

Memoria y trayectoria del Festival Internacional de Piano Conservatorio del Tolima 2008 - 2019

Memory and trajectory of the International Piano Festival Conservatory of Tolima 2008 - 2019

María del Rosario Jaime Triana; María Camila Hernández Vallejo; Andrés Felipe Guevara Ochoa.

Artículo de investigación

Resumen (es_ES)

El presente artículo describe la caracterización del VIII Festival Internacional de Piano del Conservatorio del Tolima (Colombia) desde su producción como un certamen académico y musical relevante a la identidad de Ibagué. Dada su trayectoria de más de 10 años, se aporta un análisis de su impacto como certamen cultural internacional. Desde un enfoque cualitativo se muestra su evolución, los artistas invitados, procesos formativos, repertorios y la organización desde sus inicios. En la investigación se denota que el Festival ha logrado posicionar al Conservatorio del Tolima en el panorama pianístico a nivel nacional, cumpliendo su función de proyectar la formación musical de Ibagué y la imagen de la ciudad como Capital Musical. La evolución que ha tenido el Festival en cuanto a la producción, confirma que la institución se preocupa por garantizar un certamen internacional de excelencia a los artistas, al público y a su comunidad académica, como espacios de convergencia cultural.

Palabras Clave (en_EN)

Festival Internacional de Piano, Conservatorio del Tolima, caracterización, repertorio e intérpretes del piano, producción de festivales.

Abstract

This article describes the characterization of the VIII International Piano Festival of the Conservatory of Tolima (Colombia) from its production as an academic and musical contest relevant to the identity of Ibagué. Given its trajectory of more than 10 years, an analysis of its impact as an international cultural contest is provided. From a qualitative approach it shows its evolution, the invited artists, training processes, repertoires and the organization since its inception. The research shows that the Festival has managed to position the Tolima Conservatory in the piano scene at a national level, fulfilling its function of projecting the musical formation of Ibagué and the image of the city as a Music Capital. The evolution that the Festival has had in terms of production, confirms that the institution is concerned about guaranteeing an international competition of excellence to the artists, the public and its academic community, as spaces of cultural convergence.

Key Words: International Piano Festival, Tolima Conservatory, research characterization, repertory and piano performers, festival production.

Referencias

- Alcaldía de Sopó. (8 de Noviembre de 2018). *Oficina de prensa y comunicaciones*. Obtenido de Este 13 de Noviembre inicia la Semana del Piano: <http://www.sopo-cundinamarca.gov.co>
- Anónimo. (2011). *Grandes Obras: Concierto para piano nº 2 en Do menor Op. 18 - Rachmaninov*. Obtenido de Blog Tono Menor: <https://tono-menor.blogspot.com/2011/10/grandes-obras-concierto-para-piano-n-2.html>
- Anónimo. (2019). *La Gata Golosa, Garcia. arr. Eduardo Rojas*. Obtenido de Lovebird Music: <https://lovebirdmusic.com/products/la-gata-golosa>
- Arango, S., Cristancho, E., Hernández, N., & López, T. (2011). *Documentación sobre la enseñanza del piano en el Conservatorio del Tolima de 1906 - 1960*. Ibagué: Conservatorio del Tolima.
- Ardanaz, F. (31 de Marzo de 2016). *Goyescas de Enrique Granados*. Obtenido de Melómano digital: <https://www.melomanodigital.com/goyescas-de-enrique-granados/>
- Bermúdez, E. (2011). El piano y sus Phd. *Ensayos*, 193-198.
- Blasco, J., & Pérez, J. (2007). *Metodologías de investigación en las ciencias de la actividad física y el deporte: ampliando horizontes*. San Vicente (Alicante): Editorial Club Universitario.
- Boada, E. (2013). *Análisis de diez obras para piano de cinco compositores del Conservatorio del Tolima entre 1890 y 1960 (Tesis de Maestría)*. Medellín: Universidad EAFIT.
- Boada, E., Hernández, A., & Triana, E. (2017). *Legado musical y cultural del Coro del Tolima (1948-1969)*. Ibagué.
- Caracol radio. (2016). *XXXIII Festival Internacional de Piano UIS*. Obtenido de <https://caracol.com.co/>
- Castellanos, L. (13 de Mayo de 2019). Festival Internacional de Piano Conservatorio del Tolima. (C. Hernández, Entrevistador)
- Chiantore, L. (2001). *Historia de la técnica pianística*. Madrid: Alianza Editorial.
- Ching-Yun, H. (18 de Mayo de 2019). Festival Internacional de Piano Conservatorio del Tolima. (R. Jaime, Entrevistador)
- Cid, B., & Giulio, R. (2018). *Modelo para la producción de festivales en el sector público de Chile*. Santiago de Chile.
- Classic fm. (2019). *Franz Liszt - Totentanz*. Obtenido de Classic fm: <https://www.classicfm.com/music-news/pictures/composer/scary-classical-music-listen-frightening-pieces/franz-liszt/>
- Consejo Académico. (2015). Acuerdo No. 05. Ibagué: Conservatorio del Tolima.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2011). *Guía para la gestión de proyectos culturales*. En C. N. Artes. Valparaíso.

