

MÚSICA, CULTURA Y PENSAMIENTO

Revista de investigación de la Facultad de Educación
y Artes del Conservatorio del Tolima

Nueva época
Vol. 8, n.º 8

Humberto Galindo Palma
Editor

*Edición especial Memorias del IV Coloquio Internacional de Patrimonio Cultural
- Mesa de música Guanajuato*

ISSN impreso: 2145-4728
ISSN en línea: 2665-2382





Conservatorio del Tolima

James Enrique Fernández Córdoba
Rector

Humberto Galindo Palma
Editor

Comité Editorial

Humberto Galindo Palma - *Conservatorio del Tolima*
Andrea Hernández Guayara - *Conservatorio del Tolima*
Hernán Clavijo Ocampo - *Universidad del Tolima*

Comité Científico

Hernán Clavijo Ocampo - *Universidad del Tolima*
Fabio Ernesto Martínez Navas - *Universidad Pedagógica*
Myriam Báez Sepúlveda - *Universidad de Santander*
Juan Francisco Sanz - *Universidad Central de Venezuela*
Jorge Enrique Rosas - *Conservatorio del Tolima*
Juan Carlos López Peña - *Conservatorio del Tolima*
Pablo Almarales - *Universidad de Cartagena*
Sergio Andrés Sánchez - *Conservatorio del Tolima*
Lina Barrientos - *Universidad de la Serena*

Corrección de estilo, traducción, diseño gráfico
editorial, armada electrónica e impresión
Proceditor Ltda.
Calle 1C No. 27A - 01, piso 1, Santa Isabel
Tel.: 757 9200, proceditor@yahoo.es
Bogotá, D. C., Colombia

Impreso en Colombia
Printed in Colombia

Música, Cultura y Pensamiento,
Revista de investigación musical.

Editor: Humberto Galindo Palma, Ibagué.
Fondo Editorial Conservatorio del Tolima.
2019.

156 páginas, ilustraciones, partituras e índice, 23 x 30 cm.
ISSN impreso: 2145-4728
ISSN en línea: 2665-2382

Música, Cultura y Pensamiento, vol. 8, num. 8

Revista de investigación de la Facultad de Educación y Artes.
© Conservatorio del Tolima - Institución de Educación Superior
Humberto Galindo Palma - Ed.

Octava Edición

Ibagué, noviembre 2019

ISSN: 2145-4728

Número de ejemplares: 150

Periodicidad: Anual

Portada: Órganos históricos del Tolima. Fuente: Nicolás Forero .

Correspondencia, Canje y distribución

Conservatorio del Tolima
Calle 9 No. 1-18
Facultad de Educación y Artes
Coordinación Investigación Of. 4-3.
Teléfono: +57(8) 2639139 Fax: +57(8) 2615378 – 2625355
Ibagué - Tolima - Colombia

Correo electrónico

musicaculturaypensamiento@conservatoriodeltolima.edu.co
Todos los derechos reservados.

Indexada en
Open Music Library
Google Academic
Academica.edu
Avalada Publindex sin clasificación

Prohibida la reproducción total o parcial de este material
sin autorización escrita del Conservatorio del Tolima.



Contenido

4

Editorial

Música y cultura

5

La Música en México: Reflexiones sobre su historia particular

The Music In México:

Notes his particular history

Alejandro Mercado Villalobos

25

Ecos lejanos de una disputa conceptual: El nacionalismo musical en Nariño

Echoes far from a conceptual dispute:

Musical Nationalism In Nariño

José Menandro Bastidas España

45

Dos Órganos Históricos en Ibagué:

Aportes para la contextualización

de la tradición organística en Colombia

Two historical musical organs in Ibagué:

Contributions for the contextualization

of the organist tradition in Colombia

Nicolás Forero Molano, Mayerlín Alejandra Gómez

Guzmán, Julián David Perdomo Rodríguez

63

Evidencias de la recepción del bambuco colombiano en Yucatán. (1908-1920)

Evidences of the colombian bambuco

reception in Yucatán (1908-1920)

