



FORO DE INVESTIGACIÓN MUSICAL

Conservatorio Del Tolima

"Música e innovación en la apropiación social del conocimiento"

Memorias

Forum of Musical Research - Conservatorio Del Tolima

"Music and innovation in the social appropriation of knowledge".

Memories

Grupos y Semilleros de Investigación del Conservatorio del Tolima


RedColsi Nodo Tolima - Invitado especial

Research Groups and Research Seminars of the Conservatory of Tolima

RedColsi Tolima Node - Special Guest



Fuente Couleur de Pixabay



Créditos
James Enrique Fernández Córdoba
Rector
Andrea Hernández Guayara
Decana -Facultad de Educación y Artes
Comité Organizador
Humberto Galindo Palma- coordinación general
Efraín Rendón, Jonathan Agudelo Contreras, César Augusto Mendoza Vinasco
Operador Logístico: Evolution Sonido y Eventos
Agradecimientos al Centro Cultural de la Biblioteca Darío Echandía - Banco de la República, a la Red Colombiana de Semilleros RedColSI -Nodo Tolima y El Cole: Colectivo de Periodismo Cultural. Efraín Rendón Ardila, coordinador
fuente de portada: Couleur de Pixabay.
ISSN: [por confirmar]

CONTENIDO

<p>Presentación 3</p>	<p>Diseño de un instrumento musical para no músicos "La Fonocleta" 19 Design of a musical instrument for non-musicians "La Fonocleta"</p>
<p>Agenda Académica 4</p>	<p>"Mamá, se escucha borroso": Análisis de flujo de señal para procesamiento de señales acústicas en pianos de concierto de la sala Alberto castilla en la ciudad de Ibagué, Semestre A y B del 2022 20 "Mom, it sounds blurry" Signal flow analysis for acoustic signal processing in concert pianos at the Alberto Castilla Hall in the city of Ibagué, Semester A and B of 2022</p>
<p>Programa Artístico 5</p>	<p>Recepción y apropiación de músicas regionales andino -colombianas en la población infantil ie fundación en la Población Infantil ie fundación. 21 Reception and appropriation of Andean-Colombian regional music in the children's population ie fundación in the Children's Population ie fundación</p>
<p>Resúmenes</p>	<p>Composición con doce sonidos 22 Twelve-sound composition</p>
<p>INTIMAL: Interfaces de Escucha Relacional en la distancia 8 INTIMAL: Interfaces for Relational Listening across the distance</p>	<p>Cancionero didáctico infantil: una propuesta de formación musical en los territorios 23 Children's didactic songbook: a proposal for musical education in the territories</p>
<p>Vigilancia Tecnológica: un proceso de apoyo para las investigaciones 9 Technological Surveillance: A support process for the development of research</p>	<p>Musicalización y difusión de repertorio del Banco virtual de partituras del Conservatorio del Tolima 24 Musicalization and dissemination of the repertoire of the virtual bank of scores of the Conservatorio del Tolima</p>
<p>El aprendizaje de la música: una experiencia bio-antropo-cultural desde el cuerpo vivido 10 Music learning: A bio-anthropo-cultural experience from the lived body</p>	<p>Músicas del Pacífico Colombiano: Una mirada a las músicas tradicionales, para la adquisición de herramientas musicales y pedagógicas para el quehacer docente 25 Musics of the Colombian Pacific: A look at traditional music, for the acquisition of musical and pedagogical tools for teaching</p>
<p>Incidencias penales en la violación del derecho de autor 11 Criminal implications of copyright infringement</p>	<p>Música e inclusión: la importancia de saberes y experiencias pedagógicas en aula con diversidad funcional 26 Music and inclusion: the importance of knowledge and pedagogical experiences in the classroom with functional diversity</p>
<p>Perspectivas de la composición académica del siglo XX 12 Perspectives of the academic composition in XX century</p>	
<p>Composición y performance para dos pianos y música electrónica 13 Performance for two piano and electronic music</p>	
<p>Producción de experiencia audiovisual inmersiva de música tradicional colombiana 15 Audio Production for an immersive audition experience applied on Colombian sincretic music.</p>	
<p>Revista Música, cultura y Pensamiento y nuevas publicaciones Fondo Editorial 17 Music, Culture and Thought Journal and new publications Editorial Fund</p>	

Desde 2014 los semilleros y docentes del Conservatorio del Tolima han instituido el Foro de Investigación Musical como un espacio de reflexión y difusión de su producción desde proyectos e iniciativas de investigación musical afines con la comunidad académica nacional e internacional dentro de las que se destaca la Mesa Internacional de Musicología realizada en las versiones de 2020 y 2021.

El VIII Foro de investigación Musical del Conservatorio del Tolima convoca en esta oportunidad a los Semilleros y docentes en proyectos de investigación institucionales y como invitada especial, a la Red Colombiana de Semilleros RedColSI - Nodo Tolima, junto a un grupo de investigadores expertos en temas de relevancia para el conocimiento musical contemporáneo, para ofrecer a toda la comunidad un nuevo diálogo desde la Música y sus escenarios de innovación, desde la perspectiva de la apropiación social del conocimiento. De esta manera se procura ampliar la difusión de los procesos institucionales de la investigación, contrastando su impacto con experiencias pertinentes del ámbito científico de los expertos invitados.

Since 2014, the seeders and teachers of the Conservatorio del Tolima have instituted the Music Research Forum as a space for reflection and dissemination of their production from music research projects and initiatives related to the national and international academic community, among which stands out the International Musicology Roundtable held in the 2020 and 2021 versions.

The VIII Music Research Forum of the Conservatorio del Tolima convenes on this occasion the Semilleros and teachers in institutional research projects and as a special guest, the Colombian Network of Semilleros RedColSI - Tolima Node, along with a group of expert researchers on topics of relevance to contemporary musical knowledge, to offer the entire community a new dialogue from the Music and its innovation scenarios, from the perspective of social appropriation of knowledge. In this way, it seeks to broaden the dissemination of institutional research processes, contrasting their impact with relevant experiences in the scientific field of the invited experts.

Agenda Académica

Jueves 10.11.2022

2:00 -3:00 p.m. **Acreditación** / Accreditation

3:00 p.m **Saludo institucional** / Institutional greeting

3:30- 5:00 p.m **Posters y muestras artísticas de Semilleros del Conservatorio del Tolima.** / Posters and artistic performances of Semilleros of the Conservatorio del Tolima.

1. Diseño de un instrumento musical para no músicos "La Fonocleta" / Design of a musical instrument for non-musicians "La Fonocleta" /Avante: Semillero de Música Tecnología e innovación.

2. Mamá, se escucha borroso: Análisis de flujo de señal para procesamiento de señales acústicas en pianos de concierto de la sala Alberto castilla en la ciudad de Ibagué, Semestre A y B del 2022. / Mom, it sounds blurry: Signal flow analysis for acoustic signal processing in concert pianos of the Alberto Castilla hall in the city of Ibagué, Semester A and B of 2022/. **SIMCO: Semillero de industrias musicales y el consumo.**

3. Recepción y apropiación de músicas regionales andino -colombianas en la población infantil ie fundación en la Población Infantil ie fundación/ Reception and appropriation of Andean-Colombian regional music in

the children's population ie fundación in the Children's Population ie fundación **SMUHS: Semillero de música, historia y sociedad.**

4. Composición con doce sonidos / Twelve-sound composition. La Vanguardia: Semillero de composición de música del siglo XX.

5. Cancionero didáctico infantil: una propuesta de formación musical en los territorios./ Children's didactic songbook: a proposal for musical education in the territories. Semillero de Pedagogía Musical.

6. Musicalización y difusión de repertorio del Banco virtual de partituras del Conservatorio del Tolima / Musicalization and dissemination of the repertoire of the virtual bank of scores of the Conservatorio del Tolima. SEMI: Semillero de Música Infantil.

7. Músicas del Pacífico Colombiano: Una mirada a las músicas tradicionales, para la adquisición de herramientas musicales y pedagógicas para el quehacer docente./ Musics of the Colombian Pacific: A look at traditional music, for the acquisition of musical and pedagogical tools for teaching./ MUPAC: Semillero de músicas del Pacífico Colombiano.

8. Música e inclusión: la importancia de saberes y experiencias pedagógicas en aula con diversidad funcional. / Music and inclusion: the importance of knowledge and pedagogical experiences in the classroom with functional diversity/ Sentido Sonoro: Semillero de música y pedagogías inclusivas.

Programa Artístico

Ensamble Semillero de Pedagogía Musical

1. **Colombiana** - *Bambuco* - *Ancízar Castrillón*
2. **Punchi pan** - *Guabina* - *Harold Occa Rojas*
3. **El ritmo de la caña** - *Caña* - *Harold Occa*
4. **Al son de la cucamba** - *Sanjuanero* - *Harold Occa*

Integrantes: Angel Jhoalan Gutiérrez Bonilla, Cristhian Camilo Casallas Gamboa, Meiby Juliet Méndez Alvis, María Fernanda Acosta Ortiz, Vanessa Alexandra Zapata Baez, Adrian Camilo Vasquez Rincón, Giulian David Morales Entencipa, Maria Paula Galeano Sánchez, Lina María Jiménez Méndez. **Director:** Harold Occa Rojas

Ensamble de Canciones Infantiles Semillero SEMI

1. **Navegando por el río** - *caña* - *Hosman F. Osorio*
2. **Juan Tiplero** - *bambuco* - *John Urueña*
3. **Pintando Ando** - *bambuco caña* - *Maria Camila Zapata*
4. **Fiesta a la vida** - *caña* - *Orlando "Teto" Quintero*

Integrantes: Vanessa Sáenz Ríos, Katherine Castillo Bohórquez, Karen Yulieth Castro Cabezas, Catalina Vargas Silva, Oscar Leonardo Olivera Orozco, Paula Alejandra Montoya Castro, Saray Valentina Camacho Araníegas, Luisa Fernanda Acosta Rincón, Cristian Camilo Casallas Gamboa. **Directora:** Diana Carolina Montaña Linares

