SEPARATA

MÚSICA, CULTURA Y PENSAMIENTO

Eugenio Zamora García

Delirio de amor Op. 19

FEC
Fondo Editorial - Conservatorio del Tolima
Ibagué

CONSERVATORIO DEL TOLIMA
INSTITUCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR

Separata *Delirio de amor Op. 19*

Música, Cultura y Pensamiento, vol. 6, núm. 6
Revista de la Facultad de Educación y Artes.

© Fondo Editorial Conservatorio del Tolima. 2017
Conservatorio del Tolima

16 páginas, partitura, 23 x 30 cm.
ISMN: 979-0-9005303-5-6

Prohibida la reproducción total o parcial de este material sin autorización escrita del Conservatorio del Tolima.

Fotografía de cubierta
Fuente: Erica Wexler. www.surrealismart.net

Diseño gráfico editorial, armada electrónica e impresión
Proceditor Ltda.
Calle 1C No. 27A - 01, piso 1, Santa Isabel
Tel.: 757 9200, proceditor@yahoo.es
Bogotá, D. C., Colombia

MÚSICA, CULTURA Y PENSAMIENTO

Eugenio Zamora García

Deliro de amor

Op. 19

Dedicata ad María Fanny Torres

Obra para piano solo

Digitación Revisada Mauricio Hernández Cala

SEPARATA MÚSICA, CULTURA Y PENSAMIENTO • DICIEMBRE 2017
VOL. VI(6)

Consideraciones respecto a la obra

Delirio de Amor Op. 19

de Eugenio Zamora García[1]

Delirio de amor Op. 19 es una obra para piano de Eugenio Zamora García. En esta se despliega la sonoridad del piano con magnificencia a lo largo de todo el registro, conectando a su vez toda la gama posible de matices, dinámicas y articulaciones. La selección del material melódico, como conjuntos modales, es muy apropiada para su posterior manipulación y me parece que lo desarrolló con altura y comprensión de los procesos técnicos. El tratamiento armónico generado en el transcurso de la obra adquiere una preponderante relevancia a nivel de timbre, color y balance; su estructura es elocuente y organizada. La conducción de voces es apropiada, originando una correcta proporción en la melodía de timbres. En cuanto al tratamiento de la factura, se percibe una coherente homogeneidad entre sus partes, que genera un buen balance melódico, rítmico y armónico.

La obra presenta una elaboración adecuada para la lectura. La espacialidad ortográfica y el rango del porcentaje en la notación hacen que la factura sea de fácil manejo y visualización.

Jorge Humberto Pinzón M.
Director del Departamento de Teoría y Composición
Facultad de Música, Fundación Universitaria
Juan N. Corpas. Bogotá

[1] Licenciado en Música del Conservatorio del Tolima y Teorético de la Música. Actualmente es Postulante a Magister en Música con Profundización en Teoría y Lenguajes de la Música en la Universidad Tecnológica de Pereira y cursa estudios en la Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas de la Universidad del Tolima.

Delirio de amor Op. 19*

Score *Dedicata ad María Fanny Torres* *Eugenio Zamora García*
25-04-13

* Interpretar de memoria

©Zagar-E

12
ff
p
ff
mf
mp
ff
f
mp
mp
f
p
f
mp
f
15
ff
f
mp
f
fff
mp
f
mp
f
mp
Simile.
18
ff
mf
fff
ff
mf
fff
ff

21
24
27
8va
8vb
(8vb)
mf fff mp
f mp f mf ff fff f
mf f p mp
mf mp mf f mp p
espress.
molto agitato
(♩ = c. 85)
mf ff mp
pp f
fff pp f
p f
Ped.

28
fff
8vb
Ped.
p
f
8vb
Ped.
p
fff
30
f
mp
f
mf
ff
fff
f
8va
Ped.
p
f
8va
mf
f
p
mp
8va
Ped.
p
Simile.
32
mf
mp
mf
f
mp
p
8va
8va
Ped.
Ped.

Poco a poco ritardando.
34
36
38
Simile.

40
8va
mf
mp
mf
f
mp
p
42
(♩ = c. 70)
con amore.
una corda.
ppp
mf
pp
f
pp
mp
p
f
mp
ff
mf
fff
46
ff
p
ff
mf
mp
ff
f
mp
mp
f
p
f
mp
f

49
pedal tonal.
Simile.
52
55

57
60
63
accel.
Presto
molto agitato
= 180
m.i. siempre marcato

65
8va
m.i.
fff
ffff
8vb
Ped.
mantener pedal hasta el final.

(mm. 67, ♪=♪)
Dejar sonar.
15ma
67
ffff
(8vb)

CONSERVATORIO
DEL TOLIMA
INSTITUCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR

ISMN 979-0-9005303-5-6
9 790900 530356