Claudio Ramírez Uribe

Música y pensamiento

81

La composición de los *Tres Ballets Criollos*

de Guillermo Uribe Holguín como

producto de exportación colombiano

para un escenario panamericano

The creation of the *Tres Ballets Criollos* by

Guillermo Uribe Holguín as a Colombian national

export product for a Pan-American scenario

Camilo Vaughan Jurado

93

Métodos y textos adaptados para la enseñanza

de música de 1880- 1920 Métodos utilizados

en educación informal y métodos para

enseñanza de canto en las escuelas

Texts and methods used for music teaching from

1880 to 1920: Methods used in informal education

and methods for singing teaching at schools

Martha Lucía Barriga

Música, Educación Musical y Género

104

Identidad, yuxtaposición y resistencia:

tres categorías para entender la

música latinoamericana para piano

a comienzos del siglo XX

Identity, juxtaposition and resistance: three

categories to understand the Latin-American

piano music of the beginning of 20th century

Mónica Tobo Medivelso

110

Música, educación musical y género.

Un estudio sobre la participación de

la mujer de la zona andina nariñense

en la interpretación (instrumental y vocal),

la educación musical y la composición

Music, musical education and gender

A study on the participation of women

in the Andean area of Nariño in the

interpretation (instrumental and vocal),

music education and composition

Lyda Tobo Mendivelso, José Menandro Bastidas España

Música en clave

132

Creación orquestal de la obra para piano

Fantasia Romántica de Maruja Hinestrosa

Orchestral creation about Maruja

Hinestrosa's *Fantasia Romántica*

concert for piano and orchestra

Julián Augusto Castro Gaviria, Anthony

Sebastián Chunganá, Andrés Felipe Gómez

Separata

Fantasia Romántica Sobre Aires Colombianos

Concierto para piano y orquesta

de Maruja Hinestrosa

Orquestación: Julián Augusto Castro Gaviria

Convocatoria Revista No. 9

Editorial

Con la presente edición de la Revista *Música, cultura y Pensamiento*, anunciamos el fin de una primera época desde la producción editorial en papel, para convertirnos en una revista digital académica especializada en música. Gracias a nuestra participación en la última cohorte del Curso *Curriculo del Editor* convocada por Colciencias Publindex, fue posible contar con el asesoramiento indicado para esta transición, inaplazable en la búsqueda de un mejor acercamiento a las comunidades beneficiarias de nuestra publicación.

Acogiendo las directrices del estándar internacional, confiamos en que este cambio editorial le dé un nuevo aire a la continuidad de nuestra revista, como vehículo de reflexión y difusión de trabajos de investigación en torno a la música desde sus múltiples enfoques. Damos la bienvenida a los autores y pares evaluadores nacionales e internacionales que nos acompañan en el presente número. Desde este alcance internacional, se cumple en este número con el compromiso de presentar una edición especial dedicada a compilar los artículos del Seminario Internacional sobre Patrimonio Cultural, gestado desde 2017 por docentes investigadores de las Universidades de León Guanajuato, Universidad de Nariño y Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, a cuya red se ha vinculado el Conservatorio a partir del presente año en una alianza de fortalecimiento al proceso de investigación institucional.

Como institución de Educación Superior acreditada en su centenaria tradición académica musical, el Conservatorio del Tolima reitera su compromiso y vocación de trabajo en red para la investigación, con la membresía de nuestros docentes investigadores a la International Musicology Society, al tiempo que una creciente generación de jóvenes Semilleros institucionales se abren camino a través de la afiliación a la Red Colombiana de Semilleros RedoColSi - Nodo Tolima. Agradeciendo también la continua participación de nuestros egresados en la revista, damos la bienvenida a nuestros lectores a esta nueva era editorial.

Humberto Galindo
Editor



Delegación académica Seminario Internacional sobre Patrimonio Cultural, León Guanajuato (México, octubre 2018). De izquierda a derecha: Lida Tobo, Mónica Tobo, José Menandro Bastidas, Alejandro Mercado, Humberto Galindo, Martha Lucía Barriga.

