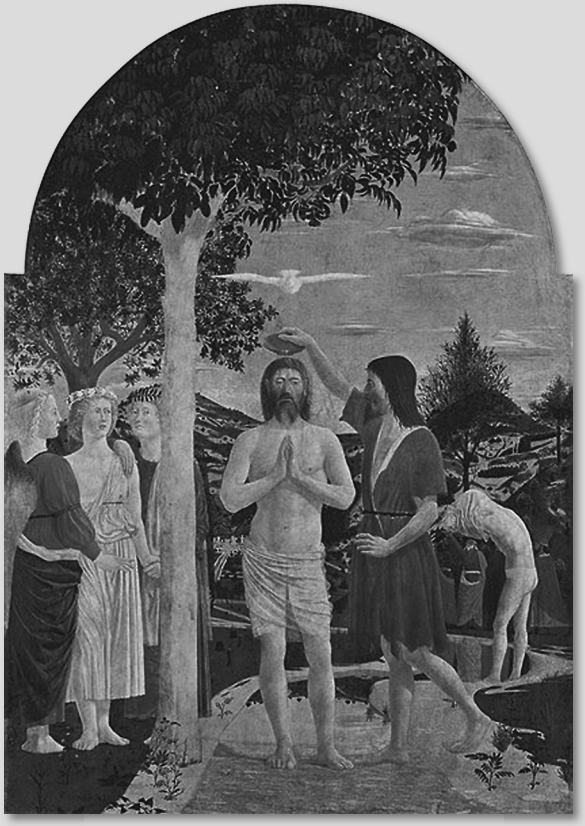


El Bautismo de Cristo - Piero della Francesca (1448-50)

Fantasía sobre Juan el Bautista - para órgano

Juan Gabriel Alarcón*

* Juan Gabriel Alarcón: Compositor Bogotano. organista graduado de la Universidad Nacional .Docente del Conservatorio del Tolima. Correo electrónico: juangabrielalarcon22@hotmail.com

Presentación

La dedicatoria-homenaje a Olivier Messiaen es plenamente justificada por el lenguaje de esta obra, la cual se impregna con claras influencias del estilo del mencionado autor francés. El inicio contempla una breve declamación de corte casi gregoriano, práctica que se ha observado no solo en composiciones de Messiaen sino también y muy efectivamente en varias de Jean Alain y de Jean Langlais, admiradores del legado musical más arcaico. En gran contraste, aparecen elementos rítmicos de corte "llanero", conduciendo más tarde a una temática de carácter coral en el pedal, sobre floridos arpegios de los manuales.

Los ritmos sincopados vuelven a aparecer en repetidas ocasiones, alternándose y entretejiéndose de varias maneras con los elementos declamatorios de carácter coral, notándose de manera destacada lo que podríamos llamar un "ambiente armónico polimodal", durante el desarrollo de todos los elementos anteriores y con proliferación de variantes rítmicas. Hacia el final se vuelve a manifestar la cantabilidad del pedal sobre acordes en tutti de los manuales y luego truenan imponentes acordes declamatorios en quintas y cuartas paralelas, reminiscentes de los escuetos y solemnes "organa"[1] que permearon los imponentes templos de la Edad media. Sendos acordes con apoyaturas conducen a la armonía conclusiva de esta obra que sincretiza, de manera original, elementos contemporáneos y pinceladas de efectivos arcaicismos.

Mauricio Nasi[2]

1 Plural en latín de "organum" n.d.r.

2 Mauricio Nasi Biólogo, compositor, arpista y organista titular de la Capilla de la Universidad Nacional de Colombia.

Comentarios sobre la obra

Esta obra fue concebida durante mis años de estudiante de órgano en la Universidad Nacional con el maestro Mauricio Nasi, y en el año 2008 fue terminada y estrenada por quien escribe, en la capilla Santa Cecilia del Conservatorio del Tolima, y posteriormente en la Catedral Primada de Bogotá. La obra está basada en un canto Gregoriano sobre el Himno a San Juan Bautista y dedicada a la memoria de Olivier Messiaen[3] con motivo de la conmemoración del primer centenario de este compositor.

La fantasía comienza exponiendo el primer motivo del canto Gregoriano a manera de responsorio "la imagen de Juan el Bautista clamando en el desierto", primero recitado y luego repetido con un ritmo muy enérgico y llamativo para escuchar posteriormente elementos del tema en el pedal. Esto mismo sucede con el segundo motivo del canto. Más adelante, el tema comienza a desarrollarse contrapuntísticamente pasando por algunas imitaciones y aumentaciones en el pedal, mientras el manual acompaña con unos arpegios ascendentes y descendentes. Viene luego una segunda sección de la obra que contrasta con la anterior, tanto en registros, tempo y carácter. "la imagen de Juan el bautista meditando en el desierto". En una tercera sección de la obra se sigue desarrollando elementos del tema hasta desembocar en la reexposición. Un pasaje en acelerando va incrementando la tensión hasta llegar al punto climático de la obra con el tema en aumento y en textura coral mientras el pedal toca este mismo en inversión, para luego recordar algunos pasajes del inicio de la obra antes del final.

Esta fantasía es monotemática y utiliza materiales y recursos típicos de Messiaen como los modos simétricos, ritmos con valores agregados, texturas contrapuntísticas y una registración rica en colorido. Es importante resaltar la importancia de escribir para este maravilloso instrumento, ya que en nuestro país hay un desconocimiento total de éste, y son pocos los compositores que se animan a escribir para este instrumento. Mi intención con esta obra es también difundir este instrumento y las posibilidades sonoras y musicales que se pueden extraer.