- Conservatorio del Tolima. (2018). *Informe de gestión 2018*. Ibagué: Proceditor Ltda.
- Conservatorio del Tolima. (2019). Convocatoria de becarios 2019. Ibagué: Conservatorio del Tolima.
- Corredor, B. (2013). *Influencia del Intérprete en el timbre del piano: Estudio acústico sobre la técnica, la articulación y el contexto musical*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., & Varela, M. (Julio/Septiembre de 2013). *La entrevista, recurso flexible y dinámico*. Obtenido de Scielo: <http://www.scielo.org.mx/>
- Díaz, M., Garamendi, B., Gonzalez, I., Alsina, P., Galán, M., Ortega, M., . . . Pedrera, S. (2010). *Música. Investigación, innovación y buenas prácticas*. Barcelona: Grao.
- Echeverría, Y. (2014). *CEM: Manual para la creación de eventos musicales*.
- El Nuevo Día. (22 de Mayo de 2017). Hoy inicia el VII Festival Internacional de Piano. *El Nuevo Día*. Obtenido de <http://www.elnuevodia.com.co/>
- Feferbaum, D. (6 de Abril de 2014). *La escuela de piano en Colombia*. Obtenido de Vacios I: <http://revistatempo.co/vacios/vacios-de-nuestra-memoria-i/>
- Fernández, J. (29 de Agosto de 2019). Festival Internacional de Piano Conservatorio del Tolima 2019. (R. Jaime, & C. Hernández, Entrevistadores)
- Fernández-Cueto, L. G. (2008). Orígenes y Evolución de la Enseñanza del Piano en Cuba. *La Retreta*, 1-7.
- Festiandina. (2015). *Caja de Herramientas para la Gestión de Eventos Musicales*. Festiandina.
- Festiandina. (08 de septiembre de 2019). *Festiandina*. Obtenido de <http://www.festiandina.com/>
- Galindo, H. (2012). Tradición y presencia femenina en la construcción musical de la región: mujeres en la música del Tolima. En A. Triana, A. Quintana, A. Romano, C. Millán, F. Ochoa, F. López, . . . P. Burgos, *Mujeres en la música en Colombia El género de los géneros* (págs. 173-192). Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Gallego, L. (18 de Septiembre de 2019). Festival Internacional de Piano Conservatorio del Tolima. (R. Jaime, & A. Guevara, Entrevistadores)
- García, C. (2014). *CEM: Manual para la creación de eventos musicales*.
- García, J. C., Hernández, A., & López, T. (2012). Documentación sobre la enseñanza del piano en el Conservatorio del Tolima de 1907 a 1940. *Música, Cultura y Pensamiento Vol. 4*, 43-58.
- Garza, A. (1988). *Manual de técnicas de investigación para estudiantes deficiencias sociales*. México, DF: El colegio de México Haría.
- Gómez, M. (2001). Historia de la técnica pianística. *Alianza Música*, págs. 149-150.
- Gonzales, A. (14 de Mayo de 2019). Festival Internacional de Piano Conservatorio del Tolima. (C. Hernández, Entrevistador)

