



Gonzalo Sánchez: De las Bandas y el folclor musical de la Tierra del Bunde\*

# Gonzalo Sánchez: De las Bandas y el folclor musical de la Tierra del Bunde\*

Humberto Galindo Palma\*\*, Gilmer Capera Chilatra, Manuel Alejandro Murcia Suárez,

Diego Fernando Góngora, Iriel Andrés Ruiz

(Fecha de recepción julio 2010; fecha de aprobación septiembre 2010)

**Resumen.** La música es uno de los legados más importantes en el Tolima, y sus compositores han contribuido definitivamente a construir este patrimonio. En el municipio del Espinal, *La meca del Folclor*, Gonzalo Sánchez, ha sido protagonista excepcional de su historia, primero como músico de *La divina*, la más famosa banda de música de los años 20 en el Tolima, y ya en su edad madura, definiéndose como uno de los más prolíficos compositores de música vernácula del departamento, con cerca de 800 composiciones, en su mayoría inéditas. Resultado de una investigación de historia de vida, el presente artículo recoge el testimonio de la trayectoria artística y educativa de Gonzalo Sánchez, el fundador del *Festival del Bunde* que revela una vida entera dedicada a la difusión de la identidad regional y del folclor musical del departamento del Tolima.

**Palabras claves:** Gonzalo Sánchez – compositor tolimense- bandas musicales del Espinal – Festival del Bunde – folclor musical tolimense

**Abstract.** Music is one of the most important legacies in Tolima, and its composers have definitely contributed to construct this heritage. Gonzalo Sanchez has been a star in the History of Espinal, The Mecca of Folklore first as a musician of “The Divine”, the most famous band of the 20s in Tolima, and at his middle age, is defined as one of the most prolific composers of vernacular music of the department with about 800 compositions, mostly unpublished. As a result of a life history research, this article presents the testimony of the artistic and educational life of Gonzalo Sanchez, founder of the Festival of Bunde, revealing a lifetime dedicated to the dissemination of regional identity and the folk music department Tolima

\* El presente artículo está basado en el informe final de investigación del Trabajo de Grado que realizaron los autores para obtener el título de Licenciatura en Música en diciembre de 2008.

\*\* *Director, relator:* Coordinador del grupo de investigación Historia, patrimonio y tradición musical del Tolima, Docente del Conservatorio del Tolima. [humberto.galindo@conservatoriodeltolima.edu.co](mailto:humberto.galindo@conservatoriodeltolima.edu.co)

**Key words:** Gonzalo Sánchez – Tolima's songwriter – musical bands in Espinal – Bunde's Festival – Tolima's folk music.



Fig. 1 Gonzalo Sánchez. Com La Banda Del Espinal. Fuente: Archivo Gonzalo Sánchez

## Introducción

El presente artículo se ha realizado a partir del informe de investigación de campo de los autores, realizado en 2008 en los municipios del Espinal e Ibagué, para recuperar el testimonio vivo de Gonzalo Sánchez, uno de los más prolíficos compositores de música vernácula que nació a comienzos del siglo XX, y que ya en su mayoría de edad, representa para el Tolima, un símbolo de la tradición bandística que dio identidad a las famosas fiestas de San Pedro en el Espinal. El trabajo incluyó entrevistas con el compositor, músicos y cronistas locales. Du-

rante el proceso se documentó el relato con archivos primarios como fotos de la época, grabaciones, notas de prensa y se consultó el archivo de partituras del compositor que por su extensión de aproximadamente 800 obras, al finalizar el estudio, ha dejado abierta la posibilidad de iniciar una segunda investigación para su debida catalogación y publicación.

El Espinal es un municipio folclórico por excelencia; una tierra de compositores y de costumbres que identifican a su gente como un pueblo alegre y fiestero. La música de esta región, aporte de muchos compositores, se conserva casi sagradamente en las celebraciones populares. Con una amplia trayectoria, la vida del compositor Gonzalo Sánchez ya ha sido registrada por algunos autores, (González, 1986/Pardo, 2002/Pinilla, 1980) gracias a su memorable participación en la Banda del Espinal; su nutrida producción musical, y como gestor del Festival del Bunde precursor de ideas fundamentales para la construcción del folclor musical del Tolima.

A sus 83<sup>1</sup> años Gonzalo Sánchez, figura representativa en la música del Espinal, en un almacén-academia de música, con gran modestia dedica parte de su tiempo a la venta de instrumentos musicales; ocasionalmente a la enseñanza de la flauta y la guitarra con niños y niñas de su comunidad, y a evocar los más importantes momentos de su vida como gestor de la historia musical del Tolima, siendo él mismo el alma de la fiesta Sanjuanera. Este re-

1 Edad del compositor en 2008, al momento de adelantar esta investigación.



Gonzalo Sánchez: De las Bandas y el folclor musical de la Tierra del Bunde\*

lato histórico y testimonial involucra no solo a Gonzalo como protagonista, sino también a compositores como *Alberto Castilla*, *Emiliano Lucena*, *Eleuterio Lozano*, que vivieron junto a este compositor etapas significativas del pasado cultural regional. Hablar de la obra de Gonzalo Sánchez es hablar, *bambucos fiesteros* y *rajaleñas*, los aires que caracterizan al Tolima. Para Gonzalo Sánchez, como para sus contemporáneos tolimenses como *Cantalicio Rojas*, recordado como el último juglar del Tolima (Galindo, 1993) se cumple con la regla de apropiación por parte su pueblo de su obra musical, fundiéndose en una sola identidad que la renueva en cada celebración importante de carácter popular.

