

Grupo de investigación en Lutheria y Sonido

Datos básicos	
Año y mes de formación	2014 - 6
Departamento - Ciudad	TOLIMA - IBAGUÉ
Líder	Juan Carlos OTAVO
¿La información de este grupo se ha certificado?	Si el día 2017-07-11
Página web	http://www.conservatoriodeltolima.edu.co/index.php/investigacion/politicas-y-lineamientos
E-mail	andrea.hernandez@conservatoriodeltolima.edu.co
Clasificación	
Área de conocimiento	Humanidades -- Arte -- Música y musicología
Programa nacional de ciencia y tecnología	Ciencia, Tecnología e Innovación en Ciencias Humanas, Sociales y Educación
Programa nacional de ciencia y tecnología (secundario)	No Aplica

Instituciones

1.- Conservatorio Del Tolima - (Avalado)

Plan Estratégico

Plan de trabajo:

Estado del arte: La investigación en audio, sonido y producción musical La investigación en audio, sonido y producción musical en el mundo, se orienta bajo líneas de investigación que desarrollan proyectos sobre aspectos como la economía de la cultura y el sector fonográfico, la innovación tecnológica para mejorar los procesos en la producción musical, la acústica y el arte sonoro. En la siguiente tabla se puede apreciar cada línea de investigación con sus respectivas derivaciones. Es importante aclarar que esta organización de líneas y sublíneas fue elaborada a partir de las orientaciones presentadas en distintos centros de investigación y proyectos consultados. Tabla 10 Líneas de investigación. Elaboración propia. Fuentes: CEDE 2006, 2010; Promusicae, 2005; Universidad de Palermo, 2009; Min desarrollo Económico, 2010; Venegas, 2009; Arcos, 2008; González, 2007. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN SUBLÍNEA Economía de la cultura Comportamiento de la industria musical fonográfica. Importancia de la música dentro de las economías locales. Mercado musical y producción musical (emprendimiento cultural) La industria fonográfica y sus implicaciones sociales y culturales. Música e innovación tecnológica Diseño de prototipos Diseño de software para la producción musical Acústica Acústica de instrumentos musicales Psicoacústica Acondicionamiento acústico y adecuación de espacios Sonidos de instrumentos musicales Acústica arquitectónica Ruido Vibraciones Arte, sonido e historia Memoria Histórica Performance y arte sonoro Para ilustrar el alcance de cada una de estas líneas y sub-líneas se hará una pequeña descripción de los diferentes trabajos encontrados al respecto, que como se indicó en el párrafo anterior, fueron consultados para el presente estado del arte. En torno al tema de la producción musical en ciudades capitales como Bogotá (CEDE 2006, 2010;), Marid (Promusicae, 2005) y Buenos Aires (Universidad de Palermo, 2009; Min desarrollo Económico, 2010),

Objetivos: Generar, transferir y divulgar nuevo conocimiento relacionado con la economía cultural y los derechos de autor, fenómenos físicos y acústicos en instrumentos musicales y la historia de la Lutheria y la memoria sonora, para de esta manera fortalecer los diferentes eslabones que estructuran la industria cultural a nivel regional y nacional. A sí mismo el grupo de investigación promoverá la formación de talento humano con competencias de alto nivel en ciencia tecnología e innovación (CTeI) en sus líneas de investigación.

Retos: 1. Lograr el reconocimiento y categorización en el Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación. 2. Vincular docentes e investigadores nacionales y extranjeros que aporten de manera significativa y continua a la formulación de proyectos en las líneas de investigación declaradas, la generación de nuevo conocimiento de alto nivel e impacto. 3. Generar una alta motricidad e intercambio con redes de investigación nacionales e internacionales 4. Consolidar programas de formación de nuevo talento humano con competencias en CTeI, dentro de las líneas de investigación del grupo. 5. A partir de la investigación desarrollada en el grupo de investigación, generar propuestas de emprendimiento creativo y cultural que aporten a fortalecer la cadena productiva de la música en la región.

Visión: Para el año 2020 el grupo de investigación en Lutheria y Sonido se vislumbra como un grupo de investigación reconocido ante la comunidad científica y la sociedad que, a partir de la formación y vinculación de talento humano con competencias en CTeI, logren generar, transferir y divulgar conocimiento de alto nivel científico e impacto social.

