspecto importante es que las profesoras dedicadas a la enseñanza del piano, se convertían en las estudiantes de los profesores foráneos y con mayor experiencia en el tema, importantes personajes como Alberto Castilla, Quevedo Zorzoza y Josefina Acosta de Barón, fueron algunos de los formadores de estas mujeres.

El Conservatorio del Tolima fue una de las pocas instituciones que apoyo el desarrollo integral del genero femenino, pues a diferencia de la Academia Nacional de Música, este permitió a la mujer casada trabajar y educarse, privilegios que solo se le otorgaba a aquellas que estaban solteras.

La interpretación de obras de compositores nacionales realizadas en esta época y sobre todo de los docentes de la institución, muestra en primer lugar, la necesidad de crear repertorios para piano y en segundo lugar, la importante valoración que se tenía de los aires nacionales.

### Agradecimientos

Señor Hernando Bonilla, Familia Melendro, Auxiliar del archivo del Conservatorio del Tolima, estudiantes y egresados ejecutores del proyecto.

### Referencias

Barriga, M (2007) Entre tiples y pianos. La mujer y la educación musical en la sociedad bogotana 1880-1920. Recuperado de <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/874/87400303.pdf>

Conservatorio del Tolima (1907-1934). Registros académicos. Caja 1.

Conservatorio del Tolima (1925-1940) Registros de calificaciones.

Conservatorio del Tolima (1921) Nominas. Caja 1

Conservatorio del Tolima (1928) Nominas. Caja 1

Conservatorio del Tolima (1936,1938, 1939) Nominas. Caja 1

Conservatorio del Tolima. (1934-1935) Revistas arte.

Gil Araque, F (2011). La ciudad que encanta prácticas musicales en torno a la música académica en Medellín, 1937-1961. Recuperado de <http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/historelo/thesis/view/49>

González Pacheco H. (1986) Historia de la música en el Tolima. Tolima: Fundación para el desarrollo de la Democracia "Antonio García"

Villegas Villegas, H. (1962) Reseña Histórica del Conservatorio del Tolima. Tolima: Contraloría General del Departamento.