



Análisis bibliométrico de los Trabajos de Grado de la Licenciatura en Música del Conservatorio del Tolima (2008-2010)

# Análisis bibliométrico de los Trabajos de Grado de la Licenciatura en Música del Conservatorio del Tolima (2008-2010)

Andrea Hernández Guayara\*

(Fecha de recepción junio 2010; fecha de aprobación octubre 2010)

**Resumen.** Este artículo expone los resultados del análisis bibliométrico realizado a 27 trabajos de grado de la Facultad de Educación y Artes del Conservatorio del Tolima. En él se determinaron las dinámicas y apuestas metodológicas desarrolladas en estos trabajos, y su contribución al desarrollo musical local. Asimismo, se identificó el número de estudiantes que ejecutaron el proyecto, directores que los dirigieron, los autores más citados, la línea de investigación institucional a la que pertenece cada trabajo y herramientas o instrumentos utilizados para la recolección de la información. Estos datos fueron documentados en una ficha de análisis en formato Excel. El análisis permitió constatar que la dinámica investigativa en los últimos años se ha fortalecido, gracias a la puesta en práctica de estrategias propuestas en el Conservatorio para cualificar la investigación formativa en el nivel de pregrado. Esto ha llevado a la consolidación de trabajos de grado de mayor de calidad en su contenido, y diseño respecto a trabajos realizados antes de 2008.

**Palabras Claves:** Análisis bibliométrico – Trabajos de grado – Investigación formativa en el Conservatorio del Tolima– Enfoques de investigación – líneas de investigación

**Abstract.** This article presents the results of bibliometric analysis of 27 theses or dissertations from the Faculty of Education and the Arts, Conservatory of Tolima. It identified the dynamics and methodological stakes developed in this work and its contribution to local music. Moreover, we identified the number of students who carried out the project directors who directed them, the most cited authors, the research institution to which each job belongs tools or instruments used to collect information. These data were documented on a form of analysis in Excel format. The analysis helped to confirm that the dynamics of

---

\* Licenciada en música del Conservatorio del Tolima. Docente asistente del área de investigación de la Facultad de educación y Artes del Conservatorio del Tolima. Estudiante de Maestría en Docencia de la Universidad de la Salle. andrea.hernandez@conservatorio.edu.co

research in recent years has been strengthened, thanks to the implementation of strategies proposed in the Conservatory to qualify formative research on the undergraduate level. This has enabled us to consolidate higher grade work quality in content and design with respect to work performed before 2008.

**Key Words:** Bibliometric analysis - Jobs grade - Research training at the Conservatorio del Tolima-Research Approaches - Research lines

## Introducción

La investigación formativa tiene por objeto desarrollar herramientas que le permitan al estudiante adquirir competencias básicas en investigación, con las cuales pueda desarrollar su trabajo de grado. También, busca contribuir al desarrollo local y regional, con el estudio de problemáticas específicas que se presentan en estos contextos. De igual manera, "... en la investigación formativa se aprende a experimentar el placer de saber más" (Hernández S.f pp184), mediante el desarrollo teórico del tema de investigación y la construcción de conocimiento generado a partir de la inmersión en el campo.

Es por esto que, las universidades se implican en procesos de investigación formativa, pretendiendo generar un conocimiento pertinente al ámbito social y cultural en el que están inmersas. La calidad de estos procesos se mide por él número de investigadores, tanto docentes como estudiantes que conforman grupos de investigación, su reconocimiento ante Colciencias, la participación en redes de investigación y por la producción constante de materiales fruto de los proyectos de investigación.

Las instituciones de educación superior que ofertan programas de licenciaturas en artes conforman grupos de investigación que también están sometidos a estos parámetros de calidad. A pesar de ello, la investigación formativa en estos pregrados es poco allanado, se hace

necesario entonces, que docentes y estudiantes se vinculen al diseño de proyectos de investigación, pues sin ellos no se propondrían nuevas visiones de la enseñanza y quehacer artístico. (Barriga, 2009).

Preocupada por alcanzar estos niveles de calidad en la formación en investigación, la institución de educación superior Conservatorio del Tolima, ha desarrollado procesos de investigación formativa con estudiantes de octavo, noveno y décimo semestre de la Licenciatura en música, los cuales han ejecutado importantes proyectos de investigación, de corte pedagógico, histórico y musicológico.

Con el fin de establecer las dinámicas y apuestas metodológicas que se desarrollaron en estos trabajos, la evolución del proceso formativo en investigación e identificar su contribución al desarrollo local, se propuso desarrollar un análisis bibliométrico de los trabajos de grado de los años 2008, 2009 y semestre A de 2010.