Líneas de investigación declaradas por el grupo

- 1.- Economía cultural y derechos de autor
- 2.- Fenómenos físico-acústicos de instrumentos musicales
- 3.- Historia de la Lutheria y Memoria Sonora
- 4.- Innovación Social en música

Integrantes del grupo

Nombre	Vinculación	Horas dedicación	Inicio - Fin Vinculación
1.- Juan Carlos OTAVO	Integrante	6	2020/2 - Actual
2.- Andrea Hernández Guayara	Integrante	6	2014/6 - Actual
3.- Fayver Andrés Barragán Torres	Integrante	8	2018/2 - Actual
4.- Franklin Emir Torres o	Integrante		2014/6 - Actual
5.- JOHN DAVID QUIJANO RODRIGUEZ	Integrante	2	2018/2 - Actual
6.- Jorge Andrés Sanchez Gallego	Integrante	1	2019/2 - Actual

PRODUCCIÓN DE FORMACIÓN Y EXTENSIÓN

Programa académico de doctorado

Programa académico de maestría

Otro programa académico

- 1.- **Programa académico:** Tecnología en Audio y Producción musical
Fecha acto administrativo programa: 2018-06-19
Número acto administrativo programa: Resolución del MEN 09878
Institución: Conservatorio del Tolima
- 2.- **Programa académico:** Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada
Fecha acto administrativo programa: 2018-10-09
Número acto administrativo programa: Acuerdo del Consejo Directivo 05 de 2018
Institución: Conservatorio del Tolima

Curso de doctorado

Curso de maestría

Curso especializado de extensión

Los ítems de producción con la marca corresponden a productos avalados y validados para la última Convocatoria Nacional para el Reconocimiento y Medición de Grupos de Investigación, Desarrollo Tecnológico o de Innovación y para el Reconocimiento de Investigadores del SNCTel

PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA


Artículos publicados

Libros publicados

- 1.- **Libro resultado de investigación** : Análisis Prospectivo para el Conservatorio del Tolima de la Industria del Audio - Sonido y la Luthería al Horizonte 2020
 Colombia,2017, ISBN: 978-958-99208-2-4 vol: págs: , Ed. Fondo Editorial Conservatorio del Tolima
 Autores: ANDREA HERNANDEZ GUAYARA, FRANKLIN EMIR TORRES,
- 2.- **Libro resultado de investigación** : Potencial de la industria cultural y creativa de la música en el Tolima: escenarios y perspectivas
 Colombia,2016, ISBN: ISBN: 978-958-99208- vol: págs: , Ed. Fondo Editorial Conservatorio del Tolima
 Autores: ANDREA HERNANDEZ GUAYARA, HUMBERTO GALINDO PALMA, FRANKLIN EMIR TORRES O,
- 3.- **Libro resultado de investigación** : Análisis prospectivo para el Conservatorio del Tolima de la Industria del Audio - Sonido y la Luthería al horizonte 2020
 Colombia,2015, ISBN: 978-958-99208-2-4 vol: págs: , Ed. Conservatorio del Tolima
 Autores: FRANKLIN EMIR TORRES O, ANDREA HERNANDEZ GUAYARA, PAULA LORENA RODRIGUEZ FERRO,

Capítulos de libro publicados

Documentos de trabajo**Otra publicación divulgativa****Otros artículos publicados**

-  1.- **Periódico de noticias** : Dinámicas de formalización en el sector musical del Tolima: Una mirada desde los músicos Colombia, A Contratiempo ISSN: 2145-1958, 2015 vol:24 fasc: N/A págs: 1 - 17
Autores: ANDREA HERNANDEZ GUAYARA, CAROLINA SAAVEDRA MORENO, FRANKLIN EMIR TORRES O, FRANKLIN EMIR TORRES, HUMBERTO GALINDO PALMA,

Otros Libros publicados**Traducciones****Notas científicas****PRODUCCIÓN TÉCNICA Y TECNOLÓGICA****Cartas, mapas o similares****Conceptos técnicos****Diseños industriales****Esquemas de trazados de circuito integrado****Informes técnicos****Innovaciones en Procesos y Procedimientos****Innovaciones generadas en la Gestión Empresarial****Nuevas variedades animal****Poblaciones mejoradas de razas pecuarias****Nuevas variedades vegetal****Nuevos registros científicos****Plantas piloto****Productos nutraceuticos****Otros productos tecnológicos****Prototipos****Regulaciones y Normas**