- Gutierrez, M. d. (2004). *La formación de intérpretes profesionales en los conservatorios en el marco de la reforma educativa: Madrid como paradigma*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta ed.). Mexico D. F.: Interamericana Editores.
- Honor, S. (7 de Septiembre de 2018). *Box Cartuja*. Obtenido de <https://boxcartuja.com/es/la-escenografia-una-pieza-clave-en-eventos/>
- León, M. d. (2004). *Espectáculos escénicos producción y difusión*. CONACULTA/FONCA.
- Liu, S. (13 de Mayo de 2019). Festival Internacional de Piano Conservatorio del Tolima. (R. Jaime, Entrevistador)
- Mantilla, A. (20 de Agosto de 2019). (A. F. Rosario Jaime, Entrevistador)
- Marinis, D. D. (2010). Las Escuelas Pianísticas en Argentina. *Huellas*, 1-6.
- Martínez, S. (27 de Marzo de 2019). Festival Internacional de Piano Conservatorio del Tolima. (M. Jaime, Entrevistador)
- Matinelli, A. (2019). *EN BLANCO Y NEGRO, CLAUDE DEBUSSY*. Obtenido de Crítica de libros: <https://www.criticadelibros.com/drama-y-elemento-humano/en-blanco-y-negro-claude-debussy/>
- McClure, M. (18 de Mayo de 2019). Festival Internacional de Piano Conservatorio del Tolima. (A. Guevara, Entrevistador)
- Ministerio de Cultura. (2002). Plan Nacional de Música para la Convivencia. Bogotá: Ministerio de Cultura.
- Ministerio de Cultura. (06 de septiembre de 2019). *CEM Manual para la creación de eventos musicales*. Obtenido de <http://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Pages/CEM-Manual-para-la-creaci%C3%B3n-de-eventos-musicales.aspx>
- Monsalve, J. (10 de Enero de 2018). *Ellas son las dos pianistas clásicas colombianas por autonomasía. Teresita Gómez y Blanca Uribe*. Obtenido de El Espectador: <https://www.elespectador.com/noticias/noticias-de-cultura/teresita-gomez-y-blanca-uribe-articulo-732655>
- Monsalve, J. (10 de Enero de 2018). Teresita Gómez y Blanca Uribe. Colombia.
- Montes, R. (27 de Marzo de 2012). *El cazador furtivo de Carl María von Weber*. Obtenido de Melómano digital: <https://www.melomanodigital.com/el-cazador-furtivo-de-carl-maria-von-weber/>
- Moreno, R. (07 de Enero de 2018). *Obertura-Fantasia "Romeo y Julieta" de Tchaikovsky*. Obtenido de Danza Ballet: <https://www.danzaballet.com/obertura-fantasia-romeo-y-julieta-de-tchaikovsky/>
- Orozco, A. (21 de Diciembre de 2018). *A Kaleidoscope of America: Gershwin's Rhapsody in Blue*. Obtenido de houston symphony: <https://houstonsymphony.org/gershwin-rhapsody/>

