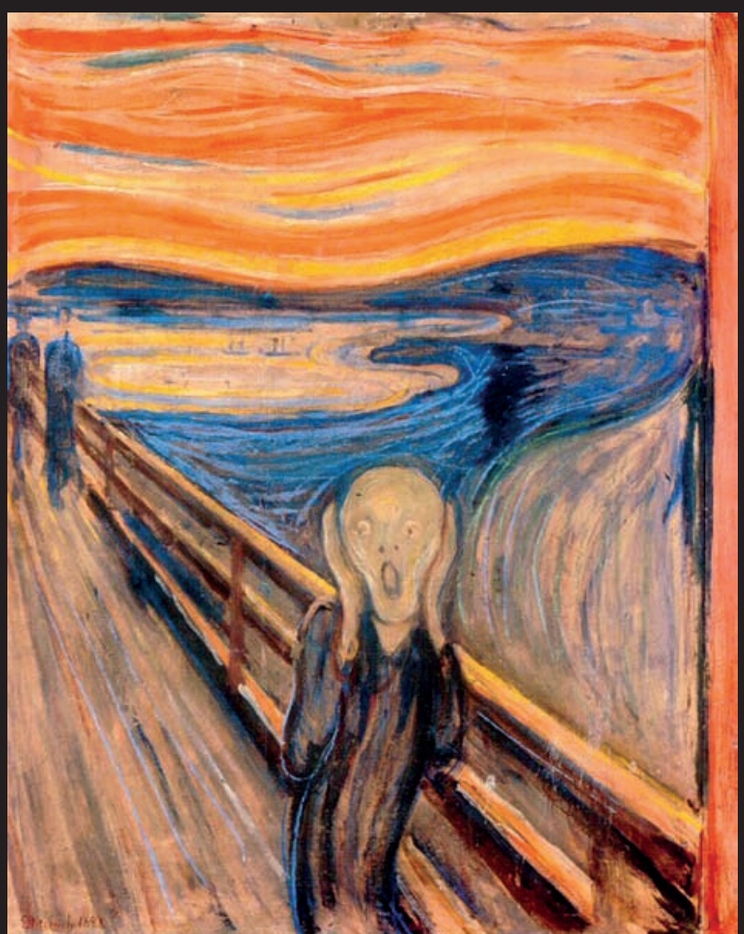
Separata

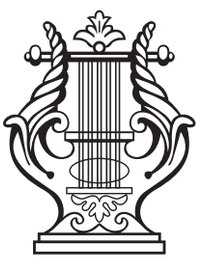
MÚSICA, CULTURA Y PENSAMIENTO



El Grito (1893) del pintor impresionista noruego Edvard Munch
Fuente: http://www.artehistoria.jcyl.es/genios/estilos/68.htm

Nocturno op. 20 para orquesta de cuerdas y oboe

Adrián Camilo Ramírez



Conservatorio del Tolima
Institución de Educación Superior
1906

Música, cultura y pensamiento. Revista de investigación musical/editor: Humberto Galindo Palma 1 edición Ibagué: Fondo Editorial Conservatorio del Tolima, 2010
12 páginas, partitura, 23 x 30 cm.
ISMN : 979-0-9005303-0-1

Comentario sobre el Nocturno op. 20 para orquesta de cuerdas y oboe de Adrián Camilo Ramírez

Horacio Alberto Lapidus[1]

Nocturno op. 20 para oboe y orquesta de cuerdas, de Adrián Camilo Ramírez, es una pieza que, si bien se organiza con base en una discreta referencia programática – el transcurso de una noche desde el crepúsculo hasta el amanecer- posee una estructura ternaria conforme a la cual, después de una sección central contrastante, presenta material melódico y armónico semejante a los del comienzo. El tratamiento de la orquesta de cuerdas, con un ritmo muy calmo plasmado en despaciosos acordes, ofrece una atractiva riqueza colorística que nos propone reminiscencias de ciertas páginas wagnerianas o más bien postwagnerianas. En cambio la línea del oboe, en notable contraste con ese mundo armónico rico y profundo, se desenvuelve en un discurso disonante y tonalmente poco previsible, y embargo resulta cuidadosamente articulada con la base armónica que la sostiene desde los arcos. En ese ámbito sonoro sugestivo e incierto, algunas breves ideas melódicas (motivos) se encargan de organizar un recorrido consistente al reaparecer de maneras siempre transformadas. Esta obra fue compuesta en 2006, por encargo de la Orquesta del Conservatorio del Tolima, y se ha tocado en diversas oportunidades por dicha agrupación
Horacio Alberto Lapidus

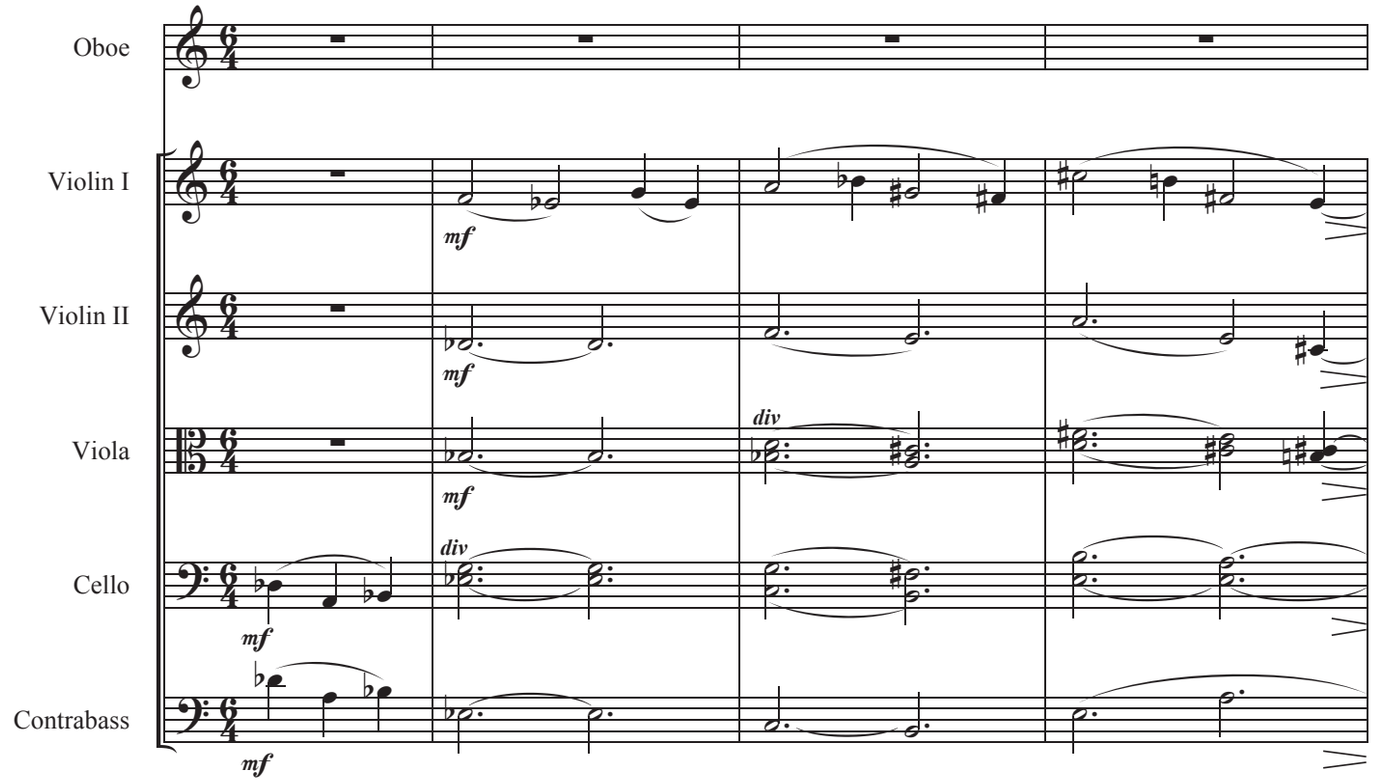
1 **Docente de la Universidad Nacional de Colombia**

