

Dos órganos históricos en Ibagué: aportes para la contextualización de la tradición organística en Colombia

Two historical musical organs in Ibagué: Contributions for the contextualization of the organist tradition in Colombia



Por: Nicolás Forero Molano¹, Mayerlín Alejandra Gómez Guzmán², Julián David Perdomo Rodríguez³
Artículo de investigación

Recibido: 15 de abril de 2018

Aceptado: 15 de noviembre 2018

Para citar este artículo/To reference this article:
Forero, N., Gómez, M. A. y Perdomo, J. D. (2019).
Dos órganos históricos en Ibagué: aportes para la contextualización de la tradición organística en Colombia. *Música, Cultura y Pensamiento*, 8(8), 45-62.

Resumen

A principios de los años cincuenta llegó desde Austria el primer órgano tubular a la Catedral de la ciudad de Ibagué: un pequeño realejo M. Weise que luego fue trasladado al municipio de Cajamarca para dar lugar al actual órgano alemán *E. F. Walcker & Cie* instalado por Oskar Binder en 1960. En 1962 comienza la instalación de un nuevo órgano *E. F. Walcker & Cie* en la Parroquia Nuestra Señora del Carmen. Este artículo desarrolla una primera contextualización sobre el antecedente histórico de estos instrumentos, basado en fuentes documentales y trabajo de campo, que describe su estado actual, y plantea aportes para su proceso de restauración, con el fin de revitalizar la dinámica cultural y educativa alrededor de estos instrumentos, y sus implicaciones en torno a la identidad musical de la ciudad de Ibagué.

Palabras clave: órganos tubulares, tradición organística en Colombia, historia musical de Ibagué.

1 Licenciado en Música del Conservatorio del Tolima. forero960507@gmail.com

2 Maestro en Música con énfasis en interpretación de Flauta Traversa del Conservatorio del Tolima.

3 Licenciado en Música del Conservatorio del Tolima.

Abstract

At the beginning of the fifties the first tubular organ Arrived from Austria to the Ibagué's Cathedral: A small "realejo" organ made by M. Weise that was later transferred to the municipality of Cajamarca (Tolima) to give place to the current German organ E.F. Walcker & Cie, which was installed by Oskar Binder in 1960. In 1962, the installation of a new E.F. Walcker & Cie organ began in *Nuestra Señora del Carmen Church*. From these events, this article develops a first contextualization about the

historical background of these instruments. This article develops a first contextualization about the historical antecedents of these instruments, based on documentary sources and fieldwork, which describes their current state, and raises contributions for their restoration process, in order to revitalize the cultural and educational dynamics around these instruments, and their implications around the musical identity of the Ibagué city.

Keywords: pipe organs, organistic tradition in Colombia, musical identity of Ibague city.

Introducción

Un común denominador de la Parroquia Catedral de la Inmaculada Concepción y la Iglesia Nuestra Señora del Carmen de la ciudad de Ibagué es la presencia de sus órganos tubulares actualmente inactivos. Es tan evidente su ausencia en las prácticas culturales y musicales de la ciudad que pasan desapercibidos para gran parte de la comunidad. La finalidad de este texto es presentar un primer relato de estos órganos, su influencia histórico-musical y una descripción de su estado morfológico actual. Durante el proceso de reconstrucción histórica, el estudio desarrolló las fichas técnicas respectivas y se abordaron consideraciones para su posible restauración. Gracias a la actividad organística vigente en ciudades como Bogotá y Medellín, se realiza aquí una aproximación comparativa de estas capitales con el escenario ibaguereño, profundizando sobre las circunstancias que conllevaron su pérdida de protagonismo en el contexto social, religioso y musical de la ciudad.

Aspectos metodológicos de la investigación

La recopilación de fuentes bibliográficas históricas y organológicas brindaron un sustento teórico inicial que condujo, necesariamente, a establecer un vínculo con las instituciones eclesíásticas para tener acceso a los instrumentos de estudio, seguido a la identificación de los primeros informantes para el proceso de entrevistas. Durante el primer viaje al municipio de Cajamarca, el 27 de abril del 2018, se obtuvieron datos del primer órgano que llegó a la ciudad de Ibagué.

En una segunda etapa, la investigación se desarrolló en Medellín el 13 de mayo del mismo año para conocer al organero Juan Carlos Ángel Gallo para, desde su experiencia y testimonio, vislumbrar la práctica organística en esa ciudad. Esto permitió elaborar un análisis comparativo con la realidad de la ciudad de

Ibagué, respaldado en entrevistas locales y recopilación de archivos documentales de las iglesias. En última fase se realizaron visitas detalladas y levantamiento de fichas técnicas a los órganos de Ibagué en compañía del organero Juan Carlos Ángel durante los días 22, 23 y 24 de septiembre que incluyeron las consideraciones de reparación de los instrumentos, de las cuales se presenta el registro de fuentes primarias recopiladas. El trabajo de campo concluye con 12 entrevistas, 15 documentos inéditos y el correspondiente registro audiovisual.

Panorama de la tradición organística en Colombia

La realidad actual en Colombia sobre los órganos tubulares, permite considerarlos como instrumentos históricos que gozan de una práctica constante tanto en el ámbito litúrgico como en el ámbito

concertista. Resultaría fuera del alcance de este artículo hablar de todos los órganos existentes en Colombia, pues las fuentes son escasas, al punto de que no se cuenta con un catálogo actualizado; sin

embargo, es posible ofrecer un listado preliminar creado a partir de fuentes primarias, con la finalidad de proponer una base sólida para la realización de investigaciones más exhaustivas (véase tabla 1).

Tabla 1. Inventario preliminar de órganos en Colombia

No.	Ubicación	Ciudad	Fecha de construcción	Fecha llegada	Casa de construcción	Datos rastreados
1	Convento de San Francisco	Bogotá	1617	s.f.		Órgano español
2	Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe	Bogotá	1680	s.f.	Simón Martín de Riveros	
3		Cartagena	1775	s.f.	Green	Órgano británico
4	Capilla del Sagrario	Bogotá	1802	s.f.		Órgano español (Sevilla)
5	Iglesia San Ignacio	Bogotá	1840	s.f.	Alberdi y Martín	Órgano español
6	Iglesia Santo Domingo	Popayán	1848	s.f.		Órgano español (Sevilla)
7	Iglesia de La Candelaria	Medellín	1850	s.f.	Walcker	Órgano alemán, 15 registros, 2 teclados, manuales, teclado pedalero
8	Catedral Primada	Bogotá	1891	1892	Aquilino Amezua	Órgano romántico español (Barcelona) de 4000 flautas, encargado por monseñor Ignacio Velazco
9	Iglesia San Ignacio	Medellín	1899	1903	Joseph Merklin	Órgano francés (París)
10	Colegio San Bartolomé	Bogotá	1905		Aeolian	
11	Iglesia de los Agustinos	Manizales	1907	1908	Alberdi y Martín	Órgano español renacentista (Barcelona), 22 registros, 1266 tubos de madera y metal
12	Iglesia San José	Medellín	1922	s.f.	Pedro Xucla	Órgano español, 44 registros, 3000 flautas
13	Basílica de Nuestra Señora del Carmen	La Ceja del Tambo	1923	s.f.	Balbani	Órgano italiano, 1300 tubos, sistema de transmisión neumática
14	Catedral San Pedro	Cali	1925	1928	Walcker	Órgano alemán
15	Catedral Yolombó - Parroquia San Lorenzo	Yolombó Antioquia	1928	s.f.	Cavaillé-Coll	Órgano francés, 12 registros, sistema de transmisión mecánica
16	Catedral Metropolitana	Medellín	1932	1933	Walcker	Órgano alemán, 3478 flautas, 5 metros de altura, fabricado en cedro, palosanto y caoba y 52 registros

(Continúa)