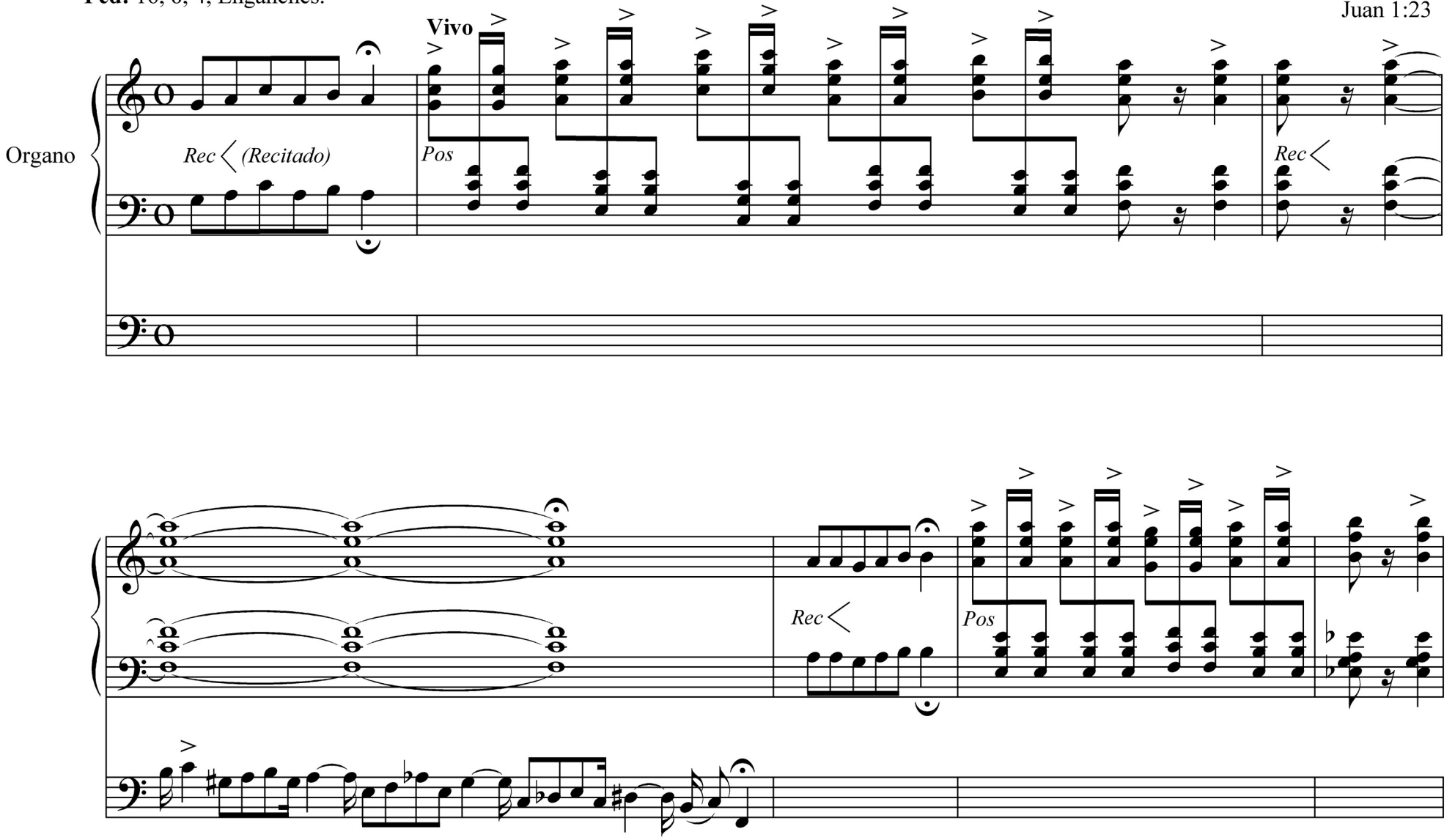
Juan Gabriel Alarcón

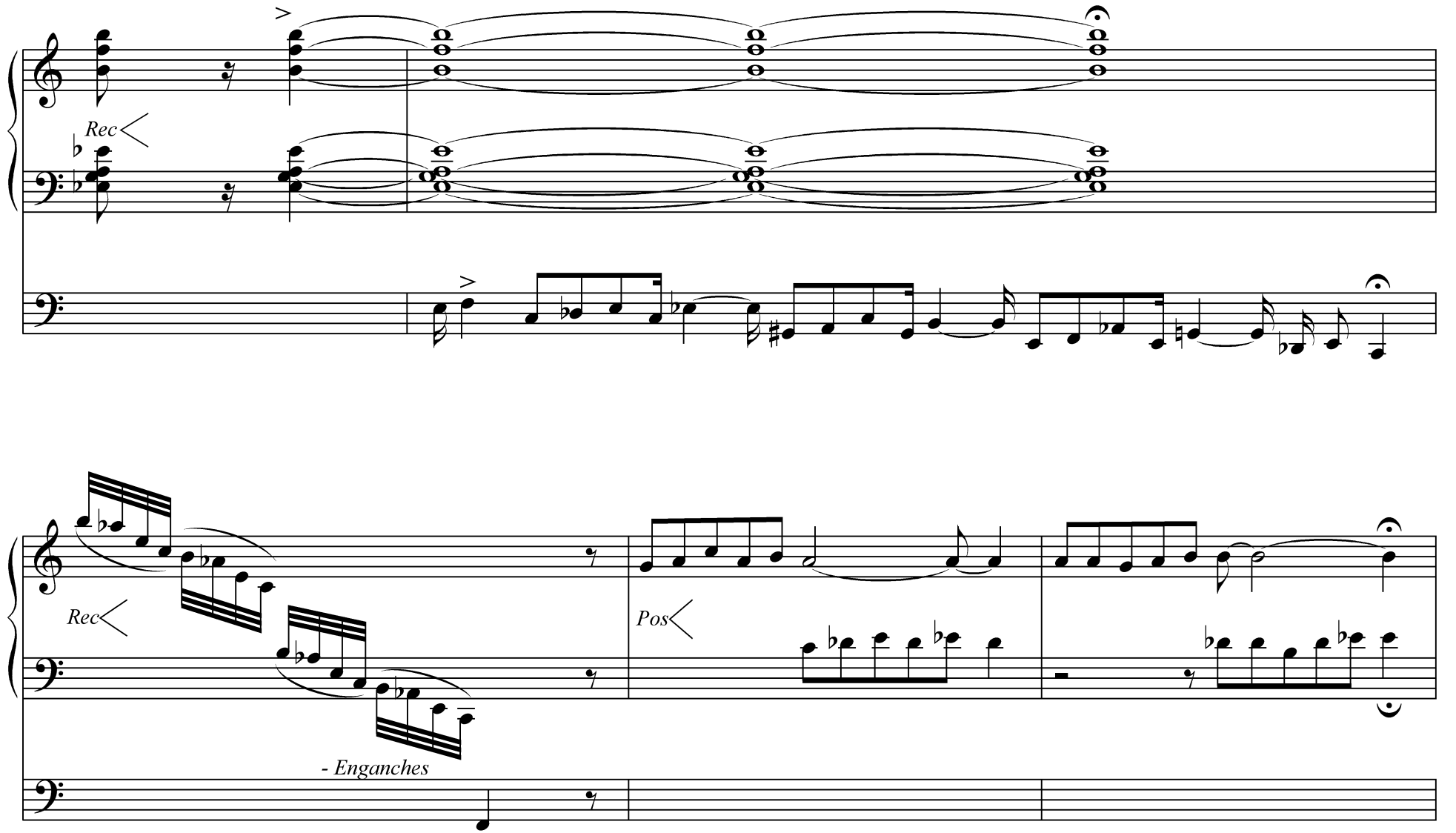
3 Oliver Messiaen (1908 1992 compositor ,organista y ornitólogo francés, reconocido como uno de los músicos más destacados e importantes del siglo pasado