Los estudios bibliométrico permiten hacer seguimiento a la producción científica en las instituciones de educación superior. Es un método analítico que utiliza la estadística descriptiva, el análisis multidimensional y las representaciones gráficas para medir el desarrollo de las ciencias. Es de gran utilidad para la presentación y desarrollo de políticas para el fomento de la investigación formativa, puesto que en sus resultados se puede observar sobre



Análisis bibliométrico de los Trabajos de Grado de la Licenciatura en Música del Conservatorio del Tolima (2008-2010)

qué se investiga, se describen las actividades de los investigadores, las innovaciones y tendencias de estudios realizados en una disciplina determinada. (Jiménez, 2004)

En el ámbito de la educación musical, son pocos los estudios bibliométrico que se encuentran. Uno de ellos fue realizado por María del Mar y Jesús Pérez Ceballos, quienes analizaron artículos sobre investigación en educación musical encontrados en la Base de datos ERIC. Su principal objetivo fue la identificación de trabajos de investigación que contribuyeran a la mejora en la fundamentación teórica de los trabajos de investigación en educación musical, los diseños de investigación y actualizar la bibliografía existente. (Mar y Pérez, 2008).

## 1. Estructura Investigativa del Conservatorio del Tolima

El Conservatorio del Tolima es una Institución de Educación Superior, que oferta los programas de Licenciatura en Música y Maestro en música. Su interés primordial es “... *promover el desarrollo musical y artístico de la región y del país, mediante la formación, investigación, producción, difusión artística y labor pedagógica que garantizan la innovación y la transformación de la institución*”. (PEI, 2010) En este sentido, propende por una educación basada en el reconocimiento de la integralidad humana, la valoración por el arte y el desarrollo de competencias profesionales e investigativas.

En el programa de Licenciatura en música, con más de 10 años de funcionamiento, se han realizado importantes esfuerzos para desarrollar con los estudiantes, procesos en investigación formativa, que se consolidan al ejecutar su Trabajo de Grado, considerado por la institución, como el “*resultado del proceso formativo*

*en pregrado, desarrollado por el estudiante desde las competencias en investigación, sobre los campos de dominio que el programa ha definido para su formación profesional. Puede ser de carácter musical, pedagógico, académico, artístico, o de extensión a la comunidad, acorde a las líneas de investigación de la institución.*”.<sup>1</sup>

Este proceso comprende varias etapas: en la primera, el estudiante debe conocer e identificar diversos métodos de investigación y con ello, proponer en la cátedra de metodología de la investigación un anteproyecto. En la segunda, se diseñan las herramientas e instrumentos para la recolección de los datos y se realiza el trabajo de campo, que es asesorado por un director (a) en la asignatura de trabajo de grado I; y finalmente, en la tercera, se elabora el informe de investigación en la cátedra de trabajo de grado II.

Como paradigma de investigación, la institución ha adoptado el enfoque postpositivista, que surge como modelo alternativo al positivismo, para la investigación en ciencias sociales. Tiene como fin construir conocimiento a partir de la experiencia vital de los sujetos investigados, permitiendo que el investigador indague “... *en escenarios naturales usando métodos cualitativos, que dependen de la generación emergente de datos y haciendo del descubrimiento una parte esencial del proceso de indagación.*”<sup>2</sup> Con ello, se rompe la barrera entre el investigador e investigado y se establecen relaciones que conducen al investigador a comprender el contexto investigado, desde la interpretación y análisis de los datos,

1 Tomado del manuscrito no publicado del acuerdo que reglamenta los trabajos de grado de la Facultad de Educación y Artes del Conservatorio del Tolima. Al momento de realizar este análisis se encontraba en proceso de aprobación por parte del Consejo Académico.

2 Tomado de : <http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art1/art1-2b.htm>

sin el ánimo de predecir o generalizar resultados. (Vasilachis, 2006)

La institución a partir del año 2004 viene desarrollando estrategias para mejorar el desarrollo de los procesos investigativos cuyos objetivos son responder a las demandas que en investigación le exige la sociedad y la nación, y optimizar la calidad de la formación musical ofrecida a la comunidad estudiantil. Para ello, se concibieron escenarios institucionales, elementos epistemológicos y estéticos que permitieron iniciar el camino hacia fortalecimiento la dinámica investigativa en la institución. (PEI, 2010)

Las principales estrategias desarrolladas se orientaron a:

1. Generar políticas y estructura organizacional para realizar investigación en la institución,
2. vincular trabajos de investigación de pregrado a los grupos de investigación y las líneas de investigación institucionales, y
3. fomentar la divulgación y fortalecer las redes de investigación. (PEI, 2010)

En la siguiente tabla se establecen las estrategias y acciones desarrolladas por la institución en pro de la construcción de una comunidad investigativa más sólida.