### El Espinal, la meca del folclor tolimense

En el Espinal se gesta toda la cultura que representa al departamento del Tolima a nivel folclórico. Este municipio, tierra de los *pelachivas*,<sup>2</sup> es reconocido en toda la región por su gastronomía típica, por la amabilidad de su gente, por sus altas temperaturas, pero sobretodo, por su folclor colorido, alegre y fiestero. Las fiestas de San Pedro en el Espinal, la mayor expresión folclórica del departamento "... *datan desde 1881 por iniciativa del Alcalde de entonces, Don Timoteo Ricaurte*". (Arciniegas, 1980, p. 304) época en que su realización tenía lugar en la Plaza Mayor o Plaza de Bolívar con las primeras corridas celebradas en la comarca. Desde entonces, toreros y jinetes se exhiben ante miles de espectadores, que desde los palcos de guadua, asisten a estas fiestas. Además de las corridas de toros, en la fiesta tienen lugar desfiles, reinado popular, cabalgata y actos musica-

les que involucran bandas y grupos folclóricos representativos del municipio y el departamento. Desde su realización, la fiesta de San Pedro en el Espinal ha tenido algunas interrupciones motivadas en hechos de orden público. Así, en 1889, se suspendieron por motivo de la Guerra de los Mil Días; En 1948 no se realizarían a causa del asesinato de Jorge Eliécer Gaitán, y en 1954 un decreto episcopal no permitió la celebración de las mismas.

Pero no solo esta tradicional celebración le da al Espinal el mérito de ser la cuna del folclor tolimense. Haber sido el Espinal la ciudad donde el maestro Alberto Castilla compuso el Bunde Tolimense, himno que identifica a la región y una de las piezas representativas del folclor colombiano, es ya un hecho de significación histórica. El legendario compositor Milcíades Garavito compuso en su momento *San Pedro en el Espinal* en honor a la fiesta mayor de esta ciudad. El Espinal ha sido testigo de la formación de duetos reconocidos nacionalmente como *Silva y Villalba*, el famoso dueto de las "*cuatro docenas de discos*" que se conoció precisamente después de unas fiestas de San Pedro; también nació aquí el reconocido *Dueto Rojas y Mosquera*, integrado por Edgar Rojas Montealegre y Carlos Julio Mosquera, ganadores de innumerables festivales musicales a nivel nacional.

### Un escenario para la música de bandas

Una muchedumbre que desborda de alegría; un cielo que se enciende en luces multicolores; el resonar de juegos pirotécnicos como *voladores*, *idas y venidas*, *castillos*, *vacalocas* y *diablos* hechos por los modestamente llamados *polvoreros*; la diversión y la fiesta que brindan los to-

2 Pelachivas: Apelativo dado a los oriundos del espinal, dada su tradición gastronómica asociada al consumo de carne de cabra o chivas.

ros en una plaza, en la que majestuosamente se imponen palcos, barreras y cercas construidos con la fortaleza y el vigor de la guadua; los bailes al son de tambores, flautas, tiples y carracas; Estos son, por mencionar algunos, los elementos que componen el folclor de la tierra espinaluna, una tierra donde se despliega la música con verdadera autenticidad.

Las fiestas de San Pedro tienen su origen en el Espinal y datan del año 1881. Perdomo Ávila, historiador local relata:

Según los antiguos moradores de la fértil comarca espinaluna, las primeras fiestas reales celebradas en la Plaza Mayor o Plaza de Bolívar, se realizaron el 29 de Junio de 1881 y fueron organizadas por los hombres de pro de esta planicie pastoril, quienes a su vez fueron los alcaldes de fiestas. A la cabeza de todos ellos estaba Don Timoteo Ricaurte Urrutia, alcalde de la villa de llano grande del Espinal. Las primeras fiestas de San Pedro se verificaban con cabalgatas de los señores, toreo en la plaza cercada de guadua o barrera y con los palcos -construidos con gran propiedad- con guadua, madera y techos de palma primordialmente engalanados, pólvora al aire, vara de premios y bailes al son de tambores, flautas, tiples, carracas y mojigangas. (Perdomo, 1981, p.1)

A nivel nacional, hacia las primeras décadas del S. XX, la música tuvo un apogeo gracias al aporte de dignos representantes como *Emilio Murillo*, *Fulgencio García*, *Jorge Añez*, *Los Hermanos Hernández*, *Luis A. Calvo* y *Pedro Morales Pino*. Ellos fueron los directos responsables de impulsar la música predominante en el interior del país, en formatos de cuerdas (guitarra, bandola y tiple). Por la misma época en el Espinal una generación de músicos como *Camilo del Valle*, *Abraham Guzmán*, *Domin-*

*go Antonio Pérez Rojas* (directores de banda); *Emiliano Lucena Rodríguez* y *Eleuterio Lozano* (compositores y directores de banda), *Pedro Sánchez "Garrocha"* (platillero), *Rafael Rodríguez "El mohán"* (trompetista) y *Luis Oviedo "mal de tierra"* (trompetista), iniciaban una tradición que sería vertebral para las festividades del San Pedro. Otros como *Milciades Garavito* y *Alberto Castilla*, a pesar de no ser oriundos de esta tierra, hicieron que su divulgación quedara grabada como una insignia, que representaría musicalmente a este territorio, no solo en aquellos tiempos, sino también para la posteridad.

De un considerable número de compositores se destacan algunos que, a través de su trabajo, lograron definir puntos de referencia importantes dentro del desarrollo musical de la región. El músico espinaluno *Domingo Antonio Pérez Rojas*, "*La Alondra*" sobresaliente como clarinetista es uno de los personajes memorables dentro del acervo musical del municipio, siendo él quien fundara, en colaboración del párroco español *Fraile Marcos de la Correa*, la famosa banda *La Divina* que representaría, a nivel nacional y también más allá de las fronteras patrias, lo mejor de la música en el Espinal.