Tabla 1. Inventario preliminar de órganos en Colombia

No.	Ubicación	Ciudad	Fecha de construcción	Fecha llegada	Casa de construcción	Datos rastreados
17	Parroquia Buenos Aires	Medellín	s.f.	1936	Walcker	Órgano alemán, 15 metros cuadrados, 1230 flautas
18	Basílica Menor de Nuestra Señora de la Merced	Yarumal Antioquia	1947	s.f.	Hammond	Órgano digital, 18 registros
19	Basílica Menor de Nuestra Señora de la Merced	Yarumal Antioquia	1961	1963	Walcker	Órgano alemán, 1020 tubos, 17 registros
20	Capilla del Seminario Conciliar de Santo Tomás de Aquino	Santa Rosa de Osos Antioquia	1963	s.f.	Hammond	Órgano digital
21	Iglesia San Joaquín	Manizales	1963	s.f.	Walcker	Órgano romántico alemán, encargado por el padre Jorge Gonzales
22	Luis Ángel Arango	Bogotá	s.f.	1966	Walcker	Órgano alemán, 2436 flautas, 33 registros, 3 teclados manuales
23	Monasterio Santa María de la Epifanía	Antioquia Guatapé	1998	1951	Walcker	Órgano alemán, donado por los monjes jesuitas
24	Iglesia Nuestra Señora del Rosario	Manizales	2015	s.f.	Allen	Órgano digital estadounidense, 8 cabinas de sonido, 61 tubos decorativos,
25	Parroquia San Joaquín	Medellín	s.f.	s.f.	Walcker	Órgano alemán, 20 registros
26	Parroquia Espíritu Santo	Medellín	s.f.	s.f.	Walcker	Órgano alemán, 8 registros
27	Cementerio San Pedro	Medellín	s.f.	s.f.	Walcker	Órgano alemán, 6 registros
28	Colegio San José	Medellín	s.f.	s.f.	Walcker	Órgano alemán, 17 registros, 7 reparaciones
29	Parroquia Sagrado Cora	Medellín	s.f.	s.f.	Walcker	Órgano alemán, 17 registros
30	Parroquia San Antonio	Medellín	s.f.	s.f.	Alberdi y Martín	Órgano español, 24 registros
31	Parroquia Vera Cruz	Medellín	s.f.	s.f.	Cassavant	Órgano canadiense, 17 registros
32	Casa Provincial de la Presentación	Medellín	s.f.	s.f.	Cavaille-Coll	Órgano francés, 13 registros
33	Convento La Mansión	Medellín	s.f.	s.f.	Xucla	Órgano español, 8 registros
34	Parroquia San Antonio	Corregimiento Prado	s.f.	s.f.	Walcker	Órgano alemán, 13 registros
35	Parroquia Santa Gertrudis	Envigado	s.f.	s.f.	Xucla	Órgano español, 17 registros

Tabla 1. Inventario preliminar de órganos en Colombia

No.	Ubicación	Ciudad	Fecha de construcción	Fecha llegada	Casa de construcción	Datos rastreados
36	Parroquia Nuestra Señora del Rosario	Itagüí	s.f.	s.f.	Cassavant	Órgano canadiense, 7 registros multiplex
37	Catedral Girardota	Girardota	s.f.	s.f.	Balbani	Órgano italiano, 33 registros, actualmente desaparecido
38	Parroquia El Carmen	Abejorral	s.f.	s.f.	Xucla	Órgano español, 11 registros
39	Parroquia El Carmen	La Ceja	s.f.	s.f.	Balbani	Órgano italiano, 12 registros
40	Colegio Santo Domingo	La Ceja	s.f.	s.f.	Walcker	Órgano alemán, 9 registros multiplex
41	Abadía Benedicta	Guatapé	s.f.	s.f.	Walcker	Órgano alemán, 2 registros multiplex
42	Catedral de Jericó	Jericó	s.f.	s.f.	Walcker	Órgano alemán, 17 registros
43	Parroquia de la Inmaculada Concepción	Caramanta	s.f.	s.f.	Walcker	Órgano alemán, 12 registros
44	Parroquia Santa Ana	Fredonia	s.f.	s.f.	Walcker	Órgano alemán, 33 registros
45	Parroquia La Inmaculada	Ciudad Bolívar	s.f.	s.f.	Balbani	Órgano italiano, 12 registros
46	Catedral Santa Fe de Antioquia	Santa Fe de Antioquia	s.f.	s.f.	Walcker	Órgano alemán, 12 registros
47	Parroquia La Asunción	Sopetrán	s.f.	s.f.	Maison Debirre	8 registros
48	Catedral de Santa Rosa	Santa Rosa de Osos	s.f.	s.f.	Cavaille-Coll (Converse)	Órgano francés, 12 registros modificados
49	Parroquia San Pedro	San Pedro de Mila	s.f.	s.f.	Maison Debirre	6 registros
50	Estudio Polifónico	Medellín	s.f.	s.f.	Juan Carlos Ángel	Órgano colombiano, 4 registros
51	Parroquia Señor de las Misericordias	Medellín	s.f.	s.f.	Cassavant	Órgano canadiense, 11 registros
52	Catedral de la Inmaculada Concepción	Ibagué	1959	1960	Walcker	Órgano español, 18 registros
53	Parroquia Nuestra Señora del Carmen	Ibagué	1961	1962	Walcker	Órgano español, 11 registros

Testimonios de la práctica de organería vigente en Medellín

El órgano de la Catedral Metropolitana de Medellín tardó un año en su traslado a la ciudad. Viajó, primero, en buque desarmado y puesto en cajas, y luego navegó en barco por el río Magdalena; después, a

lomo de mula fue transportado desde Puerto Berrío hasta su destino final. Fabricado por E. F. Walcker & Cie en 1932 y forma parte de los órganos más significativos del país; es uno de los pocos órganos construidos antes de la Segunda Guerra Mundial que aún se conservan en excelente estado. Es un instrumento electroneumático de diez metros de altura, cinco

metros de profundidad y doce metros de ancho, con 3478 tubos agrupados en 58 registros; fabricado en finas maderas de cedro, palosanto y caoba, considerado como uno de los órganos tubulares más grandes en Sudamérica. Fue inaugurado con un concierto el 13 de agosto de 1933 por el maestro alemán Adolf Mertz, quien estuvo a cargo de su interpretación durante un año y orientó al padre Nasi Anseno Ramírez en la interpretación de este instrumento. La primera restauración se encomendó a Oskar Binder en 1975, quien realizó mejoras en la consola e instaló el registro de la trompetería de batalla.

La última restauración estuvo a cargo de la Embajada Alemana, la Gobernación de Antioquia y la Alcaldía de Medellín en el 2010, una intervención que costó alrededor de 700 millones de pesos. Luego de esta intervención, fue invitado a dar un concierto al organista Christian Schmitt por el instituto Alexander von Humboldt, en colaboración con el Goethe Institut y la Embajada de Alemania en Colombia. Actualmente, el instrumento es protagonista dentro de las prácticas litúrgicas de la catedral y goza de gran aceptación por parte de los feligreses (J. C. Ángel, comunicación personal, 13 de mayo de 2017).

