

MÚSICA, CULTURA Y PENSAMIENTO

Revista de investigación de la Facultad de Educación
y Artes del Conservatorio del Tolima

Nueva época
Vol. 7, n.º 7

Humberto Galindo Palma
Editor





Conservatorio del Tolima

James Enrique Fernández Córdoba
Rector

Sergio Miguel Martínez Durán
Decano

Hilda Carolina Giraldo
Secretaria General

Luis Carlos Barreto
Presidente del Consejo Directivo

Humberto Galindo Palma
Director

Humberto Galindo Palma
Editor

Comité Editorial

Humberto Galindo Palma - *Conservatorio del Tolima*
Andrea Hernández Guayara - *Conservatorio del Tolima*
Mario Sarmiento - *Universidad Nacional de Colombia*
Jorge Enrique Rosas - *Conservatorio del Tolima*
Sergio Miguel Martínez - *Conservatorio del Tolima*

Árbitros de este número

Doris Arbeláez - *Universidad Antonio Nariño*
Camilo Vaughan - *Universidad INCCA de Colombia*
Jorge Enrique Rosas - *Conservatorio del Tolima*
Andrés Felipe Ospina - *Fundación
Universitaria Juan de Castellanos*
Humberto Bustos - *Universidad del Tolima*

Corrección de estilo, traducción, diseño gráfico
editorial, armada electrónica e impresión
Proceditor Ltda.

Calle 1C No. 27A - 01, piso 1, Santa Isabel
Tel.: 757 9200, proceditor@yahoo.es
Bogotá, D. C., Colombia

Impreso en Colombia
Printed in Colombia

Música, Cultura y Pensamiento,
Revista de investigación musical.

Editor: Humberto Galindo Palma, Ibagué.

Fondo Editorial Conservatorio del Tolima.

2017.

86 páginas, ilustraciones, partituras e índice, 23 x 30 cm.

ISSN: 2145-4728

Música, Cultura y Pensamiento, vol. 7, num. 7

Revista de investigación de la Facultad de Educación y Artes.

© Conservatorio del Tolima - Institución de Educación Superior

Humberto Galindo Palma - Ed.

Séptima Edición

Ibagué, enero 2018

ISSN: 2145-4728

Número de ejemplares: 300

Periodicidad: Anual

Portada: detalles de propuesta experimental estructural
del tiple colombiano por Paulo Andrés Olarte Rendón.

Correspondencia, Canje y distribución

Conservatorio del Tolima

Calle 9 No. 1-18

Facultad de Educación y Artes

Coordinación Investigación Of. 4-3.

Teléfono: +57(8) 2639139 Fax: +57(8) 2615378 - 2625355

Ibagué - Tolima - Colombia

Correo electrónico

musicaculturaypensamiento@conservatoriodeltolima.edu.co

Todos los derechos reservados.

Indexada en

Open Music Library

Google Academic

Academica.edu

Avalada Publindex sin clasificación

Prohibida la reproducción total o parcial de este material
sin autorización escrita del Conservatorio del Tolima.

Contenido

4 Presentación

5 Editorial

6 **Música y cultura**
Ruana y carranga: dos símbolos
campesinos de origen múltiple
Leonardo Zambrano Rodríguez

18 **Música y pensamiento**
Arte y música como apropiación
social del conocimiento en el
proyecto regional Aprociencia
Humberto Galindo Palma

36 La evaluación formativa desde la concepción
de Phillipe Perrenoud: una experiencia
en la clase de Historia de la Música
Boris Alfonso Salinas Arias

Música en clave

48 Creación de herramientas de análisis para
el estudio del contrapunto tonal: una
aproximación desde la música popular
*María Cristina Vivas Barrera, Adrián Camilo Ramírez
Méndez, Juan Gabriel Alarcón (colaborador)*

60 Tiple solista en Colombia:
protagonistas y tendencias
*Sergio Andrés Camero Tierradentro, Jorge Iván
Ramírez Marín, Yordi Andrey Vargas Guzmán*

Separata

Niebla de Chipre para orquesta de cuerdas
segundo premio en el Concurso Internacional
de Composición "Música Jove",
Valencia-España 2016
Andrés A. Garzón Charry

Convocatoria Revista No. 8



Presentación

La nueva edición de la revista *Música, Cultura y Pensamiento*, en su número 7 coincide con un conjunto de esfuerzos institucionales asumidos en el Plan de Desarrollo Institucional, desde la estrategia de la excelencia como política de calidad, que busca ante todo ratificar al Conservatorio del Tolima como referente nacional de la educación superior especializada en música y como entidad representativa del desarrollo artístico y cultural de la región. Entre los resultados positivos de esta iniciativa se cuenta, a partir de este número, con la formalización del sello Fondo Editorial-Conservatorio del Tolima, desde el cual se espera estimular la producción de libros y materiales sonoros o audiovisuales de toda la comunidad académica, así como de investigadores o autores independientes afines a las temáticas que convoca la revista y el sello de la casa.