Por su parte, al músico y director de banda *Abraham Guzmán* se le atribuye la fundación de otra banda: *La humana*, como la competencia musical de *La Divina*, hecho que produjo que sus encuentros o *retretas* musicales se realizaran frecuentemente dentro de los eventos festivos que reunían a todos los espinalunos, generalmente en la plaza principal.

Con el correr del tiempo y con las diferencias políticas que se vivían para comienzos de siglo XX, cada banda fue tomando un partido político; así en *La Divina* todos sus miembros eran conservadores y en *La Humana* todos los



Gonzalo Sánchez: De las Bandas y el folclor musical de la Tierra del Bunde\*

integrantes eran liberales, diferencias que no llegaron nunca a causar agresión entre una y otra banda, por el contrario, se dieron casos especiales como los de *Emiliano Lucena*, de *La Humana*, y *Eleuterio Lozano*, de *La Divina* quienes formaron a lo largo de sus vidas una relación musical y personal de compañeros.

Pero los antecedentes musicales que tienen que ver con las bandas, formato por excelencia en el que se dio a conocer la música del Espinal, se remontan al siglo XIX con la presencia de la banda antigua o primitiva. Helio Fabio González (1986) hace mención a una publicación del semanario *El Espectador* de Junio 27 de 1872, publicación editada en el Guamo, capital del entonces Estado Soberano del Tolima, en la que se informa:

“... a la madrugada del 24, un golpe de música de la Banda del Espinal que, contratada, acababa de

llegar a esta capital, y al grito de ¡San Juan! Dado por el señor alcalde y su comitiva, los habitantes de la ciudad se pusieron en movimiento y reunidos se dirigieron hacia el río Luisa”. (p.50)

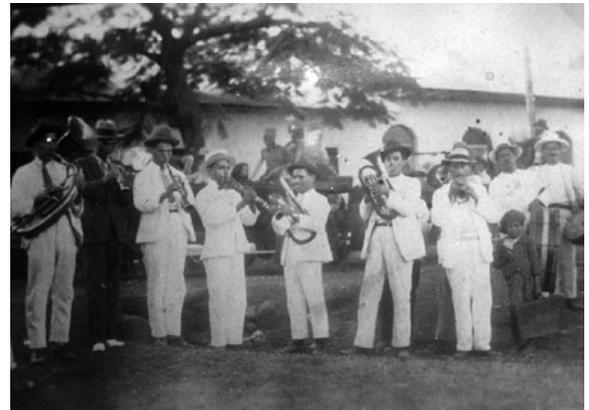


Fig. 3 Banda Antigua o primitiva

En el Tolima como en muchos otros municipios de Colombia, las bandas influyeron en el surgimiento de músicos destacados. *Emilia-*



Fig. 2 Banda del Espinal *La Divina* bajo la dirección de Domingo Pérez *La Alondra*. (Fuente : Archivo Gonzalo Sánchez)<sup>1</sup>

1 A menos que se indique lo contrario, todas las imágenes del presente artículo fueron suministradas por el compositor Gonzalo Sánchez, y hacen parte documental del trabajo de campo.

no Lucena (1887-1967), un icono de la música en el Espinal empezó a desarrollar desde su niñez, tocando la armónica y luego, viendo a otros músicos y ayudándose con cartillas teórico prácticas, aprendió a tocar guitarra, bandola, tiple y clarinete hasta destacarse como un prolífico compositor, gran director de banda y como un tolerante pedagogo musical. A los 22 años empezó a desempeñarse como director de la banda *La Humana* llevando bambucos, pasillos, guabinas a diferentes departamentos del país. Además de dirigir la banda del Espinal, Lucena estuvo al frente de la *Banda de Girardot*. Fue profesor de tiple, guitarra y bandola. Organizó un cuarteto de cuerdas, con el que amenizó eventos sociales como serenatas, matrimonios, paseos y selectas reuniones de bohemios. (González, 1986, p.53)



Fig. 4 Emiliano Lucena interpretando su clarinete

Muy a la par del trabajo desarrollado por *Emiliano Lucena* se encuentra *Eleuterio Lozano*, destacado compositor, director de banda e intérprete de tiple, guitarra y trompeta que se dedicó durante toda su vida a la producción

musical. *Eleuterio Lozano* recibió instrucción musical de parte de *Domingo Pérez*, tomó lecciones con *Guillermo Quevedo Zornoza*<sup>3</sup>, y fue discípulo de *Alberto Castilla Buenaventura*. Su disciplina y vocación le permitieron desempeñarse como director de bandas entre las que se cuentan la banda del Espinal, de Ibagué, del Guamo, de Rovira y Zipaquirá. Con la banda del Espinal *La Divina* logró el primer premio en el Congreso Musical de Ibagué, en Enero de 1936. También tuvo una muy digna representación en las festividades del IV Centenario de Bogotá y Cali.



Fig. 5 Banda musical en la Plaza de Bolívar durante el Primer Congreso Nacional de la Música. Realizado en Ibagué.

De acuerdo con González, (1986) uno de sus mejores arreglos fue el tema *El Primer Toro*<sup>4</sup>, que compuso el peluquero tocaimuno Roberto Medina. A esta pieza musical Eleuterio le agrega toda una sonoridad en la que se imita el gemir del toro y el ambiente festivo que se vive durante las típicas corridas espinalunas. De esta manera, se enlazan personajes y sus historias a nivel musical y cultural en Espinal hacia fina-

3 Guillermo Quevedo Zornoza (1886- 1964) músico, pintor y poeta, fundador del centro musical de Zipaquirá y director del Conservatorio de Música de Ibagué hasta 1924.

4 En González se nombra como el Toro, pero por aclaración de Gonzalo Sánchez se rectifica al nombre verdadero.



Gonzalo Sánchez: De las Bandas y el folclor musical de la Tierra del Bunde\*

les del siglo XIX e inicios del siglo XX. Que definirán su influencia en el desarrollo musical que protagoniza el Espinal en las décadas siguientes.