Tabla 1 Ejes estratégicos para el desarrollo de la investigación. Extractado del Proyecto Educativo Institucional (PEI) del Conservatorio del Tolima.

Eje estratégico	Acciones	Nivel alcanzado de cumplimiento
Política y estructura organizativa institucional para investigación	Reformar el Reglamento de grado, vinculando actividades de investigación e innovación	Documento de propuesta elaborado. Pendiente de aprobación por el Consejo académico y Directivo.
	Reformar el Reglamento General de investigación (Acuerdo 013 de 1999)	Documento de propuesta elaborado por el comité de investigaciones y aprobado por el Consejo Directivo según Acuerdo 008 del 27 de noviembre de 2009.
	Continuar la dinámica de trabajo del Comité de investigación y trabajos de grado.	Plan de Acción 2010 por el Comité.
	Vincular la institución a la plataforma Scienti de Colciencias	Aval institucional en InstituLac. Grupo de investigación avalado en GrupLac.
Fomentar y fortalecer las redes de investigación	Vincular trabajos (proyectos de investigación y procesos formación en investigación) en redes de investigación a nivel nacional.	Existe convenio con el Conservatorio de Música de la Universidad Nacional, la Universidad del Valle, la Universidad de Antioquia y EAFIT.
Aumentar el número de docentes y estudiantes vinculados a procesos y grupos de investigación	Asignar tiempos para investigar a profesores del Conservatorio del Tolima vinculados a proyectos de investigación. Generar espacios de discusión, capacitación y entrenamiento en temas referentes al proceso de investigación. Fortalecer los semilleros de investigación en la institución	Se contrató un asesor externo, se designó un profesor de tiempo completo como coordinador de investigación, una profesora de medio tiempo y dentro de la asignación académica se destinaron horas a los docentes vinculados a proyectos de investigación.



Análisis bibliométrico de los Trabajos de Grado de la Licenciatura en Música del Conservatorio del Tolima (2008-2010)

Divulgación de resultados	<p>Crear el fondo editorial institucional.</p> <p>Publicar con fondos de la institución, materiales que resulten de proyectos de investigación, una vez sean arbitrados por pares externos.</p> <p>Publicar la revista de investigación del Conservatorio del Tolima.</p>	<p>Publicación del libro “Mujeres en la historia de la música del Tolima” del docente Humberto Galindo Palma.</p> <p>Edición de la Revista de la Facultad “Música, Cultura y Pensamiento”.</p>
Cohesionar el proceso de formación en investigación a nivel de pregrado y su vinculación con los grupos de investigación y las líneas de investigación.	<p>Cohesionar y continuar el proceso de formación en investigación en los diferentes pregrados.</p> <p>Reconocer las modalidades de grado que involucran a diferente nivel la evaluación de competencias en investigación.</p> <p>Vincular trabajos de grado a proyectos de investigación liderados por profesores de la institución y vinculados a la línea de investigación institucional.</p>	<p>Existen 23 trabajos de grado, anexos al Proyecto Institucional de Investigación “Historia y Patrimonio del Conservatorio del Tolima”.</p>

## 2. Metodología

Para efectuar el presente análisis bibliométrico se consultaron 27 trabajos de grado desarrollados durante el año 2008 al primer semestre de 2010; distribuidos de la siguiente manera: 16

del año 2008, 9 del 2009 y 2 que fueron ejecutados en el semestre A de 2010.<sup>3</sup>

<sup>3</sup> Estos documentos reposan en la biblioteca de la Facultad de Educación y Artes del Conservatorio del Tolima

Tabla 2. Trabajos de grado por rango de año.

Año	Nº T
2008	16
2009	9
2010 (Semestre A)	2
Total general	27

En ellos se identificó la línea de investigación, metodología y herramientas o instrumentos utilizados para la recolección de los datos. Se efectuó lectura del marco referencial (antecedentes y marco teórico), para reconocer los autores más citados; y se consideraron aspectos como el número de estudiantes que ejecutaron el proyecto y directores que los asesoraron.