Ensamble de Música Contemporánea La Vanguardia

1. **Anacrónico** - *Pasillo* *Ivan Bello*
2. **Invencción dodecafónica No.1** - *Académico* - *Nicolás Romero*
3. **Coral dodecafónico** - *Académico* - *colectivo vocal*
4. **Garavitiando** - *Rumba criolla* - *Sebastián Rodríguez*

Integrantes: Nicolas Romero, Alejandro León, Santiago Rodríguez, Sebastián Rodríguez, Francisco Muranda, Daniel Arias, Paula Nopan, Yamith Esteban Hernández, Wendy Nagely Camacho. **Director:** Ivan Leonardo Bello Silva

Ensamble de Pedagogías Inclusivas Sentido Sonoro

1. **En la finca del abuelo** - *bambuco* - Jorge Rosas Amaya
2. **Palabras mágicas** - *bambuco* - Jorge Rosas Amaya
3. **La rumba de los colores** - *Rumba criolla* - Jorge Rosas Amaya
4. **Al son de Guabina** - *Guabina* - Jorge Rosas Amaya

Integrantes Luz Adriana Benavidez, María del Carmen González, Tania Yulissa Porras, Juan Carlos Jiménez, Shirley Natalia Mongui, Camilo Arturo Cruz, Laura Camila Rojas, Daniel Eduardo Garzón, Wirtheim Lizcano, María Valentina Perea, Saray Valentina Camacho, Paula Alejandra Montoya, Gisselle Sofía Mendoza, María José Díaz. **Director:** Jorge Enrique Rosas Amaya

Agenda Académica

Viernes 11.11.2022

8:00 a.m Conferencia internacional. "INTIMAL:Interfaces de Escucha Relacional en la distancia" / INTIMAL:Relational Listening Interfaces in the distance/ Ximena Alarcón-Díaz (Investigadora Independiente,Reino Unido.)

9:00 a.m. Vigilancia Tecnológica: un proceso de apoyo para las investigaciones / Technological Surveillance: A support process for the development of research. Luis Felipe Lozada- Valencia. (Universidad Piloto de Colombia, Sede Girardot)

10:00 a.m El aprendizaje de la música: una experiencia bio-antropo-cultural desde el cuerpo vivido./ Learning music: a bio-anthropo-cultural experience from the lived body. Jorge Enrique Rosas-Amaya. (Conservatorio del Tolima).

11:00 a.m Incidencias penales en la violación del derecho de autor. / Criminal implications of copyright infringement/ Zeidy Yaneth Izquierdo - Vargas (Universidad Remington)

Ponencias Docentes investigadores- Conservatorio del Tolima

2:00 p.m. Perspectivas de la composición académica del siglo XX / Perspectives on 20th century academic composition/ Ivan Leonardo Bello-Silva.(Conservatorio del Tolima)

2:30 p.m. Composición y performance para dos pianos y música electrónica/ Composition and performance for two pianos and electronic music/ Edna Victoria Boada-Valencia, Jorge Andrés Sánchez -Gallego. (Conservatorio del Tolima)

3:00 p.m. Producción de experiencia audiovisual inmersiva de música tradicional colombiana/ Production of an immersive audiovisual experience of traditional Colombian music/ Javier Beltrán- Briñez, Eugenio Zamora-García (Conservatorio del Tolima)

3:30 p.m. Revista Música, cultura y Pensamiento y nuevas publicaciones Fondo Editorial / Música, cultura y Pensamiento magazine and new publications Fondo Editorial. Humberto GALINDO-PALMA, Efraín Rendón-Ardila (Conservatorio del Tolima)

Programa Artístico

Ensamble de músicas del Pacífico Colombiano. MUPAC-Music

(Ensemble of the Colombian Pacific)

4:00 Concierto de Cierre:

1. **Ronca Canalete** – *Currulao - Tradicional*
2. **Polka Bien** - *Polka chocoana - Tradicional*
3. **Vorteo** - *Abozao - Néstor Castro Torrijos*
4. **A un compadre** - *Porro chocoano - Diego Salazar*
5. **La Herencia** - *Abozao*
6. **San Pacho** - *Porro Chocoano - Hansel Camacho*
7. **El currulao me llama** - *Currulao - Hugo Candelario*

Santiago Martínez López, Andersaint Castro Osorio, Gabriela Rodríguez García, Jesús Gabriel Rodríguez Parra, Francisco Clavijo Montes, Jesús David Camacho Mosquera, Emanuel Sánchez Casas, Jhon Hader Toledo Puentes, Juan Sebastián Mora Rayo, Luis Hernán Andrade Zuleta, Andrés Danilo Ibáñez Correa



INTIMAL: Interfaces de Escucha Relacional en la distancia

INTIMAL: Interfaces for Relational Listening across the distance

Ximena Alarcón -Díaz ^{ORCID}, (investigadora independiente)

Resumen

En esta charla, reflexiono sobre mi búsqueda de interfaces para escuchar migraciones sónicas: las resonancias que quedan entre los límites que cruzamos cuando nos sintonizamos con otrxs en lugares distantes.

Derivado de mi experiencia de mi propia migración geográfica y cultural, y la práctica de Escucha Profunda (Deep Listening®), describiré la evolución de mi proceso artístico y de investigación interdisciplinar, para la creación de performances sonoros telemáticos, y también para la creación de interfaces para la escucha relacional. Hago énfasis en INTIMAL, un sistema físico-virtual incorporado para Escucha Relacional que integra interfaces tecnológicas para escuchar nuestras migraciones e improvisar con movimientos corporales, voz y palabra, creando conexiones entre lugares distantes, usando telemática. Contando con la experiencia de la escucha desde la perspectiva de mujeres migrantes Colombianas en Europa, planteo las partes del sistema y las formas de interacción para sentir lugar y presencia, en la distancia, y relacionar fragmentos de viajes migratorios. Propongo a través de la última interfaz desarrollada, la INTIMAL App®, un espacio intersticial vibratorio que nos sintonizamos con el entorno que nos rodea, nuestro ritmo de caminar y respirar, en rituales oníricos, para la emergencia de agencias individuales y colectivas.

Palabras clave: Interfaz Incorporada, Telepresencia, Migración, Voz, Memoria, Agencia



Ximena Alarcón Díaz. Es una artista-investigadora sonora colombiana radicada en el Reino Unido y tutora certificada en Deep Listening®, con un doctorado en Música, Tecnología e Innovación. Le interesa escuchar la experiencia migratoria humana, a la que llama migraciones sónicas. A lo largo de su carrera, ha creado improvisaciones sonoras telemáticas e interfaces para la escucha relacional, que permitan escuchar espacios sonoros intermedios y acceder a formas alternativas de sentir lugar y telepresencia. Sus principales proyectos son el entorno en línea Sounding Underground (Early Career Leverhulme Trust Fellowship, 2007-2009), la serie de performances telemáticas Networked Migrations (CRISAP, 2011-2017) y el sistema incorporado físico virtual para escucha relacional INTIMAL (Marie Skłodowska Curie Individual Fellowship, 2017-2019). Trabaja de forma independiente y es residente en The Studio in Bath, donde ha implementado la INTIMAL App®. Ximena sostiene el colectivo INTIMAL como plataforma en línea de escucha y experimentación entre mujeres migrantes Latinoamericanas.

Abstract

In this talk, I reflect on my search for interfaces to listen to sonic migrations: sonic migrations: the resonances left in between the borders we cross when we tune in and meet others across distant locations.

Derived from my experience of my own geographical and cultural migration, and the practice of Deep Listening®, I will describe the evolution of my artistic and interdisciplinary research process, for the creation of telematic sound performances, and also for the creation of interfaces for relational listening. I emphasize INTIMAL, a built-in physical-virtual system for Relational Listening that integrates technological interfaces to listen to our migrations and improvise with body movements, voice and words, creating connections between distant places, using telematics. Counting on the experience of listening from the perspective of Colombian migrant women in Europe, I propose the parts of the system and the forms of interaction to feel place and presence, in the distance, and relate fragments of migratory journeys. I propose through the latest developed interface, the INTIMAL App®, a vibratory interstitial space where we tune in to the environment around us, our rhythm of walking and breathing, in dream rituals, for the emergence of individual and collective agencies.

Keywords: Embodied Interface, Telepresence, Migration, Voice, Memory, Agency

Ximena Alarcón Díaz. She is a Colombian sound artist-researcher based in the UK and a certified tutor in Deep Listening®, with a PhD in Music, Technology and Innovation. She is interested in listening to the human migratory experience, which she calls sonic migrations. Throughout her career, she has created telematic sound improvisations and interfaces for relational listening, enabling listening to in-between sound spaces and accessing alternative forms of place-feeling and telepresence.

Her main projects are the online environment Sounding Underground (Early Career Leverhulme Trust Fellowship, 2007-2009), the telematic performance series Networked Migrations (CRISAP, 2011-2017) and the virtual physical embodied system for relational listening INTIMAL (Marie Skłodowska Curie Individual Fellowship, 2017-2019). She works independently and is resident at The Studio in Bath, where she has implemented the INTIMAL App®. Ximena supports the INTIMAL collective as an online platform for listening and experimentation among Latin American migrant women.

Vigilancia Tecnológica: un proceso de apoyo para las investigaciones

Technological Surveillance: A support process for the development of research

Luis Felipe Lozada- Valencia ^{ORCID} (Universidad Piloto de Colombia-sede Girardot)

Resumen

En el proceso de investigación, uno de los pasos más lentos para desarrollar es la búsqueda de información secundaria que sea útil para el estudio, es así, como la construcción de tablas bibliográficas siempre ha sido uno de los mayores retos al inicio de las investigaciones. Por otro lado, comenzar a divulgar los avances de los proyectos no es tan sencillo como pareciera y en especial cuando hablamos de textos científicos, en donde no es común que se tenga una formación en el desarrollo de este tipo de textos. La publicación de este tipo de documentos es uno de los elementos más importantes para los investigadores, ya que a partir de estos podrán lograr reconocimientos en las áreas de su desarrollo profesional.

