

## Cronograma de Sustentaciones

### Trabajos de Grado II Licenciatura en Música y Maestro en Música

Fecha: Lunes 5 de diciembre de 2022

No.	TÍTULO	ESTUDIANTES	DIRECTOR	JURADO LECTOR	HORARIO
1	Arreglos corales de los bambucos: El Calentano y el Beso que le robé a la Luna del compositor Luis Enrique Aragón Farkas, dirigido a los estudiantes de práctica coral I y II del Conservatorio del Tolima.	Verónica Pérez Gutiérrez 1720182042 Laura Sofía Rodríguez Guerra 1720182048	Diana Carolina Montaña Linares	Manuel Francisco Olaya Castañeda <b>Jurado Lector</b>  Yohojan Ocampo Cano <b>Jurado Sustentación</b>	7:00 a.m.
2	Arreglos para coro mixto de los bambucos <i>Vestido de mi patria</i> y <i>Mi mar</i> del maestro Orlando Quintero Varón en el Conservatorio del Tolima (2022A - 2022B)*	Oscar Eduardo López Trujillo 1720181015 Juan Steban Prada Rodríguez 1720181030	Yohojan Ocampo Cano	Diana Carolina Montaña Linares <b>Jurado Lector</b>  Oscar Hernando Agudelo Contreras <b>Jurado Sustentación</b>	7:30 a.m.
3	El sistema de Numerofonía de Aschero adaptado a procesos de iniciación en flauta dulce: una propuesta metodológica.	Duvan García González 1720181012 José Omar García Palomino 1720182028 Jefferson David Roa Amaya 1720181019	Oscar Hernando Agudelo Contreras	Juan Carlos García Cabezas <b>Jurado Lector</b>  Edwin Fabián Gasca <b>Jurado Sustentación</b>	8:00 a.m.
4	"Taller pedagógico: Propuesta para la enseñanza de flauta traversa para nivel medio a partir de los ritmos bambuco y pasillo dirigido a los estudiantes del colegio Amina Melendro de Pulecio"	Andrés Felipe Franco Rojas 5220182004 Juan Sebastián Rincón Polanía 5220182014	Edwin Fabián Gasca Trujillo	Jonathan Agudelo Contreras <b>Jurado Lector</b>  Eugenio Zamora García <b>Jurado Sustentación</b>	8:30 a.m.
5	Musicalización de un cuento del escritor tolimense Carlos Flaminio Rivera para formato de estudiantina (2021 b-2022 a)	Andrés Sebastián Aragón Oviedo 1720161001 Jairo Antonio Castaño Tovar 5220172002	Yohojan Ocampo Cano	Eugenio Zamora García <b>Jurado Lector</b>  Manuel Francisco Olaya Castañeda <b>Jurado Sustentación</b>	9:00 a.m.
6	Jeroglíficos musicales: cartilla didáctica para la iniciación de la lectura en el pentagrama en niños de cuarto grado del colegio Amina Melendro de Pulecio del año 2022 en Ibagué	Daniel Enrique Arias Ocampos 5220181010 Daniel Fernando Castro Borrero 5220161006 Jaime Andrés Pava Pérez 1720182038	Angie Tatiana López Trujillo	Oscar Hernando Contreras <b>Jurado Lector</b>  Jorge Rosas Amaya <b>Jurado Sustentación</b>	9:30 a.m.
7	Arreglo musical de tres obras para dos violines y un oboe del	Sergio Mendoza Rocha 5220182010	Eugenio Zamora García	Iván Leonardo Bello Silva	10:00 a.m.

	compositor Adolfo Mejía Navarro aplicando técnicas extendidas	Andrés Felipe Montes Herrera 5220181008 Valentina Rubio Garzón 5220182012		<b>Jurado Lector</b>  María Cristina Vivas <b>Jurado Sustentación</b>	
RECESO					
8	A ritmo de currulao: elaboración de instrumentos musicales no convencionales con material reutilizable para procesos de formación musical en la Casa Alternativa (Ibagué-2022)	Andrés Felipe Alape Godoy 1720152017	Juan Manuel Caviedes Valencia	Juan José García <b>Jurado Lector</b>  Jonathan Agudelo Contreras <b>Jurado Sustentación</b>	2:00 p.m.
9	Del cubismo pictórico al impresionismo musical: dos composiciones para cuarteto de cuerdas desde la obra del artista Jorge Elías Triana Mejía (2021b-2022a)	Karen Natalia Correcha Barrios 1720141021 Paula Andrea Sánchez Sterling 1720152014	Cesar Augusto Mendoza Vinasco	Yohojan Ocampo Cano <b>Jurado Lector</b>  Iván Leonardo Bello Silva - Jurado <b>Sustentación</b>	2:30 p.m.
10	Adaptación para formato de cámara de cinco obras del Maestro Cesar A. Ciociano 2022A-2022B	Nicolás Becerra Monroy 5220181009 Alejandro León Urueña 5220182018 Nicolás Romero Ruiz 5220181007	Iván Leonardo Bello Silva	María Cristina Vivas Barrera <b>Jurado Lector</b>  Edna Victoria Boada Valencia <b>Jurado Sustentación</b>	3:00 p.m.

Nota: Los estudiantes deben solicitar con la debida antelación el acceso al salón para realizar la prueba técnica de sus dispositivos y sus recursos de exposición. (Audios, videos y demás soportes deben estar incorporados a la presentación)