Estos datos fueron documentados en una

ficha de análisis en formato Excel que contiene los siguientes campos: Signatura topográfica (código alfanumérico que le fue asignado en la biblioteca para su localización física), año de publicación, autor (es), número de estudiantes, título, número de páginas, línea de investigación, metodología, herramientas/instrumentos de investigación y director (a).

Tabla 3 Campos de consulta

Signatura topográfica	Año de publicación	Autor (es)	Número de estudiantes	Título	Número de Páginas	Línea de investigación	Metodología	Herramientas/ instrumentos de investigación	Director (a)
-----------------------	--------------------	------------	-----------------------	--------	-------------------	------------------------	-------------	--	--------------

### 3. Análisis de Datos

A partir de los datos recogidos en la tabla Excel se procedió a realizar el análisis de los datos teniendo en cuenta los siguientes las siguientes categorías: línea de investigación, número de estudiantes que realizaron los trabajos de grado, directores (as), autores más citados, metodología y herramientas para la recolección de los datos. A continuación se presentan los resultados que arrojó este análisis.

#### 3.1. Líneas de Investigación

El Conservatorio del Tolima cuenta con cuatro líneas de investigación que pretenden responder a las necesidades, políticas, objetivos y enfoques de la institución. Ellas son: Música vernácula, Historia y tradición institucional, Música y Pedagogía e Innovación curricular

En la primera se busca reconocer los aspectos y actores que tipifican la música propia de la región, la etnomusicología, el folclor y la música popular. En la segunda, se pretende documentar, a manera de estudio de caso, la historia del Conservatorio del Tolima, con el ánimo de ser enseñada y divulgada en otras regiones del país y centros de educación musical. En la tercera, se tiene por objeto investigar sobre nuevas posturas metodológicas para

formación musical. En la cuarta, se pretende identificar elementos que permitan dinamizar y mejorar la propuesta curricular de la institución. Dentro de ella, también se han realizado propuestas que tiene como fin el desarrollo de planes de curso y proyectos curriculares para el área de música en otras instituciones.

Se encontró que de los veintisiete trabajos de grado consultados diez pertenecen a la línea de música vernácula. En ellos se resalta la historia de vida y aportes musicales de músicos de la región Tolima-Huila; así como, se documenta el proceso de edición de obras de compositores representativos de la música vernácula y se caracterizan grupos musicales y de festivales de música colombiana.

En cuanto a las demás líneas, ocho de los veintisiete trabajos pertenecen a la línea de música y pedagogía. En ellos se desarrollaron propuestas metodológicas musicales adaptadas a contextos específicos. En cuando a la línea de investigación historia y tradición institucional se realizaron cuatro trabajos de grado en donde se resalta la vida y aportes pedagógicos que realizaron importantes pedagogos musicales a la institución.

En la siguiente tabla se registraron las líneas de investigación y el número de trabajos de grado realizados en cada una de ellas.



Análisis bibliométrico de los Trabajos de Grado de la Licenciatura en Música del Conservatorio del Tolima (2008-2010)

Tabla 4 Líneas de investigación

Línea de Investigación	N° T
Música Vernácula	10
Música y pedagogía	8
Historia y tradición del Conservatorio del Tolima	4
No registra	4
Innovación curricular	1
Total general	27

### 3.2. Número de Estudiantes que realizaron Trabajos de Grado

Como se puede observar en la siguiente tabla durante el 2008, 2009 y 2010 se generó una tendencia a realizar trabajos de grado en gru-

pos. Esto se dio en parte como estrategia institucional para mejorar la calidad de los trabajos realizados por los estudiantes, con mayor pertinencia para el ámbito educativo y cultural.

Tabla 5 Número de estudiantes que realizaron los trabajos de grado

Número de estudiantes	N° T
1	8
4	8
3	7
2	4
Total general	27

### 3.3. Directores

Los directores (as) de trabajos de grado son docentes de la institución quienes tienen como función orientar a los estudiantes para que estos precisen los objetivos del trabajo de grado, tracen y desarrollen las tareas necesarias para su ejecución. De igual manera proponer alternativas de solución a diversas dificultades teóricas, metodológicas y administrativas que se presenten en el desarrollo de la investigación. También de entregar informes en los cuales evalúe y califique el desempeño de los estudiantes. Estos

informes deben ser socializados en las sesiones del comité de investigación.<sup>4</sup>

Los directores que han estado vinculados con los procesos de investigación formativa durante los tres últimos años son: Humberto Galindo Palma, Beatriz Hernández Quintero, Andrea Hernández Guayara, Luz Alba Beltrán, Miguel Ángel Carrión y Néstor Guarín Ramírez.