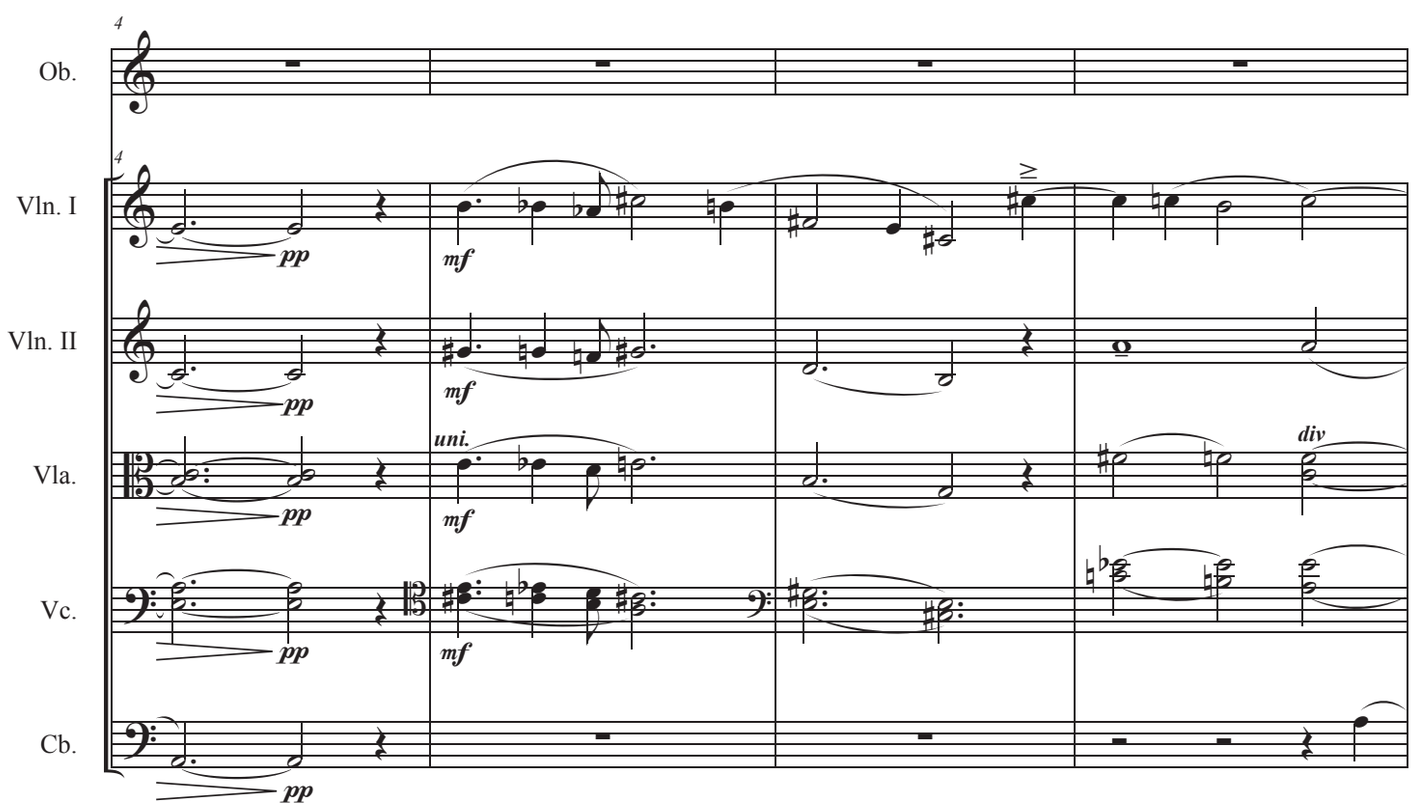
Nocturno

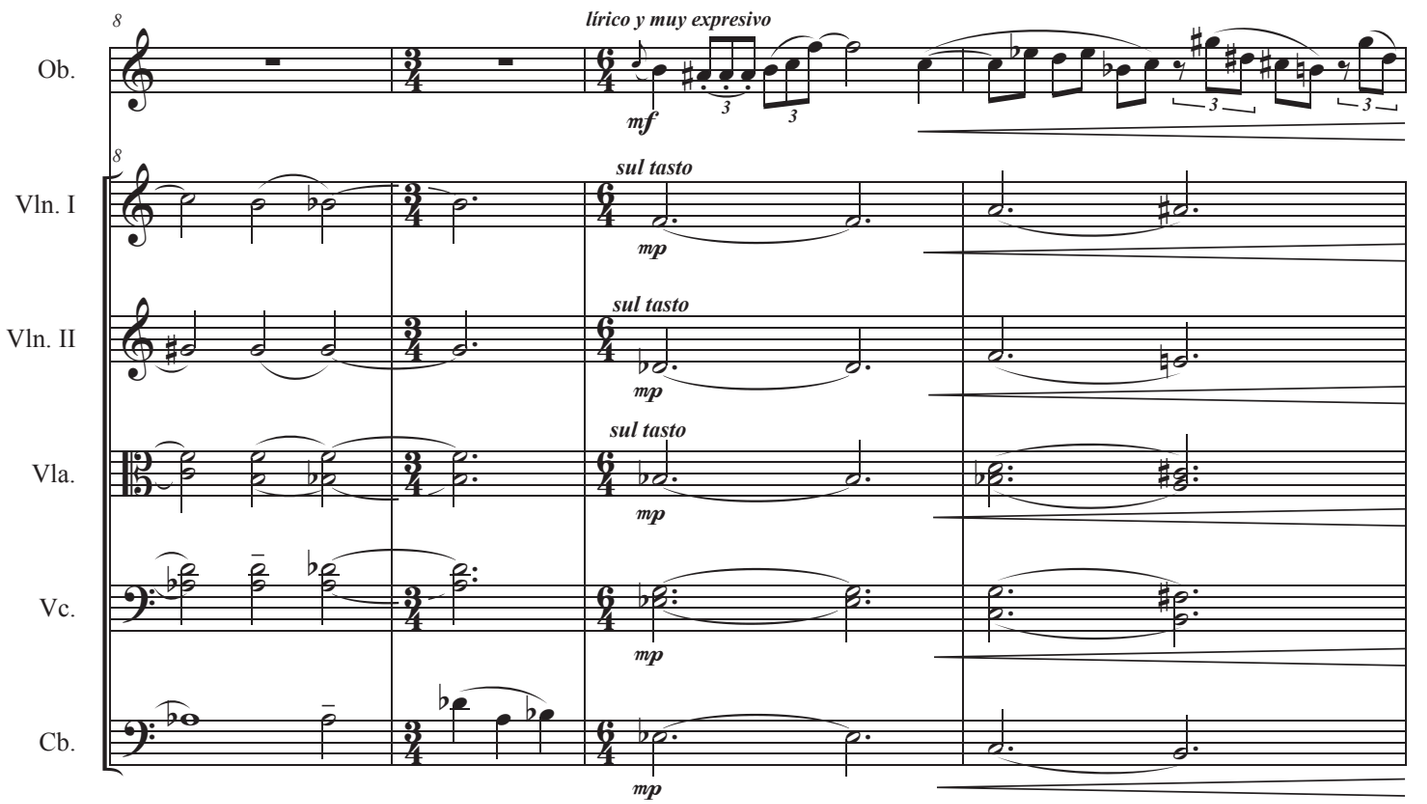
Op. 20