### **Gonzalo Sánchez: La Crónica de un músico popular**

El colegio *San Isidoro*, fundado en 1918 fue una de las primeras instituciones educativas que abrió sus puertas a los jóvenes de la ciudad del Espinal. Muy cerca de allí, hacia mediados de 1920, Doña *Rafaela Sánchez*, era reconocida entre la escasa población espinaluna por sus trabajos de modistería y por las hermosas cartas de amor que le encargaban algunos jóvenes. Por otra parte, Don *Alberto Reyes* que se desempeñaba como sastre de manera más discreta, ya gozaba de reconocimiento en el ámbito musical como clarinetista de la Banda del Espinal. Al igual que Doña Rafaela, Alberto confeccionaba las sotanas para la comunidad religiosa de los hermanos de la Salle, quienes dirigían el colegio *San Isidoro*. Surge allí la unión de los padres de Gonzalo Sánchez, hijo único de la pareja, que nace un 18 de septiembre de 1926. Sus primeros años, transcurrieron rodeado del cariño de su madre, quien fue la que se encargó de su crianza y cuidados.

Mi mamá me tuvo con toda la pobreza del caso y siempre me daba grandes consejos. Ella fue la que se ocupó de lo que fue mi crianza, mi papá iba por ahí de vez en cuando, pero ella era la que velaba por mí, la que me vestía, la que me llevó al colegio, a la escuela. (Sánchez, 2008)<sup>5</sup>

A los seis años de edad, Gonzalo inicia sus estudios de primaria en la escuela pública, con *gis* y *pizarra*<sup>6</sup> como únicos implementos escolares. En 1933, bajo la dirección del hermano lazarista *Gaspar María*, Gonzalo Sánchez ingresa al colegio *San Isidoro* para continuar sus estudios de primaria, donde permanece dos años más. De sus estudios allí, recuerda Gonzalo:

Entonces había un *palo de pana*<sup>7</sup> grandísimo, unas cosas que son deliciosas, y el director, el hermano Gaspar María, francés él, en agradecimiento de que mi mamá le remendaba las sotanas... me regalaba las panas que caían del árbol; mi mamá las cocinaba y las vendía, una totumadita costaba un centavo.

Uno de los más grandes amigos de juventud de Gonzalo Sánchez fue *Clarín Munar*, quien más tarde instalara la primera imprenta *Mercurio* en el Espinal. Con él y otros compañeros, iniciaría su inclinación por la música confeccionando toscamente instrumentos de matarratón<sup>8</sup>. Gonzalo se construyó un *carrizo de caña de castilla*<sup>9</sup>. Munar por su parte, tomó un taburete de cuero viejo que pertenecía a su padre intentando algo que se asemejara a la música. No solo la música cautivó a Gonzalo, sus dotes artísticas también se inclinaron hacia el dibujo, posible herencia materna que en sus tiempos de modista dibujaba también y hacia bordados decorativos. Esta práctica la empieza en la escuela realizando los dibujos a sus compañeros. “*Yo le hacía los dibujos a mis compañe-*

5 A menos que se indique lo contrario, las referencias siguientes corresponden las entrevistas realizadas al compositor Gonzalo Sánchez en el año 2008, durante el trabajo de campo en el Espinal, Tolima.

6 Tabletas de pizarra y barras de gis (especie de tiza), utilizados en la educación antes del lápiz y el cuaderno.

7 Árbol de fruto comestible al que le dicen “pana”

8 Árbol de nombre científico *Gliricidia sepium* de uso para alimentación bovina.

9 Un carrizo es una pequeña flauta travesa, usualmente de seis orificios de digitación.

*ros, porque hay muchachos que no saben pintar una patilla siquiera... el hermano Abel<sup>10</sup> ya sabía que yo tenía aptitudes”.*

## **El teatro del General y la Banda del Espinal**

En su infancia, Gonzalo recuerda que conoció a un *General Sánchez*, personaje perteneciente a una familia distinguida de la sociedad y muy popular por su buen humor y su disposición siempre amable, quien acostumbraba a estar presente en todo evento de índole cultural, social o religioso que reuniera a los espinalunos. Todas las tardes arribaba el tren a la estación del Espinal. Era el tren que traía el periódico y además llegaba con mercancías procedentes de Bogotá y con pasajeros que iban hacia Ibagué o Neiva. Este era todo un suceso en el Espinal, y las personas se aglomeraban para ver que gente venía en aquella máquina. El General frecuentaba con sus tres hijas la estación hacia la hora de llegada del tren; mientras éste descargaba, sus hijas entablaban conversación con las personalidades que venían de viaje. Durante estas charlas el General aprovechaba para compartir su buen humor y hospitalidad con los viajeros de paso. En cierta ocasión, el General tuvo la idea de organizar un teatro de cine mudo que se instalaría en la calle novena con el nombre de “*Teatro Espinal*”. El teatro funcionó los sábados y domingos, a veces cada quince días, y la banda del Espinal sería la encargada de ambientar las películas que empezaban a reunir a una buena cantidad de personas.

Se le llamaba teatro pero simplemente era un patio con bancas de madera y unas guaudas (sic) con un telón estirado. ... empezaba la función y la ban-

da tocando, porque era mudo, películas así como las de Charles Chaplin. Eso era baratísimo, valía la entrada cinco centavos y ya la preferencial diez centavos.

Un estallido repentino del proyector en medio de una de las funciones, ocasionando la quema del establecimiento y la huida despavorida de los asistentes, fue la causa del cierre definitivo de las primeras funciones fílmicas que tuvieron lugar en el Espinal.