Con el órgano de la Catedral Metropolitana de Medellín llega el organero Oskar Binder (1911-1990) como

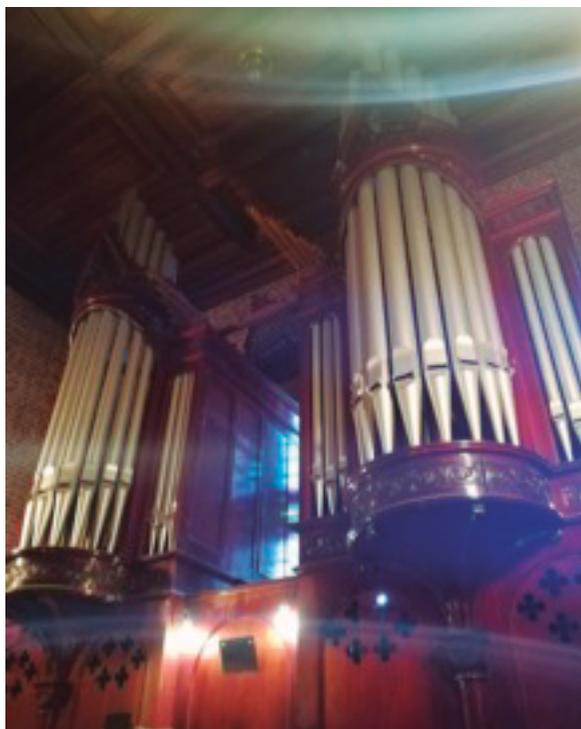


Figura 1. Órgano de la Catedral Metropolitana de Medellín
Fuente: Forero, Guzmán, Perdomo. (13 de mayo de 2017).

representante de la empresa alemana E. F. Walcker & Cie, y debido a los conflictos que se presentaban en Alemania decide instalarse en Colombia, acontecimiento que explica la predominancia de esta marca de órganos en el país. En 1937, Binder participó en la instalación de otro órgano *Walcker* en la Catedral Metropolitana de Guatemala, para luego regresar a Colombia y trabajar en la iglesia de Nuestra Señora de Lourdes y la capilla de los Santos Apóstoles del Gimnasio Moderno de Bogotá, respectivamente. Después, Binder instaló una fábrica de órganos en la que construía los chasis, los tubos de madera y los secretos, y, ocasionalmente, las consolas y cajas de contactos eléctricos (Ramírez, Marsault y Schmitt, 2009).

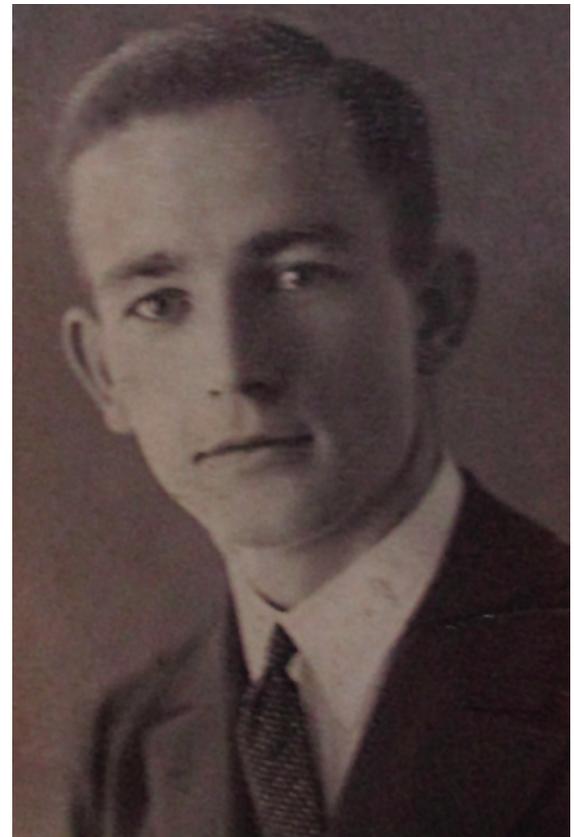


Figura 2. Fotografía de Oskar Binder en la Catedral Metropolitana de Medellín
Fuente: los autores (13 de mayo de 2017).

Otro ícono representativo de los órganos antioqueños es un Cavallé-Coll instalado en la Iglesia de San Lorenzo, en Yolombó. Este órgano romántico, de transmisión mecánica, traído por el párroco Eduardo Zuluaga en 1928, forma parte de los pocos instrumentos de esa casa francesa localizados en Colombia. El órgano funcionó hasta los años ochenta en manos de organistas como don Manuel Cisquiarco, quien acompañó los actos ceremoniosos y brindó al

municipio de conciertos de música sacra, óperas y zarzuelas durante casi 50 años; pero, debido a las adversidades que enfrentó este municipio al ser golpeado por la violencia y los problemas de orden social que enfrentaban, se vio afectada la economía turística y, por consiguiente, la constancia de adeptos que frecuentemente asistían a la iglesia decayó de manera considerable.

En el 2008, luego de alrededor de 30 años de desuso, la señora Teresa Rivera Ceballos, gestora cultural de Yolombó, inició un proceso de recolección de recursos públicos para la restauración de este instrumento mediante la declaratoria de este órgano como Bien de Interés Cultural del ámbito departamental y la convocatoria de proyectos viables para la utilización del IVA de telefonía celular, proceso que tardó alrededor de siete años, momento en el cual se dio el proceso de contratación operado entre la Fundación Ferrocarril de Antioquia y el organero antioqueño Juan Carlos Ángel Gallo en el 2015. La restauración tardó alrededor de un año, y su inauguración se llevó a cabo en septiembre de 2016 (Instituto de Patrimonio y Cultura de Antioquia, 2016; J. C. Ángel, comunicación personal, 28 de septiembre de 2017).

Eso fue un trabajo muy duro porque el órgano estaba comido del comején en un 80% [.]. Entonces, en ese órgano tuvimos que hacer nuevamente el mecanismo, fuelle, estructura, los chasis de la consola, los soportes por donde corre la varillería, [...] la varillería de tracción en un cuarenta o cincuenta por ciento, toda la fachada posterior del órgano, la caja expresiva tuvo infestación pero se pudieron salvar algunos tableros y se hicieron los respectivos injertos, tubos de madera se tuvieron que hacer cuatro, tubos de metal tuvimos que hacer un registro completo que se perdió que fue la voz celeste, la trompeta tuvimos que reconstruirla porque estaba hecha trizas. Ese fue uno de los trabajos pequeños pero muy dispendiosos de los que tuvimos (J. C. Ángel, comunicación personal, 13 de mayo de 2017).

Durante los últimos 26 años, el antioqueño Juan Carlos Ángel Gallo ha dedicado su vida al especializado arte de la organería. Nació en Medellín el 17 de noviembre de 1974 y tuvo su primera experiencia con un órgano en 1989, gracias al padre Hernando Montoya, quien lo contactó con Oskar Binder para colaborar por unos meses con la restauración del órgano de la Parroquia de Santa Gertrudis, en Envigado. En 1992



Figura 3. Órgano de la iglesia de Yolombó

De izquierda a derecha: Teresa Rivera de Ceballos (gestora del proyecto), Mónica Henao (interventora del proyecto) y Juan Carlos Ángel Gallo (organero).

Fuente: <http://www.culturantioquia.gov.co/index.php/component/zoo/item/restauraci%C3%B3n-del-%C3%B3rgano-de-la-catedral-de-yolomb%C3%B3> (recuperado el 15 de septiembre de 2017).

trabajó como asistente en la restauración del órgano de la Catedral de Medellín y desde entonces inició su carrera como organista.

Su destacado desempeño dentro de este arte lo llevó a realizar en 1998 sus primeros estudios durante un año, en el taller de organería de Reinhold Hummer, en Austria. En el 2003, fue aceptado como miembro de la Sociedad Internacional de Organeros, y participó en el Congreso de Euregio 2004 y allí fue invitado por C. B. Fisk Inc. de Massachusetts para formarse como organero diseñador, y colaboró en la construcción y mantenimiento en órganos de Estados Unidos. Su más grande restauración fue realizada en el 2010 con el órgano *E. F. Walcker* de la Catedral de Cali, construido en su totalidad en roble negro de la selva negra alemana, siendo la fachada mejor elaborada de todos los órganos del país; el resultado de su trabajo fue publicado en páginas web por las compañías E. F. Walcker y Die Orgelsite. En el 2012, el Instituto de Órganos Históricos de Oaxaca (IOHIO) lo invitó a participar en el IX Festival de Órgano como organero invitado. En el 2015, la empresa australiana Pipe Organs lo invitó a Melbourne-Australia para la construcción de los tubos de un órgano histórico que desaparecieron a causa de un incendio (J. C. Ángel, comunicación personal, 13 de mayo de 2017).