Para las instituciones de educación superior del sector público como el Conservatorio del Tolima, el proceso de acreditación de alta calidad es un paso definitorio que compromete su modernización y, por ende, su permanencia estratégica en el contexto regional. Ello nos ha demandado la adopción de estándares normativos como el Sistema de Gestión de la Calidad, para asegurar que en su conjunto procesos como el de la investigación, desde donde se genera la revista, cumplan los parámetros que certifiquen nuestro propósito de servicio de excelencia en la formación educativa y artística musical. Se suma a este reto el fortalecimiento del grupo Aulos con la vinculación de docentes investigadores, semilleros y proyectos terminados, con miras a su reclasificación dentro de la medición de Colciencias del presente año, que contribuirá a visibilizar ampliamente nuestra revista institucional, que hoy en día se puede consultar de manera virtual desde la página institucional del Conservatorio y en los índices internacionales de Academia.edu y Open Music Library.

A los autores de los artículos y separata del presente número va nuestro reconocimiento por atender la convocatoria de publicación dentro de los términos de esta, para llevar a nuestros lectores los resultados de sus trabajos investigativos que, como es distintivo de la revista, ofrecen diversas miradas al tratamiento de la música desde la educación o como aproximación a sus prácticas sociales desde la cultura, renovando con sus aportes el debate y la reflexión constructiva de la disciplina.

James Enrique Fernández Córdoba

Rector



Editorial

La filósofa estadounidense Martha Nussbaum vino a Colombia a finales del 2015 con el motivo de recibir el *honoris causa* que le fue otorgado por la Universidad de Antioquia, y presentó a la comunidad académica su postura frente a la crisis y el futuro de la educación a escala mundial. En una intervención, ella afirmó que “las democracias tienen grandes potencias racionales e imaginativas. También son propensas a algunos defectos graves en el razonamiento, el parroquialismo, la prisa, la dejadez, el egoísmo, la deferencia a la autoridad y la presión de grupo. Una educación basada principalmente en la rentabilidad¹. Su preocupación se fundamenta en el desplazamiento de las artes y las humanidades dentro de las prioridades de los programas formativos básicos y profesionales de las naciones líderes del mundo, frente a disciplinas consideradas de mayor utilidad en su afán por alcanzar un desarrollo económico constante. Para las instituciones de educación superior como el Conservatorio del Tolima, dedicadas de manera exclusiva y continuada por más de un siglo a la formación de músicos profesionales y educadores musicales, este mensaje es oportuno en el sentido de contrastar sus propósitos misionales con las políticas nacionales de la educación superior y los retos que se imponen en la promoción de nuevas generaciones de colombianos educados en la ciencia, la tecnología y, en especial, en las artes, la cultura y las humanidades, campos esenciales desde los cuales se construye la democracia y la libertad de la sociedad.

Con la presentación de este número de la revista *Música, Cultura y Pensamiento* recibimos una nueva época editorial, acogiendo el aporte de los autores que aceptaron la invitación a reflexionar sobre nuestra disciplina de una manera sistemática y articulada con los contextos universales y regionales. Así, nuestra institución se compromete a mantener abierta la tribuna académica para divulgar los frutos de trabajos adelantados en el rigor de la investigación y el método crítico, sin dejar de lado el proceso creativo en la presentación de obras musicales inéditas que han recibido reconocimiento internacional. Como nos enseña cada uno de los autores, es necesario permanecer y renovarse para crecer desde el conocimiento. Su invaluable trabajo es la razón de ser de nuestro compromiso editorial, con el convencimiento de motivar desde estas lecturas el examen de nuestras realidades próximas y remotas, cotidianas y trascendentes.

Humberto Galindo
Editor



1 Tomado de <https://www.elheraldo.co/educacion/el-duro-discurso-de-martha-nussbaum-sobre-el-futuro-de-la-educacion-mundial-233416>.