## **La formación musical**

Los estudios de primaria de Gonzalo Sánchez como discípulo de los hermanos Gaspar María no concluyeron, aunque continuó la vocación eclesiástica como monaguillo del padre *Efraín Velásquez*. Su sueldo básico mensual era de 3 pesos, ayudándose con las extras de las limosnas recogidas (sic). Esta experiencia como monaguillo marca su introducción en ámbito musical, con la tutela de su tío *Bautista Sánchez*, y luego, con su padre, quien lo acercaría a los grandes maestros y compositores de la música tolimense.

Tanto el padre de Gonzalo Sánchez, don *Alberto Reyes*, como *Álvaro, Bautista y Pedro Sánchez*, sus tíos, eran antiguos músicos, muy reconocidos por su desempeño con la banda y de parte de ellos recibió sus primeras lecciones. Todos ellos interpretaban el clarinete. También recibió instrucción de *Balbino Bermúdez* y de *Nepo Barreto* con quien realizó estudios de lectura musical y solfeo, hasta conocer a *Emiliano Lucena* y *Eleuterio Lozano* considerados dos de sus grandes maestros. Hacia finales de la década de los 30, Chaparral contaba con una banda de músicos que amenizaba actos religiosos, actos sociales y, por supuesto participaba en los

10 Uno de los hermanos de la comunidad religiosa del Colegio San Isidoro.



Gonzalo Sánchez: De las Bandas y el folclor musical de la Tierra del Bunde\*

eventos festivos. La dirección de esta banda estaba a cargo del clarinetista Bautista Sánchez, tío de Gonzalo, músico muy respetado y admirado tanto en Chaparral como en el Espinal. Por estos días la situación económica de Gonzalo y su madre no era la mejor, y recibe de parte de su tío Bautista Sánchez la invitación para hacer parte de su banda tocando los platillos y el bombo y así escampar de su mala situación. Después de ensayos y prácticas constantes con la banda, realiza Gonzalo Sánchez su primera participación en la inauguración de un andén (sic) que rodeaba la plaza principal.

Apenas contaba 14 años cuando hice el primer toque en la inauguración del andén o marco de cemento de la plaza principal. Recuerdo que una de las piezas del programa fue el pasillo del maestro Emilio Sierra, *Tierra Mía*.

Las presentaciones de la banda de Chaparral, eran cada vez más frecuentes ahora con la participación del joven Gonzalo Sánchez. Se hizo común ver a la banda tocar todos los sábados a las seis de la tarde en el parque principal. Los sábados era el día de mercado y se reunía gran cantidad del pueblo y los campesinos de las veredas aledañas, que venían a llevar la remesa. Se reunían para ver tocar a la banda que amenizaba con melodías muy típicas el final de una jornada de mercado. Entre la rutina de ensayos y toques que tenía la banda también hubo momentos de ocio en los que Gonzalo se dedicó a la peluquería como supernumerario.

En ese tiempo el carro se cogía Chaparral, Coyaima, Castilla. Y ahí en Castilla cogía uno el tren. En Castilla como almuerzo me tomé un vaso de leche con un bizcochuelo por un valor de quince centavos, que era todo mi capital. (y) Llego pues,

a donde mi mamá a buscar el duerme y la “papa” como siempre.



Fig. 6 Gonzalo Sánchez y Alberto Reyes, su padre, cuando pertenecían a la Banda del Espinal.

La permanencia de Gonzalo en Chaparral concluye al ser llamado a ingresar a las filas de la Banda del Espinal por su padre y su tío José, ambos clarinetistas de esta banda. Así, por intermedio de su papá Gonzalo adquiere su primer clarinete y se inicia junto a los mejores músicos de la famosa Banda del Espinal.

Empezaron todos los maestros a darme clases porque por aquí no había una escuela de música. Aprendía de los músicos que había en ese entonces. ... los maestros Emiliano Lucena, Eleuterio Lozano, Balbino Bermúdez que era un pedagogo extraordinario, Nepo Barreto, me tenían aprecio porque yo no era golpeado para la cuestión de la música. ... yo no tuve conservatorio ni nada de esa cosa.

### El debut con *la Divina*

Desde 1936 tendrían lugar las presentaciones de la Banda *La Divina* del Espinal por los diferentes lugares del país, y el debut oficial de Gonzalo Sánchez con esta banda se dio un miércoles santo del año 1939. Aquel día la banda se hacía presente en la procesión del viacrucis y con gran sorpresa las personas miraban aquel muchacho que interpretaba el segundo clarinete. Mientras los demás tocaban de memoria, él leía las partituras que estaban colgadas en la espalda de un amigo suyo. La banda *la Divina* la conformaban entre otros, músicos como: *Campo Elías Rojas, Teófilo Díaz, Julio Rodríguez, Edmundo Rojas, Gregorio Polonia, Rafael Rodríguez “Mohán”, Eleuterio Lozano, Alberto Reyes, Luis Castro, Emiliano Lucena, los hermanos Cortes, Nepo Barreto y Nefalí Sabogal.*

... Yo estaba bien novato pero tenía muchos deseos y se me facilitaba... En ese tiempo era todo leído; a mí me ponían los papeles y yo busqué a un muchacho que le decían *el sapo*, el era muy amigo de la música y muy amigo mío... yo le puse las partituras en la espalda y así el iba adelante y yo atrás tocando.

### Músicos de un pueblo, músicos de una patria

Entre el 15 y el 19 de Enero 1936 se organizó, por iniciativa directa del maestro Alberto Castilla, El Primer Congreso Nacional de la Música en la capital musical de Colombia. A este evento fueron invitados no solamente músicos nacionales, sino también extranjeros. La lista estaba compuesta por virtuosos intérpretes, bandas departamentales, conjuntos corales y grupos instrumentales. La ciudad albergó una gran cantidad de reconocidos personajes en el campo musical entre los que estaban el pianis-

ta *Antonio María Valencia, José Rozo Contreras*, director de la Banda Nacional de Bogotá, entre otros.