Protocolos de vigilancia epidemiológica**Reglamentos técnicos****Guías de práctica clínica****Proyectos de ley****Signos distintivos****Softwares****Empresas de base tecnológica****APROPIACIÓN SOCIAL Y CIRCULACIÓN DEL CONOCIMIENTO****Consultorías científico-tecnológicas****Ediciones****Eventos Científicos**

1.- **Encuentro** : X Encuentro de guitarra en Compensar
BOGOTÁ, D.C., desde 2016-05-10 - hasta 2016-09-11
Ámbito: Internacional, Tipos de participación: Ponente Magistral , Ponente

 **Instituciones asociadas**

- *Nombre de la institución:* COMPENSAR *Tipo de vinculación* Patrocinadora

2.- **Encuentro** : La Música como profesión diálogos interdisciplinarios
BOGOTÁ, D.C., desde 2015-04-22 - hasta 2015-04-24
Ámbito: Nacional, Tipos de participación: Ponente

 **Instituciones asociadas**

- *Nombre de la institución:* Ministerio De Cultura De Colombia *Tipo de vinculación* Patrocinadora

3.- **Encuentro** : III Encuentro Nacional de Investigación y Documentación Musical
BOGOTÁ, D.C., desde 2014-09-16 - hasta 2013-10-18
Ámbito: Nacional, Tipos de participación: Ponente

 **Instituciones asociadas**

- *Nombre de la institución:* Ministerio De Cultura De Colombia *Tipo de vinculación* Gestionadora

4.- **Congreso** : IV Workshop formación emprendedores universitario y V encuentro regional de emprendimiento
IBAGUÉ, desde 2010-01-01 - hasta
Ámbito: Internacional, Tipos de participación: Organizador

 **Instituciones asociadas**

- *Nombre de la institución:* UNIVERSIDAD DE IBAGUÉ *Tipo de vinculación* Patrocinadora

Informes de investigación

Nuevas secuencias genéticas**Redes de Conocimiento Especializado****Generaciones de contenido de audio****Generación de Contenido Impreso****Generación de Contenido Multimedia****Generación de Contenido Virtual****Estrategias de Comunicación del Conocimiento****Estrategias Pedagógicas para el fomento a la CTI**

- 1.- **Con3**: desde Febrero 2014 hasta Diciembre 2019
 Descripción: El Con3 es una estrategia pedagógica de Innovación Social que se fundamenta en tres pilares conceptuales a saber: lo configuracional, la complejidad y el constructivismo, dando paso a las entradas del ser, el pensar y el actuar, consolidando una base para que el arte y la cultura sean medios de transformación social y territorial.

Espacios de Participación Ciudadana**Participación Ciudadana en Proyectos de CTI****Producción en arte, arquitectura y diseño****Obras o productos****Industrias creativas y culturales****Eventos Artísticos**

Nombre del evento: 5º Festival Internacional de Guitarra Clásica Fernando Sor.

Fecha de inicio: 2017-11-01, Fecha de finalización: 2017-11-05

Descripción del evento: Festival Internacional de Guitarra Clásica.

Nombre del evento: 5º Festival Internacional de Guitarra Clásica Fernando Sor.

Fecha de inicio: 2017-11-01, Fecha de finalización: 2017-11-05

Descripción del evento: 5º Festival Internacional de Guitarra Clásica Fernando Sor.

- Nombre del evento: La Guitarra Virtuosa. Del Romanticismo en Europa y Colombia, al repertorio español de S.XX
 Fecha de inicio: 2016-10-10, Fecha de finalización: 2016-10-11
 Descripción del evento: Recital de guitarra solista.

Talleres de Creación**ACTIVIDADES DE FORMACIÓN****Asesorías al Programa Ondas****Curso de Corta Duración Dictados****Trabajos dirigidos/tutorías****ACTIVIDADES COMO EVALUADOR****Jurado/Comisiones evaluadoras de trabajo de grado**

Participación en comités de evaluación**Demás trabajos****Proyectos**

1.- Extensión y responsabilidad social CTI: Diseño e implementación de una propuesta pedagógica para mejorar la calidad de vida de niños y jóvenes del Tolima
2014/2 - Actual

2.- Investigación y desarrollo: ANÁLISIS PROSPECTIVO PARA EL CONSERVATORIO DEL TOLIMA DE LA INDUSTRIA DE AUDIO - SONIDO y LUTHERIA AL HORIZONTE DEL AÑO 2020
2013/6 - 2014/10