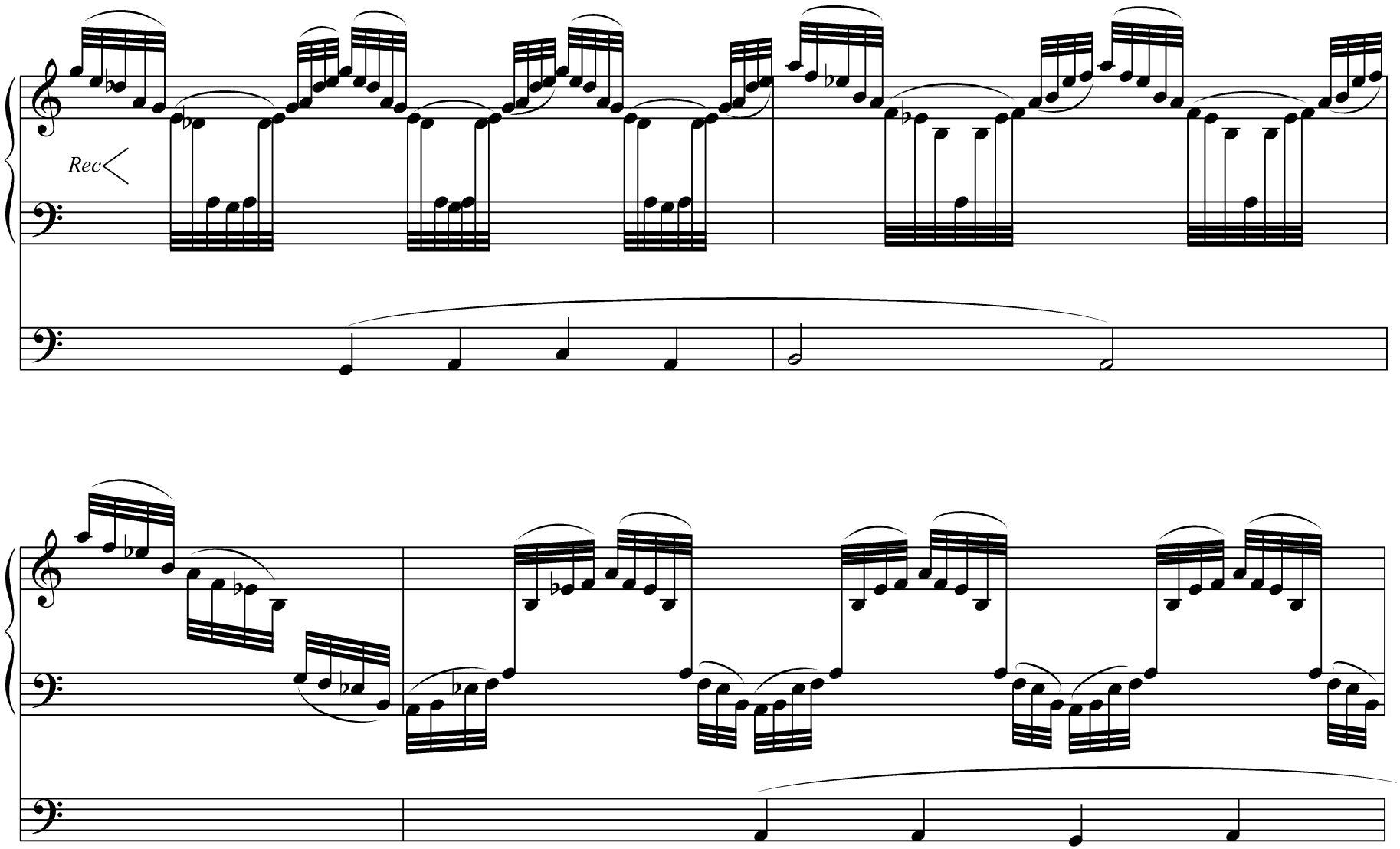
Fantasía sobre Juan el Bautista.

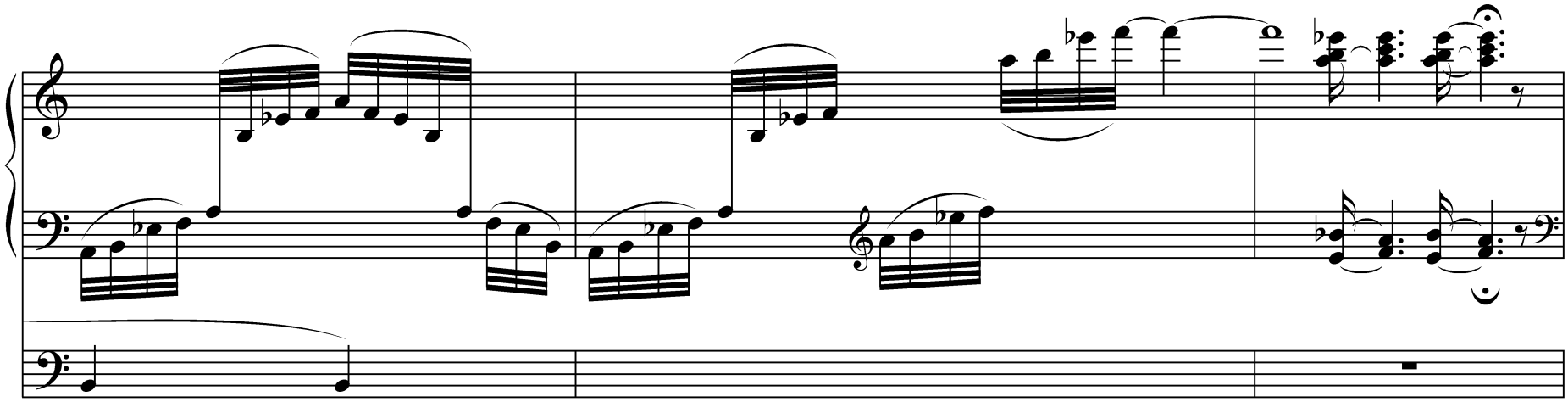
Rec: Princ 4, 8, Gamba.
Pos: Princ 4, 8, 16, Mixturas.
Ped: 16, 8, 4, Enganches.