Un mes antes de su realización, la emisora Ecos del Combeima emitía desde las instalaciones del Conservatorio. Esta emisora colaboró enormemente en lo relacionado con la difusión del evento. Para aquella época su programación incluía la música de la región como también las conferencias organizadas por Alberto Castilla. Entre el selecto componente musical que se reunía en aquella ocasión, se encontraba también La Banda del Espinal *La Divina*, que con su interpretación de “*el Primer Toro*”, una composición de *Roberto Medina* les otorgó premiación destacada entre las bandas. Esta pieza causó sensación entre el público precisamente por el ambiente fiestero que se empezaba a recrear desde el inicio. Aparte de esta obra, la banda interpretó dos piezas más que también tuvieron la admiración de la muchedumbre presente. Se trataba del bambuco *Las Mujeres Son* y el corrido *El Jorobado*, obras que, a diferencia de su tradicional repertorio instrumental, tenían la novedad de ser cantadas por la banda.

Entramos con un bambuco que arregló “*El Mono*” Eleuterio que iba dirigiendo la banda. Ahí también iba *Domingo Perez* a quien le llamaban “*la Alondra*”, porque tocaba el clarinete de una manera muy hermosa.

La banda que allí se presentó estaba bajo la dirección del maestro *Eleuterio Lozano*. Junto a él también se encontraba desempeñándose como director *Domingo Perez*, fundador de la banda. Se podría decir que la banda que visitó la ciudad musical en aquella ocasión vino al mando de dos grandes capitanes. Dentro del grupo participaban *Luis Oviedo* (mal de tierra),



Gonzalo Sánchez: De las Bandas y el folclor musical de la Tierra del Bunde\*

*Rafael Rodríguez* (el mohan), *Francisco Cespedes* (pachito), *Salomon Polania* (el sabio), *Gustavo Gacherna* y además, un pequeño joven que no se incluía entre los interpretes pero que, por las enormes ganas de seguir la música y por los dotes heredados de su familia, logró ser parte de personal asistente. Gonzalo Sánchez, con tan solo diez años de edad, acompañaba a su padre y a su tío en este Primer Congreso Nacional de la Música. En la década de los cincuenta *La Divina* participó en las primeras ediciones de la Feria de Cali como parte de los invitados más especiales seleccionados por el Gobernador. Por esta misma época, también *La Divina* fue invitada a la Feria de Manizales, donde gana el primer premio por su participación musical en el Concurso de Bandas. Aparte de la actuación en este concurso, la banda fue invitada para tocar en homenaje a un músico de esta ciudad que fue asesinado por la guerrilla saliendo de Ibagué. Así, los manizaleños desfilaron junto a la banda del Espinal hasta el cementerio de la ciudad para darle el último adiós al músico.



Fig. 7. Músicos de la Banda del Espinal (s.f.) Hueso, Cacahuero, Gonzalo, Rafael Rodríguez, Pachito Céspedes, Contreras, Luis Oviedo, Suzuki, Agustín Serrano, Muelas, Salomón Polania, Gustavo Gacharná y Palmira.

## La Banda del Espinal viaja a Caracas

En marzo de 1967, la banda *La Divina* viaja a Maracay, Venezuela, para alternar escenario con la prestigiosa agrupación Billo's Caracas Boys. Esta actuación supuso un compromiso de perfeccionamiento, por tratarse de una presentación que daría renombre a la música colombiana en el vecino país, y su primera gira internacional. *Nepo Barreto*, director de entonces, reunió a todos los músicos en su casa durante una semana para ensayar una hora diaria las piezas que interpretarían en su presentación.

... fuimos a Venezuela por insinuación del senador Emir Romano Chanela en 1967, ... por medio de relaciones de un parlamentario venezolano, sirvió de intermediario para conseguir el contrato allá, dijo que tenía ganas de llevar la banda a una feria internacional de artesanía en Caracas Venezuela.

El día que partieron para Caracas, salieron en un autobús e hicieron escala en Bucaramanga hasta el día siguiente haciendo escala en Cúcuta- San Antonio y luego San Antonio-Maracay. La primera noche de actuación supieron que quién dirigía la banda Billo's Caracas Boys era profesor y amigo de Alonso Oviedo Hueso. El repertorio de esta orquesta era música tropical de *Lucho Bermúdez* y *Pacho Galán* mientras que *La Divina* llevó porros, cumbias, bambucos y pasodobles. En total, la banda permaneció allí ocho días en un club militar en donde cada noche realizaban una presentación. En 1970, después de una trayectoria de más de 40 años, Gonzalo Sánchez pasó a ser el director de la banda del Espinal en la que se desempeñó como clarinetista, continuando así la tradición musical heredada de sus padres y de sus tíos.



Fig. 8. Banda del Espinal partiendo hacia Venezuela.

### La Sonora y El Recuerdo: la música comercial y la radio

En el año de 1954, se conforma por iniciativa de Gonzalo Sánchez una agrupación llamada la *Sonora del Espinal*, conformada por *Enrique Medina*, cantante, *Eleuterio Lozano*, primera trompeta, *Emiliano Lucena*, guitarra, *Rafael Rodríguez*, el “mohán”, segunda trompeta, *Fabio García*, saxofón y primer clarinete, *Gilberto Céspedes*, contrabajo y *Arturo Rojas Chazan*, trompeta. Con un interés comercial, esta agrupación nace inspirada en la Sonora Matancera de Cuba de gran auge por esa época. Posteriormente, junto a un selecto número de músicos, el maestro Gonzalo participó en una agrupación que tocaría por primera vez en un programa radial llamado *Mañanitas Tolimenses* en la emisora La Voz del Centro. El nombre de este espacio musical era así porque desde allí emitían las actuaciones del grupo todos los días a las seis de la mañana. Este conjunto se denominó El grupo *El Recuerdo* y repetía entre sus miembros a los reconocidos y talentosos Emiliano Lucena y Eleuterio Lozano. Siempre su objetivo fue divulgar los valores tolimeses, ocupándose en cada emisión de un compositor en particular, para tratar su obra e interpretarla.