En Colombia, Juan Carlos Ángel ha intervenido órganos en la Basílica de Buga, la Parroquia del Carmen, en Ibagué; la Iglesia de la Inmaculada Concepción, en Caramanta; la Catedral de Pasto, la Catedral

de Santa Rosa de Osos, la Iglesia de la Veracruz, en Medellín; la Parroquia de San Antonio de Prado, en Medellín; la Capilla Cristo Maestro de la Universidad Nacional de Colombia; la Iglesia de San Lorenzo, en Yolombó; la Parroquia de San José, en Medellín, y en el 2015 construyó un órgano positivo de cuatro registros que adquirió el Estudio Polifónico de Medellín, siendo este el primer órgano construido en Colombia durante los últimos 250 años. Actualmente, entre sus trabajos de restauración, se encuentran el órgano de la Catedral de Ibagué y un órgano positivo *Walcker* que perteneció al Colegio La Presentación de Ibagué, y que él mismo compró en el 2003; lo transportó a Medellín y desde su taller trabaja en él con recursos propios interesado en que este instrumento vuelva a la ciudad en donde se encontraba (Ospina, 1995).



Figura 4. Realejo construido por Juan Carlos Ángel Gallo
Fuente: los autores (13 de mayo de 2017).

Restauración del órgano de la Catedral Primada de Bogotá

Un acontecimiento importante en los últimos años para la realidad organística de Colombia es la restauración del órgano de la Catedral Primada de Bogotá. Este órgano neumático español, encargado en 1890 por el arzobispo Ignacio León de Velasco al prestigioso organero Aquilino Amezua, fue enviado a Colombia en 1891 y ensamblado en 1892 por Pedro Roqués. Es el órgano más grande hecho por Amezua para Latinoamérica, pues cuenta con más de 4000 tubos agrupados en 58 registros. El órgano se estrenó el 10 de abril del mismo año, posiblemente para el aniversario del fallecimiento del mismo arzobispo que encargó el órgano. En 1930, el italiano Egisto Giovanetti llega a la Catedral Primada y se convierte

en el organista titular y maestro de capilla, así como docente en el Conservatorio Nacional, ejerciendo su labor a lo largo de 57 años y dejando algunas composiciones que aún reposan en el archivo de la Catedral (Arquidiócesis de Bogotá, s.f.; Arquidiócesis de Bogotá, 2016).



Figura 5. Órgano de la Catedral Primada de Bogotá
Fuente: Arquidiócesis de Bogotá (2016).

A lo largo de la trayectoria histórica, este órgano pasó por diversas restauraciones y mantenimientos, la más importante de ellas realizada en 1965 por Oskar Binder, pues el instrumento se encontraba en estado de deterioro debido a la inactividad en la que incurrió luego de la ausencia de Giovanetti. Binder trasladó el órgano a una capilla lateral en la nave derecha de la Catedral; transformó su sistema de transmisión a electroneumático, instaló una consola nueva aislada de la caja conformada por tres teclados manuales de 56 notas y un teclado de pedal de 30 notas. También modificó la disposición de registros y alteró la estética de la fachada de acuerdo con las dimensiones de la nueva ubicación del instrumento (Arquidiócesis de Bogotá, s.f.; Arquidiócesis de Bogotá, 2016).

En el 2016, el Ministerio de Cultura, el Fondo Nacional de Turismo (Fontur) y la Arquidiócesis de Bogotá gestionan los recursos para realizar una intervención dirigida en esta ocasión por la empresa Gerhard Grenzing S. A., por un costo de \$2515000000, restauración iniciada en el 2013 y entregada el 2 de junio del mismo año con un acto de bendición y concierto de apertura ofrecido por Juan de la Rubia, organista titular de la Basílica de la Sagrada Familia de Barcelona, acompañado por la orquesta de cuerdas de Bogotá, bajo la dirección del maestro español Gorka Sierra (Arquidiócesis de Bogotá, 2016).

A partir de este acontecimiento, las mismas entidades que patrocinaron la restauración del órgano crean el ciclo de conciertos “Bach en Bogotá”, una iniciativa que trae a 17 organistas de gran reconocimiento internacional para interpretar la obra integral de Bach y dar clases magistrales a los músicos del país. La temporada inició el 25 de marzo de 2017 con el organista Pavel Svoboda y culminó el 18 de noviembre del mismo año con la organista Una Cintina del estado de Latvia (Europa) (“Comienza el ciclo Bach en Bogotá”, El Tiempo, 2017).



Figura 6. Festival Bach en Bogotá

Fuente: <https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/galerias/bach-en-bogota> (recuperado el 31 de marzo de 2018).

Entre los órganos más representativos del país también se encuentran los de la Catedral de Cali; la Iglesia de San Felipe Neri, en Pasto; la sala de conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República; la Iglesia de San José, en Medellín, y la Catedral de Manizales, instrumentos que bien merecen ser abordados en otros estudios de investigación.

El primer órgano tubular en la ciudad de Ibagué

Hacia 1950 llegó a Ibagué, por solicitud del monseñor Pedro María Rodríguez Andrade, el que sería el primer órgano de tubos en el departamento del Tolima. Un órgano positivo marca *M. Weise*, el cual dispone de dos manuales, un pedalero, seis registros y cerca de 200 flautas. Este instrumento se utilizaba comúnmente para las celebraciones litúrgicas, el acompañamiento a los coros y otras actividades culturales. Permaneció en la Catedral de Ibagué hasta 1959, fecha en la que deciden adquirir un nuevo órgano con mayor amplitud y sonoridad para el templo. Es así como monseñor Isaza le hace entrega del órgano al entonces párroco de la iglesia de Cajamarca por un monto de \$10000.

Pensé que había pagado por un montón de leña propia para el fogón. Aburrido y decepcionado, me preguntaba qué hacer con el órgano; en Ibagué me informaron que en Bogotá había un señor canadiense de apellido Linwerbg (Binder), armador de órganos. Lo contacté llegando a un acuerdo. Quedó nuevecito (1960) y por supuesto yo estaba feliz (Marín, 1999, p. 15).

El órgano estuvo en funcionamiento durante la estadía del monseñor Rojas en la parroquia y a partir de allí el órgano entró en desuso. El 25 de enero de 1999, Cajamarca fue sacudida por un terremoto y el templo sufrió muchos daños en su infraestructura y afectó considerablemente el instrumento. Por cuestiones de seguridad y prevención el templo se cerró por un año. Con el pasar de los años, el órgano dejó de funcionar y progresivamente se fue deteriorando. Las personas que tenían cercanía al instrumento lo desarmaron y la suciedad se fue apoderando de sus restos, de los cuales nunca se pudo rescatar.



Figura 7. Vista frontal del órgano de Cajamarca

Fuente: Forero, Guzmán, Perdomo. (27 de abril de 2017).

Según Ángel, el sismo no afectó tanto al órgano como la desidia y el olvido de los curas que pasaron por la parroquia. Cuenta que para el 2000, realizando la restauración del órgano de la Parroquia del Carmen, en Ibagué, tuvo la oportunidad de viajar a Cajamarca para ver el órgano y concluyó que el instrumento ya estaba deteriorado desde años atrás.

[...] Hace unos años regresé al Carmen y volví a Cajamarca y desahucí ese órgano. Desafortunadamente se puede conseguir un órgano usado por la mitad de lo que puede costar la restauración de ese (J. C. Ángel, comunicación vía correo electrónico, 1º de mayo 2017).

En la visita a Cajamarca (27 de abril 2017) se pudo percatar que el pequeño órgano reposa en el coro de la parroquia en un estado totalmente deplorable; los tubos, en su gran mayoría, están doblados y cubiertos de telarañas; la madera está consumida; el pedalero está invadido por excrementos de palomas; el generador de aire y el fuelle no funcionan y los manuales están caídos. Actualmente, es un órgano totalmente cubierto por el polvo y tierra, del cual solo quedan los buenos recuerdos en la memoria de aquellas personas para las que en algún momento formó parte de su entorno cultural.



Figura 8. Pedalero del órgano de Cajamarca
Fuente: los autores (27 de abril de 2017).