Juan Gabriel Alarcón.
"Yo soy la voz de uno que clama en el desierto".
Juan 1:23

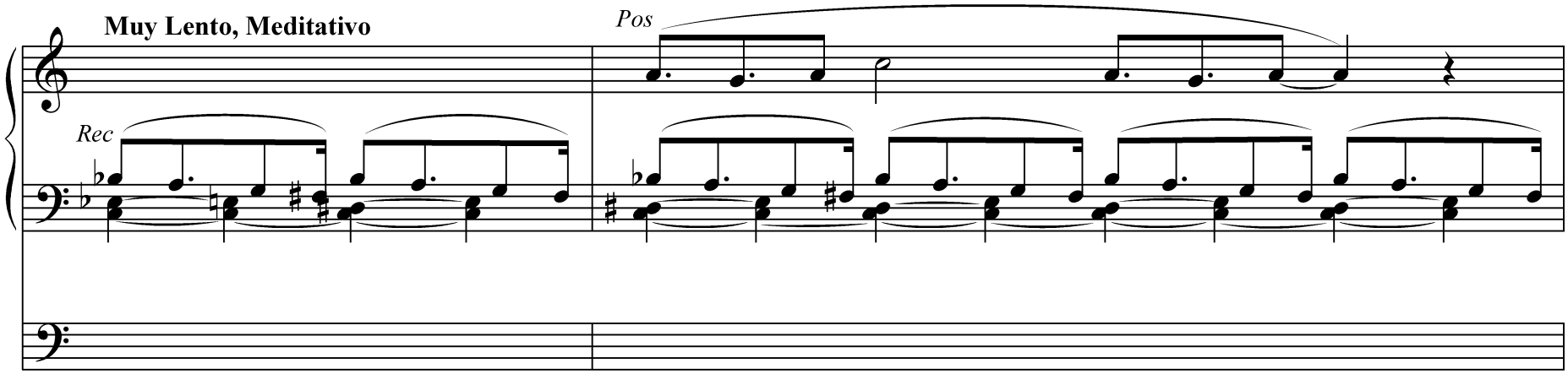


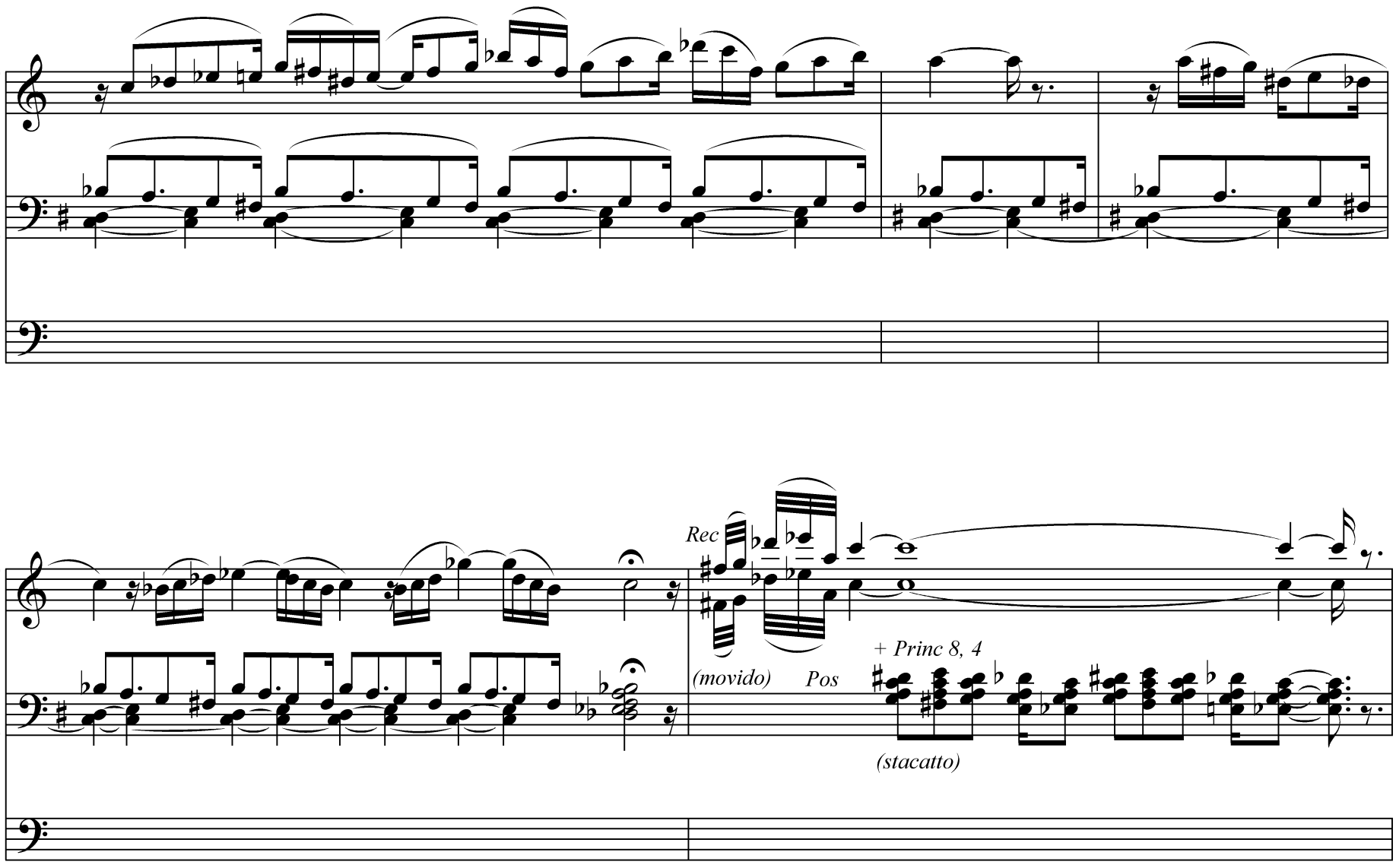

Rec
Rec
- Enganches