En tal medida, todos los procesos de apoyo que existen para elaborar revisiones sistémicas de literatura son de gran utilidad para reducir la infoxicación que se puede generar al buscar información, es así como la vigilancia científica y tecnológica nos permite obtener información concreta a través de la búsqueda eficiente de información en las diferentes bases de datos y con ello un ahorro significativo en el tiempo de creación de los documentos. En el presente taller se expondrá el uso de la vigilancia tecnológica como un proceso fundamental en el apoyo para el desarrollo de las investigaciones.

Palabras clave: Vigilancia científica, big data, búsqueda avanzada de información, gestión de proyectos



Luis Felipe Lozada Valencia. Ingeniero Industrial - Universidad de Ibagué, Especialista Tecnológico en Gestión de Proyectos - SENA Regional Tolima, Magister en Administración de Empresas con Especialidad en Dirección de Proyectos de la Universidad Viña del Mar de Chile, Magister en Gestión Industrial con énfasis en Operaciones y Logística Universidad de Ibagué y Par evaluador Colciencias. Con conocimientos en logística empresarial mediante la investigación operativa y análisis

competitivo en áreas del conocimiento referentes a la productividad e innovación que conlleven a la solución de problemas en la industria y la empresa en general. Con fundamentos avanzados en metodología de la investigación, ciencia, tecnología e innovación al servicio de las empresas y dirección de proyectos para la solución integral de los problemas en cualquier tipo de organización.

Abstract

In the research process, one of the slowest steps to develop is the search for secondary information that is useful for the study, this is how the construction of bibliographic tables has always been one of the greatest challenges at the beginning of research. Additionally, starting to divulge the progress of the projects is not as simple as it seems, especially when we talk about scientific texts, where it is not common to have training in the development of this type of text. The publication of this type of document is one of the most important elements for researchers, since from these they can achieve recognition in the areas of their professional development.

To this extent, all the support processes that exist to prepare systemic reviews of the literature are very useful to reduce the infoxication that can be generated when searching for information, this is how scientific and technological surveillance allows us to obtain concrete information through the efficient search of information in the different databases and with it a significant saving in the time of creating the documents. In this workshop, the use of technological surveillance will be exposed as a fundamental process in the support for the development of research.

Keywords: Scientific surveillance, big data, advanced information search, project management

Luis Felipe Lozada Valencia. Industrial Engineer - Universidad de Ibagué, Technological Specialist in Project Management - SENA Regional Tolima, Master in Business Administration with Specialty in Project Management from Universidad Viña del Mar de Chile, Master in Industrial Management with emphasis in Operations and Logistics Universidad de Ibagué and Colciencias peer evaluator. With knowledge in business logistics through operational research and competitive analysis in areas of knowledge related to productivity and innovation that lead to the solution of problems in industry and business in general. With advanced fundamentals in research methodology, science, technology and innovation at the service of companies and project management for the integral solution of problems in any type of organization.

El aprendizaje de la música: una experiencia bio-antropo-cultural desde el cuerpo vivido

Music learning: A bio-anthropo-cultural experience from the lived body

Jorge Enrique Rosas-Amaya ^{ORCID} (Conservatorio del Tolima)

Resumen

La educación infantil en la actualidad enfrenta grandes retos y desafíos, que requieren de nuevas estrategias y metodologías para dar respuestas a las necesidades educativas de los niños. La presente propuesta pedagógica es planteada, a partir de las músicas colombianas en conjunto con las vivencias bio-antropo-culturales para el aprendizaje de la música por medio del cuerpo vivido.

En este sentido, la educación musical permite al niño de vivenciar el placer de actuar y el placer de pensar, creando un espacio lúdico, creativo y expresivo, propicio para interacciones significativas que estimulen y sensibilicen el aprendizaje.

Palabras clave: música, bio-antropo-cultural, cuerpo vivido



Jorge Enrique Rosas Amaya. Músico, investigador y pedagogo musical, Doctorando en educación de la universidad Norbert Wiener (Lima-Perú); Master en Investigación e Interpretación Musical de la Universidad Internacional de Valencia, (España); Especialista en Administración de la Informática Educativa de la Universidad UDES (Bucaramanga) y

Licenciado en música de la Universidad Surcolombiana (Neiva). Su labor docente abarca la educación presencial y virtual de proyectos educativos en temáticas de investigación, educación, música, pedagogía y didáctica. De forma específica en temas pedagogía musical, didáctica musical, metodología de la investigación, trabajo de grado, historia del arte, historia de la música, filosofía del arte, primera infancia, educación artística e inclusión. Autor de los libros "señas de mi folclor" Aulas escolares inclusivas, cartilla pedagógico musical para el aprendizaje de la lengua de señas colombiana en niños oyentes de primaria, a través del repertorio de músicas colombianas y del Libro "desde las músicas colombianas hasta la psicomotricidad: vivencias corporales y bio-antropo-culturales en la infancia".

Abstract

Early childhood education currently faces great challenges and challenges, which require new strategies and methodologies to respond to the educational needs of children. The present pedagogical proposal is raised, from the Colombian music in conjunction with the bio-anthropo-cultural experiences for the learning of music through the lived body.

In this sense, music education allows the child to experience the pleasure of acting and the pleasure of thinking, creating a playful, creative and expressive space, conducive to significant interactions that stimulate and sensitize learning.

Keywords: music, bio-anthropo-cultural, lived body

Jorge Enrique Rosas Amaya. Musician, researcher and music pedagogue, PhD student in education at the Norbert Wiener University (Lima-Peru); Master in Music Research and Performance at the International University of Valencia, (Spain); Specialist in Educational Informatics Administration at the UDES University (Bucaramanga) and Bachelor of Music at the Surcolombiana University (Neiva). His teaching work includes classroom and virtual education of educational projects in research, education, music, pedagogy and didactics. Specifically in music pedagogy, music didactics, research methodology, graduate work, art history, music history, philosophy of art, early childhood, art education and inclusion. Author of the books "Signs of my folklore" Inclusive school classrooms, musical pedagogical booklet for the learning of Colombian sign language in hearing children of primary school, through the repertoire of Colombian music and the book "from Colombian music to psychomotor skills: corporal and bio-anthropo-cultural experiences in childhood".

Incidencias penales en la violación del derecho de autor

Criminal implications of copyright infringement

Zeidy Yaneth Izquierdo-Vargas (Universidad Remington)

Resumen

Actualmente en el mundo académico el tema de los derechos de autor se ha convertido en una preocupación latente, no obstante, desde el punto de vista de la regulación todavía se encuentran un gran número de vacíos y ambigüedades. Ahora bien, con el auge de las distintas tecnologías se incrementan las diferentes maneras de proteger las creaciones humanas. Por lo anterior, la ponencia estará centrada en abordar las distintas modalidades que existen para la violación de los derechos morales de autor, es decir, a nivel de publicación e inscripción, entre otros medios. De manera semejante, se realizará el análisis de las modalidades en las que los derechos patrimoniales de autor pueden ser vulnerados en el contexto académico desde un enfoque musical.

Finalmente, se establecerán los mecanismos que existen para la protección de los derechos de autor y derechos conexos, así como otras defraudaciones, tales como: el plagio, el fraude y la suplantación.

Palabras clave: Plagio, Derechos de autor, Suplantación, Fraude.



Zeidy Jeaneth Izquierdo Vargas. Abogada de la Universidad Gran Colombia, especializada en derecho penal, proceso penal, derecho probatorio y ciencias criminológicas. Exdirectora seccional de Fiscalía en el Tolima. Actualmente se encuentra adscrita al programa de Derecho de la Corporación Universitaria Remington de la sede Ibagué y es la directora encargada de los programas de extensión a la comunidad denominados UGIS.

Abstract

Currently, in the academic world, the issue of copyright has become a latent concern, however, from the point of view of regulation there are still a large number of gaps and ambiguities. However, with the rise of different technologies, the different ways of protecting human creations are increasing. Therefore, the paper will focus on addressing the different modalities that exist for the infringement of moral rights of authors, i.e., at the level of publication and registration, among other means. Similarly, an analysis will be made of the ways in which copyright can be infringed in the academic context from a musical approach.

Finally, the mechanisms that exist for the protection of copyrights and related rights will be established, as well as other frauds, such as plagiarism, fraud and impersonation.

Keywords: Plagiarism, Copyright, Impersonation, Fraud.

Zeidy Jeaneth Izquierdo Vargas. Lawyer from Universidad Gran Colombia, specialized in criminal law, criminal procedure, evidentiary law and criminological sciences. Former sectional director of the Prosecutor's Office in Tolima. She is currently attached to the Law program of the Corporación Universitaria Remington at the Ibagué campus and is the director in charge of the community outreach programs called UGIS.

Perspectivas de la composición académica del siglo XX

Perspectives of the academic composition in XX century

Ivan Leonardo Bello-Silva^{OR} (Conservatorio del Tolima)

Resumen

El artículo busca brindar un panorama frente a los postulados de algunos compositores del siglo XX, como Schönberg, Boulez, Ligeti, Felman, Stockhausen. Ofrece una perspectiva de las distintas posturas adoptadas por dichos compositores para su práctica creativa en momentos particulares de la historia, y brindar algunas comparaciones entre sus obras, y sus análisis de los trabajos de otros.

Finalmente, se plantea algunas conclusiones personales sobre el proceso compositivo, y un acercamiento al proceso investigativo que tiene como fin contribuir con un aporte novedoso a las técnicas de composición aplicadas a la música académica, en el marco del doctorado en composición de la Universidad Católica Argentina.

Palabras clave: música siglo XX, composición, Schönberg, Boulez, Ligeti, Felman, Stockhausen.



