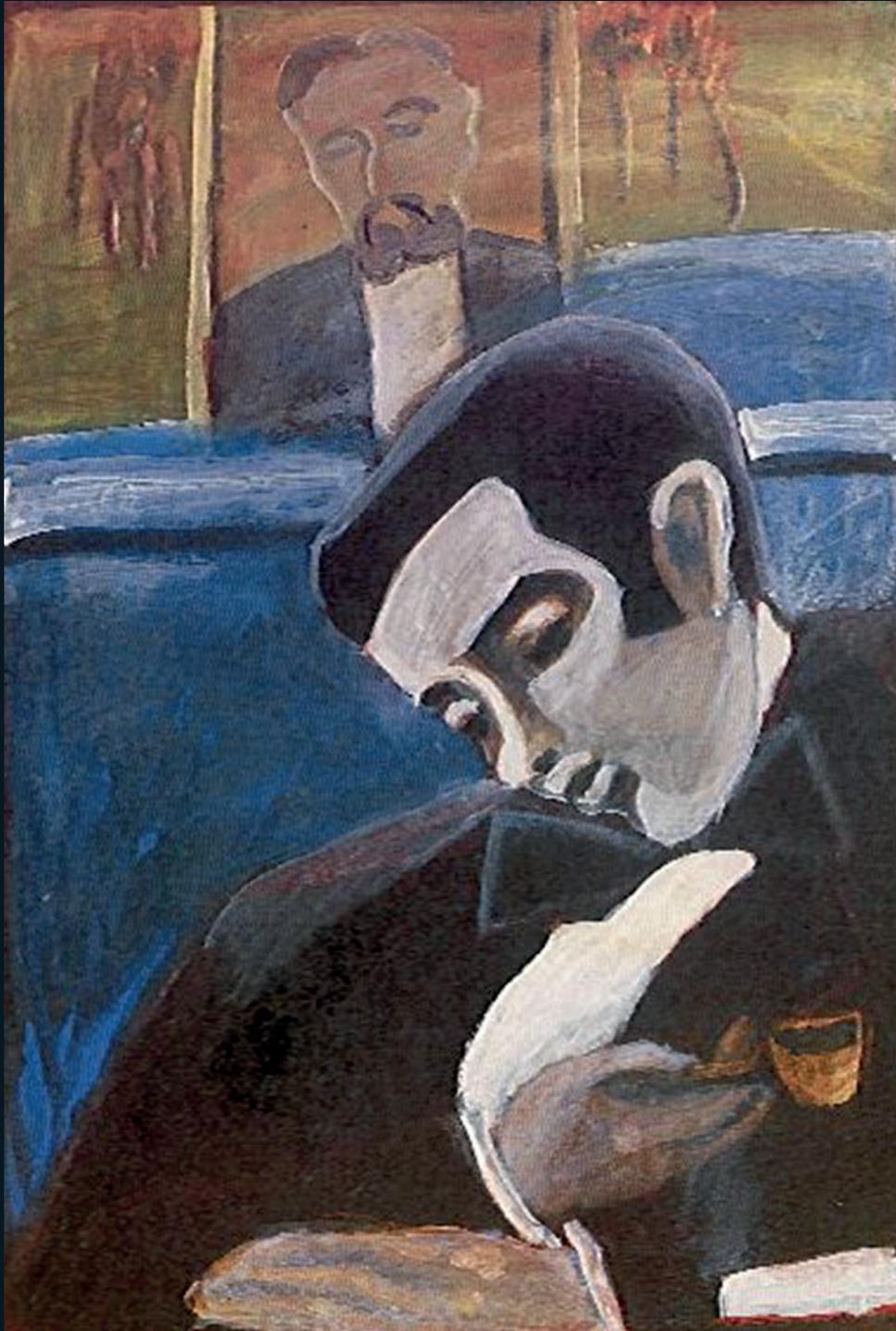
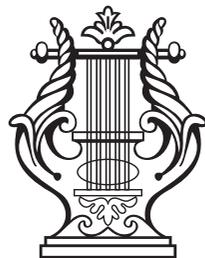