En la *Voz del Centro*, ... Gonzalo integró el grupo *El Recuerdo*. ...los cantantes eran los hermanos García. Gonzalo tocaba clarinete, la trompeta, el mono Eleuterio. Emiliano Lucena, el clarinete prima, Alonso Oviedo ejecutaba el tiple, patrocinio Sánchez y Pedro Devia. Eso fue más o menos en el año 62, 63 hasta el 65; don Fulgencio Cardozo era un tipo que tocaba guitarra, tiple, bandola y, de vez en cuando tocaba violín. Eso fue posterior a la sonora del Espinal. El conjunto de la orquesta del Espinal fue en el 50, 55 máximo 60 y ellos daban muchas serenatas. (Cervera, 2008)

La imposibilidad de realizar unos programas y el incumplimiento de algunos de sus miembros por ser a tan tempranas horas la grabación, obligaron al maestro Sánchez a trasladar el horario a la tarde y a cambiar el nombre del programa por el de *Tardes Tolimenses*.



Fig. 9 Jaz- Ban del Espinal (sic) Fuente: archivo Gonzalo Sánchez

### El Festival del Bunde

En 1972, siendo Gonzalo Sánchez presidente de la Junta de Turismo, propuso la realización del primer *Festival del Bunde*, como un concurso de composición e interpretación de música andina colombiana, que fue aprobado en 1973 y se realizó para un día de San Pedro. El festival fue creado con la idea de brindar culto y admiración a las tradiciones y valores musicales de



Gonzalo Sánchez: De las Bandas y el folclor musical de la Tierra del Bunde\*

la región andina, además de ser un tributo al maestro Alberto Castilla y su glorioso himno. El maestro Gonzalo nunca deja de pasar por alto la celebración del nacimiento del Bunde de Castilla; Relatan las anécdotas que en el mes de septiembre de cada año, llama a sus amigos y a los integrantes de su banda reuniéndose en el Monumento al Bunde, para rendirle homenaje. La anécdota sobre el nacimiento del Bunde en el Espinal es narrada en la obra de Helio Fabio González (1986), si bien Villegas (1986) testimonia que su oficialización como himno transcurrió en Ibagué en compañía de los intelectuales Juan Lozano y Lozano, Ismael Santofimio y Julio Galofre, entre otros. La oficialización que se llevó a cabo con la ordenanza 66 del 14 de diciembre de 1959.

El primer Festival del Bunde se llevó a cabo en el atrio de la Iglesia. El maestro Gonzalo Sánchez realizó el trabajo de gestión social. Con las oficinas de cultura consiguió los premios y una tarima rodante. Para este primer certamen el maestro Gonzalo nombró como jurados a destacadas personalidades dentro del contexto musical como: *Leonor Buenaventura*, *José Camacho Toscano* y al maestro *Gustavo Gómez Ardila*. Además, dio los parámetros de evaluación del concurso. Todos los concursantes debían tener su obra transcrita en una partitura, además la letra debía ser significativa, que tratara temas relacionados con los valores y las expresiones folclóricas de la región, y finalmente el último parámetro era la interpretación. Cada participante debía ser nombrado por un seudónimo, por razones de seguridad, su verdadero nombre se daba a conocer al momento de la premiación. Narra Gonzalo:

Una vez, en el momento de abrir los sobres encontraron la canción *vivirás mi Tolima*, los jurados

inmediatamente al verla la descalificaron porque que pensaron que era un plagio, pero realmente no sabían que *Pedro J. Ramos*<sup>11</sup> estaba participando y fue descalificado.

Actualmente el Festival del Bunde, que lleva el nombre de Gonzalo Sánchez, tiene convocatoria nacional y premia en las categorías tradicional y nueva expresión contando con jurados reconocidos con prestigio a nivel nacional, académicos y costumbristas.

### Otras facetas del compositor

Aparte de destacarse como músico, compositor y director de banda, Gonzalo Sánchez ha desarrollado toda una trayectoria muy definida en otras artes. En este sentido, también ha sido un incansable trabajador que emplea diferentes medios para expresar su visión del mundo y para conseguir las metas que se propone. Sus logros tienen que ver con proyectos educativos, culturales y artísticos. A mediados de los cincuenta, Gonzalo Sánchez adelantó gestiones para vincularse con el Centro de Historia del Espinal donde aportó su iniciativa a fin de crear el monumento al Mohán, que en manos del escultor *Fabio Artunduaga*, actualmente se exhibe en la plaza principal del Espinal. De manera autodidacta se inició en la fotografía con ayuda de *Constantino Garay*, e instaló su propio estudio dotándolo de los mejores equipos y perfeccionándose en el oficio, alcanzando prestigio en provincias aledañas como Guamo, Saldaña y Purificación.