Ivan Leonardo Bello Silva Licenciado en música Universidad Pedagógica Nacional. Magister en dirección sinfónica Universidad Nacional de Colombia. Estudiante de doctorado en composición Universidad Católica Argentina. Director arreglista y compositor nacido en Bogotá, cursó estudios en la universidad de Cundinamarca en guitarra clásica, licenciado en música de la universidad pedagógica nacional y magister en dirección sinfónica de la universidad nacional de Colombia. Actualmente estudiante de doctorado en composición de la Universidad Católica de Argentina. Ha obtenido premios a nivel nacional con la Orquesta Sinfónica de Cajicá, y como parte del festival Fosica de la Universidad Tadeo Lozano de Bogotá, y en el Festival Internacional de Orquestas en Buenos Aires Argentina. Mención en 2009 de composición de la Orquesta Filarmónica de Bogotá y mención de honor en 2021 del Círculo Colombiano de Música Contemporánea. Arreglista y compositor comisionado por la Gobernación de Cundinamarca para la creación de repertorios para banda sinfónica y orquesta sinfónica. Fue seleccionado como director asistente de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de la Universidad Nacional en 2013 y del taller con German Gutiérrez con la Orquesta Filarmónica juvenil en 2016. Desde septiembre del 2020 director titular de la Banda Sinfónica del Conservatorio del Tolima. Docente de tiempo completo y fundador del semillero de investigación La vanguardia.

Abstract

The article seeks to provide an overview of the postulates of some composers of the twentieth century, such as Schönberg, Boulez, Ligeti, Felman, Stockhausen. It offers a perspective of the different postures adopted by these composers for their creative practice in particular moments of history, and provides some comparisons between their works, and their analysis of the works of others.

Finally, it offers some personal conclusions about the compositional process, and an approach to the research process that aims to contribute with a novel contribution to the compositional techniques applied to academic music, within the framework of the PhD in composition of the Universidad Católica Argentina.

Keywords: 20th century music, composition, Schönberg, Boulez, Ligeti, Felman, Stockhausen.

Ivan Leonardo Bello Silva Bachelor of Music Universidad Pedagógica Nacional. Master in Symphonic Conducting Universidad Nacional de Colombia. Doctoral student in composition Universidad Católica Argentina. Conductor, arranger and composer born in Bogota, studied classical guitar at the University of Cundinamarca, graduated in music from the National Pedagogical University and Master in Symphonic Conducting from the National University of Colombia. He is currently a doctoral student in composition at the Catholic University of Argentina. He has won awards nationally with the Cajicá Symphony Orchestra, and as part of the Fosica festival of the Universidad Tadeo Lozano de Bogotá, and at the International Festival of Orchestras in Buenos Aires Argentina. Commended in 2009 for composition by the Orquesta Filarmónica de Bogotá and honorable mention in 2021 by the Círculo Colombiano de Música Contemporánea. Arranger and composer commissioned by the Government of Cundinamarca for the creation of repertoire for symphonic band and symphony orchestra. He was selected as assistant conductor of the National University Conservatory Symphony Orchestra in 2013 and of the workshop with German Gutiérrez with the Youth Philharmonic Orchestra in 2016. Since September 2020, he has been the principal conductor of the Symphonic Band of the Conservatory of Tolima. Full-time professor and founder of the research group La Vanguardia.

Composición y performance para dos pianos y música electrónica

Performance for two piano and electronic music

Edna Victoria Boada-Valencia, Jorge Andrés Sánchez -Gallego¹⁵
(Conservatorio del Tolima)

Resumen

A partir de un camino de reflexión en torno al escaso repertorio de música académica colombiana en el formato para dos pianos, el dúo de pianos "Blanco y Negro" del Conservatorio del Tolima ha venido aportando recitales de música Colombiana en diversos lugares del país, en un formato donde no existían arreglos y/o adaptaciones de la música nacional, así como tampoco de la música regional, aportando nuevo material para este formato poco explotado sobre música conocida por el público habitual en las salas de conciertos.

Durante largos años de observación en cuanto al nivel de actualización musical unido a la innovación del performance, se habla de innovación no porque sea algo nunca antes visto, sino porque es muy escaso en el ámbito académico nacional pianístico, se ha caído en un tema descuidado y poco atractivo, esto denota un detrimento en la cantidad de público que asiste a los conciertos cada vez más solitarios, aspecto que en el mundo de la música comercial es prioritario; Tampoco se ha hecho una recopilación juiciosa o grabaciones de calidad que ayuden a la promoción de la vida profesional de los procesos institucionales junto con la promoción de sus docentes maestros como intérpretes y creadores, por esta razón se hace pertinente unirnos al nuevo programa de Tecnología en Audio y Producción Musical en la institución, para expandir las posibilidades creativas por medio de herramientas tecnológicas buscando mayor impacto en nuestro performance y aportando una fusión innovadora entre música académica y música electrónica.

Palabras clave: Piano, Música Electrónica, Composición, Dueto de pianos.

Abstract

From a path of reflection around the scarce repertoire of Colombian academic music in the format for two pianos, the piano duo "Blanco y Negro" from the Tolima Conservatory has been providing Colombian musical recitals in various parts of the country, in a format where there were no arrangements and/or adaptations of national music, as well as regional music, providing new material for this little-exploited format on music known by the regular public in concert halls.

During long years of observation regarding the level of musical updating together with the innovation of performance, we speak of innovation not because is something never seen before, but because it is very scarce in the national piano academic field this type of material, it has fallen into a neglected and unattractive subject, this denotes a detriment in the amount of public that attends the increasingly solitary concerts, an aspect that in the world of commercial music it is a priority; Nor has a judicious compilation or quality recordings been made to help promote the professional life of institutional processes along with the promotion of their teachers as performers and creators, for this reason is pertinent to join the new technology program in Audio and Music production in the institution, to expand creative possibilities through technological tools seeking greater impact in our performance and providing and innovate fusion between academic and electronic music.

Keywords: Piano, Electronic Music, Composition, Piano duets.



Edna Victoria Boada Valencia. Nace en Ibagué e inicia sus estudios musicales en el Conservatorio del Tolima, posteriormente se traslada a Bogotá en donde obtiene el título profesional de Pianista con énfasis en Música de cámara en la Universidad Nacional de Colombia 1998, recibiendo Grado de honor por obtener el más alto promedio durante toda su carrera en la facultad de Artes resolución 033 acta número 6 del 3 de agosto de 1999. Sus maestros fueron Mercedes Cortés y Harold Martina; Ha participado en talleres con figuras internacionales de la Música como Paul Badura-Skoda, Walter Blackemheim, Eugene Alkalay.

Edna Victoria Boada Valencia. She was born in Ibagué and began her musical studies at the Conservatory of Tolima, later moving to Bogotá where she obtained her professional degree as a pianist with emphasis in chamber music at the National University of Colombia in 1998, receiving a degree of honor for obtaining the highest average during her entire career in the Faculty of Arts resolution 033 act number 6 of August 3, 1999. His teachers were Mercedes Cortés and Harold Martina; he has participated in workshops with international figures of music such as Paul Badura-Skoda, Walter Blackemheim, Eugene Alkalay.



Jorge Andrés Sánchez Gallego. Licenciado en música del conservatorio del Tolima, Productor musical de la escuela TECSON de Buenos Aires - Argentina y Magister en Pedagogía y mediaciones Tecnológicas de la Universidad del Tolima. Con más de 13 años de experiencia en procesos de grabación, mezcla, masterización y post producción de audio para cine, ha trabajado en la creación de contenidos multimedia para empresas como Gobernación del Tolima, Alcaldía de Ibagué, Pacific Rubiales Energy, Agencia nacional de infraestructura ANI, Constructora Bolívar, Festival Ibagué ciudad Rock, entre otros. Actualmente se desempeña como docente del Conservatorio del Tolima impartiendo clases en áreas de la producción musical y como investigador en diversos proyectos y semilleros.

Jorge Andrés Sánchez Gallego. Bachelor of Music from the Conservatory of Tolima, Music Producer from TECSON school in Buenos Aires - Argentina and Master in Pedagogy and Technological Mediations from the University of Tolima. With more than 13 years of experience in recording, mixing, mastering and post production of audio for film, he has worked in the creation of multimedia content for companies such as the Government of Tolima, Mayor of Ibague, Pacific Rubiales Energy, National Infrastructure Agency ANI, Constructora Bolivar, Ibague Rock City Festival, among others. He currently works as a teacher at the Conservatory of Tolima teaching classes in areas of music production and as a researcher in various projects and seedlings.

Producción de experiencia audiovisual inmersiva de música tradicional colombiana

Audio Production for an immersive audition experience applied on Colombian syncretic music.

Javier Beltrán- Briñez, Eugenio Zamora-García (Conservatorio del Tolima)

Resumen

Se propone realizar la producción de una experiencia auditiva inmersiva de música sincrética colombiana basada en audio espacial, para que, cuando el oyente la escuche, se tenga la perspectiva auditiva de un oyente con oídos sanos dentro del recinto físico donde fue grabado, lo que se conoce como captura de audio binaural.

Para lograr esto, se contará con la interpretación de una pieza musical sincrética compuesta e interpretada por músicos del Conservatorio del Tolima que será capturada mediante técnicas desde la ingeniería de sonido y multimedia. La experiencia con esta grabación permitirá a un usuario percibir auditivamente la interpretación del grupo musical mediante formatos inmersivos, generando la sensación que se encuentra en el lugar de la interpretación.

Palabras clave: producción de audio, música sincrética, audio 3D, grabación binaural]

Abstract

An immersive audio production of Colombian syncretic is proposed based on spatial audio recording techniques. Based on these techniques the listener perceives the recording, played through headphones, as if they were in the real acoustic space; this kind of recordings are called binaural audio.

For doing so, a syncretic composition is done and performed by musicians from Tolima Conservatory (Conservatorio del Tolima in Spanish); This performance is captured by different audio engineered and multimedia techniques. The result allows the listener the enjoyment of the musical piece as they were in the middle of the group of musicians.

Keywords: Audio production, syncretic music, 3D audio, binaural recording



Javier Andrés Beltrán Briñez. Ingeniero de sonido de la Universidad de San Buenaventura de Bogotá con maestría en electroacústica de la Universidad de Le Man en Francia. Ha trabajado como ingeniero de investigación y desarrollo en la compañía de parlantes francesa, Focal. Así mismo, se desempeñó como jefe técnico del Teatro Santa Marta e ingeniero de sala en el Teatro Colón de Bogotá.