Separata

# MÚSICA, CULTURA Y PENSAMIENTO



**Tres obras para piano de Oscar Buenaventura**



**Conservatorio del Tolima**  
Institución de Educación Superior  
1906

Música, cultura y pensamiento. Revista de investigación musical/editor:  
Humberto Galindo Palma 1 edición Ibagué: Fondo Editorial Conserva-  
torio del Tolima, 2012  
20 páginas, partitura, 23 x 30 cm.  
ISMN : 979-0-9005303-2-5

# Comentario sobre tres partituras de Oscar Buenaventura

Juan Pablo Luna Buenaventura\*

El presente número de la revista *Música, Cultura y Pensamiento* incluye, en formato facsimilar, tres partituras del maestro Oscar Buenaventura Buenaventura. Siendo heredero de una notable tradición musical familiar, su formación temprana transcurrió en el piano con su madre, la compositora, pianista y pedagoga Isabel Buenaventura. Durante su paso por el Conservatorio del Tolima, el joven Oscar, además de formarse como pianista bajo la guía de la maestra española Josefina Acosta de Barón (quien fuera pianista de la legendaria Orquesta Bética de Manuel de Falla), cursó estudios de composición con Jesús Bermúdez Silva e instrumentación con Cesar Ciocciano. Se desprende de sus ejercicios de composición tempranos que ya existía una intuición formal y armónica inusual.

Posteriormente viajó a los Estados Unidos para proseguir sus estudios avanzados en la Eastman School of Music de la Universidad de Rochester, y en Manhattan School of Music, donde recibió grado de honor. Entre sus maestros se cuentan figuras cimeras de la música como el compositor Aaron Copland, el director de coros Robert Shaw, el director de orquesta Sergei Koussewitzky, y el gran pianista Arthur Schnabel, quien hizo históricas grabaciones y ediciones críticas de la obra pianística de Beethoven

Las tres partituras escogidas para la presente edición de *Música, Cultura y Pensamiento* reflejan diversas etapas del desarrollo de Oscar Buenaventura como compositor. La primera pieza, *Intermezzo*, fue probablemente un ejercicio de composición de su época de estudiante en el Conservatorio. Existe una versión temprana en un cuaderno de composición estudiantil autógrafa. Hemos elegido la presente versión, que es

también autógrafa, porque contiene correcciones importantes, particularmente en cuanto a la dinámica y pedalización, como una revisión posterior del propio compositor. Escrita en una textura homofónica, su espíritu corresponde al de la música de salón que, inspirada en el romanticismo tardío, estuvo tan en boga en Colombia hasta bien entrado el Siglo XX. La mayor virtud de la pieza es el equilibrio melódico admirable en una realización armónica relativamente sencilla, no exenta de refinamiento en cuanto al balance de los planos sonoros.

*Danse des Phantomes* (Danza de Fantasmas) pertenece a *Trois Estampes Impressionistes a la memoire de Claude Debussy* (Tres Estampas Impresionistas a la Memoria de Claudio Debussy), serie de tres piezas que incluye además *Oriental* y *La réve de la Nimphe* (el sueño de la ninfa). El título nos referencia de inmediato a las Estampas del genial compositor francés. Piezas elusivas en su carácter, cuya atmósfera ha sido captada con exquisita intuición por el maestro ibaguereño. No obstante, la *Danse des Phantomes* es una pieza impresionista con mérito propio. No se trata tan sólo de la apropiación medular del lenguaje debussiano, sino además, de la intuición colorística propia que sorprende, y esa cualidad de los grandes compositores para establecer una línea como factor generador de toda la obra, que se presiente en todo el transcurso de la misma. Cada efecto musical ha sido tratado con la mayor finura, cada idea musical llevada a feliz término por una maestría técnica y una sensibilidad excepcionales, de tal modo que la obra resulta totalmente coherente, al tiempo que un documento estético que trasciende la época y la anécdota.