- Ortíz, C. (2 de Enero de 2000). *El tiempo*. Obtenido de El tiempo:
<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1277624>
- Perdomo, J. (1980). *Historia de la música en Colombia*. Bogotá: Plaza & Janés.
- Pereda, R. (14 de Enero de 2015). *¿Existe una escuela cubana de piano?* Obtenido de CBFM Radio:
<http://www.cmbfradio.cu/articulo.php?art=2088>
- Pianissimo. (2014). *Pianissimo*. Obtenido de <http://www.pianissimo.com.co/>
- Prats, J. L. (18 de Mayo de 2019). Festival Internacional de Piano Conservatorio del Tolima. (R. Jaime, Entrevistador)
- Primera Fila. (2019). *Universidad Industrial de Santander Figura*. Obtenido de Primera Fila:
<https://www.primerafila.com.co/>
- Radio Red. (2017). *Inicia con alta nota el Festival Internacional de Piano de la UIS*. Obtenido de
<http://radiored.rcnradio.com/>
- Revista Arcadia. (2017). *Empieza el festival de piano más grande de Colombia*. Obtenido de
<https://www.revistaarcadia.com/>
- Rincón, M. (2017). *La escuela anatómica-fisiológica de técnica pianística en Inglaterra y Alemania entre 1900 y 1939*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.
- Rojas, E. (15 de Mayo de 2019). Festival Internacional de Piano Conservatorio del Tolima. (C. Hernández, Entrevistador)
- Roldán, C. (2007). La formación pianística en Bogotá: Hacia la creación de una "escuela" propia. *Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas*, 46-67.
- Rubbini, M. (2014). De cómo saber echar el cuento y hacerlo viral. *CEM: Creación de Eventos Musicales*, 21-52.
- Ruiz, A. (02 de Marzo de 2007). *Carlos Surinach - conciertos para piano*. Obtenido de La quinta de Mahler:
<http://www.laquintademahler.com/shop/detalle.aspx?id=52093>
- Salgas-Díaz, J. (2018). La enseñanza del piano en Cuba y la impronta de Teresita Junco desde 1973-2009. *Santiago*, 1-15.
- Sarmiento, P. (2018). *Intérpretes colombiano del teclado (1)*. Bogotá: Club de música Biblioteca Luis Ángel Arango. Obtenido de <http://www.academia.edu/>
- Sarmiento, P. (Febrero de 2019). *Intérpretes colombianos del teclado*. Obtenido de academia.edu:
<https://unal.academia.edu/PedroSarmiento>
- Secretaría de cultura, recreación y deporte. (06 de Septiembre de 2006). *Secretaría de cultura, recreación y deporte*. Obtenido de Secretaría de cultura, recreación y deporte:
<http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/portal/sites/default/files/1/politicas/6.doc>

- Shone, A., & Parry, B. (2010). *Successful Event Management*. Cengage Learning EMEA.
- Steinway and Sons. (2019). *MODEL D concert grand*. Obtenido de Steinway and Sons:
<https://www.steinway.com/pianos/steinway/grand/model-d>
- Teatro Colón. (2018). *Concurso de Piano Teatro Colón Bases de la convocatoria*. Obtenido de Teatro Colón:
<https://teatrocolon.gov.co/concurso-de-piano>
- Tello, M. A. (2016). *El pianismo en México y Latinoamérica: en búsqueda de una identidad musical propia*.
- Universidad Industrial de Santander. (2019). *Festival Internacional de Piano UIS*. Obtenido de
<http://www.fipuis.com/>
- Valeva, P. (2019). *Simple Symphony*. Obtenido de Paloma Valeva: <https://palomavaleva.com/es/simple-symphony-por-benjamin-britten/>
- Villar, A., & Pardo, C. (2015). *Guía de procesos para la producción de conciertos de tipo masivo en Bogotá*. Bogotá: Universidad EAN.
- Viloria, I. (06 de Diciembre de 2015). *Concierto para piano y orquesta No. 1 en si bemol, opus 23 de Piotr Ilich Tchaikovsky (1875)*. Obtenido de Lineas sobre arte:
<https://lineassobrearte.com/2015/12/06/concierto-para-piano-y-orquesta-no-1-en-si-bemol-opus-23-de-piotr-illich-tchaikovski-1875/>
- Zuik, D., & Vázquez, C. (2010). *La interpretación pianística: de la tradición a la transgresión*. Rosario: Universidad Nacional de Rosario.