En la siguiente tabla se especifican el número de trabajos dirigidos por cada uno de los directores o directoras antes mencionados.

<sup>4</sup> Tomado del manuscrito no publicado del acuerdo que reglamenta los trabajos de grado de la Facultad de Educación y Artes del Conservatorio del Tolima. Al momento de realizar este análisis se encontraba en proceso de aprobación por parte del Consejo Académico.

Tabla 6 Directores de trabajos de Grado

Director (a)	Nº T
Humberto Galindo Palma	10
Beatriz Hernández Quintero	9
Andrea Hernández Guayara	4
Luz Alba Beltrán	2
Miguel Ángel Carrión	1
Néstor Guarín Ramírez	1
Total general	27

### 3.4. Autores Citados

Para establecer el número de autores más citados en los veintisiete trabajos de grado consultados, se registraron en un archivo Excel los autores y sus obras citadas. En él se manejaron cuatro ítems: autor, año de publicación, título de la obra citada y número de trabajos. Los criterios que se tuvieron en cuenta para la elección de los autores fue el número de citas realizadas por los ejecutores del proyecto en el marco referencial y sus referencias en la bibliografía.

Se encontró que los autores más consultados en los trabajos de cuyo tema fue la música

folclórica, el desarrollo de metodologías novedosas para el desarrollo de la enseñanza musical y los de corte histórico fueron Guillermo Abadía Morales, Octavio Marulanda, Javier Ocampo López, Humberto Galindo Palma, Carlos Orlando Pardo y Héctor Villegas Villegas. En lo concerniente al desarrollo de la metodología de investigación el texto más citado fue el de Juliet Corbin y Amsel Straus.

En la tabla que se presenta a continuación se relaciona específicamente el autor, su obra y el número de trabajos en los que se encontró.

Tabla 7 Autores más citados

Autor	Año de publicación	Título	Nº T
Abadía Morales, G.	1991	Instrumentos del folclor Colombiano. Bogotá: LFAS Producciones editoriales	1
	1973	La música Folclórica Colombiana. Dirección de divulgación de cultura. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá: Panamericana editores	1
	1986	Música Llanera Colombiana. Bogotá: Centro Colombo Americano	1
	1991	Instrumentos musicales del folclor colombiano. Bogotá: Fondo de promoción de cultura del banco popular	1
	1986	ABC del folclor Colombiano Bogotá: panamericana	2
	1979	Compendio General del Folclor Colombiano. Bogotá: Instituto colombiano de cultura	6
Total			12



Análisis bibliométrico de los Trabajos de Grado de la Licenciatura en Música del Conservatorio del Tolima (2008-2010)

Marulanda Octavio	1995	Juegos infantiles Folclore y educación. Bogotá: Andrés Bello	1
	1984	Folclor de Colombia. Bogotá: Arte editorial.	4
Total			5
Ocampo López Javier	1970	El folclor y sus manifestaciones en las supervivencias música en Colombia ediciones Tunja : Ediciones La rana águila	1
	1984	Música y folclor de Colombia Bogotá Plaza y Janes editoriales	3
	1984	Las Fiestas y el Folclor en Colombia. Medellín: El Ancora Editores	4
	1970	El folclor en la música Colombiana. Tunja: Ediciones La rana y el águila.	1
Total			9
Pardo, Carlos Orlando	1997	Itinerario de una Hazaña. Historia del Conservatorio del Tolima. Bogotá: Pijáo Editores	1
	2007	Manual de historia del Tolima. Tomo III. Ibagué: Pijao Editores	1
	2002	Músicos del Tolima siglo XX	3
		Protagonistas del Tolima Siglo XX. Ibagué- Bogotá: Pijao editores	4
Total			9
Villegas, Villegas H	1962	Reseña Histórica del Conservatorio del Tolima. Bogotá :Contraloría General del departamento	1
	1986	La tierra el Hombre y el corazón. Ibagué: Litográfica Atlas	1
	1986	Testimonio sobre el Tolima. Ibagué: Editorial Atlas	2
Total			4
Galindo Palma, Humberto	1993	Memoria de Cantalicio Rojas. Ibagué: El Poirá	4
Corbin Juliette & Strauss Anselm	2002	Bases de la investigación cualitativa 2002 Medellín: Editorial universidad de Antioquia	4

### 3.5. Metodología de Investigación

En los 27 trabajos de grado se evidenciaron dos tendencias en los enfoques de investigación, la cualitativa y la musicológica. El primero se presentó en los trabajos de grado relacionados con temas como aportes musicales de compositores, pedagogía y didáctica musical. El segundo, en trabajos cuyo interés es más relacionado con aspectos teórico-práctico musicales.