Pos

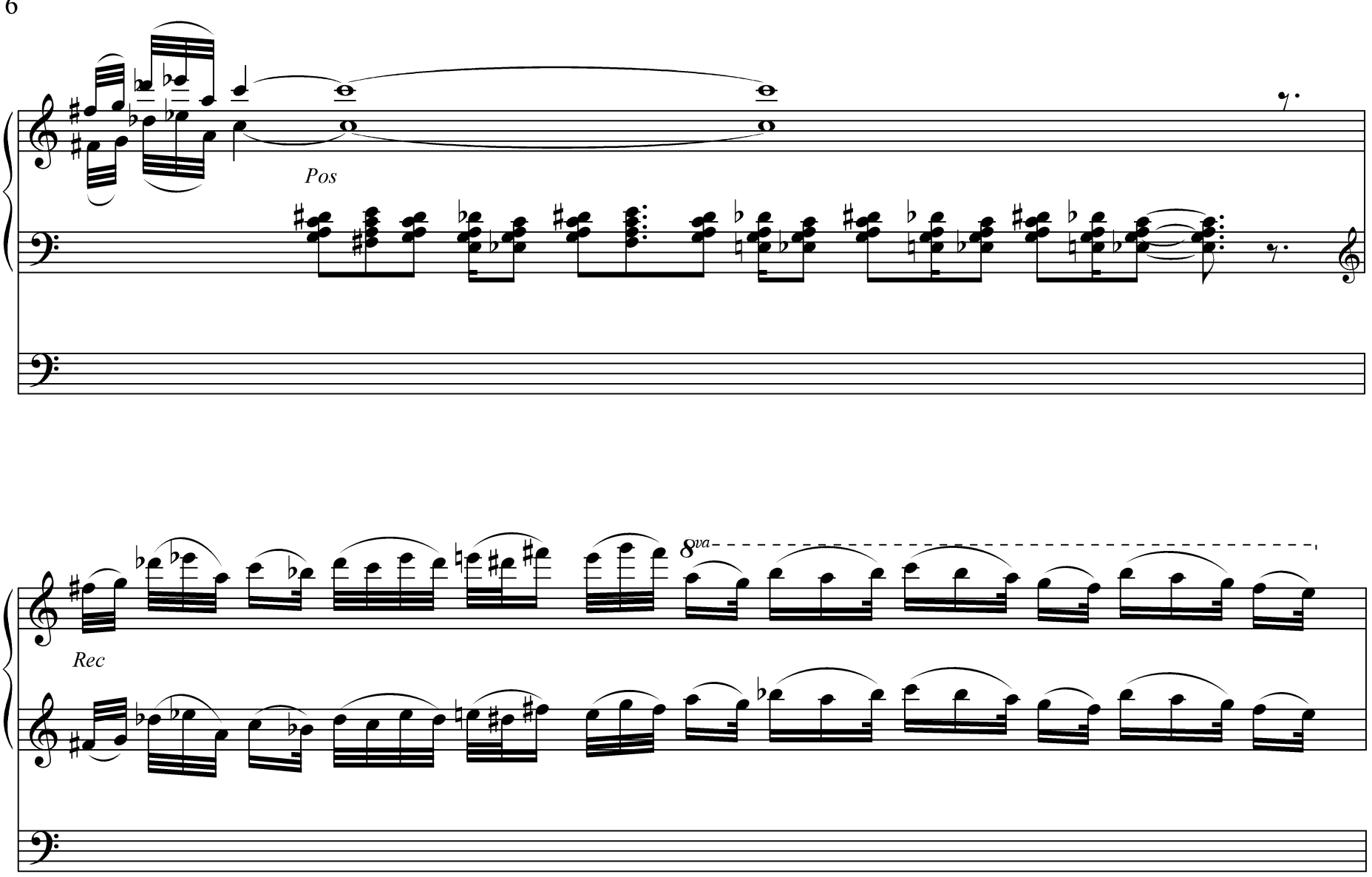

Rec



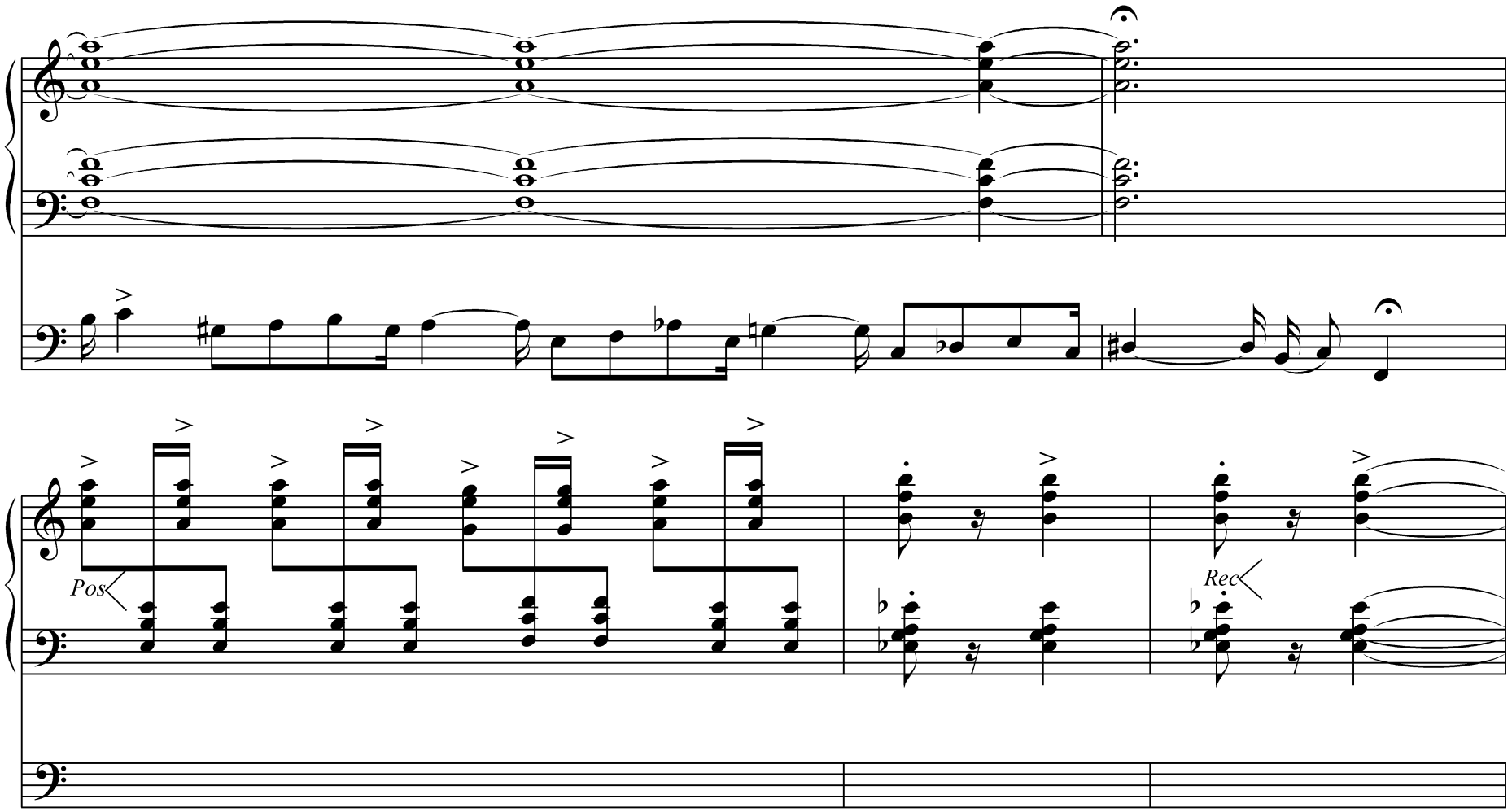
Rec: Gamba, Voz, Celeste, Tremolo.
Pos: Rohrflote 4', Undamaris 8', Sesquialter 2F