Sus especialidades van desde el modelamiento de sistemas electroacústicos, diseño de filtros análogos y digitales para parlantes y aplicación de técnica de procesamiento de señal para sonido 3D. Como entusiasta de los sintetizadores trabaja de forma paralela su proyecto musical autogestionado llamado Acid Nails. Es docente del programa de Tecnología en Audio y Producción en Sonido del Conservatorio del Tolima

Javier Andrés Beltrán Briñez. Sound engineer from the University of San Buenaventura in Bogota with a master's degree in electroacoustics from the University of Le Man in France. He has worked as a research and development engineer in the French speaker company, Focal. He has also worked as technical manager at the Teatro Santa Marta and as room engineer at the Teatro Colón in Bogotá. His specialties range from modeling electroacoustic systems, design of analog and digital filters for loudspeakers and application of signal processing techniques for 3D sound.

As a synthesizer enthusiast, he works in parallel with his self-managed musical project called Acid Nails. He teaches in the program of Technology in Audio and Sound Production at the Conservatorio del Tolima.



Eugenio Zamora García. Teórico y compositor colombiano. Nació en Ibagué en 1987, Inició sus estudios formales en música en la Escuela de música del Conservatorio del Tolima en Piano en el año 2004 y Licenciado en música de la misma institución. Magister en Música, con profundización en teoría y lenguajes de la música de la Universidad Tecnológica de Pereira, en composición musical con el maestro Jorge Humberto Pinzón Malagón.

Estudió composición musical y orquestación sinfónica bajo la tutela del maestro Blas Emilio Atehortúa. es Especialista en Teoría de la Música. Es Diplomado en Docencia Universitaria de la Corporación John F. Kennedy, Diplomado en Orquestación Sinfónica del Conservatorio de Tecnología Musical y la Pontificia Universidad Javeriana, y ha profundizado en Musicografía Braille. Es docente en el área de Teoría Musical en el Conservatorio del Tolima. Miembro del grupo de investigación AULOS en la línea Música y Teoría. Ha compuesto más de 70 obras de distintos formatos instrumentales. En el 2017 fue ganador en la "V Edición del Concurso Nacional de Jóvenes Compositores" en la categoría "Obra Inédita". Próximamente se estrenará su Obra "La Miseria Infinita del Hombre, OP.79" para Orquesta Sinfónica a4", interpretada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, ganadora en la Convocatoria: Beca OFB en línea - Categoría Composición para Formato Sinfónico 2020. Actualmente estudia en la Escuela Núcleo Integral de Composición Musical, S.C. Avalada por la London College Of Music, con los maestros Enrico Chapela, Edgar Merino y Miguel Rivera.

Eugenio Zamora García. Colombian theorist and composer. Born in Ibagué in 1987, he began his formal studies in music at the School of Music of the Conservatory of Tolima in Piano in 2004 and graduated in music from the same institution. Master in Music, with specialization in theory and languages of music from the Universidad Tecnológica de Pereira, in musical composition with Maestro Jorge Humberto Pinzón Malagón.

He studied musical composition and symphonic orchestration under the tutelage of Maestro Blas Emilio Atehortúa. He is a Specialist in Music Theory. He holds a Diploma in University Teaching from the John F. Kennedy Corporation, Diploma in Symphonic Orchestration from the Conservatory of Music Technology and the Pontificia Universidad Javeriana, and has studied Braille Musicography in depth. He teaches Music Theory at the Conservatorio del Tolima. Member of the research group AULOS in the line of Music and Theory. He has composed more than 70 works of different instrumental formats. In 2017 he was winner in the "V Edition of the National Competition of Young Composers" in the category "Unpublished Work". Soon his Work "La Miseria Infinita del Hombre, OP.79" for Symphony Orchestra a4" will be premiered, performed by the Philharmonic Orchestra of Bogotá, winner in the call Beca OFB - Category Composition for Symphonic Format 2020. He is currently studying at the Núcleo Integral School of Musical Composition, S.C., approved by the London College of Music, with Enrico Chapela, Edgar Merino and Miguel Rivera.

Revista Música, cultura y Pensamiento y nuevas publicaciones Fondo Editorial

Music, Culture and Thought Journal and new publications Editorial Fund

Humberto Galindo-Palma^{OR}
Efraín Rendón-Ardila^{OR}
(Conservatorio del Tolima)

Resumen

Las revistas científicas son el resultado de un proceso complejo que busca generar una apropiación del conocimiento, además de convertirse en una plataforma significativa para la socialización con la comunidad académica e interesados de los procesos investigativos, en proceso o culminados, que se llevan a cabo en las diferentes instituciones. Sin embargo, no es una labor fácil puesto que en el trayecto se presentan obstáculos que requieren diseñar estrategias para afrontar su sostenibilidad en el tiempo. Desde sus dinámicas la revista *Música, cultura y Pensamiento* elabora su identidad posicionándose como una revista especializada para la investigación musical, abierta a las comunidades en la generación de espacios de discusión crítica entre los investigadores como una herramienta de formación y fuente de conocimiento.

Por su parte el Fondo Editorial presenta como primicias la publicación de la obra *Cinco Preludios para piano* del compositor egresado del Conservatorio Andrés A. Garzón Charry, y la *Fantasia Romántica Op. 51* para piano y orquesta, del compositor colombiano-italiano Mauricio Nasi Lignarolo, bajo la producción editorial de los investigadores e intérpretes Sergio Andrés Sánchez y Juan Carlos López Peña.

Palabras clave: Revistas científicas, Investigación, Fondo Editorial

Abstract

Scientific journals are the result of a complex process that seeks to generate appropriation of knowledge, in addition to becoming a significant platform for the socialization with the academic community and interested parties of the research processes, in process or completed, that are carried out in the different institutions. However, it is not an easy task, since along the way there are obstacles that require the design of strategies to address its sustainability over time. From its dynamics, the journal *Música, Cultura y Pensamiento* elaborates its identity by positioning itself as a specialized journal for musical research, open to the communities in the generation of spaces for critical discussion among researchers as a training tool and source of knowledge.

For its part, the Conservatory's Editorial Fund presents as firsts the publication of *Cinco Preludios para piano* by Conservatory graduate composer Andrés A. Garzón Charry, and the *Fantasia Romántica Op. 51* for piano and orchestra, by Colombian-Italian composer Mauricio Nasi Lignarolo, under the editorial production of researchers and performers Sergio Andrés Sánchez and Juan Carlos López Peña.

Keywords: Scientific journals, Research, Editorial Fund.



Humberto Galindo Palma. Docente Universitario e investigador. Magister en Musicología de la Universidad Nacional de Colombia. Especialista en Comunicación para la Docencia y Licenciado en Música. Es fundador del grupo Cantatierra, con el cual ha difundido la música tradicional del Tolima en Colombia, Canadá, Alemania, Cuba y Estados Unidos. Autor de las investigaciones

Memoria de Cantalicio Rojas González (1993) Mujeres protagonistas del Tolima, (2009) César Augusto Ciociano: Un músico italiano en Colombia (2015). Director del Museo Mundo Sonoro colección de instrumentos musicales de Colombia y el mundo. Ha sido becario de Colciencias con el proyecto Potencial de la industria cultural y creativa de la música en el Tolima, publicado por el Conservatorio del Tolima en 2017. Es editor de la revista Música, Cultura y Pensamiento y coordinador del grupo de investigación Aulos del Conservatorio del Tolima. Es miembro de la International Musicology Society y de la Red Colombiana de Semilleros de investigación RedColsi. – Nodo Tolima.



Efraín Rendón Ardila. Docente universitario e investigador. Licenciado en Lengua Castellana, Diplomado en Necesidades Educativas Especiales. Corrector de estilo y asesor de trabajos de investigación. Escritor de reseñas y análisis literarios, tallerista de escritura creativa. Escribió los cuentos publicados "Fly Rendón" y "Más allá del espejo" (Finalista del concurso

Humberto Jaramillo Ángel de la Universidad del Quindío). Tiene publicadas reseñas como "War World Z", "Las reputaciones" y "Raíces". Además ha escrito estudios literarios publicados en las Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana (JALLA) y el Congreso Internacional del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (IILI), entre otros eventos académicos e investigativos. Actualmente es docente ocasional de tiempo completo del Conservatorio del Tolima, adscrito a la oficina de investigaciones y al Comité Editorial de la Revista Música, Cultura y Pensamiento.

Humberto Galindo Palma. University professor and researcher. Master in Musicology from the National University of Colombia. Specialist in Communication for Teaching and Bachelor of Music. He is founder of the group Cantatierra, with which he has spread the traditional music of Tolima in Colombia, Canada, Germany, Cuba and the United States. Author of the investigations Memoria de Cantalicio Rojas González (1993) Mujeres protagonistas del Tolima, (2009) César Augusto Ciociano: Un músico italiano en Colombia (2015).

Director of the Mundo Sonoro, museum of musical instruments from Colombia and the world. He has been a Colciencias fellow with the project Potencial de la industria cultural y creativa de la música en el Tolima, published by the Conservatorio del Tolima in 2017. He is editor of the journal Música, Cultura y Pensamiento and coordinator of the research group Aulos at the Conservatorio del Tolima. He is a member of the International Musicology Society and the Red Colombiana de Semilleros de investigación RedColsi. - Tolima Node.

Efraín Rendón Ardila. University teacher and researcher. Bachelor's Degree in Spanish Language, Diploma in Special Educational Needs. Proofreader and research work advisor. Writer of literary reviews and analysis, creative writing workshop. He wrote the published short stories "Fly Rendón" and "Más allá del espejo" (Finalist of the Humberto Jaramillo Ángel contest of the Universidad del Quindío). He has published reviews such as "War World Z", "Las reputaciones" and "Raíces".

He has also written literary studies published in the Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana (JALLA) and the International Congress of the International Institute of Ibero-American Literature (IILI), among other academic and research events. He is currently a full-time occasional professor at the Conservatorio del Tolima, attached to the research office and to the Editorial Committee of the journal Música, Cultura y Pensamiento.