\* M.M. Texas Christian University. B.M. Universidad Nacional de Colombia. Docente del Conservatorio del Tolima [juan.luna@conservatoriodeltolima.edu.co](mailto:juan.luna@conservatoriodeltolima.edu.co)

La Danza e Interludio fue compuesta, de acuerdo a las palabras del maestro, durante sus estudios en Estados Unidos. Estrenada por el mismo compositor en 1947, según se lee en la declaración de derechos de autor, revela la influencia de su maestro de composición de entonces, el célebre norteamericano Aaron Copland. Se debe resaltar una escritura para el piano de enorme eficacia. Dentro de una estética ecléctica y de gran vigor rítmico, no deja de sorprender la potente expresividad melódica revestida de audacias armónicas, que nos recuerda a Ginastera o incluso a Villalobos. La sección central, Interludio, nos evoca así mismo los más enigmáticos experimentos politonales de

Bartok, mientras las secciones extremas nos traen a la memoria el sabor local de un sanjuanero engalanado de tensiones armónicas inéditas.

Creemos, con la presente muestra, ofrecer a la comunidad académica la oportunidad de conocer una vislumbre de la obra musical de un gran compositor, cuya formación complementó a sus asombrosos dones innatos. Mediante la divulgación de materiales que se hallan en proceso de conservación, queremos motivar el estudio de su vida y obra, en el convencimiento de que merece un lugar de privilegio en el contexto de nuestra historia musical. Pues, como todo gran artista creador, es a la vez original y reflejo de su entorno vital.



OSCAR BUENAVENTURAB

INTERMEZZO

PIANO

# INTERMEZZO

OSCAR BUENAVENTURA B.

*allegretto*

Handwritten musical notation for the first system, including treble and bass staves. Includes a red circled '3' and '4' with 'M.S.' written below them. The word 'p. BAJA' is written in the bass staff.

Handwritten musical notation for the second system, including treble and bass staves. Includes a red 'M.S.' marking.

Handwritten musical notation for the third system, including treble and bass staves. Includes a red 'M.S.' marking and the word 'p. baja' in the bass staff.

Handwritten musical notation for the fourth system, including treble and bass staves. Includes a red '1<sup>a</sup> vez' and '2<sup>a</sup> vez' marking above the treble staff.

Handwritten musical notation for the fifth system, including treble and bass staves. Includes a red 'M.P.' marking and the word 'p. baja' in the bass staff.

Handwritten musical notation for the sixth system, including treble and bass staves. Includes a red 'FIN' marking at the end of the piece.



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, and slurs. Red ink annotations are present throughout the score, including the words "BRILLANTE", "AD LIBITUM", "M.D.", "LES. HASTA FIN", and "BRILLANTE" again. There are also red double lines drawn across some staves. A blue signature is written at the bottom right of the musical section.

En Ibagué, Departamento del Tolima, República de Colombia,  
 a \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ 19\_\_\_\_ ante mí, HERMAN-  
 DO TORRES BARRETO Notario 2o. Principal de este Circuito,  
 compareció(eron) Orca Buenaventura Buenaventura  
 mayor(es) y vecino(s) de \_\_\_\_\_  
 y dijo(eron): que el anterior documento es cierto en todas y cada  
 una de sus partes y que las firmas que aparecen al pie es (son)  
 de su puño y letra, siendo la manera de actuar en todos sus actos  
 públicos y privadas. En constancia firmo(s).

Orca Buenaventura Buenaventura  
 CC. 5800 839 Ibagué







Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings. Red ink is used for annotations and markings throughout the piece.

Annotations and markings include:

- TEMPESTUOSO** (written in black ink)
- SIMIL** (written in red ink)
- SONORO** (written in black ink)
- TRANQUILLO** (written in black ink)
- PERDENDOSE CALANDO BREVE** (written in black ink)
- SIN PEDAL** (written in red ink)
- PR ECO** (written in black ink)
- UNA CUERDA** (written in red ink)
- pp.** (pianissimo, written in black ink)

Other markings include time signatures (3/4, 4/8), dynamic markings (p, pp), and various musical symbols like slurs and accents.