El uso del enfoque cualitativo apunta a un interés institucional por desarrollar procesos

investigativos que se relacionen con el ámbito en el cual se desenvuelve el estudiante y le permita conocer su realidad y entenderla a fondo, para que pueda transformarla.

Como se establece en la siguiente tabla, los métodos más utilizados en el enfoque cualitativo se encuentran la historia de vida y el estudio de caso. En menor proporción se desarrollaron trabajos etnográficos, históricos –documentales y de investigación acción (I A).

Tabla 8 Metodología utilizada en los trabajos de grado

Metodología	N° T
Cualitativa - Historia de Vida	9
Cualitativa	4
No registra	4
Cualitativa - Estudio de Caso	3
Cualitativa - Empírico Analítica	2
Cualitativa - Etnográfica	2
Cualitativa - Documental	1
Cualitativa - I A	1
Musicológica	1
Total general	27

### 3.6. Herramientas para la recolección de los datos

En cuanto a la recolección de los datos, se evidenció la utilización en mayor medida de la entrevista cualitativa, seguida del registro fotográfico, audiovisual, análisis de documentos, diarios de campos, revisión documental y la observación. De igual manera, se puede establecer que estas no fueron utilizadas de manera sistemática en un solo proyecto, si no en varios,

puesto que estaban directamente relacionadas con las necesidades de cada proyecto y su metodología de investigación. Es decir, según se requiriera, en un mismo trabajo se puede encontrar que los estudiantes realizaron entrevistas, desarrollaron diarios de campo y llevaron registro fotográfico.

En la tabla que se encuentra a continuación, se establecen las herramientas y el número de trabajos en los que se hallaron.

Tabla 9 Herramientas o instrumentos para la recolección de los datos

Herramienta o instrumento	N° T
Entrevista	19
Registro fotográfico	8
Registros audiovisuales	8
Análisis de documentos	8
Diario de campo	7
Revisión documental	5
Observación	4

### 4. Conclusiones

La investigación formativa en el Conservatorio del Tolima en lo corrido de los últimos tres años ha desarrollado importantes procesos que aportan a la sociedad que está inmersa con

conocimiento importante y pertinente en los campos pedagógico e histórico, desde la documentación de los procesos musical generados en la institución, la cual lleva más de 100 años formando músicos y docentes musicales, así



Análisis bibliométrico de los Trabajos de Grado de la Licenciatura en Música del Conservatorio del Tolima (2008-2010)

como el reconocimiento de la labor realizada por músicos de la región y sus aportes al desarrollo musical de la misma. También, se han realizado importantes herramientas para la enseñanza musical infantil que pueden ser consultadas por estudiantes, docentes y egresados de la institución.

Con ello, se generó una dinámica investigativa más fuerte en la institución consolidando trabajos de grado mayor de calidad en su contenido que los realizados en años anteriores. De igual forma, esto se debe a la puesta en práctica de estrategias propuestas en el Conservatorio para la mejora de la investigación formativa en el nivel de pregrado.

Se pudo constatar que las apuestas metodológicas son acordes con las políticas e intereses investigativos de la institución. Cabe señalar que con la apertura y desarrollo de nuevo programas la institución deberá abrir nuevas líneas de investigación en las cuales se pueda acoger los intereses y expectativas de los estudiantes.

Es importante que la institución divulgue los alcances de los proyectos de investigación formativa, pues en ellos se concentran los esfuerzos de toda una comunidad educativa, por desarrollar procesos investigación en pro del reconocimiento de su realidad social y cultural.