Diseño de un instrumento musical para no músicos "La Fonocleta"

Design of a musical instrument for non-musicians "La Fonocleta"

Semillero de Música Tecnología e innovación "Avante". Jorge Enrique Nuñez Díaz, Director

Resumen

Este proyecto tiene como estrategia volver al ciudadano a sus raíces, utilizando su tiempo de ocio tanto para hacer ejercicio como para crear una marca musical de recordación haciendo que interprete un instrumento y pueda reproducir música tolimense sin necesidad de tener conocimientos, talento o competencias previas musicales. La FONOCLETA es una bicicleta estática completamente mecánica para realizar ejercicios en los parques biosaludables de la ciudad de Ibagué Tolima que tiene una caja de mecanismos unidos a un tambor musical que puede tocar. El "Polyphon" era en sí una caja musical cuyo sistema de giro del disco era manual y se hacía con una manivela situada en la parte frontal de la caja, mas adelante se incorporó la cuerda accionada con una llave que, sobre todo, permitía una regularidad en la ejecución.

El accionamiento será de tal manera que se de movimiento con los pies a través de los pedales, al mecanismo del tambor dentro de la caja musical. Como la velocidad que aplica el usuario al mecanismo es variable, se debe implementar un mecanismo de transmisión tipo mecánico con el fin de garantizar una velocidad constante en el tambor que lleva impresa la melodía, de manera que se escuche la canción a una velocidad única a través del amplificador tipo corneta.

Palabras clave: caja de música, cultura urbana, espacio público, mecanismo.

Abstract

The strategy of this project is to return the citizen to his roots by using his leisure time both to exercise and to create a musical brand of remembrance by making him play an instrument and be able to play music from Tolima without the need of having previous musical knowledge, talent or skills. The FONOCLETA is a static bicycle completely mechanical to perform exercises in the bio-healthy parks of the city of Ibagué Tolima that has a box of mechanisms attached to a musical drum that can play. The "Polyphon" was itself a musical box whose system of turning the disc was manual and was done with a crank located on the front of the box, later was incorporated the string operated with a key that, above all, allowed a regularity in the execution.

The drive will be in such a way that the drum mechanism inside the musical box is moved with the feet through the pedals. As the speed applied by the user to the mechanism is variable, a mechanical type transmission mechanism must be implemented in order to guarantee a constant speed in the drum that has the melody printed on it, so that the song is heard at a single speed through the bugle type amplifier.

Keywords: music box, urban culture, public space, mechanism.

“Mamá, se escucha borroso”: Análisis de flujo de señal para procesamiento de señales acústicas en pianos de concierto de la sala Alberto castilla en la ciudad de Ibagué, Semestre A y B del 2022

"Mom, it sounds blurry" Signal flow analysis for acoustic signal processing in concert pianos at the Alberto Castilla Hall in the city of Ibagué, Semester A and B of 2022

Semillero de industrias musicales y el consumo SIMCO. Andrés Felipe Trujillo, Juanita Ospina (ponentes)

Resumen

La música académica se ha caracterizado por exponer propuestas enmarcadas en sonoridades tímbricas propias de los instrumentos acústicos de la orquesta sinfónica y delimitadas por la interpretación y composición referenciada en la música occidental europea y aires tradicionales de la música folclórica.

En aras de exponer propuestas innovadoras dentro del campo académico y con el apoyo de maestros de gran nivel como la pianista Edna victoria Boada con gran trayectoria en la interpretación del instrumento y compositora reconocida por sus obras entre ellas el himno de la ciudad de Ibagué y junto con ella maestro Juan Carlos Lopez, Interprete de piano y exponente de la música colombiana en el exterior, se plantea un proceso de composición musical y puesta en escena que busca romper esquemas basándose en el aprovechamiento de la tecnología para generar nuevas sonoridades tímbricas en el procesamiento de señales acústicas en tiempo real y música electrónica.

Para la realización de esta propuesta se requiere de conocimientos específicos en las áreas de la acústica, procesamiento de señales digitales y flujos de señal para lograr el objetivo creativo y el semillero SIMCO desde la experticia de sus estudiantes y tutor, se desarrollará un esquema de flujo de procesamiento de señales en tiempo real, reproducción de música electrónica y posteriormente sistematización de la experiencia con el fin de generar conocimiento de alto valor académico para compositores que deseen buscar generar nuevas sonoridades para la producción de música académica.

Palabras clave: Flujo de señal, procesamiento de señal, Pianos Acústicos

Abstract

Academic music has been characterized for exposing proposals framed in timbral sonorities typical of the acoustic instruments of the symphony orchestra and delimited by the interpretation, and composition referenced in Western European music and traditional airs of folk music. The sake of presenting innovative proposals within the academic field and with the support of high-level teachers such as the pianist Edna Victoria Boada that has long career in the interpretation of the instrument and composer recognized for her works.

Including the anthem of the city of Ibagué and together with her the teacher Juan Carlos López a piano player and exponent of Colombian music that abroad process of musical composition, and staging that seeks to break requested schemes in the use of technology to generate new timbre sonorities in the real-time acoustic signal processing and electronic music. To carry out this proposal, specific knowledge is required in the areas of acoustics, digital signal processing and signal flows to achieve the creative objective and the SIMCO hotbed from the expertise of its students and tutor, a flow scheme of signal processing in real time, reproduction of electronic music and later systematization of the experience in order to generate knowledge of high academic value for composers who wish to seek to generate new sonorities for the production of academic music.

Keywords: Signal Flow, Signal Prossesing, Acoustic Pianos

Recepción y apropiación de músicas regionales andino -colombianas en la población infantil ie fundación en la Población Infantil ie fundación.

Reception and appropriation of Andean-Colombian regional music in the children's population ie fundación in the Children's Population ie fundación

Semillero de música, historia y sociedad SMUHS: Ana Karina Sáenz Carrillo, Josecht Camilo Ortega Muñoz,(ponentes)

Resumen

Este proyecto indaga sobre los procesos de recepción de las músicas andinas regionales colombianas (MARC) en niños y jóvenes en condición vulnerable de la ie fundación en Ibagué, a partir del reconocimiento de sus entornos sonoros socio-culturales de escucha. Las prácticas de tradición oral han determinado cartografías sonoras inter-regionales urbano-rurales (Bambuco-Torbellino-carranga), que se retroalimentan e influyen mutuamente. (Bedoya, 1987).

Se propone un estudio cualitativo micro-etnográfico que revele la cercanía y permeabilidad de las MARC con la población infantil y sus círculos familiares-educativos, determinantes en su formación de identidad musical. Desde la escucha y contacto con repertorios e instrumentos musicales andinos tradicionales colombianos se plantea una estrategia para identificar la diversidad del patrimonio inmaterial musical andino colombiano desde la primera infancia, y sensibilizar su disfrute, desde un aprendizaje de escucha activa y práctica musical.

Palabras Clave: Músicas andinas colombianas, recepción musical y pedagogía, infancia e identidad musical

Semillero de Música, historia y Sociedad SMUHS

El Semillero de investigación Música historia y sociedad del Conservatorio del Tolima, fundado en 2017 por el musicólogo Humberto Galindo Palma se proyecta hacia el análisis, la investigación y reflexiones de la musicología histórica, la etnomusicología y los estudios de la música popular. Se interesa en particular por estudiar los métodos y referencias de la disciplina musicológica, para ponerlas en práctica en la formulación de problemas de investigación, y en la generación de proyectos relacionados con la música, como material de análisis en la cultura y la sociedad. Durante su existencia ha participado con diferentes proyectos en los Encuentros Nacionales RedColSI, obteniendo reconocimientos por su producción. Miembros: Ana Karina Sáenz-Carrillo, Josecht Camilo Ortega-Muñoz, Carlos Andrés Párraga-Moreno, Laura Ximena Gómez-Páez. Director Humberto Galindo Palma. Grupo Aulos.

Abstract

This project investigates the processes of reception of Colombian regional Andean music (MARC) in children and young people in vulnerable conditions of the ie fundación in Ibagué, from the recognition of their socio-cultural sound environments of listening. The practices of oral tradition have determined inter-regional urban-rural sound cartographies (Bambuco-Torbellino-carranga), which feedback and influence each other (Bedoya, 1987).

A qualitative micro-ethnographic study is proposed to reveal the closeness and permeability of the MARC with the child population and their family-educational circles, determinants in their musical identity formation. From listening and contact with traditional Colombian Andean musical repertoires and instruments, a strategy is proposed to identify the diversity of the Colombian Andean musical intangible heritage from early childhood, and to sensitize its enjoyment, from a learning process of active listening and musical practice.

Keywords: Colombian Andean music, musical reception and pedagogy, childhood and musical identity.



The research seedbed Music history and society of the Conservatorio del Tolima, was founded in 2017 by the musicologist Humberto Galindo Palma, and is projected towards the analysis, research and reflections of historical musicology, ethnomusicology and popular music studies. It is particularly interested in studying the methods and references of the musicological discipline, to put them into practice in the formulation of research problems, and in the generation of projects related to music, as a material of analysis in culture and society. During its existence, it has participated with different projects in the RedColSI National Meetings, obtaining recognitions for its production. Members: Ana Karina Sáenz Carrillo, Josecht Camilo Ortega Muñoz, Carlos Andrés Párraga Moreno, Laura Ximena Gómez Páez. Director Humberto Galindo Palma. Grupo Aulos.

Composición con doce sonidos

Twelve-sound composition

Semillero de composición de música del siglo X . La Vanguardia. Wendy NagelyCamacho, Yamith Esteban, Hernández , Juan José Rivera (ponentes)

Resumen

La presente investigación pretende ahondar en una de las técnicas de composición de comienzos del siglo XX por el compositor vienés Arnold Schönberg, la cual plantea el dodecafonismo como una nueva estética musical en contraparte a la música tonal, desarrollándose por otros compositores como un paradigma del siglo y requieren un desarrollo técnico para entender su lenguaje musical. como fuente de creación contemporánea.

Se plantea esta investigación como una posibilidad de formación a los estudiantes del Conservatorio del Tolima, ante la ausencia de una cátedra de composición musical.

Palabras clave: Música siglo XX, dodecafonismo, Schönberg, investigación-creación.