Handwritten musical score for piano, consisting of two staves (treble and bass clef). The score includes notes, rests, and performance markings. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The score is divided into measures by vertical bar lines. Performance markings include "6 P.P.P." (pianissimo) and "ESFUMANDO SE RALL..." (diminuendo and rallentando). There are also some handwritten annotations in red ink, including a bracket under the first few notes of the bass staff and another bracket under the final notes of the bass staff.

© OSCAR BUENAVENTURA D. MCMLXXXII

INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

ALL RIGHTS RESERVED

# DANZA E INTERLUDIO

Allegretto y con carácter  
Buen Rítmico

OSCAR BUENAVENTURA

Handwritten musical notation for the first system, including treble and bass staves with notes and rests. The tempo is marked as *Allegretto y con carácter* and *Buen Rítmico*. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/8. The word "CANTANDO" is written above the treble staff.

Handwritten musical notation for the second system, including treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the third system, including treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with notes and rests. The tempo is marked as *Allegretto y p.* and *SIEMPRE RÍTMICO*. The word "CANTANDO" is written below the bass staff.

Handwritten musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the sixth system, including treble and bass staves with notes and rests. The word "CRECIENDO" is written above the treble staff.

8<sup>a</sup> m.p.

SUBITO m.p.

m.f.

m.f.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 12 staves of music, written in a style characteristic of 20th-century manuscript notation. The key signature is G major (one sharp), and the time signature is 4/4. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. Key markings include '8<sup>a</sup> m.p.' at the top right, 'SUBITO m.p.' in the middle right, and 'm.f.' appearing twice. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration. On the right edge, there is a vertical stamp that reads 'PRODUCCION NORMA - PAPER MUSIC HIG 19'.

moderato

Handwritten musical score for guitar, consisting of several systems of staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Key markings include:

- 5.5.** (top left)
- MECO** (top left)
- UNA CUERDA** (top middle)
- 8. VUO** (middle left)
- 8. ENERICO** (middle left)
- 5.7** (bottom left)

The score is written on multiple systems of staves, with some staves containing dense rhythmic patterns and others containing more melodic lines. The paper shows signs of age and wear.

chambam

The image shows a handwritten musical score for a string quartet, consisting of four staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written on aged, yellowed paper with a vertical dashed line down the center. The notation is dense and appears to be a study or a working draft.

UNA CUERDA  $\text{f} \text{b}$   
 CUERDA  $\text{p} \text{p}$

SIMIL  $\text{p} \text{p}$

*Tranquillo*

LIGADO

U N A C U E R D A

VIVO FORTISSIMO  
EXPRESSIVO

TRANQUILLO

LIGADO

U N A C U E R D A

VIVO FORTISSIMO

Arbubulento

3  
4

pp. *Atencioso*

Primer Tiempo Energico

63  
84

Handwritten musical notation for the first system, featuring treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the second system, including treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the third system, including treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical score for the first system. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef and contains accompaniment with chords and single notes.

P.P. UNA CUERDA

Handwritten musical score for the second system. The top staff continues the melodic line, and the bottom staff continues the accompaniment. The notation includes various note values and rests.

UNA CUERDA P.P.

Handwritten musical score for the third system. The top staff continues the melodic line, and the bottom staff continues the accompaniment. The notation includes various note values and rests.

PP.

Handwritten musical score for the fourth system. The top staff continues the melodic line, and the bottom staff continues the accompaniment. The notation includes various note values and rests. There are markings for 'RETARDANDO' and 'TEMPESTUOSO'.

RETARDANDO

TEMPESTUOSO

63  
84

5.5.







**Conservatorio del Tolima**  
Institución de Educación Superior  
1906