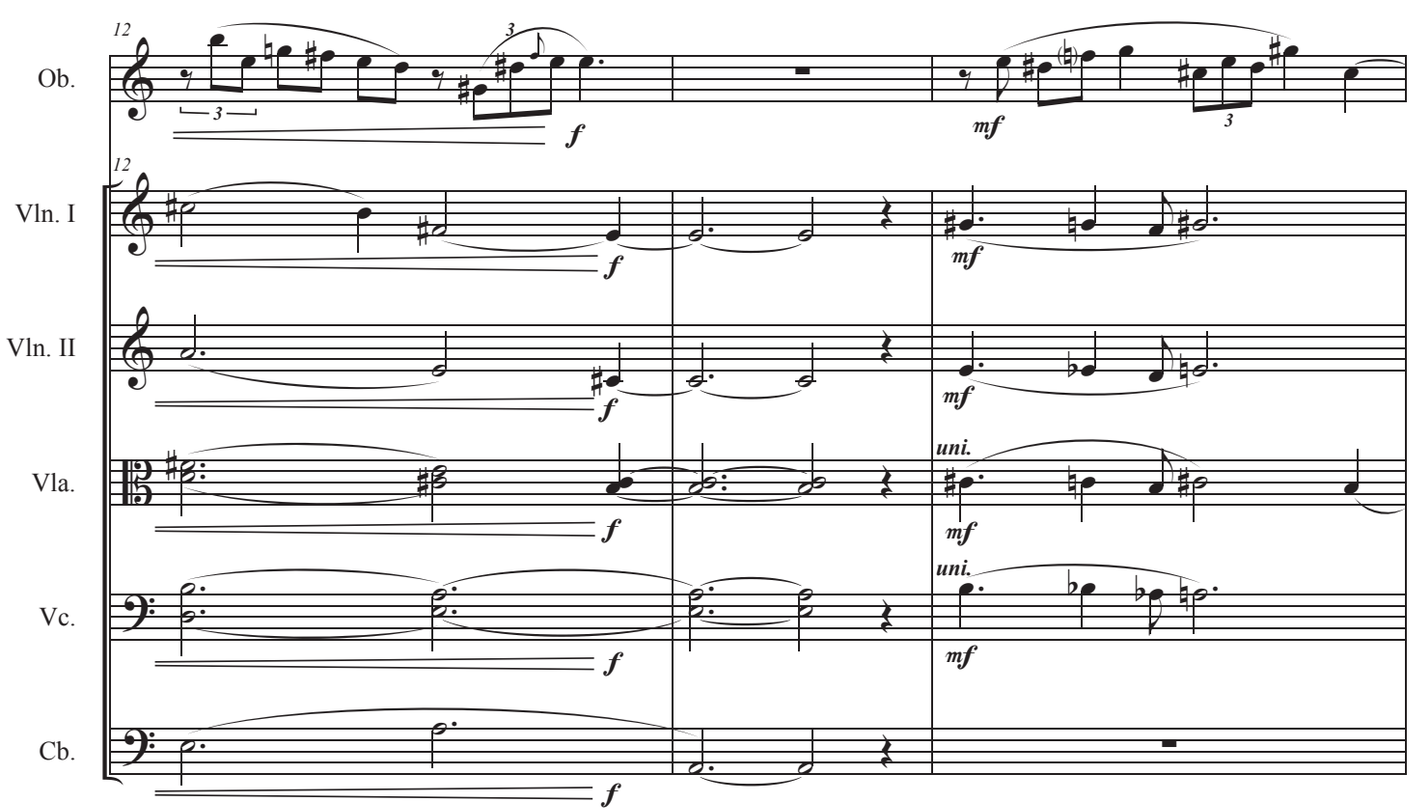
para oboe y orquesta de cuerdas

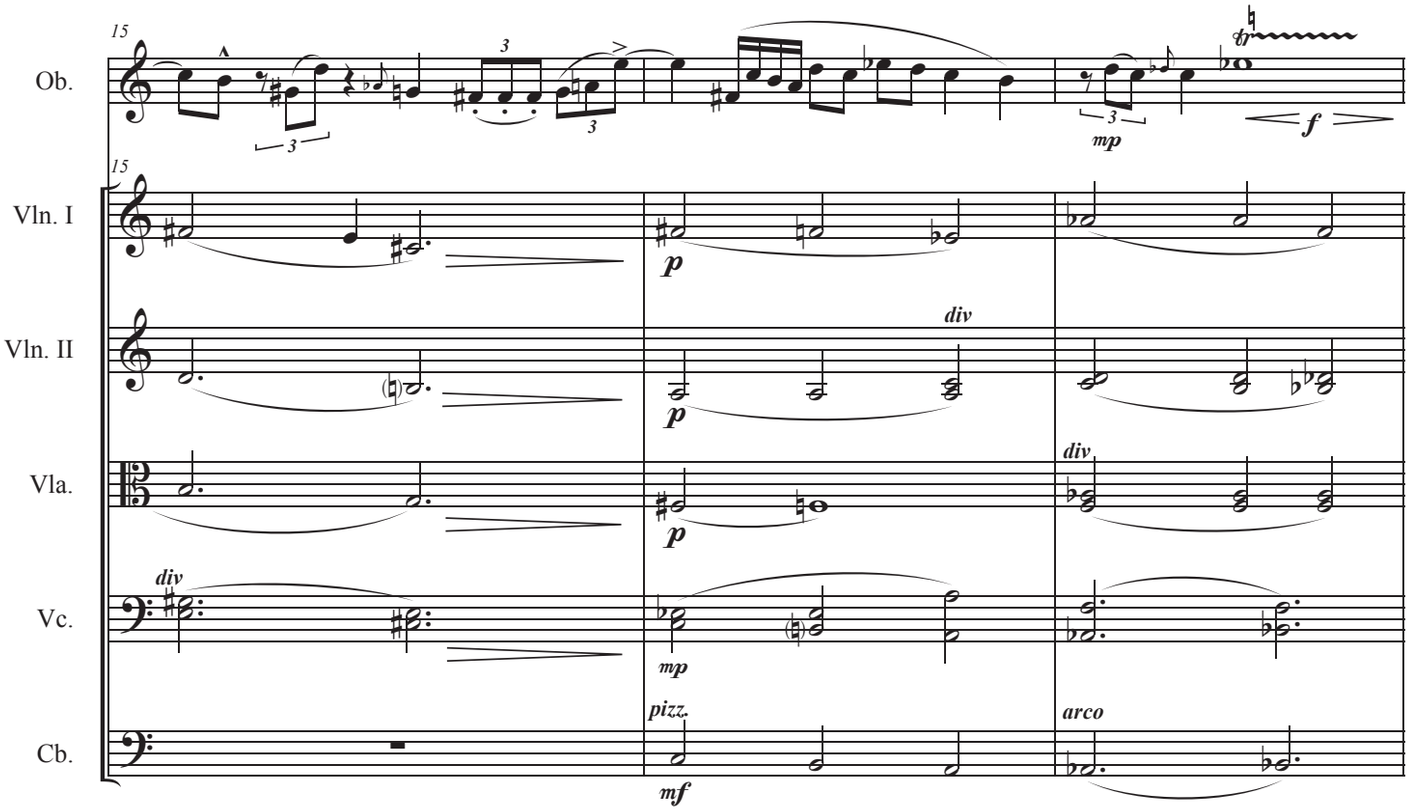
Adrián Camilo Ramírez