El órgano de la Parroquia Catedral de la Inmaculada Concepción de Ibagué

El órgano *E. F. Walcker & Cie* de la Parroquia Catedral de la Inmaculada Concepción de Ibagué fue adquirido por solicitud del monseñor Rubén Salazar Cuartas e importado desde Alemania en 1960, por un costo aproximado de \$150000. La instalación fue encargada a Oskar Binder por un costo de \$50000, instalación terminada a finales de septiembre del mismo año. El concierto inaugural se realizó a principios de octubre, evento del cual no existen fuentes documentales y del que se asegura, en los archivos parroquiales, que fue interpretado por un músico italiano vinculado al Conservatorio del Tolima de quien se desconoce su identidad (Ospina, 1996). De sus primeros años de actividad no se identificaron fuentes.

Las condiciones de deterioro hicieron necesaria una primera restauración en 1995 y la gestión de recursos



Figura 9. Órgano de la Parroquia Catedral de la Inmaculada Concepción

Fuente: los autores (22 de septiembre de 2017).

para dicha intervención estuvo a cargo del arzobispo Juan Francisco Sarasti Jaramillo y del Pbro. Héctor A. Bejarano Jiménez, quienes conformaron el “Alto Patronato del Órgano”, una agrupación de personas distinguidas de la ciudad que donaron gran parte del dinero necesario para ejecutar la intervención. Para la restauración del órgano se contrató a Jesús Antonio Poveda por un monto de \$15000000 y se nombraron como interventores del proyecto al Pbro. Bernardo Ospina y a Paul Dury, director artístico del Conservatorio del Tolima. La restauración inició en octubre de ese año y culminó en marzo de 1996 (Alto Patronato del Órgano de la Catedral de Ibagué, septiembre de 1995; Ospina, 1996).

El maestro Poveda se ha dedicado íntegramente a su tarea en largas jornadas desde las 6:30 a.m. Se desmontó y limpió la totalidad de los tubos y se sustituyeron íntegramente los fuelles de transmisión de aire que hubieron de ser elaborados artesanalmente uno por uno con badana especial importada. Asimismo, se sometió a revisión completa el sistema de mangueras o ductos de aire y se limpió, reparó y ajustó íntegramente la consola (Alto Patronato del Órgano de la Catedral de Ibagué, diciembre de 1995).

El 30 de marzo del mismo año se realizó la ceremonia de reinauguración del órgano, allí fue invitado el organista belga Thierry Chleide, acompañado de la violinista colombiana Amparo Botero y la soprano ibaguereña Olfary Gutiérrez. El concierto presentó obras de J. S. Bach, César Frank, Jehan Alain y Louis Vierne (Archivo Catedral de Ibagué, marzo de 1996). En los años siguientes a la restauración se llevaron

a cabo dos conciertos en la catedral. El 10 de junio de 1998, el Banco de la República realizó un concierto con el organista alemán Norbert Düchtel, quien interpretó obras de J. S. Bach, J. L. Krebs, Mendelssohn, Boëllmann, entre otros (Banco de la República, 1998). El 17 de diciembre de 2003, el padre Guillermo León Gómez Ochoa (1944-2003) ofreció un concierto de Navidad interpretando obras de J. S. Bach, Franz Schubert y piezas alusivas a la Navidad (Archivo Catedral de Ibagué, 2003).

El concierto se preparó con la logística suficiente para dar cobertura a miles de personas, pues instalaron cámaras en el coro de la catedral para apreciar de cerca el concierto; sin embargo, el evento se programó el mismo día en que se realizaba un partido de fútbol en el Estadio Manuel Murillo Toro y, por este motivo, la asistencia al concierto fue mínima. Luego de estos conciertos, no se registran eventos culturales con este instrumento, sirviendo únicamente a los oficios religiosos (Gustavo Vásquez, comunicación personal, 24 de agosto de 2017).

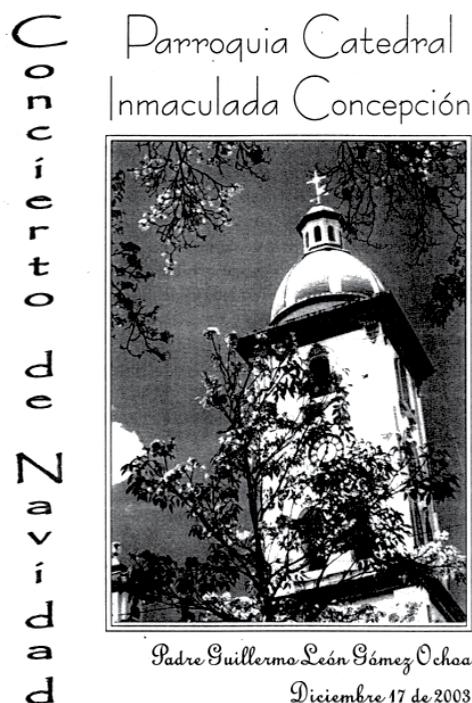


Figura 10. Programa del concierto de Navidad
Fuente: Archivo Parroquia Catedral de la Inmaculada Concepción.

En el 2012, a pedido de la Arquidiócesis de Ibagué, Juan Carlos Ángel presentó un proyecto de restauración para el órgano. La realización de este informe puso en evidencia el tratamiento poco convencional

al que fue sometido el órgano en la restauración pasada y, a su vez, el mal uso que se ha dado al instrumento. Allí se identificaron los siguientes aspectos: i) Los fuelles presentan adiciones de cuero sobre el cuero antiguo, usando en ello pegante de calidad no confiable para este proceso, lo cual generó con el tiempo puntos de escape de aire; ii) En los canales de madera del mecanismo se identifican fugas de aire; iii) Las mangueras de los sistemas neumáticos en un órgano habitualmente se fabrican en plomo y en este caso se encontraron mangueras elaboradas en manguera sintética, elementos poco confiables para el sistema de transmisión y iv) Algunos tubos de estaño se encuentran doblados. La cotización presentada por Juan Carlos Ángel para la realización de este proyecto de restauración se efectuó por un valor de \$60000000, dinero con el que la Arquidiócesis no contaba en ese momento y que imposibilitó, por tanto, la restauración, razón por la cual el órgano se mantuvo en las mismas condiciones (Ángel, 2012; J. C. Ángel, comunicación personal, 13 de mayo de 2017).

El 23 de septiembre de 2017, la Arquidiócesis manifestó nuevamente su interés en restaurar el órgano y Juan Carlos Ángel es recibido en el despacho parroquial por el monseñor Gustavo Montoya para solicitar de nuevo una cotización. En la Semana Santa del presente año, la Arquidiócesis de Ibagué decide definitivamente dar inicio a la restauración del órgano, intervención que se compone de las siguientes tareas: i) Limpieza general del instrumento; ii) Cambio del sistema de transmisión a electroneumático con la adaptación de solenoides basculantes; iii) Cambio de teclados; iv) Modernización del sistema de tracción; v) Restauración de fuelles; vi) Cambio de ventilador; vii) Revisión del mecanismo; viii) Reparación de tubos averiados; ix) Reparación de la caja expresiva y x) Reparación del mueble. La culminación de este proceso de restauración se espera para mediados del presente año, con un evento de inauguración para toda la comunidad ibaguereña e invitando a organistas del país a participar en este concierto en compañía de las agrupaciones musicales de la ciudad de Ibagué.

