

MÚSICA, CULTURA Y PENSAMIENTO

Revista de Investigación de la Facultad de Educación
y Artes del Conservatorio del Tolima

Edición Especial - Nueva época-
Vol. 6, n.º 6

Humberto Galindo Palma
Editor





Conservatorio del Tolima

James Enrique Fernández Córdoba
Rector

Sergio Miguel Martínez Durán
Decano

Hilda Carolina Giraldo
Secretaria General

Luis Carlos Barreto
Presidente del Consejo Directivo

Humberto Galindo Palma
Editor

Comité Editorial

Sergio Miguel Martínez Durán

Humberto Galindo Palma

Andrea Hernández Guayara

Jorge Enrique Rosas Amaya

Comité Académico

Mario Alberto Sarmiento Rodríguez - *Universidad Nacional de Colombia*

Doris Arbeláez Doncel - *Universidad Antonio Nariño*

Sergio Andrés Sánchez Suárez - *Conservatorio del Tolima*

© autores

Juliana Pérez González

Cristhy Alejandra Hoyos López

Julián David Quintero Guzmán

Humberto Galindo Palma

Eugenio Zamora García

Música, Cultura y Pensamiento, vol. 6, núm. 6

Revista de la Facultad de Educación y Artes.

© Conservatorio del Tolima - Institución de Educación Superior

Humberto Galindo Palma - Ed.

Director y Editor:

Humberto Galindo Palma

Fondo Editorial Conservatorio del Tolima. 2017

84 páginas, ilustraciones, retratos, Separata de música e índice, 23 x 30 cm.

ISSN: 2145-4728

Prohibida la reproducción total o parcial de este material sin autorización escrita del Conservatorio del Tolima.

Corrección de estilo, traducción, diseño gráfico editorial, armada electrónica e impresión

Proceditor Ltda.

Calle 1C No. 27A - 01, piso 1, Santa Isabel

Tel.: 757 9200, proceditor@yahoo.es

Bogotá, D. C., Colombia

Impreso en Colombia

Printed in Colombia

Sexta Edición

Ibagué, noviembre del 2017

ISSN: 2145-4728

Número de ejemplares: 300

Periodicidad: anual

Portada: Foto del compositor Heitor Villa-Lobos en París. s.f. <https://www.npr.org/sections/deceptivecadence/2012/03/05/147971782/parab-ns-heitor-villa-lobos->

Correspondencia, canje y distribución

Conservatorio del Tolima

Calle 9 No. 1-18

Facultad de Educación y Artes

Coordinación Investigación, of. 4-3.

Teléfonos: +57(8) 2618526 - 2639139 Fax: +57(8) 2615378 - 2625355

Correo electrónico

musicaculturaypensamiento@conservatoriodeltolima.edu.co

Todos los derechos reservados.

Indexada en

Open Music Library

Google Academic

Academia.edu

Avalada Publindex sin clasificación

Contenido

4 Presentación

5 Editorial

6 **Música y Cultura**
Índices *Revista Música, Cultura y
Pensamiento*
Humberto Galindo Palma

52 **Música en Clave**
Assobio a Játo de Heitor Villa-Lobos:
propuesta de reedición e interpretación
Cristhy Alejandra Hoyos López,
Julián David Quintero Guzmán

Convocatoria Revista No. 7

46 **Música y Pensamiento**
El piano y la niña del conservatorio
Jaques Dalcroze,
Juliana Pérez González (traducción)

74 **Reseña**
Música y Arqueología en Colombia,
en busca de audiencias
Humberto Galindo Palma

Separata
Delirio de Amor Op. 19
Eugenio Zamora García

Asobbio a Játo
Heitor Villa-Lobos



Presentación

El Conservatorio del Tolima, desde su Facultad de Educación y Artes, instituyó en 2009 el proyecto editorial de la revista *Música, Cultura y Pensamiento* como una necesidad prioritaria para dar cabida a la producción académica que para entonces se consideró fundamental en el ejercicio dinámico de la investigación. Nutrieron sus dos primeros números, en 2009 y 2010, los artículos derivados de la realización del IV Congreso Nacional de la Música, certamen convocado por nuestra institución en consecuencia con la iniciativa histórica de Alberto Castilla, fundador y pensador de los destinos musicales del Conservatorio del Tolima.

Al llegar a su quinto número, la revista *Música, Cultura y Pensamiento* ha alcanzado un lugar en la producción editorial colombiana interesada en la música desde sus frentes históricos, pedagógicos y teóricos. Ha sido un esfuerzo significativo convocar a una comunidad de pares investigadores, compositores e intérpretes entre los cuales nuestros docentes sin duda han dejado su voz, aportando temas puntuales para el debate, la crítica y la profundización de la música como materia de estudio.

Como corresponde a todo proceso de desarrollo e innovación, los cinco números de *Música, Cultura y Pensamiento* marcan el cierre de su primera época, con el fin de adecuar su diseño, contenidos y términos de convocatoria a los nuevos retos de calidad que demanda la institucionalidad de la educación superior y sus productos académicos. Por ello, en nombre del Conservatorio del Tolima, expresamos nuestro agradecimiento a quienes con sus artículos y obras de las separatas, contribuyeron a lo largo de estos años a dinamizar la producción de la investigación musical, y a convertir nuestra revista en un escenario idóneo para su circulación.

James Enrique Fernández
Rector



Editorial

Tras haber alcanzado el quinto año de publicación continua de la revista *Música, Cultura y Pensamiento*, como una de las pocas publicaciones académicas especializadas en música en nuestro país, es satisfactorio recapitular sobre el significado tanto institucional como regional de esta permanencia editorial. La inaplazable necesidad de dar circulación al producto académico de docentes y egresados destacados, así como la inclusión de investigadores y creadores musicales externos, ha sido la razón de ser de nuestra revista en estos últimos cinco años. En el transcurso de las ediciones, hemos aprendido desde la experiencia misma, pero en particular del trabajo que universidades e investigadores nacionales han realizado con una importante trayectoria que quedó registrada en nuestros dos primeros números, con motivo de la convocatoria al IV Congreso Nacional de la Música, en la que participaron quienes han liderado la investigación musical en nuestro país en los últimos diez años.

Con la mayor disposición para someter este trabajo editorial a los procesos de actualización e implementación de estándares de alta calidad, con la edición especial del presente número, la revista *Música, Cultura y Pensamiento* cierra un primer ciclo y se apresta para iniciar una nueva época en la que tanto su concepto editorial como sus contenidos y alcances de convocatoria acogen las dinámicas nacionales e internacionales que le permitan hacerse un lugar dentro de la literatura especializada, y desde allí servir a la comunidad académica para la publicación de trabajos de investigación, reflexiones y obras inéditas que consideren este espacio como una tribuna merecedora de su producción. De esta manera se hace una recapitulación editorial presentando los índices de los primeros cinco números, e incluyendo artículos y reseñas de reciente recepción. Para quienes aportaron a esta primera época que hoy culmina, va nuestra gratitud e invitación para continuar con su participación cercana y permanente.

Humberto Galindo Palma
Editor