Abstract

This research aims to delve into one of the techniques of composition of the early twentieth century by the Viennese composer Arnold Schönberg, which raises the dodecaphonism as a new musical aesthetic in contrast to tonal music, developed by other composers as a paradigm of the century and require a technical development to understand their musical language. as a source of contemporary creation.

This research is proposed as a training possibility for students of the Conservatory of Tolima, in the absence of a chair of musical composition.

Keywords: 20th century music, dodecaphonism, Schönberg, research-creation.

Semillero La Vanguardia



Este semillero busca ahondar en el desarrollo histórico, estético y musical de la llamada corriente de "Vanguardia" que inicia con el sistema serial creado por Schönberg en la segunda década del siglo XX, y fue el inicio de una corriente musical, que busco su desarrollo fuera de los parámetros tonales, de la tradición estética del romanticismo europeo y los nacientes nacionalismos latinoamericanos. También busca ahondar en el análisis de estos nuevos sistemas compositivos, conocer elementos históricos y estéticos relevantes de algunas de las diversas propuestas, y reconocer y aplicar algunas de las técnicas utilizadas por compositores relevantes del siglo XX. Integrantes: Nicolas Romero, Alejandro León, Santiago Rodríguez, Sebastián Rodríguez, Francisco Muranda, Daniel Arias, Paula Nopan, Yamith Esteban Hernández, Wendy Nagely Camacho, Juan José Rivera. Director: Ivan Leonardo Bello Silva

This seedbed seeks to delve into the historical, aesthetic and musical development of the so-called "Vanguard" current that began with the serial system created by Schönberg in the second decade of the twentieth century, and was the beginning of a musical current, which sought its development outside the tonal parameters of the aesthetic tradition of European romanticism and the nascent Latin American nationalisms. It also seeks to delve into the analysis of these new compositional systems, to know relevant historical and aesthetic elements of some of the various proposals, and to recognize and apply some of the techniques used by relevant composers of the twentieth century. Members: Nicolas Romero, Alejandro León, Santiago Rodríguez, Sebastián Rodríguez, Francisco Muranda, Daniel Arias, Paula Nopan, Yamith Esteban Hernández, Wendy Nagely Camacho, Juan José Rivera. Director: Ivan Leonardo Bello Silva

Cancionero didáctico infantil: una propuesta de formación musical en los territorios

Children's didactic songbook: a proposal for musical education in the territories

Semillero de Pedagogía Musical. Meiby Juliet Méndez Alvis, Vanessa Alexandra Zapata Baez. Director, Harold OCCA-ROJAS. Grupo Edumus.(Conservatorio del Tolima)

Resumen

El proyecto está orientado a fomentar el aprendizaje y enseñanza de algunos aspectos de la música y ritmos más tradicionales del departamento del Tolima como lo son el rajaleña, la caña y el sanjuanero. Desde hace algunas décadas los pedagogos musicales colombianos han tratado de crear métodos o recursos desde las músicas regionales. El Conservatorio del Tolima como única institución formadora de licenciados en música del departamento, necesita que desde sus procesos de investigación se realicen productos que impacten positivamente la educación musical en todo el territorio.

Este estudio utiliza el enfoque de investigación cualitativa, porque centra sus procesos en la observación, el seguimiento y la descripción de diferentes realidades en el escenario de la educación musical y la práctica pedagógica (Uriarte, 2020). Como resultados se espera producir la Creación y publicación de la cartilla y cancionero didácticos, y la producción musical con ocho obras inéditas en los ritmos tradicionales del folclor tolimense.

Palabras clave: Música tradicional tolimense, cancionero didáctico, educación musical.

Semillero de Pedagogía Musical

El semillero de pedagogía se crea como un organismo académico de alta formación disciplinar en su campo con iniciativas de liderazgo en torno a la investigación pedagógica y educativa musical, capaz de producir conocimiento en torno a su eje disciplinar que contribuya al mejoramiento pedagógico musical local y regional. integrantes: Ángel Jhoalan Gutiérrez Bonilla, Cristhian Camilo Casallas Gamboa, Meiby Juliet Méndez Alvis, María Fernanda Acosta Ortiz, Vanessa Alexandra Zapata Baez, Adrián Camilo Vasquez Rincón, Giulian David Morales Entencipa, María Paula Galeano Sánchez, Lina María Jiménez Méndez. Director Harold Occa Rojas.



The project is aimed at promoting the learning and teaching of some aspects of the most traditional music and rhythms of the department of Tolima, such as the rajaleña, the caña and the sanjuanero. For several decades, Colombian music educators have been trying to create methods or resources based on regional music. The Conservatorio del Tolima, as the only institution that trains music graduates in the department, needs to create products from its research processes that have a positive impact on music education throughout the territory. This study uses the qualitative research approach, because it focuses its processes on the observation, monitoring and description of different realities in the scenario of music education and pedagogical practice (Uriarte, 2020).

As results it is expected to produce the creation and publication of the didactic booklet and songbook, and the musical production with eight unpublished works in the traditional rhythms of the folklore of Tolima.

Key words: Traditional music from Tolima, didactic songbook, music education.

The pedagogy seedbed is created as an academic organization of high disciplinary training in its field with leadership initiatives around pedagogical and educational musical research, capable of producing knowledge around its disciplinary axis that contributes to the improvement of local and regional musical pedagogy. members: Ángel Jhoalan Gutiérrez Bonilla, Cristhian Camilo Casallas Gamboa, Meiby Juliet Méndez Alvis, María Fernanda Acosta Ortiz, Vanessa Alexandra Zapata Baez, Adrian Camilo Vasquez Rincón, Giulian David Morales Entencipa, Maria Paula Galeano Sánchez, Lina María Jiménez Méndez. Director Harold Occa Rojas

Musicalización y difusión de repertorio del Banco virtual de partituras del Conservatorio del Tolima

Musicalization and dissemination of the repertoire of the virtual bank of scores of the Conservatorio del Tolima

Semillero de Educación Musical Infantil SEMI: Katherine Castillo Bohórquez, Vanessa Sáenz Ríos, Karen Yulieth Castro Cabezas, Andrés Felipe Tipasoca Pineda, Cristian Camilo Casallas Gamboa, Luisa Fernanda Acosta Rincón.
Directora Diana Carolina Montaña-Linares. Grupo Edumus.(Conservatorio del Tolima)

Resumen

La presente propuesta surge de la actividad del Semillero en educación musical infantil SEMI, que consiste en la difusión del proyecto finalizado "Banco virtual de partituras: Repertorio Infantil en el Conservatorio del Tolima", herramienta acorde a las TIC, que permite la recopilación de composiciones de los miembros de esta comunidad universitaria y demás personas interesadas de esta actividad en Ibagué, que permite el fácil acceso de este material a docentes de música contribuyendo a la divulgación de este proceso creativo, mediante el trabajo actual del semillero. A través de la página web Banco virtual de partituras Conservatorio del Tolima, se logra la recopilación de repertorio musical Infantil 2022B-2023 de la comunidad universitaria y demás personas afines a esta actividad en Ibagué.

Esto incluye clasificar y editar las partituras recopiladas, acción realizada por el semillero en educación musical infantil y además realizar versiones musicales del repertorio recopilado, para su difusión en eventos musicales y académicos como talleres de capacitación y ponencias en certámenes de investigación y pedagogía musical. Como resultado se tiene la diversificación del repertorio musical para niños con diferentes géneros que favorezca el desarrollo integral de los mismos, por medio de la recopilación de composiciones infantiles que con su divulgación permitirá la aplicabilidad en procesos de enseñanza musical.

Palabras Clave: música infantil, banco virtual, partituras, música e innovación TIC, composición

Semillero de Educación Musical Infantil SEMI

Es un espacio para que estudiantes con interés en esta actividad específica conozcan los adelantos que profesionales en este campo vienen haciendo, dado que esta es una de las formas de estar actualizados en esta temática y también una manera de complementar los conocimientos que los estudiantes de esta institución están adquiriendo, obteniendo así más herramientas en su quehacer formativo y que del gusto por esta labor surjan ideas que conlleven a la generación de nuevas propuestas, que a su vez puedan beneficiar directamente a los demás estudiantes de la institución y de manera indirecta a docentes de música. Integrantes: Katherine Castillo Bohórquez, Vanessa Sáenz Ríos, Karen Yulieth Castro Cabezas, Andrés Felipe Tipasoca Pineda, Cristian Camilo Casallas Gamboa, Luisa Fernanda Acosta Rincón. Directora Diana Carolina Montaña-Linares

The present proposal arises from the activity of the SEMI Children's Music Education Seminar, which consists of the dissemination of the finalized project "Virtual Bank of scores: Children's Repertoire at the Conservatory of Tolima", a tool according to ICT, which allows the collection of compositions of the members of this university community and other people interested in this activity in Ibagué, which allows easy access of this material to music teachers contributing to the dissemination of this creative process, through the current work of the Seminar. Through the web page Virtual bank of scores of the Conservatory of Tolima, the collection of musical repertoire for children 2022B-2023 of the university community and other people interested in this activity in Ibagué is achieved. This includes classifying and editing the compiled scores, an action carried out by the children's music education workshop, and also making musical versions of the compiled repertoire for its dissemination in musical and academic events such as training workshops and presentations in research and music pedagogy contests.

The result is the diversification of the musical repertoire for children with different genres that favors their integral development, by means of the compilation of children's compositions that with their dissemination will allow the applicability in musical teaching processes.

Keywords: children's music, virtual music bank, sheet music, music and ICT innovation, composition.