## Bibliografía

- Ávila Quevedo, F, Londoño Ospina, D, Martan Carranza, F & Nieto Niño, E. (2008). *Portafolio pedagógico musical para el grado primero de primaria a partir de experiencias pedagógicas en la Institución Educativa Liceo Nacional de Ibagué – Tolima*. Trabajo de grado no publicado, Facultad de Educación y Artes, Conservatorio del Tolima.
- Angarita García, F, Bonilla Acosta, J, Tierradentro Céspedes, L & Rodríguez Valverde, Wilson Fermín. *Vida y obra del compositor tolimense José Faxir Sánchez Vargas*. Trabajo de grado no publicado, Facultad de Educación y Artes, Conservatorio del Tolima.
- Ayala Hernández, M. (2009). *Manual para la conservación y mantenimiento del archivo musical del compositor Álvaro Ramírez Sierra*. Trabajo de grado no publicado, Facultad de Educación y Artes, Conservatorio del Tolima.
- Bahamón Martínez, R (2008). *Aporte al proceso de organización sistematizada del material documental de la musicoteca del Conservatorio del Tolima: Clasificación y catalogación de la música para orquesta sinfónica*. Trabajo de grado no publicado, Facultad de Educación y Artes, Conservatorio del Tolima.
- Bernal Samudio R, Moreno Osorio I & Vargas Martinez J. (2010). *El juego y la ronda como herramientas lúdicas para el mejoramiento de la educación musical en la escuela: una propuesta en el aula*. Trabajo de grado no publicado, Facultad de Educación y Artes, Conservatorio del Tolima.
- Bonilla Charry, A, Rodríguez Sierra, J, Artunduaga, K & Murillo Sandoval, L. (2009). *Medardo Puyo Yasnó y su aporte al acervo musical plateño*. Trabajo de grado no publicado, Facultad de Educación y Artes, Conservatorio del Tolima.
- Bonilla Orjuela, D, González Rivera, D, & Pinto Mera, J (2008). *Caracterización de las agrupaciones musicales vigentes en la ciudad de Ibagué, participantes en el Festival Nacional de la Música Colombiana en los años 2003 a 2007*. Trabajo de grado no publicado, Facultad de Educación y Artes, Conservatorio del Tolima.
- Bueno Sierra, L & Sánchez Cifuentes, E. (2008). *Reconocimiento a la labor docente e instrumental en el campo artístico del maestro Jaime Cuéllar en el Conservatorio del Tolima*. Trabajo de grado no publicado, Facultad de Educación y Artes, Conservatorio del Tolima.

- Calderón Sarmiento, R (2008). *Aporte de elementos para la estimulación de la inteligencia musical, a partir de los lenguajes artísticos en edades tempranas (5 a 6 años)*. Trabajo de grado no publicado, Facultad de Educación y Artes, Conservatorio del Tolima.
- Canizales Cartagena, L (2008). *Caracterización de las actividades culturales desarrolladas en la Institución José Joaquín Flórez Hernández*. Trabajo de grado no publicado, Facultad de Educación y Artes, Conservatorio del Tolima.
- Capera Chilatra, G, Murcia Suárez, M, Góngora, D & Ruiz Orjuela, I. (2009) *Gonzalo Sánchez, símbolo musical de la tierra del bunde*. Trabajo de grado no publicado, Facultad de Educación y Artes, Conservatorio del Tolima.
- Carrero Ospina, O, Ceballos Prada, I, Hernández Andrade, O, & Rubio Gómez, J. *Edición de once obras del compositor Álvaro Ramírez Sierra*. Trabajo de grado no publicado, Facultad de Educación y Artes, Conservatorio del Tolima.
- Castro Turriago, H, Ninco Villanueva, J, & Mendoza Prieto, A (2008). *Legado musical del compositor tolimense Luis Enrique Aragón Farkas*. Trabajo de grado no publicado, Facultad de Educación y Artes, Conservatorio del Tolima.
- Castro Turriago, J & Molina Molina, O (2009). *Breviario histórico "Festival Nacional de la Música Mangostino de Oro" en Mariquita Tolima desde 1996 a 2009*. Trabajo de grado no publicado, Facultad de Educación y Artes, Conservatorio del Tolima.
- Conservatorio del Tolima (2010). Proyecto Educativo Institucional. Ibagué: Conservatorio del Tolima.
- Granada Bermúdez, M & Vallejo Vargas, V (2008). *"Leamos y entonemos": Análisis y sistematización al material didáctico del compositor Tolimense Daniel Oviedo Galeano*. Trabajo de grado no publicado, Facultad de Educación y Artes, Conservatorio del Tolima.
- Gómez Sánchez, J (2008). *Organización sistematizada del material musical para bandas musicales utilizando como aporte la clasificación, catalogación y sistematización en la musicoteca del Conservatorio del Tolima*. Trabajo de grado no publicado, Facultad de Educación y Artes, Conservatorio del Tolima.
- Güiza Hernández, M, Bautista Suárez, S & Luna Gómez, M (2009). *Vida y trascendencia pedagógica y musical del director artístico, maestro Vicente Sancho Sanz, en el Conservatorio del Tolima*. Trabajo de grado no publicado, Facultad de Educación y Artes, Conservatorio del Tolima.
- Gutiérrez Chica Y, Navarro Restrepo O & Uribe Franco Y. (2010) *Música identidad y valores éticos en la sede Jorge Quevedo Velázquez de la institución educativa Germán pardo García de Ibagué*. Trabajo de grado no publicado, Facultad de Educación y Artes, Conservatorio del Tolima.
- León Chacón, J, Váquiro Alfonso, M, Munar Sinesterra, F, Díaz Riaño, A. (2008). *Transcripción y edición en formato digital de algunos manuscritos del compositor Álvaro Ramírez Sierra*. Trabajo de grado no publicado, Facultad de Educación y Artes, Conservatorio del Tolima.
- Linares Benavides, C, Ibarra Rivera, L, Barrero Ortiz, J, Herrera Gómez, E (2008). *Registro de Modificaciones en las manifestaciones musicales presentes en el Torneo Internacional del Joropo en el período comprendido entre 1999 y 2007*. Trabajo de grado no publicado, Facultad de Educación y Artes, Conservatorio del Tolima.
- Motta Marín, A, Alférez Velásquez, D, Camargo Salazar, J & Sánchez Rodríguez, S. (2009) *José Ignacio Camacho Toscano: legado artístico y musical de un maestro para el Tolima*. Trabajo de grado no publicado, Facultad de Educación y Artes, Conservatorio del Tolima.
- Orozco Reinoso, A, Villar Herrera, J & Cavides Valencia, J. (2009). *Aporte educativo del maestro Alberto*