### La obra musical de Gonzalo Sánchez

La producción musical del maestro Gon-

<sup>11</sup> Pedro J. Ramos (1934 - ) notario, músico, compositor tolimense reconocido por obras como *Ora si entiendo porqué*, *Ortegunita* y *Vivirás mi Tolima*.

zalo Sánchez es amplia y diversa y aun en la actualidad, escribe sus ideas musicales, ya en momentos de ocio, en horas matutinas o mientras observa el panorama. Hacia 1940 crea su primera composición, *Calentana del Tolima*, supervisado por su maestro y amigo Emiliano Lucena y en la que tuvo la colaboración del poeta y compositor *Gilberto Céspedes*, quien más adelante escribió la letra. En una oportunidad, tocando en las fiestas de *Puerto Boyacá* se conoció con el dueto Garzón y Collazos, que posteriormente grabara esta obra para el Sello Sonolux, dándole la portada del disco.<sup>12</sup> Al hacer un esbozo general en la obra y producción musical de Gonzalo Sánchez se observa que su repertorio es variado y extenso, con más de 800 obras creadas en un periodo de 70 años de vida. La composición de Gonzalo Sánchez es inspirada en las manifestaciones de la vida cotidiana. Sus obras relatan y reviven escenas y personajes que hicieron la memoria y el folclor del Espinal de su tiempo. La obra se conserva recopilada de varias maneras: La gran mayoría están en borradores de cuadernillos pentagramados, partituras manuscritas por el mismo compositor; otras aparecen en cancioneros solo con la letras de las obras; otras se encuentran grabadas en disco (Acetato o CD por diferentes agrupaciones); y algunas se encuentran en arreglos o versiones para diferentes agrupaciones (bandas, coros, vocal instrumental). Aún con esto, de manera general se puede afirmar que la obra musical de Gonzalo Sánchez está inédita en un muy alto porcentaje, y que demanda esfuerzos para que se haga pública entre la comunidad de intérpretes de música tradicional, en razón del

valor vernáculo de la misma. Entre algunos de sus títulos se reseñan:

**Bambucos:** *Cañita Dulce, Capuchino, El Espinaluno, Salió el toro.* **Bambucas:** *A orillas del Magdalena, Las mujeres son del diablo, Ay mi Tolima.* **Boleros:** *La Aguas del infortunio, Amo mucho tus ojos, Amor divino.* **Bundes:** *Chapai-ma, Como te recuerdo Armero, Es Mi Tolima. Así es mi Tolima.* **Cañas:** *Caña pelachiva, Achique chique, Caña Castilla.* **Corridos:** *El carguero, Las Monjitas, Del pueblo sale la pena, Pajarito temprano.* **Danzas:** *Malevaje, Sufrimientos, el monasterio.* **Danzones:** *Negritudes, Arizta-purapia-sanquina-cu, Cuando te recuerdo.* **Fox:** *Gitanos y Zingaros, Sutachan, Fox de las marimbas.* **Guabinas:** *Toro matrero, Calentana del Tolima, Flores de Acacio.* **Himnos:** *Canto al Espinal, Caminos de esperanza, Himno de combatientes, Himno Mariano Echandía,* **Joropos:** *El Galopeo, El Rosquete, El Tinajero, Sentimiento llanero,* **Marchas:** *La muerte del torero Pomponio, El recluta, Elevación,* **Misas:** *Misa de los niños, Misa de aguinaldos N. 1.* **Pasillos:** *Amor y felicidad, Blanca Rocío, Candidez, Capullito, Los Avechuchos.* **Pasodobles:** *Clarines, El burladero.* **Porro-son:** *El coscorrón, Cumaral N.5, Testarudo.* **Porros:** *Amaducho, El Patigrande La cueva del Mohán.* **Rajaleñas:** *Cachalambique, Lumbi, Sacatín, El timbico, Las achiras, Rasca chucho.* **Rumbas:** *Sufriendo por una mujer, Risa Risaralda, San Buya.* **San Juaneros:** *En la fiesta de San Pedro, San Juan en el Guamo, Somos pelachivas, La víspera de San Pedro.* **San Rumbas:** *La quinta porra, La sopladera, La zancona.* **Sones:** *Alfregüite, El chispao, El Patuá, Como son las mujeres.* **Son Indígena:** *Coyarcos, Los Ortegas, Coyaimas, Espinayes, Poinas del Río Yaporogos del yuma.* **Torbellinos:** *El clásico, El Tominejo, Hunza, Tolinquillo.* **Vallenatos:** *La muerte del aviador, La*

<sup>12</sup> Ver. LP Volumen VII 12-192. Del Sello Sonolux



Gonzalo Sánchez: De las Bandas y el folclor musical de la Tierra del Bunde\*

*Cacica, Rico beso. Valses: Bambalinas, Amor de lejos, Virgen de Guadalupe, La brisa, Bojayá, Capuchinas. Villancicos: Misa de aguinaldos N.1, Gozos y villancicos al niño Dios, Duérmete niño.*

Con sus 83 años, el maestro Gonzalo Sánchez tiene la satisfacción de haber recorrido el país llevando una identidad musical que está vigente y que transmite con la mayor humildad, participando en proyectos de iniciación musical con niños y jóvenes de su municipio. Su recorrido musical con las bandas abarca los escenarios nacionales en donde se han producido las más importantes fiestas tradicionales de renombre y prestigio en el país de su tiempo.

## Bibliografía

- Arciniegas, J. I. (1958) *Cantos del Tolima Grande*. Ibagué
- Galindo, H. (1993) *Memoria de Cantalicio Rojas*. Ed. El Poirá. Ibagué
- González, H. F. (1986) *Historia de la música en el Tolima*. Fundación para el desarrollo y la democracia Antonio García. Ibagué
- Pinilla, J. (1980) *Cultores de la música colombiana*. Ediciones JPI. Editorial Adrián.
- Pardo, C. O. et al. (2002) *Músicos del Tolima Siglo XX*. Pijao editores. Ibagué
- Villegas, J. Testimonio histórico sobre el tolima. Ibagué. *Litografía Atlas*.
- Perdomo, C. (1981) *El Origen de las Fiestas de San Pedro*. manuscrito inédito, Espinal.

## Fuentes primarias

Entrevistas realizadas a Gonzalo Sánchez, Augusto Cervera, Perdomo Ávila y César A. Zambrano por los autores durante 2008 en las ciudades de Espinal e Ibagué.