El órgano de la Parroquia Nuestra Señora del Carmen de Ibagué

El órgano de la Iglesia Nuestra Señora del Carmen fue comprado en 1962 por la inspectoría San Luis Beltrán, junto con el órgano que se encuentra en el Colegio Salesiano del municipio de La Ceja

Tabla 2. Ficha técnica del órgano de la Parroquia Catedral de la Inmaculada Concepción

<i>Ficha Técnica</i>			
<i>Datos generales</i>			
Ubicación	Parroquia Catedral de la Inmaculada Concepción (Ibagué-Tolima)		
Marca	E. F. Walcker & Cie		
Opus	4016		
Año	1959		
Clasificación organológica	421.222.11 tubos sin agujeros -tubos abiertos 412.132 Set de lengüetas		
<i>Disposición</i>		<i>Consola</i>	
I-Gran órgano	Principal 8'	Manuales	61 teclas (CC-C3)
	Flauta de caña 8'	Pedalero	30 teclas (CC-F1)
	Octava 4'	Combinaciones	2 Comb. libres
	Flauta 8'		3 Comb. fijas
	Principal 2'	Accesorios	Trémulo 2
	Corneta 3-5		Pedal de expresión 2
	Trompeta 8'		Anulador de crescendo
	Rodillo de crescendo		
II-Recitativo	Flauta de concierto 8'	<i>Caja</i>	
	Salicional 8'	Sistema de transmisión	Neumático
	Prestant 4'	Fuelle	2 fuelles tipo cajón de un solo pliegue
	Ocarina 8'		
	Flautino 8'	Maderas	Cedro caobo y comino
	Terza 1/5		
	Quinta 1/		
Oboe 8'	Gran órgano	623	
Pedalero	Subbajo 16'	Órgano positivo	488
	Coral Bajo 4'	Pedalero	90
	Contrabajo 8'	Total	1201
Acoples	I-Ped		
	II-Ped		
	II-I		
Temperamento	Igual		
Diapasón	441 Hz		

(Antioquia). Compra solicitada por el reverendo padre Carlos Julio Rojas, primer inspector salesiano de Medellín. Fue instalado por Oskar Binder y su estreno se llevó a cabo en 1963, durante el periodo sacerdotal del padre Miguel Alfonso Parra Caro. En sus primeros años de actividad estuvo a cargo el padre Fermín Populín, quien orientaba las actividades

musicales en la parroquia interpretando el órgano hasta el día de su fallecimiento.

En 1999, el padre Victorino Correa Acevedo, en colaboración con la inspectoría salesiana San Luis Beltrán y los feligreses, encargan la restauración del instrumento al organero antioqueño Juan Carlos

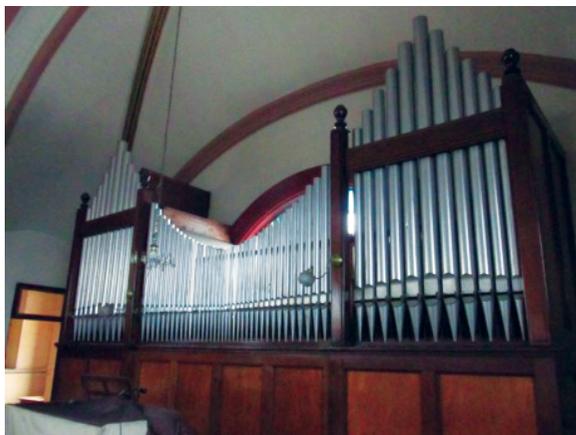


Figura 11. Órgano de la Parroquia Nuestra Señora del Carmen
Fuente: los autores (22 de septiembre de 2017).

Ángel Gallo, intervención realizada por \$9000000, dinero invertido en la reconstrucción del sistema eléctrico, el cambio del motor, el ventilador y las membranas, la restauración del mueble de madera, el ajuste de los canales de aire y la reconstrucción de los tubos averiados. La restauración culminó a mediados del 2000, evento celebrado el 18 de agosto con un concierto reinaugural interpretado por el Pbro. Guillermo León Gómez.

Luego de su restauración, el órgano estuvo en manos de distintos músicos de la doctrina religiosa, entre los que se destacan: Virgilio Martínez Castañeda y el Pbro. Bernardo de la Cruz Ospina. El órgano estuvo en condiciones de funcionamiento durante los siguientes diez años en los que Juan Carlos Ángel hizo mantenimientos preventivos como garantía de su trabajo, y gracias a ello, este instrumento está en condiciones aceptables, pues aunque su sistema de funcionamiento se encuentra en estado óptimo, las circunstancias ambientales alteraron su afinación, impidiendo la interpretación de piezas musicales y el acompañamiento dentro de la liturgia actual.

En el periodo de cierre de esta investigación, Juan Carlos Ángel visitó la ciudad para identificar las condiciones actuales del órgano y ofrecer sus servicios con el fin de poner este instrumento en funcionamiento nuevamente. El 23 de septiembre, el padre Víctor Julio Peralta recibió al organero en su despacho y se llevó a cabo el acuerdo de reparación por un monto de \$3000000, dinero que fue invertido en la limpieza general del instrumento, la afinación de sus tubos y el cambio de los filtros sobre los que reposan las teclas de los manuales. Este proceso inició ese mismo día con el desmontaje de los ma-

La restauración costó 9 millones de pesos

Vuelve a sonar el órgano del Carmen

Con un concierto a cargo del sacerdote y concertista paisa, Guillermo León Gómez, será reinaugurado el órgano tubular de la parroquia de Nuestra Señora del Carmen, el próximo viernes 18 de agosto.

El proceso de restauración que corrió por cuenta del organero antioqueño, Juan Carlos Ángel, fue posible gracias a la contribución de los feligreses de la parroquia y la decidida intervención del párroco Victorino Correa Acevedo, con la ayuda de la Inspectoría Salesiana San Luis Beltrán de Medellín.

El órgano fue construido en 1960 y desde entonces ha estado funcionando, pero por supuesto, al cabo de 40 años de servicio, al instrumento ya se le notaban los años y su sonido no era el mismo, de ahí la necesidad de su recuperación.

El concierto tendrá inicio a las 7:30 de la noche y la entrada es libre.

Archivo EL NUEVO DÍA
EL ÓRGANO de la parroquia de Nuestra Señora del Carmen, volverá a sonar a partir del concierto de reinauguración que se realizará el viernes 18 de agosto. El repertorio estará compuesto por piezas de Bach y Schubert y la interpretación a cargo del presbítero, Guillermo León Gómez, primer sacerdote concertista colombiano.



Figura 12. Fragmento del periódico El Nuevo Día, agosto del 2000

Fuente: Ángel (s.f.).

nuales que se transportaron al taller del organero en Envigado. Semanas después, regresaron los teclados al órgano y culminó la intervención realizada. Actualmente, el órgano está en funcionamiento óptimo y está al servicio de las solemnidades de la parroquia.

El Conservatorio del Tolima como posible entidad promotora al fomento de la educación organística

El Conservatorio del Tolima se reconoce como uno de los entes musicales más importantes del país por sus años de trayectoria en la formación artística en el departamento, ofertando programas profesionales y de extensión encaminados a la excelencia musical. Para mediados del siglo xx, luego de la restauración del órgano de la Catedral de Ibagué, el Conservatorio tuvo la iniciativa de crear un movimiento organístico al ofrecer cátedras de interpretación



Figura 13. Manuales del órgano de la Parroquia del Carmen
Fuente: Forero, Guzmán, Perdomo. (23 de septiembre de 2017).

de órgano bajo la orientación de organistas como Margherita Nicosia, de Italia (Villegas, 1962), iniciativa que despertó interés en la Arquidiócesis, pues sería de utilidad para el oficio religioso, ya que no habían músicos académicamente formados en la interpretación del órgano.