Análisis bibliométrico de los Trabajos de Grado de la Licenciatura en Música del Conservatorio del Tolima (2008-2010)

*De La Roche al desarrollo musical y cultural del municipio de Mariquita, Tolima.* Trabajo de grado no publicado, Facultad de Educación y Artes, Conservatorio del Tolima.

Rincón Rodríguez, F & Llanos Franco, D. (2008). *Diseño de la cátedra "Folclor musical de Colombia" a partir de la plataforma virtual Moodle, para la licenciatura en música de la Facultad de Educación y Artes del Conservatorio del Tolima.* Trabajo de grado no publicado, Facultad de Educación y Artes, Conservatorio del Tolima.

Rivas Quijano, D, Millán, A & Espinosa, H. (2008). *Amina Melendro de Pulecio: Historia de vida.* Trabajo de grado no publicado, Facultad de Educación y Artes, Conservatorio del Tolima.

Triana Salinas, A (2008). *Bienal Pensamiento reflexivo en torno de la música: Seminario Filosofía taxativa de la música Ibagué Ciudad Musical de Colombia.* Trabajo de grado no publicado, Facultad de Educación y Artes, Conservatorio del Tolima.

Toro Montenegro, J. (2008). *Aporte al proceso de organización sistematizada del material documental de la musicoteca del Conservatorio del Tolima: Clasificación y catalogación de la música de cámara.* Trabajo de grado no publicado, Facultad de Educación y Artes, Conservatorio del Tolima.

Trujillo Pineda, H. (2008). *Descripción de acciones pe-*

*dagógicas artísticas orientadas a la sensibilización musical de un adolescente con limitaciones auditivas.* Trabajo de grado no publicado, Facultad de Educación y Artes, Conservatorio del Tolima.

### **Cibergrafía**

Barriga Monroy M (2009). *La investigación en educación artística: Una guía para la presentación de proyectos de pregrado y postgrado.* Disponible en: Revista El artista <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3206685>. Consultado el 28 de marzo de 2010.

Galera Núñez, M & Pérez Ceballos (2008). *La investigación en Educación Musical en la base de datos ERIC.* Disponible en: Revista Electrónica LEEME –Lista Electrónica Europea de Música en la Educación-. <http://musica.rediris.es>. (2008) Consultado 23-marzo-2010

Jiménez E, (2005). *Análisis bibliométrico de tesis de pregrado de estudiantes venezolanos en el área educación: 1990-1999.* Disponible en: [http://www.rioei.org/inv\\_edu31.htm](http://www.rioei.org/inv_edu31.htm). Consultado: 20 marzo 2010

Hernández, A. (2003) *Investigación e investigación formativa.* Revista Nómadas. Fundación Universidad Central. Santafé de Bogotá. Disponible en: <http://www.ucentral.edu.co/NOMADAS/nunme-ante/16-20/PdfsNomadas%2018/17-investigacion.PDF>