2006

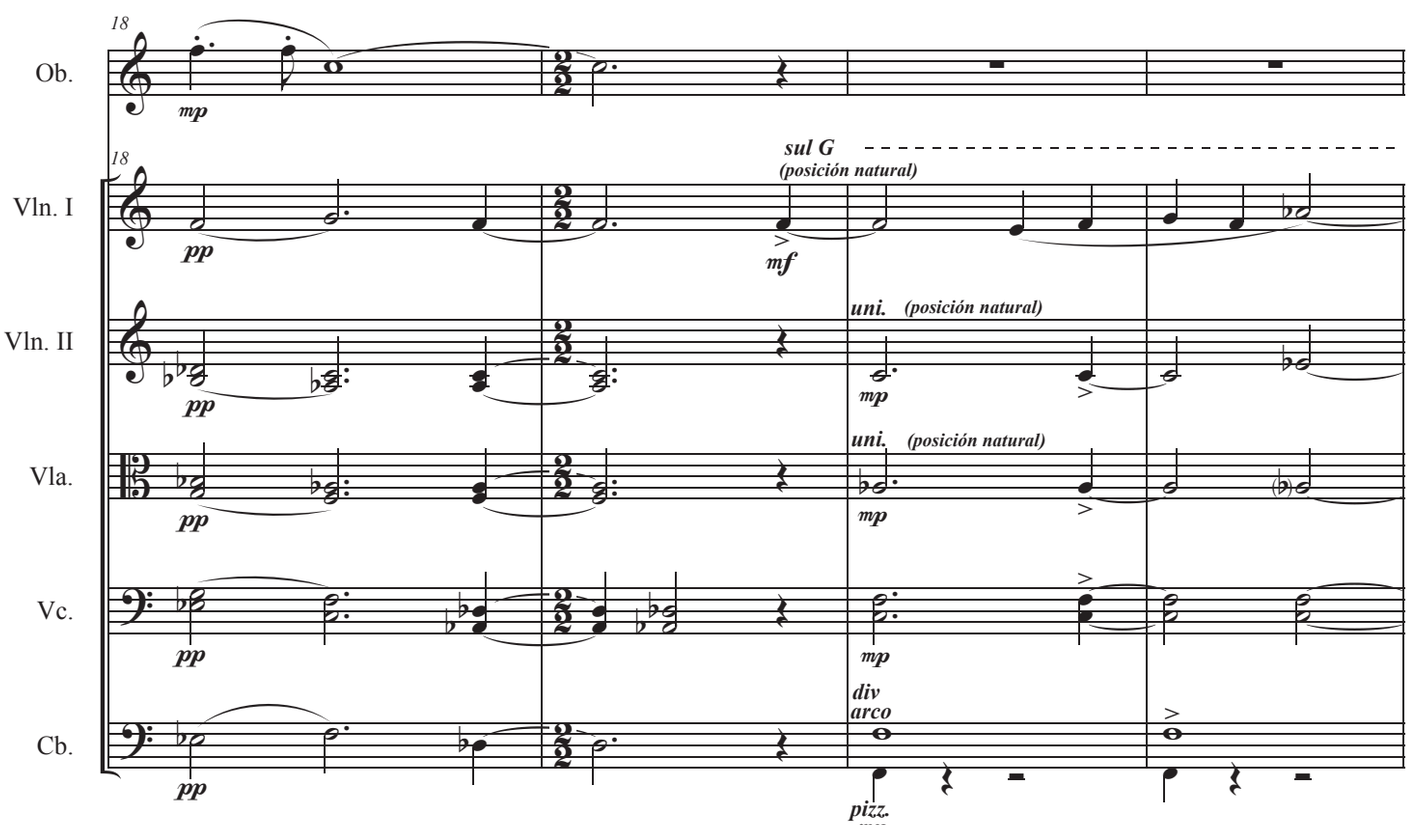


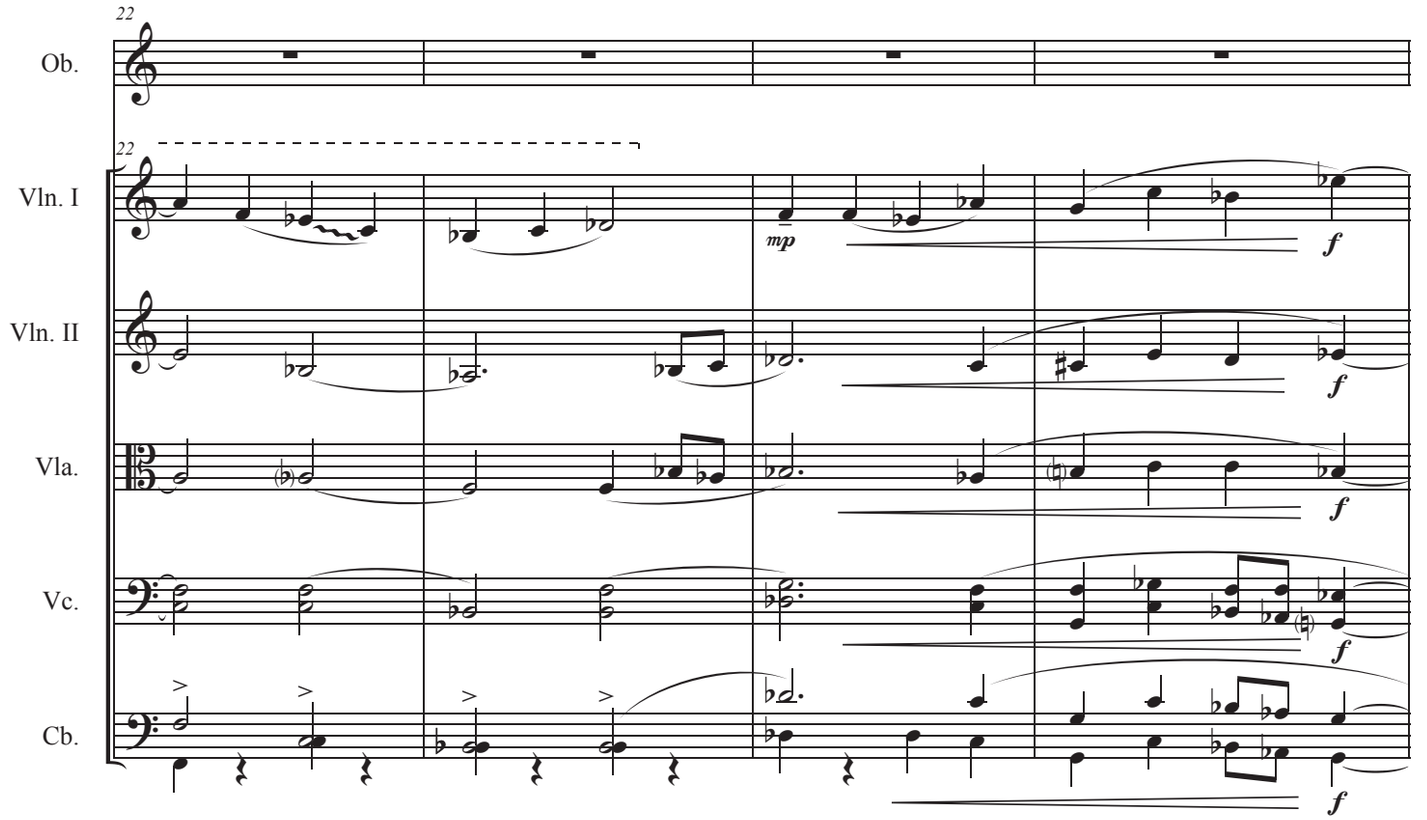


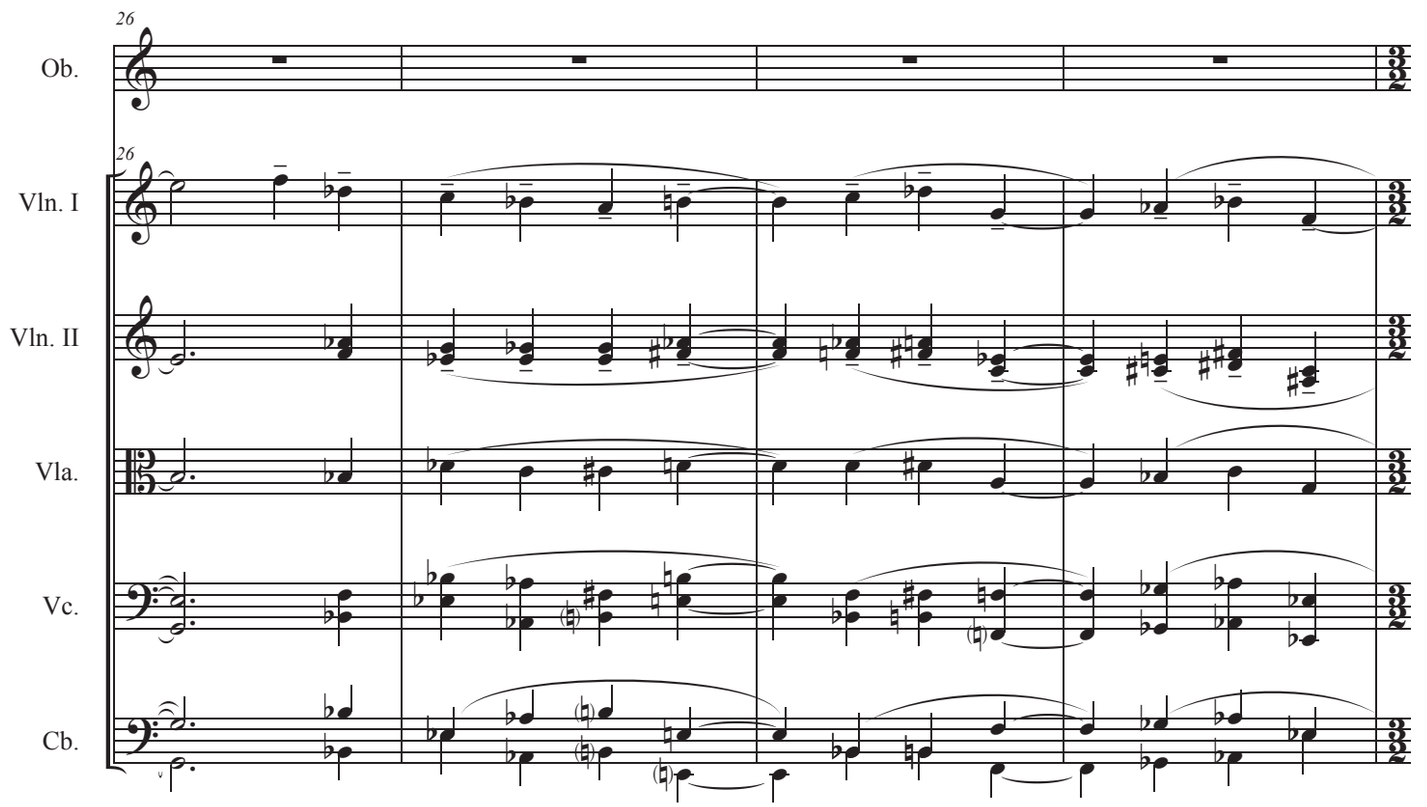

8
lírico y muy expresivo
Ob.
mf
8
sul tasto
Vln. I
mp
sul tasto
Vln. II
mp
sul tasto
Vla.
mp
Vc.
mp
Cb.
mp