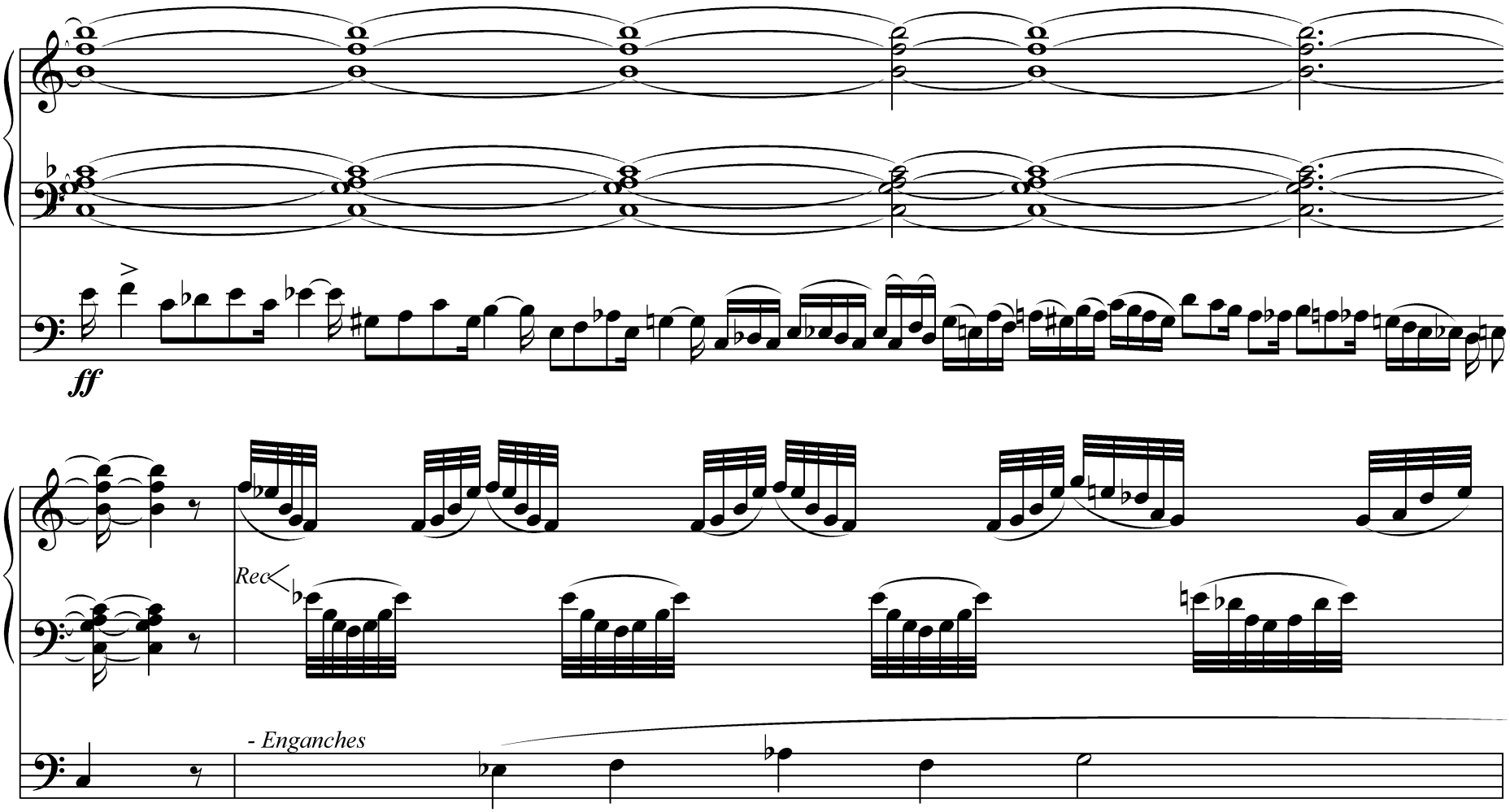


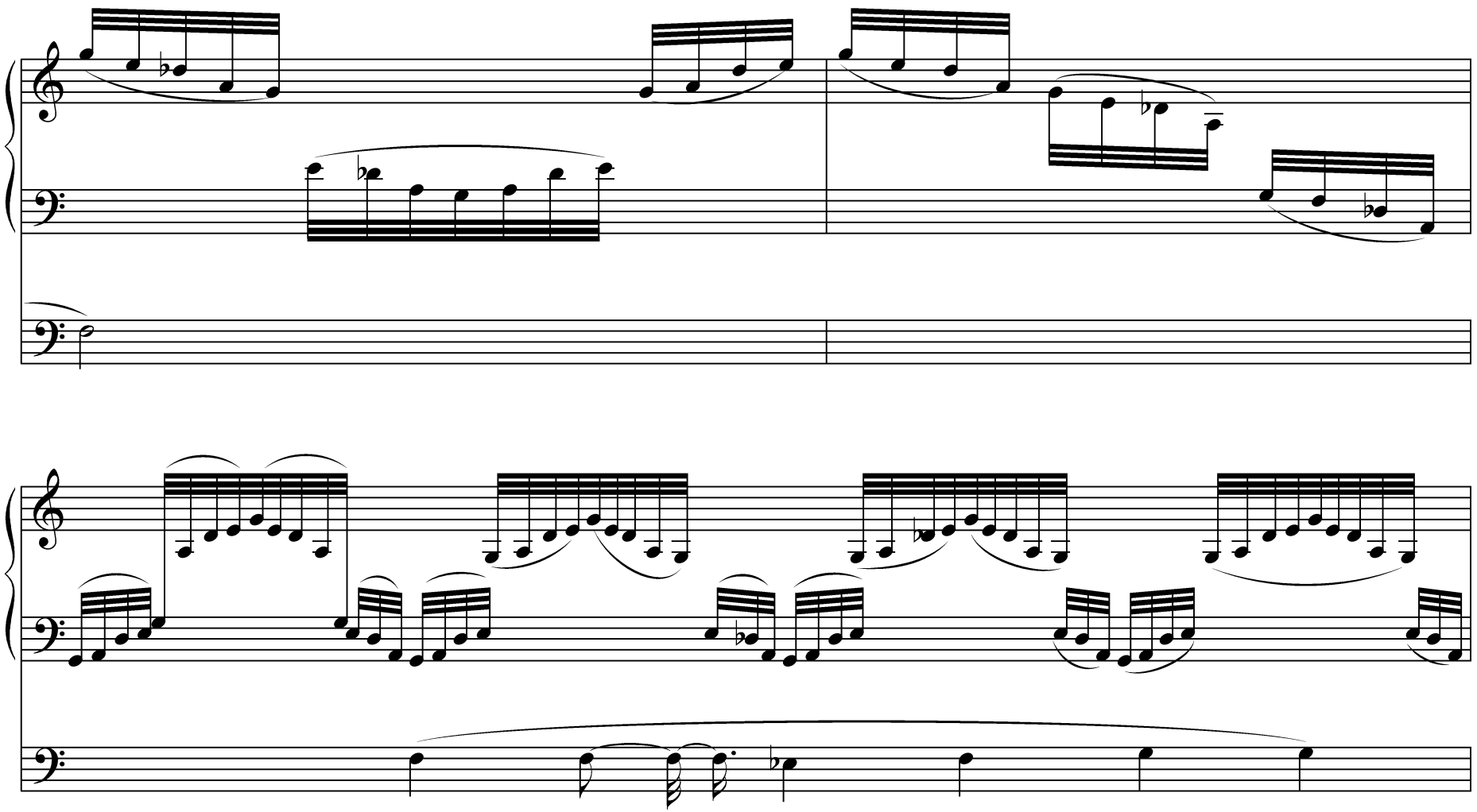

Rec
(movido)
Pos
+ Princ 8, 4
(stacatto)