It is a space for students interested in this specific activity to learn about the advances that professionals in this field are making, since this is one of the ways to be updated in this subject and also a way to complement the knowledge that students of this institution are acquiring, thus obtaining more tools in their educational work and that from the taste for this work arise ideas that lead to the generation of new proposals, which in turn can directly benefit other students of the institution and indirectly to music teachers. Members: Katherine Castillo Bohórquez, Vanessa Sáenz Ríos, Karen Yulieth Castro Cabezas, Andrés Felipe Tipasoca Pineda, Cristian Camilo Casallas Gamboa, Luisa Fernanda Acosta Rincón. Directora Diana Carolina Montaña-Linares

Músicas del Pacífico Colombiano: Una mirada a las músicas tradicionales, para la adquisición de herramientas musicales y pedagógicas para el quehacer docente

Musics of the Colombian Pacific: A look at traditional music, for the acquisition of musical and pedagogical tools for teaching

Semillero de músicas del Pacífico Colombiano MUPAC: Integrantes: Julián Villabón, Laura Sofía Sánchez, Yerson Sánchez, Marlon Sánchez. Director Jonathan Agudelo -Contreras. Grupo Edumus. (Conservatorio del Tolima)

Resumen

El proyecto se enfoca en caracterizar la cultura del pacífico desde sus músicas e idiosincrasia, explorar los recursos didácticos propios de esta cultura e Interpretar y potenciar la interpretación de los diferentes ritmos tanto del pacífico norte como sur. La formación de futuros licenciados, no solo puede estar sujeta a la teorización de conceptos, sino que debe estar en un diálogo permanente con la práctica y el hacer musical. Del mismo modo, es importante expandir la visión de los futuros maestros y contemplar otras sonoridades, recursos, perspectivas, similitudes y diferencias, que el estudio de culturas alejadas a la propia, permiten la adquisición de estos saberes y estrategias. De acuerdo a lo descrito, este proyecto de metodología cualitativa, pretende brindar recursos didácticos, musicales, estilísticos, y una formación desde el diálogo intercultural para el fortalecimiento de las prácticas docentes.

Dentro de la perspectiva de la educación actual, la formación desde los procesos interculturales se ha convertido un pilar fundamental. Lo anterior permite enfatizar que en ocasiones, la formación de los licenciados, se aleja un poco de este discurso o simplemente se plantea desde un discernimiento teórico, más no desde una inmersión práctica, en donde se manifiesten las expresiones culturales, sus músicas, sonoridades, estilos e idiosincrasias, que nutren la formación de estos futuros profesionales que permiten realizar un trabajo formativo tanto desde lo musical como el desarrollo del oído armónico, la improvisación, transporte armónico y melódico.

Palabras clave: músicas del pacífico colombiano, práctica interpretativa, formación pedagógica musical.

Semillero de Músicas del Pacífico Colombiano MUPAC

El semillero de músicas del pacífico colombiano nace en el año 2020, teniendo como finalidad no solo el conocer la cultura, idiosincrasia y músicas de esta región, sino comprender cómo este conocimiento aporta a que hacer como docente. Del mismo modo, el ejercicio musical es importante en esta experiencia, ya que profundizan en la interpretación del instrumento y se adentran a otros estilos que aportan a la formación como intérprete. Integrantes: Santiago Martínez López, Andersaint Castro Osorio, Gabriela Rodríguez García, Jesús Gabriel Rodríguez Parra, Francisco Clavijo Montes, Jesús David Camacho Mosquera, Emanuel Sánchez Casas, Jhon Hader Toledo Puentes, Juan Sebastián Mora Rayo, Luis Hernán Andrade Zuleta, Andrés Danilo Ibáñez Correa.

Abstract

The project focuses on characterizing the Pacific culture from its music and idiosyncrasy, exploring the didactic resources of this culture and interpreting and promoting the interpretation of the different rhythms of both the North and South Pacific. The training of future graduates cannot only be subject to the theorization of concepts, but must be in permanent dialogue with musical practice and practice. In the same way, it is important to expand the vision of future teachers and contemplate other sonorities, resources, perspectives, similarities and differences, that the study of cultures far from their own, allow the acquisition of this knowledge and strategies. According to what has been described, this qualitative methodology project intends to provide didactic, musical and stylistic resources, and a training from intercultural dialogue for the strengthening of teaching practices. Within the perspective of current education, training from intercultural processes has become a fundamental pillar.

The above allows us to emphasize that sometimes the training of graduates moves away a little from this discourse or is simply proposed from a theoretical discernment, but not from a practical immersion, where cultural expressions, their music, sonorities, styles and idiosyncrasies are manifested, which nourish the training of these future professionals that allow them to carry out a formative work both from the musical and the development of the harmonic ear, improvisation, harmonic and melodic transport.

Key words: music of the Colombian Pacific, interpretative practice, musical pedagogical training.



The seedbed of music of the Colombian Pacific was born in 2020, with the purpose not only to learn about the culture, idiosyncrasy and music of this region, but also to understand how this knowledge contributes to what to do as a teacher. Similarly, the musical exercise is important in this experience, as they deepen in the interpretation of the instrument and delve into other styles that contribute to the training as a performer. Members: Santiago Martínez López, Andersaint Castro Osorio, Gabriela Rodríguez García, Jesús Gabriel Rodríguez Parra, Francisco Clavijo Montes, Jesús David Camacho Mosquera, Emanuel Sánchez Casas, Jhon Hader Toledo Puentes, Juan Sebastián Mora Rayo, Luis Hernán Andrade Zuleta, Andrés Danilo Ibáñez Correa.

Música e inclusión: la importancia de saberes y experiencias pedagógicas en aula con diversidad funcional

Music and inclusion: the importance of knowledge and pedagogical experiences in the classroom with functional diversity

Sentido Sonoro: Semillero de música y pedagogías inclusivas. Director Jorge Enrique Rosas-Amaya, Grupo Edumus.(Conservatorio del Tolima)

Resumen

Esta investigación plantea la falta de espacios para que niños de diferentes culturas y condiciones, puedan socializar y conocer un poco más acerca del otro (otredad). Es importante fomentar espacios interculturales de creación del conocimiento desde el reconocimiento de la diversidad. Los coros infantiles tienen todos los elementos propicios para dar respuesta a esta problemática porque integran el canto, la música, diversos lenguajes (LSC, musicografía Braille), así mismo, aspectos sociales y culturales que desde el repertorio de la música colombiana permiten el encuentro de poblaciones diversas, quieren entorno al hecho musical pueden socializar y construir desde una óptica intercultural el conocimiento con un alcance inclusivo. La diversidad funcional está presente en todos los ámbitos y contextos educativos, por esta razón la clase de música tiene el desafío de crear aulas inclusivas donde los estudiantes de todos los orígenes se sientan representados, identificados y acogidos. La idea de la escuela inclusiva combina el derecho a una educación para todos con el respeto por la diversidad, las diferentes culturas, orientaciones sexuales o capacidades.

Coros para la inclusión se proyecta con una estrategia para el aprendizaje mutuo entre diferentes formas de acceder al conocimiento todo en el marco del montaje vocal –coral de repertorio de músicas colombianas para la socialización y construcción de saberes interculturales. La metodología utilizada en esta investigación es de enfoque cualitativo, con el diseño de investigación acción participativa. La herramienta de recolección de datos es la observación directa y diario de campo donde se indagan las experiencias musicales, lingüísticas, sociales e interculturales. La población y muestra se realiza con niños sordos del ITSOR (Ibagué), coros infantiles de la escuela de música del conservatorio del Tolima, coros infantiles de la Universidad del Tolima y población ciega diversa.

Palabras Clave: pedagogías inclusivas, pedagogía musical, coros infantiles, población diversa

Abstract

This research raises the lack of spaces for children from different cultures and conditions to socialize and learn a little more about the other (otherness). It is important to promote intercultural spaces for the creation of knowledge based on the recognition of diversity. Children's choirs have all the appropriate elements to respond to this problem because they integrate singing, music, diverse languages (LSC, Braille musicography), as well as social and cultural aspects that from the repertoire of Colombian music allow the encounter of diverse populations, who want to socialize around the musical fact and build knowledge with an inclusive scope from an intercultural point of view. Functional diversity is present in all areas and educational contexts, for this reason the music class has the challenge of creating inclusive classrooms where students of all backgrounds feel represented, identified and welcomed.

The idea of the inclusive school combines the right to an education for all with respect for diversity, different cultures, sexual orientations or abilities. Choirs for inclusion is projected with a strategy for mutual learning between different ways of accessing knowledge, all within the framework of the vocal-choral assembly of Colombian music repertoire for the socialization and construction of intercultural knowledge. The methodology used in this research is of qualitative approach, with a participatory action research design. The data collection tool is direct observation and field diary where musical, linguistic, social and intercultural experiences are investigated. The population and sample is made up of deaf children from ITSOR (Ibagué), children's choirs from the music school of the conservatory of Tolima, children's choirs from the University of Tolima and a diverse blind population.

Keywords: inclusión and pedagogy, musical pedagogy, children's choirs, diverse population.

Semillero Sentido Sonoro



Sentido sonoro es un grupo de investigación experimental que busca conectar los saberes propios de las artes musicales con la diversidad funcional, para la creación de propuestas investigativas que indaguen y fusionen la música con elementos propios de las pedagogías inclusivas, con el objetivo de sensibilizar a la comunidad en general sobre la importancia de tener conocimientos sobre temas de inclusión, para generar procesos de pensamiento crítico y reflexión, que tengan como resultado productos tangibles y prácticos que den respuesta a las problemáticas de estas comunidades. Integrantes: Luz Adriana Benavidez, María del Carmen González, Tania Yulissa Porras, Juan Carlos Jiménez, Shirley Natalia Mongui, Camilo Arturo Cruz, Laura Camila Rojas, Daniel Eduardo Garzón, Wirtheim Lizcano, María Valentina Perea, Saray Valentina Camacho, Paula Alejandra Montoya, Gisselle Sofía Mendoza, María José Díaz.

Sentido sonoro is an experimental research group that seeks to connect the knowledge of the musical arts with functional diversity, for the creation of research proposals that investigate and merge music with elements of inclusive pedagogies, with the aim of sensitizing the community in general about the importance of having knowledge on issues of inclusion, to generate processes of critical thinking and reflection, resulting in tangible and practical products that respond to the problems of these communities. Members: Luz Adriana Benavidez, María del Carmen González, Tania Yulissa Porras, Juan Carlos Jiménez, Shirley Natalia Mongui, Camilo Arturo Cruz, Laura Camila Rojas, Daniel Eduardo Garzón, Wirtheim Lizcano, María Valentina Perea, Saray Valentina Camacho, Paula Alejandra Montoya, Gisselle Sofía Mendoza, María José Díaz.