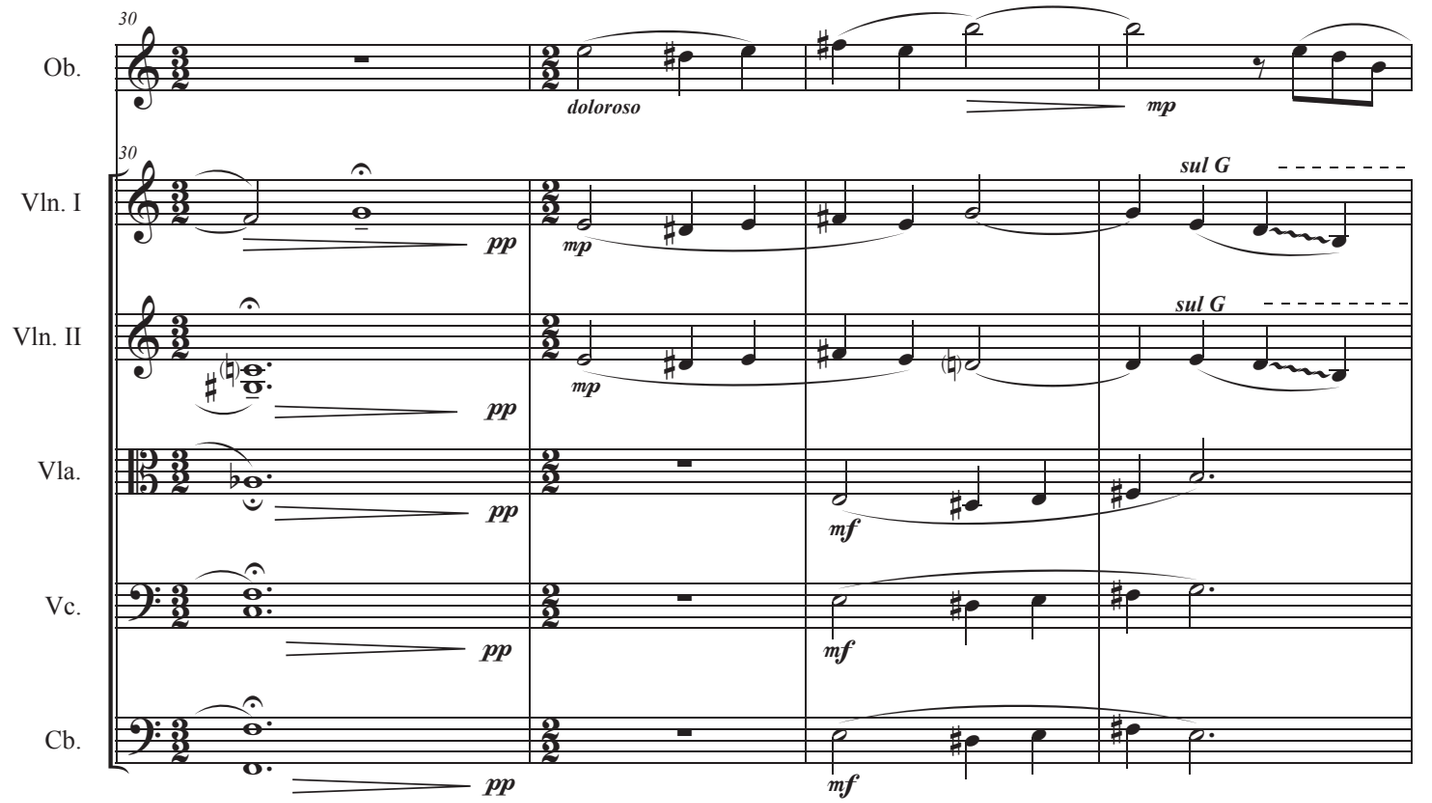

12
Ob.
f
mf
12
Vln. I
f
mf
Vln. II
f
mf
Vla.
f
uni.
mf
Vc.
f
uni.
mf
Cb.
f

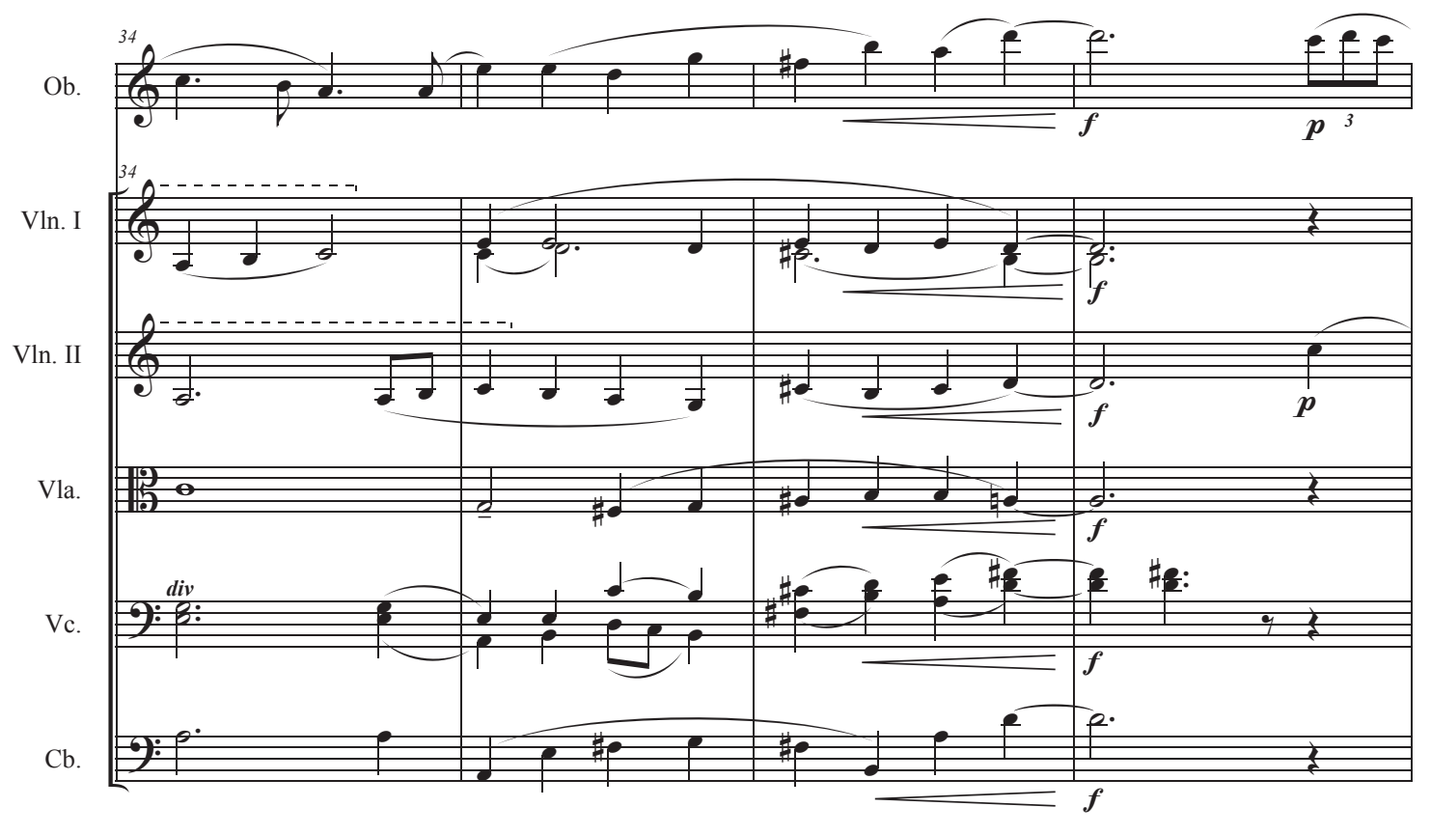

15
Ob.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
f
mp
p
div
pizz.
arco
mf

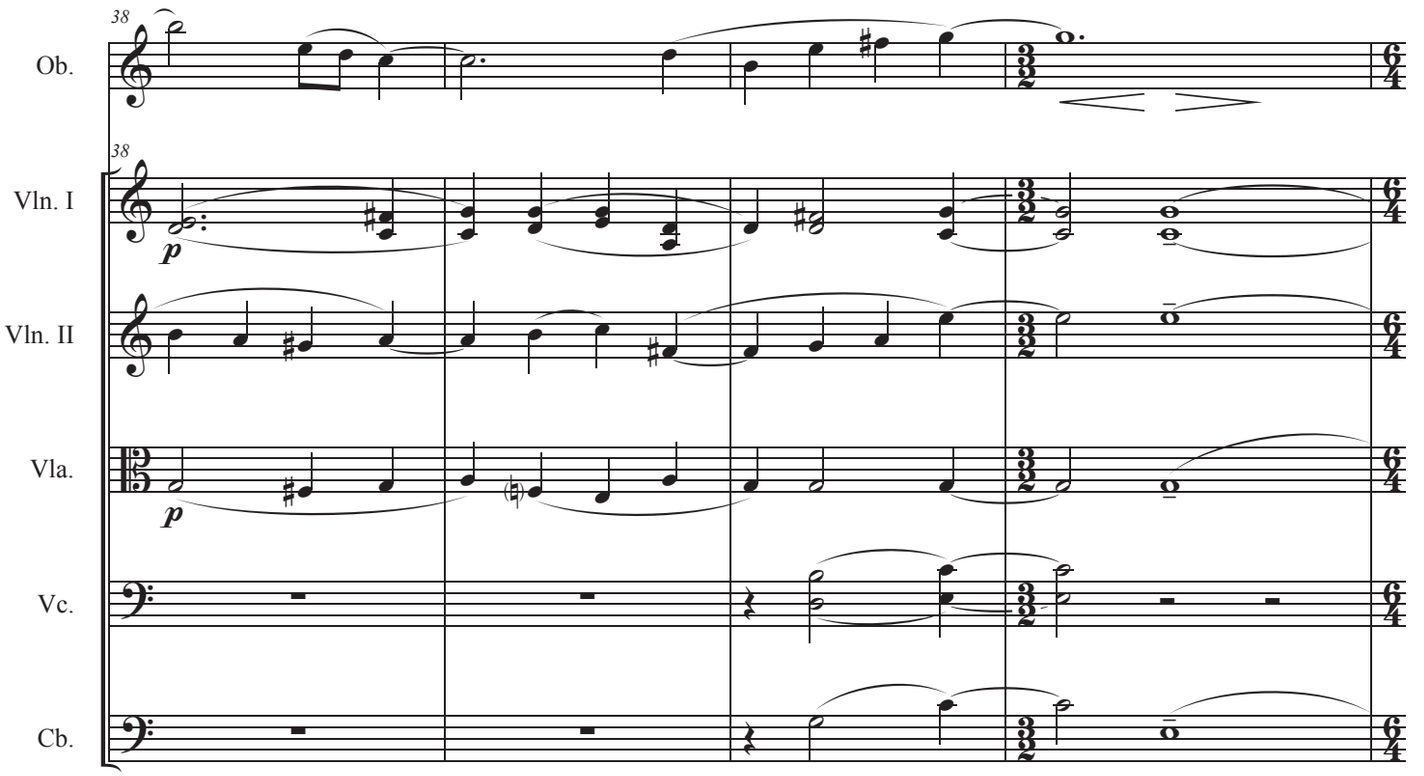

18
Ob.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
mp
pp
sul G
(posición natural)
mf
uni.
(posición natural)
div
arco
pizz.