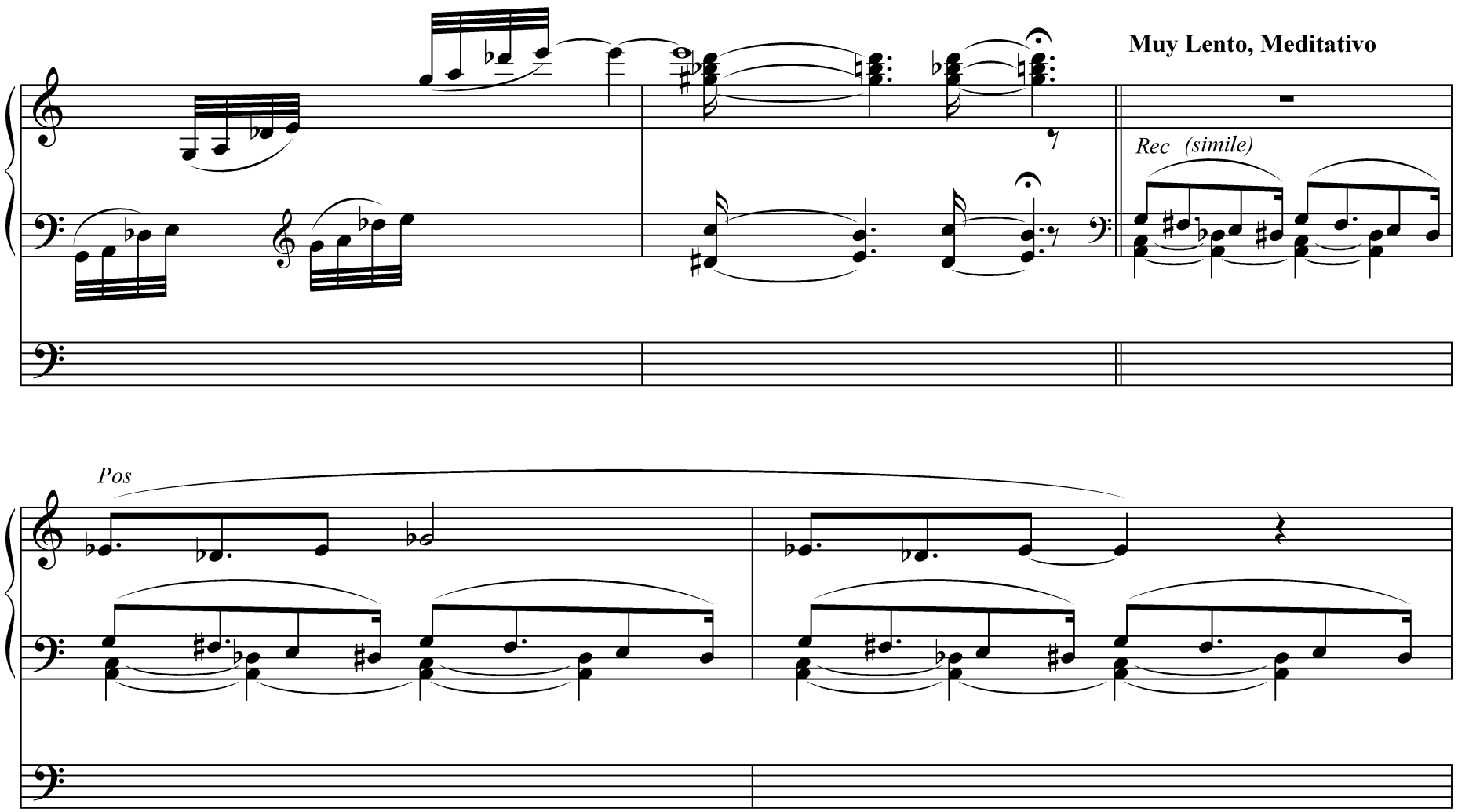

Pos
Rec
8va

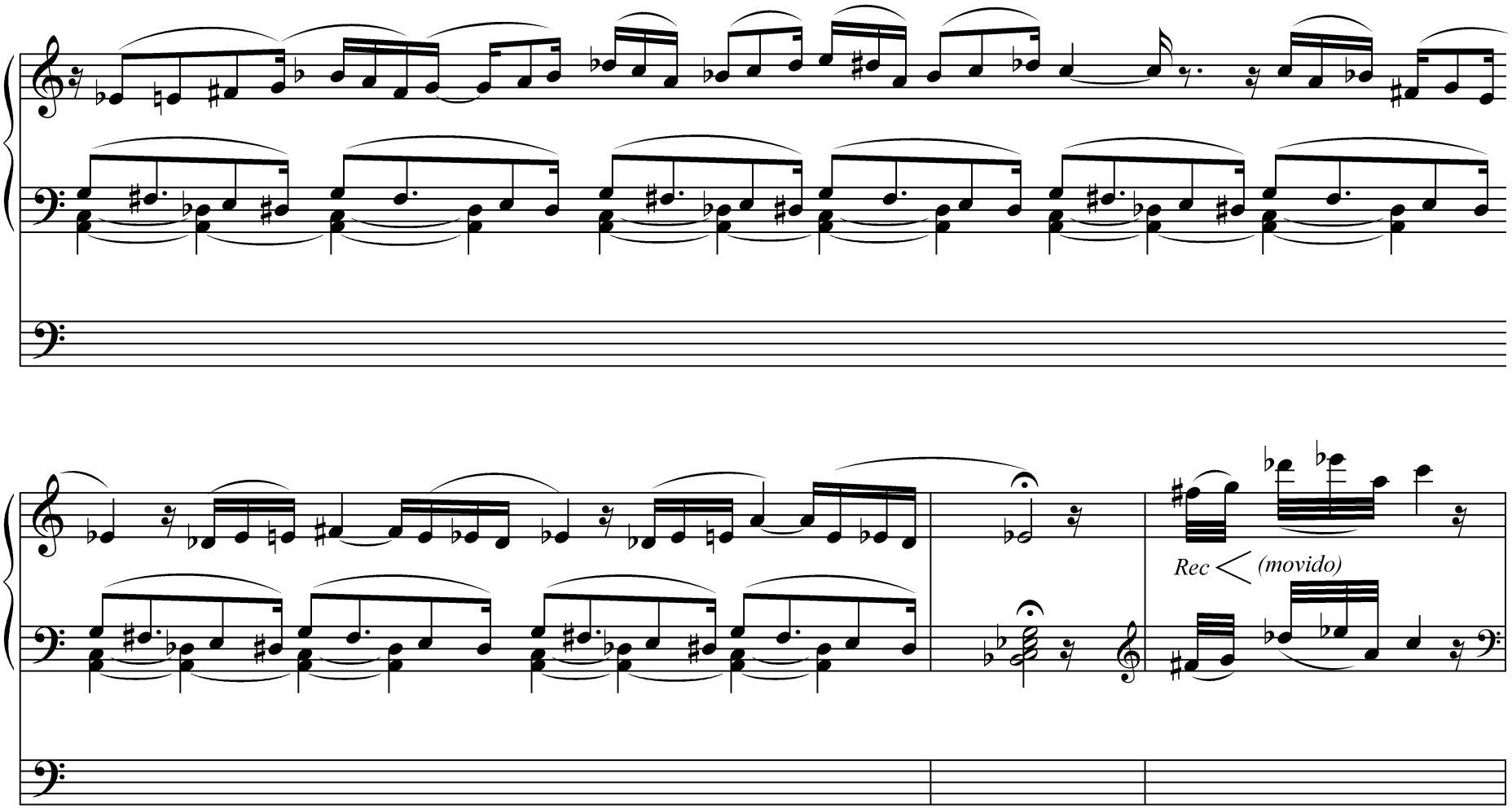
Falta

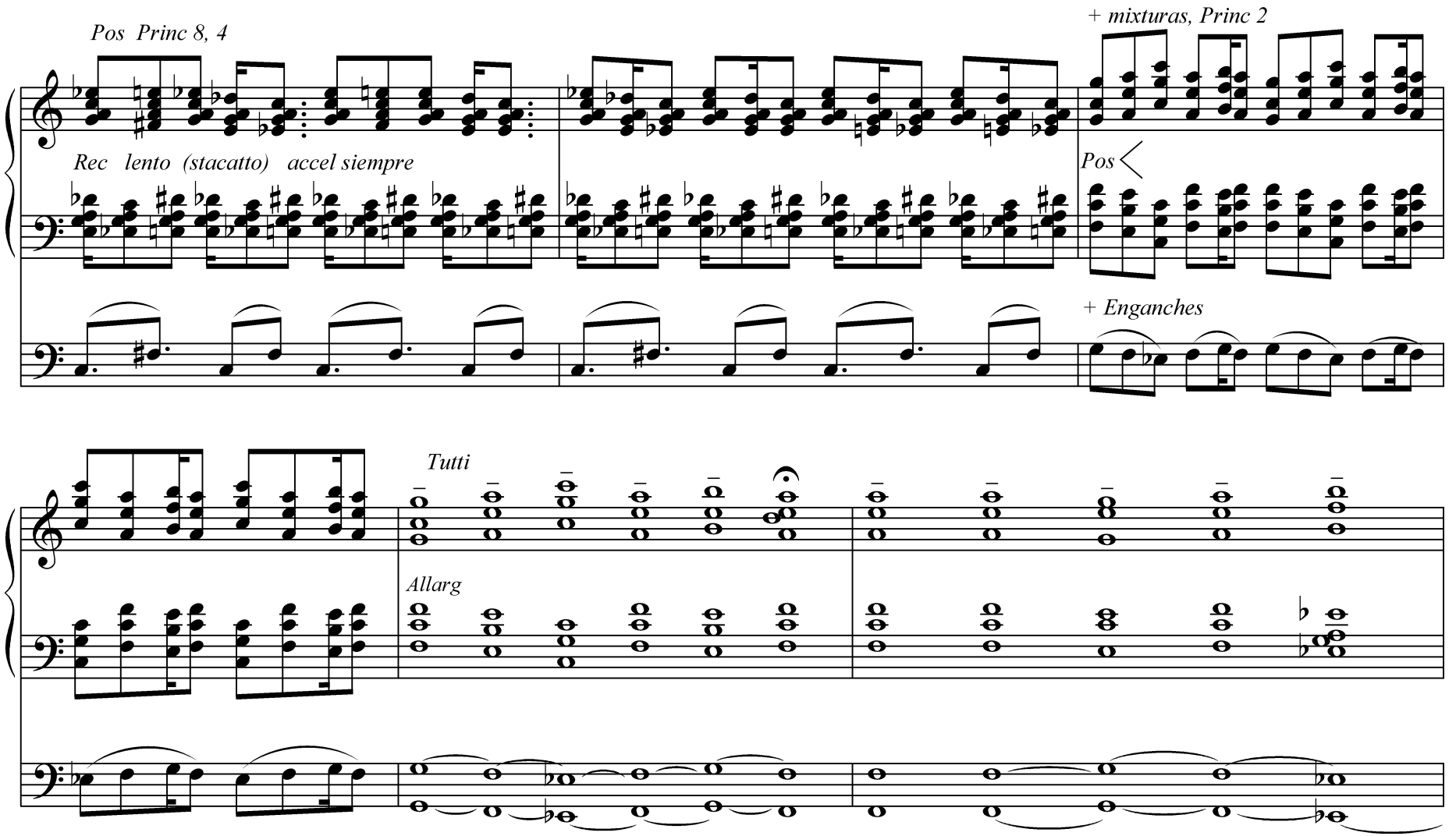

Pos
Rec

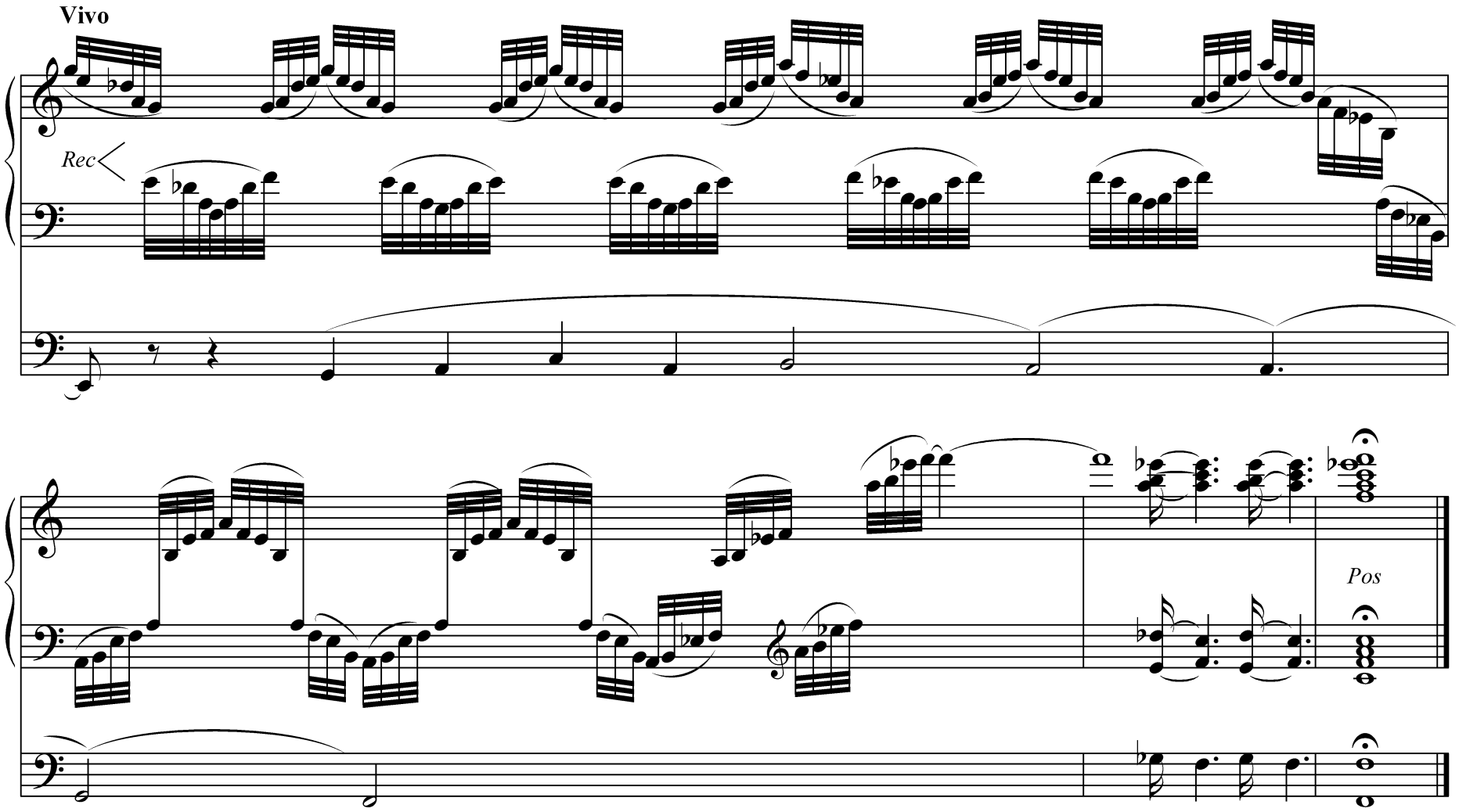

ff
Rec
- Enganches




Muy Lento, Meditativo
Rec (simile)
Pos


Rec
(movido)


Pos Princ 8, 4
+ mixturas, Princ 2
Rec lento (stacatto) accel siempre
Pos
+ Enganches
Tutti
Allarg



In memorian Olivier Massiaen
Ibagué 22/06/08