



Facultad de Educación y Artes Programa Licenciatura en Música

Simulacro de la prueba de conocimientos musicales

La prueba de conocimientos musicales que realiza el Conservatorio del Tolima para el aspirante al programa de Licenciatura en Música, abarca las siguientes temáticas:

- Reconocimiento y ubicación de las notas en el pentagrama en las claves musicales más frecuentemente usadas, sol y fa.
- Conocimiento de las diferentes figuras rítmicas y su uso en métricas simples.
- Identificación y construcción de intervalos simples ascendentes y descendentes.
- Reconocimiento de armaduras de tonalidad.
- Identificación de acordes de tres sonidos.
- Reconocimiento de diferentes elementos utilizados en la escritura propia de la música: recursos expresivos, dinámicos, entre otros.

Por tanto, el siguiente documento propuesto a manera de taller, contiene diferentes preguntas que contemplan las temáticas que se evalúan en la prueba escrita de conocimientos musicales.

*Esta prueba tiene una duración aproximada de una hora por aspirante.

Prueba de aptitudes musicales

La prueba de aptitudes musicales que realiza el Conservatorio del Tolima para el aspirante al programa de Licenciatura en Música, evalúa entonación, ritmo, interpretación y métrica a partir de los siguientes ejercicios:

- Ejercicios de eco rítmico con palmas
- Ejercicios de reproducción rítmica llevando el pulso
- Ejercicios de reproducción melódica interpretados por un instrumento musical
- Ejercicios de reproducción melódica interpretados por una voz humana
- Ejercicios de reproducción de intervalos interpretados por una voz humana
- Ejercicios de reconocimiento de los intervalos interpretados por los docentes
- Cantar una pieza musical preparada

^{*}Esta prueba tiene una duración aproximada de 15 minutos por aspirante.





CONSERVATORIO DEL TOLIMA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y ARTES LICENCIATURA EN MUSICA SIMULACRO DE LA PRUEBA DE CONOCIMIENTOS MUSICALES

Nombre del aspirante:			
1. Escriba el nombre de las sig	uientes notas respecto a la	clave dada:	
24.	_	be	-
(0 4 ³	0	76	
•			 0
630		0	
7 → o			je –
	0		
2. Ubique las siguientes notas	en el pentagrama respecto	a la clave dada:	
^	en er pentagrama respecto	a la clave dada.	
<u> </u>			
9			
DO4	FA5	RE4	MI5
O *	1	I	
- /-			
<i>J</i> .			
J. 1.42	801.2	EA 2	SI 3
LA2	SOL3	FA 2	SI 3
LA2	SOL3	FA 2	SI 3
		FA 2	SI 3
LA2 3. Escriba el nombre de las sig		FA 2	SI 3
		FA 2	SI 3
		FA 2	SI 3
		FA 2	SI 3
		FA 2	SI 3
3. Escriba el nombre de las sig		FA 2	SI 3
		FA 2	SI 3
3. Escriba el nombre de las sig	uientes figuras musicales:		SI 3
3. Escriba el nombre de las sig	uientes figuras musicales:		SI 3
3. Escriba el nombre de las sig	uientes figuras musicales:		SI 3
3. Escriba el nombre de las sig	uientes figuras musicales:		SI 3
3. Escriba el nombre de las sig	uientes figuras musicales:		SI 3





2

5. Escriba el nombre de los siguientes intervalos:



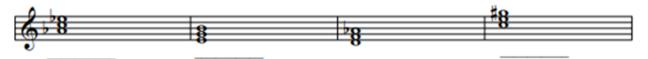
6. A partir de la nota dada, construya los siguientes intervalos de manera ascendente:



7. Escriba la tonalidad mayor de las siguientes armaduras:



8. Escriba el nombre de los siguientes acordes:



- 9. Ubique con la letra correspondiente los siguientes elementos musicales en la partitura anexa:
 - A. Armadura de tonalidad

F. Piano

B. Signatura de medida

G. Forte

C. Tempo

H. Stacatto

D. Crescendo

I. Becuadro

E. Diminuendo

J. Ligadura de expresión