En 1993, un grupo de turistas alemanes donaron al Conservatorio del Tolima un órgano eléctrico alemán marca *Alborhn*. Instrumento conformado por una consola de dos manuales, un pedalero, dos crescendos, registros y cuatro audióparlantes. El instrumento se encuentra ubicado en la Capilla Santa Cecilia del Conservatorio del Tolima y ha sido protagonista de diferentes conciertos ofrecidos por los maestros Juan Gabriel Alarcón y Juan Carlos López,

Tabla 3. Ficha técnica del órgano de la Parroquia Nuestra Señora del Carmen

Ficha Técnica			
Datos generales			
Ubicación	Parroquia Nuestra Señora del Carmen (Ibagué-Tolima)		
Marca	E. F. Walcker & Cie		
Opus	4429		
Año	1962		
Clasificación organológica	421.222.11 -tubos sin agujeros – tubos abiertos 412.132. set de lengüetas 5.1 instrumentos de acción eléctrica (solenoides)		
	<i>Disposición</i>	<i>Consola</i>	
I-Gran órgano	Principal 8'	Manuales	61 teclas (CC-C3)
	Flauta de Caña 8'	Pedalero	30 teclas (CC-F1)
	Octava 4'	Combinaciones	2 Comb. libres
	Flauta del Bosque 2'		3 Comb. fijas
II-Recitativo	Flauta de Concierto 8'	Accesorios	Trémulo 2
	Viola de Gamba 8'		Pedal de expresión II
	Prestant 4'		Rodillo de crescendo
	Flautino 2'	<i>Caja</i>	
	Trompeta 8'	Sistema de Transmisión	Electroneumático
Pedalero	Subbajo 16'	Fuelle	2 fuelles tipo cajón de un solo pliegue
	Contrabajo 8'	Motoventilador	Motor de 2HP a 3600 RPM trifásico
Acoples	I-Ped	Maderas	Cedro caobo y comino
	II-Ped	<i>Tubos</i>	
	II-I	Gran órgano	244
Temperamento	Igual	Órgano positivo	305
Diapasón	441 Hz	Pedalero	60
		Total	609



Figura 14. Maestro de órgano no identificado dentro de la sala Alberto Castilla (1953)

Fuente: Archivo Conservatorio del Tolima.

entre los que se destaca el concierto para la celebración del natalicio del maestro Alberto Castilla. Actualmente, no existe dentro de la institución un programa educativo dedicado a la interpretación de órgano y, como consecuencia, los músicos vinculados a dicha institución desconocen y demuestran desinterés frente a este instrumento, impidiendo el posible desarrollo de un movimiento organístico en el departamento.



Figura 15. Órgano de la Capilla Santa Cecilia del Conservatorio del Tolima

Fuente: los autores (24 de abril de 2017).

Así pues, es menester indagar y gestionar iniciativas culturales para que el Conservatorio del Tolima pueda aportar a esta necesidad musical y, para ello, puedan realizarse análisis comparativos con otras entidades del país. Durante el desarrollo de este trabajo investigativo, se ha evidenciado que diferentes instituciones como la Universidad Nacional de Colombia y la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco

de la República, han promovido espacios formativos de interpretación para órgano, como materias electivas, cursos y talleres. Por su parte, el Conservatorio del Tolima que cuenta en sus instalaciones con un órgano eléctrico, también puede promover este tipo de actividades mediante la creación de una cátedra electiva musical para los estudiantes de piano y para aquellas personas interesadas en conocer sobre el instrumento y su interpretación. Finalmente, es vital para la creación de una escuela organística la consolidación de convenios con las entidades eclesiásticas encargadas de estos instrumentos para así brindar espacios propicios para el estudio de la interpretación del órgano.

¿Por qué no hacemos una simbiosis? Por ejemplo, en la capilla en la Nacional de Bogotá tienen una cosa muy simpática, le prestan el órgano dos horas siempre y cuando acompañe una misa, son cosas que se pueden lograr. ¿Cómo no se va a poder lograr buena música en la Catedral de Ibagué?, que puedan sentarse ustedes, el decano, el rector del Conservatorio, el arzobispo de Ibagué, el párroco de la Catedral, diciendo: “Vamos a tocar puertas para recuperar este órgano” y establecer acuerdos, en donde la Catedral presta el órgano y el Conservatorio ofrece música de calidad para el culto con orquestas y coros” (J. C. Ángel, comunicación personal, 13 de mayo de 2017).

Conclusiones

Esta investigación revela el panorama de la realidad organística en Ibagué a partir de la presencia de sus dos órganos históricos. Si bien es cierto que la ciudad cuenta con importantes recursos para generar una dinámica cultural a partir de estos instrumentos, a la fecha no existen iniciativas que promuevan un movimiento organístico como aporte significativo al desarrollo artístico de la ciudad ni al enriquecimiento de las prácticas litúrgicas. En el proceso de reconstrucción histórica de estos instrumentos, a partir de los archivos documentales y las entrevistas, se identificó su desconocimiento histórico y la poca actividad que han tenido como agentes de cultura.

El estado actual de los órganos evidencia la necesidad de un mantenimiento constante, gracias a la restauración realizada al órgano de la Parroquia del Carmen en el 2003 y las diversas intervenciones realizadas en los siguientes diez años puede observarse el buen estado en el que se encuentra actualmente, el cual requirió únicamente de un mantenimiento

preventivo. Por otro lado, la falta de intervenciones desde 1996 en el órgano de la Catedral evidencia el estado en el que se encuentra, pues se requiere de una gran inversión de capital para traer este órgano de nuevo a un estado óptimo de funcionamiento. Cabe resaltar que la realización de este proyecto impulsó a ambas instituciones religiosas a tener en estado óptimo estos importantes instrumentos.

No es suficiente la reparación de estos instrumentos. Si no se gestionan espacios de reactivación artísticos o de las prácticas litúrgicas, muy seguramente los órganos recaerán en el deterioro definitivo. Urge para ello una alianza entre los diferentes actores de la sociedad gubernamental, eclesiástica y académica, que permita la gestión de recursos para la reparación de estos instrumentos, la permanencia de un maestro de capilla y, a su vez, de un organero calificado para su constante mantenimiento preventivo; aspectos esenciales para darle continuidad al perfecto estado de los instrumentos, para realizar eventos culturales del más alto nivel y, a su vez, brindar un elemento pedagógico para visionar el Conservatorio del Tolima como posible entidad formadora de futuros músicos organistas, aprovechando el órgano eléctrico que posee y que también está en desuso.

El fenómeno del desuso generalizado de estos instrumentos puede, sin lugar a dudas, abarcar otro estudio investigativo; sin embargo, esta investigación encontró algunas causas. La más importante de ellas hace alusión a la mala interpretación que se dio al Concilio Vaticano II, pues allí se autorizó a las iglesias del mundo a ofrecer una liturgia acompañada con géneros e instrumentos musicales populares, lo cual trajo como resultado el desplazamiento de la música sacra y, especialmente, del acompañamiento del órgano por guitarras y organetas debido a su fácil adquisición, mantenimiento e interpretación.

Referencias

- Alexiades, N. (2004). Inventario de órganos en Colombia. *Revista ISO Journal*, 21.
- Allen, O. C. (2017). *Allen Organ Company*. Obtenido de The Jerome Markowitz Memorial Museum. Recuperado de www.allenorgan.com/www/company/museum/tour1.html.
- Arquidiócesis de Bogotá. (2 de julio de 2016). *Programa del Acto de bendición y concierto inaugural del órgano restaurado de la Catedral Primada de Bogotá*. Recuperado de <http://arquibogota.org.co/media/1/aa/programa-de-mano-concierto-2-de-julio-o-rgano-de-la-catedral-primadapdf.pdf>.
- Arquidiócesis de Bogotá. (s.f.). *El órgano de la Catedral*. Recuperado de <http://catedral.arquibogota.org.co/es/noticias/category/el-organo-de-la-catedral.html>.
- Arquidiócesis de Ibagué. (2017). *Arquidiócesis de Ibagué*. Recuperado de <http://www.arquidiocesisdeibague.org/la-arquidiocesis/53-la-arquidiocesis/213-historia>.
- Bolívar, J. (5 de septiembre de 2015). Una breve mirada histórica a la Catedral de Ibagué. *El Olfato*. Recuperado de <https://www.elolfato.com/una-breve-mirada-historica-a-la-catedral-de-ibague/>.
- Canedo, A. (2008). *Sinfonía virtual*. Barroco musical temprano y tardío. Recuperado de http://www.sinfoniavirtual.com/revista/008/barroco_musical_temprano_tardio.php.
- Castellanos, O. G. (2012). *La dinastía "Castro" de organeros poblanos*. Barcelona.
- Cea, G. A., Lengo, G. P. y Moreno, D. S. (2009). *La música expirada: los órganos barrocos*. Andalucía: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura.
- Comienza el ciclo Bach en Bogotá. (24 de marzo de 2017). *El Tiempo*. Recuperado de <https://www.eltiempo.com/cultura/cine-y-tv/comienza-el-ciclo-bach-en-bogota-71174#>.
- De Rivero, J. (1883). *Historia de las misiones de los llanos de Casanare y los ríos Orinoco y Meta: escrita en el año 1736*. Colección Jorge Ortega Torres.
- Domínguez, I., Gómez, E. y Hernández, A. (2008). Concierto para órgano. *Guía didáctica para el profesor*, 29.
- Festival de Música Sacra. (2016). *festivaldemusica-sacra.org*. Recuperado de <http://festivaldemusica-sacra.org/espiritualidad-misticismo/>.
- Gonzales, J. L. (2016). *La música española dentro del contexto de "motu proprio"*. España: Universidad de La Laguna.
- Hill, J. W. (2008). *La música barroca*. Madrid: Ediciones Akal, S. A.
- Iglesia Nuestra Señora del Carmen. (2014). *Parroquia El Carmen, obra salesiana de la arquidiócesis de Ibagué*. Recuperado de <http://elcarmensdb.blogspot.com.co/p/en-ibague.html>.
- Instituto de Patrimonio y Cultura de Antioquia. (2016). *Restauración del órgano de la Catedral de Yolombó*. Recuperado de <http://www.culturantioquia.gov.co/index.php/component/zoo/item/restauraci%C3%B3n-del-%C3%B3rgano-de-la-catedral-de-yolomb%C3%B3>.