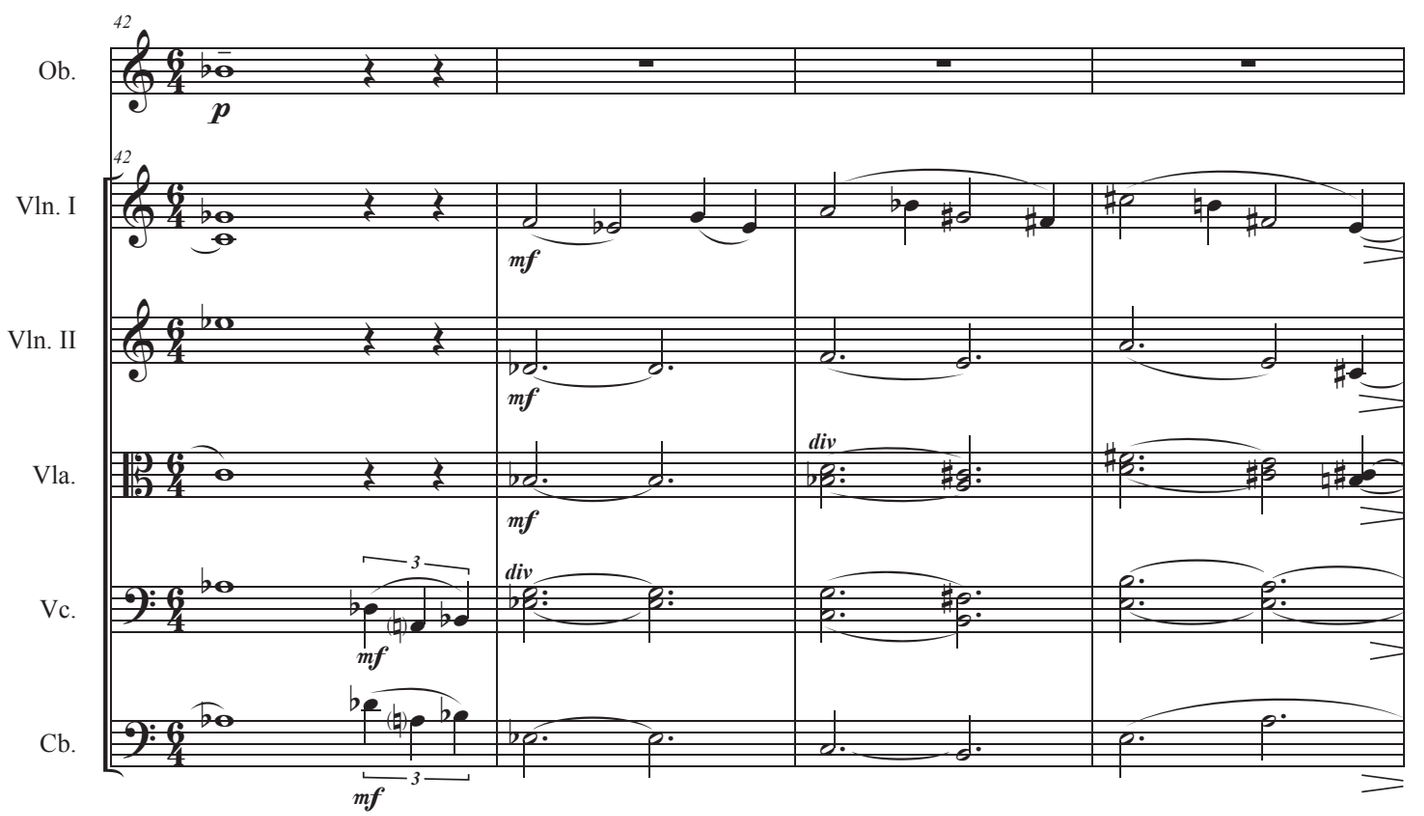

22
Ob.
22
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
mp
f

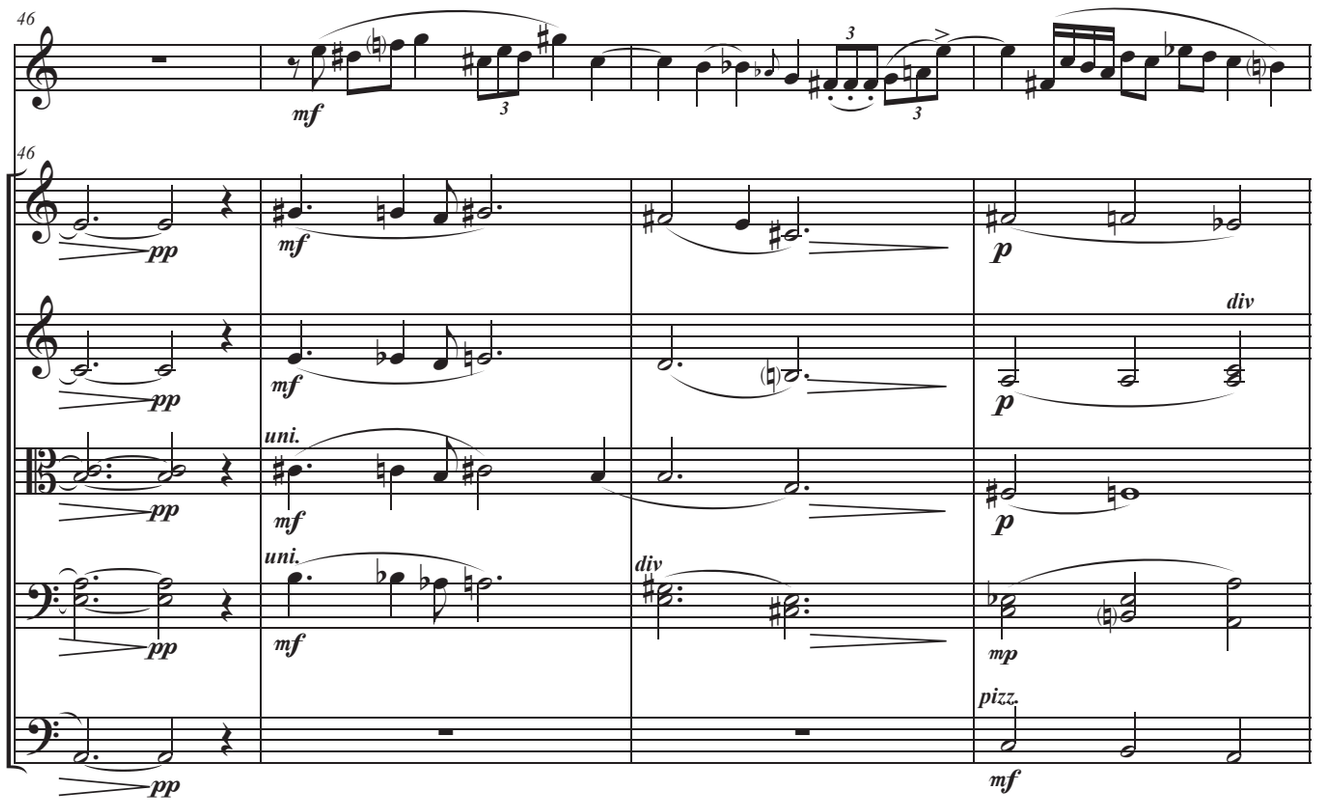

26
Ob.
26
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

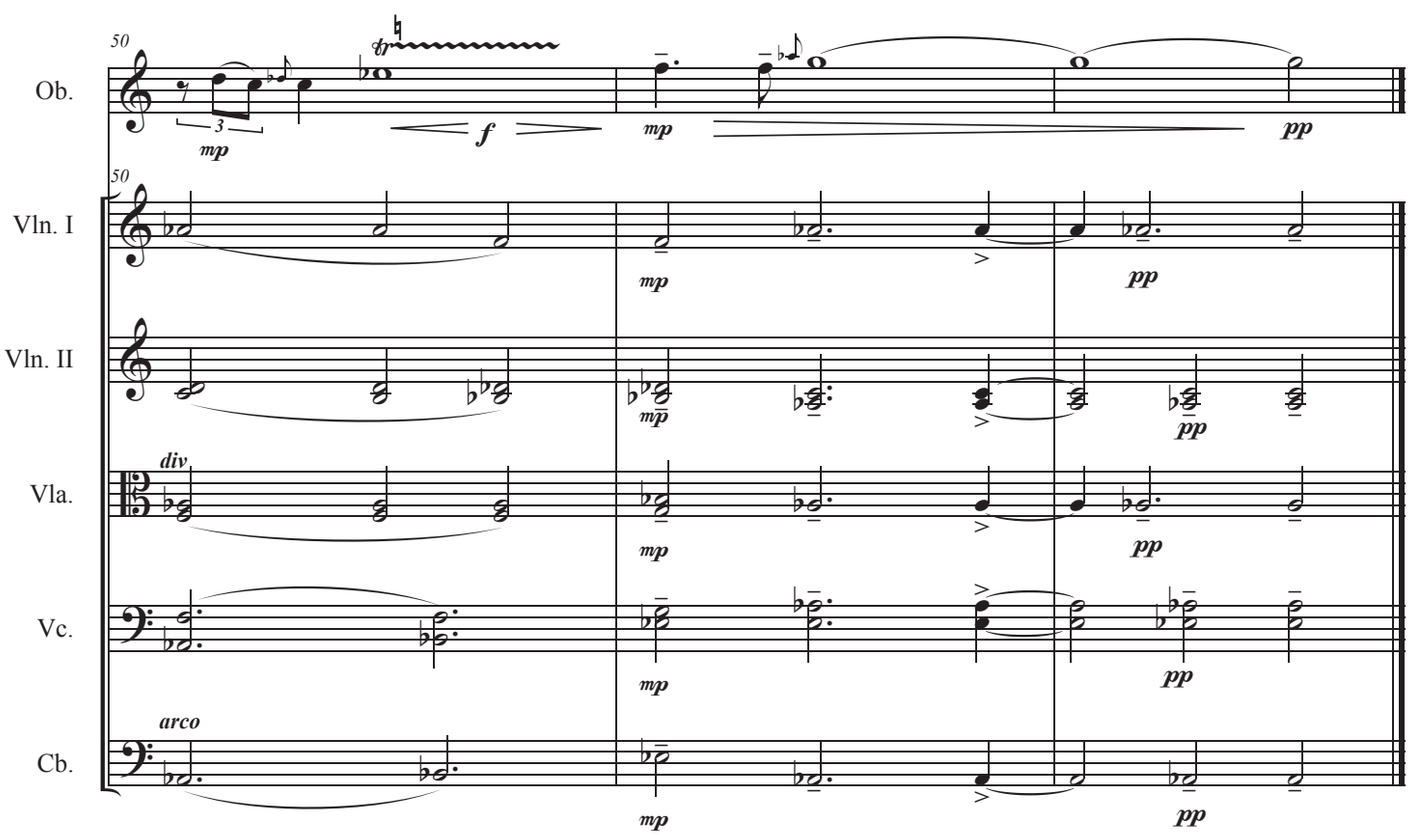

30
Ob.
doloroso
mp
30
Vln. I
pp
mp
sul G
Vln. II
pp
mp
sul G
Vla.
pp
mf
Vc.
pp
mf
Cb.
pp
mf


34
Ob.
f
p
3
34
Vln. I
f
Vln. II
f
p
Vla.
f
div
Vc.
f
Cb.
f


38
Ob.
38
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
p
p


42
Ob.
p
42
Vln. I
mf
Vln. II
mf
Vla.
mf
div
Vc.
3
mf
div
Cb.
mf
3


46
Ob.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
mf
pp
p
div
uni.
mp
pizz.


50
Ob.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
mp
f
pp
div
arco