- Iriarte, E. E. (2002). *La organería romántica en el País Vasco y Navarra (1856-1940)*. Vasco: Universidad del País Vasco.
- Jaramillo, G. E. (2008). *Introducción a la historia de la música*. Manizales: Comité Editorial Universidad de Caldas.
- Lne.es. (13 de julio de 2008). *Lne.es*. Consola, fuelles, tubos, secretos, pedales. Recuperado de <http://www.lne.es/gijon/2008/07/13/consola-fuelles-tubos-secretos-pedales/656015.html>.
- Marín, J. I. (1999). *Entrevista con la historia de Cajamarca*. Ibagué.
- Martínez, A. (2011). *Vintage classic tone custom shop*. Órgano Hammond. Recuperado de [www.vintageclassictone.com/index.php?option=com_content&view=article &id=4&Itemid=19](http://www.vintageclassictone.com/index.php?option=com_content&view=article&id=4&Itemid=19).
- Ministerio de Cultura. (2010). *Centro virtual de noticias*. Recuperado de <http://www.mineduccion.gov.co/cvn/1665/article-235202.html>.
- Moreno, L. V. (1985). Estudio del órgano a través de la historia. *Tavira edición 2*, 141-156.
- Niño, G. (2015). *Iglesias de Ibagué a comienzos del siglo xx*. Recuperado de www.ghnino.com/2015/02/iglesias-ibague-comienzosigloxx.html?m=1.
- Pablo VI. (1965). "Apostolicam Actuositatem" sobre el apostolado de los laicos.
- Perdomo, J. I. (1980). *Historia de la música en Colombia*. Colombia: Plaza & Janes Editores.
- Pia, R. (2013). *Música religiosa, música sacra y música litúrgica en el magisterio de la iglesia*.
- Ramírez, L. K., Marsault, P. y Schmitt, C. (2009). *Una mirada a la historia del órgano en Colombia*. Bogotá: Banco de la República.
- Restrepo, G. E. (2008). *Introducción a la historia de la música*. Manizales: Editorial Universidad de Caldas.
- Sanz, J. I. (2002). *Órganos y organeros en la provincia de Soria*. Madrid: José Ignacio Palacios Sanz.
- Suárez, M. (1991). *La caja de órgano en Nueva España durante el barroco*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Universidad Nacional de Colombia. (2001). *Musicología en Colombia: una introducción*. Santafé de Bogotá.
- Villegas, H. V. (1962). *Reseña histórica del Conservatorio del Tolima*. Ibagué, Tolima: Contraloría General del Departamento.
- Walcker. (2015). *Walcker*. Walcker organs a brief history. Recuperado de www.walcker.com/texte/english/walcker-organs--a-brief-history.html.

- Wicks, O. C. (2014). *Wicks*. About Wicks. Recuperado de http://wicksorgan.com/display_page.php?p=100.

Entrevistas

- Ángel, J. C. (13 de mayo de 2017). Datos históricos del órgano de la Presentación de Medellín.
- Ángel, J. C. (29 de marzo de 2017). Delimitación histórica de la investigación. Vía correo electrónico.
- Ángel, J. C. (1º de mayo de 2017). Relato sobre la historia del órgano de Cajamarca. Vía correo electrónico.
- Ángel, J. C. (13 de mayo de 2017). Datos históricos del órgano de la parroquia, del estado actual de la práctica organística y del perfil biográfico. Medellín.
- Ángel, J. C. (28 de septiembre de 2017). Proyecto de restauración del órgano de Yolombó. Vía correo electrónico.
- Alarcón, J. G. (15 de abril de 2017). Datos históricos de los órganos de la Catedral de Ibagué y del Conservatorio del Tolima.
- López, J. C. (24 de abril de 2017). El órgano digital del Conservatorio del Tolima, Ibagué.
- Peralta, V. J. (22 de septiembre de 2017). Órgano de la Parroquia del Carmen, Ibagué.
- Quevedo, G. (26 de mayo de 2017). Datos históricos de la vida de Oskar Binder, Ibagué.
- Ramírez, A. C. (26 de abril de 2017). La práctica organística en la música universal, Ibagué.
- Ramírez, E. (27 de abril de 2017). El órgano de la parroquia de Cajamarca, Cajamarca.
- Vásquez, G. (24 de octubre de 2017). El órgano de la Catedral de Ibagué, Ibagué.

Documentos inéditos

- Alto Patronato del Órgano. (Septiembre de 1995). *Boletín 001*. Archivo de la Catedral de Ibagué.
- Alto Patronato del Órgano. (Diciembre de 1995). *Boletín 002*. Archivo de la Catedral de Ibagué.
- Ángel, J. C. (2012). *Diagnóstico y proyecto de restauración órgano tubular de la Catedral de Ibagué*. Archivo de la Catedral de Ibagué.
- Ángel, J. C. (2017). *Listado inédito de los órganos de Antioquia*. Archivo personal de Juan Carlos Ángel Gallo.
- Ángel, J. C. (s.f.). *Dossier del organero Juan Carlos Ángel Gallo*. Archivo de la Catedral del Ibagué.

- Banco de la República y Catedral de Ibagué. (10 de junio de 1998). *Programa del concierto "Un instrumento, un intérprete"*. Archivo de la Catedral de Ibagué.
- Boletín de la Catedral de Ibagué. (s.f.). Archivo de la Catedral de Ibagué.
- Catedral de Ibagué. (30 de marzo de 1996). *Programa del concierto de inauguración del órgano de la Catedral de Ibagué*. Archivo de la Catedral de Ibagué.
- Catedral de Ibagué. (17 de diciembre de 2003). *Programa del concierto de Navidad*. Archivo de la Catedral de Ibagué.
- Noticias de la Parroquia. (s.f.). Archivo de la Catedral de Ibagué.
- Ospina, B. C. (1995). *Órgano de la Catedral de Ibagué*. Archivo de la Catedral de Ibagué.
- Ospina, B. C. (1996). *El órgano de la Catedral de Ibagué*. Archivo de la Catedral de Ibagué.
- Ospina, B. C. (s.f.). *Revisión para la reparación técnica del órgano tubular de la Iglesia Nuestra Señora del Carmen de Ibagué*. Archivo de la Parroquia Nuestra Señora del Carmen de Ibagué.
- Parroquia Nuestra Señora del Carmen de Ibagué. (18 de agosto de 2000). *Programa del concierto de inauguración del órgano de la Parroquia Nuestra Señora del Carmen de Ibagué*. Archivo de la Parroquia Nuestra Señora del Carmen de Ibagué.
- Parroquia Nuestra Señora del Carmen de Ibagué. (s.f.). *Memorias de la Parroquia*. Archivo de la Parroquia Nuestra Señora del Carmen de Ibagué.