

Registro y caracterización del paisaje sonoro de tres estructuras arquitectónicas de la ciudad de Ibagué para la composición de tres piezas de música electroacústica

Registration and characterization of the sound landscape of three architectural structures in the city of Ibagué for the composition of three pieces of electroacoustic music

Juan Sebastian Machado Campos

Resumen (es_ES)

El presente trabajo de investigación – creación propone el sonido como objeto de estudio para la labor creativa: la composición musical a partir de la escucha, registrando, caracterizando, analizando los componentes propios del ambiente sonoro de tres estructuras arquitectónicas (Casa de Jorge Isaacs, Colegio San Simón y la sede tradicional del Conservatorio del Tolima junto a la Sala Alberto Castilla) de la ciudad de Ibagué, teniendo como base la información teorizada sobre la música concreta desarrollada en la escuela francesa como base para la creación compositiva y la teoría desarrollada por Murray Schafer y sus colegas de la Simon Fraser University de Canadá para la clasificación de sonidos. Se provee también visibilidad a las estructuras consideradas patrimonio cultural arquitectónico de la ciudad y fomentando la salvaguardia del patrimonio y la recordación aural mediante el registro del ambiente sonoro de cada una de ellas como patrimonio cultural inmaterial con el fin de conservarlas para su posterior escucha y estudio.

Palabras Clave

Música Electroacústica, Paisaje sonoro, Estructura arquitectónica, Memoria, Composición, Patrimonio.

Abstract (en_EN)

This research – creation work, propose the sound like study object to the creative job; the musical composition starting with the listening, recording, characterizing and analyzing the soundscape elements of three Ibagué's architectural structures (Jorge Isaacs's house, San Simon's high school and the Tolima's Conservatory traditional seat beside the Alberto Castilla's Hall), on the basis of the theorized information about concrete music developed in the French school for the compositional

creation and the Murray Schafer's and colleagues theory developed in the Canadian Simon Fraser University for the sound characterization. This work provides visibility to the architectural structures, considered like city's cultural heritage and promotes the heritage's safeguarding and the aural remembrance through the soundscape recording looking for their conservation and later studio-listening.

Key Words

Electroacoustic Music, Soundscape, Architectural structure, Memory, Composition, Heritage.

Referencias

- Bacon, F. (1626). La nueva Atlántida. [en Línea]. <http://www.biblioteca.org.ar/libros/130891.pdf>
- Bejarano, M. (2000). *Tarjetas postales y mermeladas*. En *La imagen de la ciudad en el arte y en los medios*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Facultad de artes.
- Bejarano, M. (2004). *Consolidación de la música electroacústica colombiana en los años noventa: Una aproximación personal*. En *Arte en los Noventa* (p. 110 – 157). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Artes
- Bejarano, M. (2006). *A vuelo de murciélago*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Artes.
- Bejarano, M. (2007). *Música concreta, tiempo destrozado*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Artes.
- Chion, M. (1990). *La Audiovisión*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Chion, M. (1998). *El sonido*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Electroacoustic Resource Site. (2014). Abstract syntax and Abstracted syntax. [En línea]. Consultado el 16, Junio, 2014 en <http://www.ears.dmu.ac.uk/spip.php?rubrique180>
- Emmerson, S. (1988). *Living electronic music*. England: Ashgate Publishing Limited
- Estudio de la Música Electroacústica. (2013). *Paisaje sonoro, comunicación visual y comunicación con sonidos ambientales*. [En Línea]. Consultado el 1, Abril, 2014 en <http://www.eumus.edu.uy/eme/ps/txt/truax.html>
- Escandell, V. (1993). *Introducción a la pragmática*. Barcelona: Antrophos
- García, R. (2009). *Diccionario Básico Lengua Española*. México D.F: Larousse
- Gonzales, I. (1995) *La muerte de Jorge Isaacs en Ibagué*. En *Ibagué Ayer, hoy y mañana*, (p. 105 - 111)

- Gonzales, I. (1995). *El conservatorio: un símbolo dinámico*. En Ibagué ayer, hoy y mañana, (p. 147 - 158)
- Grivellaro, C. (2013) En busca de Piere Schaeffer. Retrato(s). México: CMMAS
- Isaacs, J. (1867). La María. [En Línea]
- Mejia, G. (2012). *No hay conocimiento sin socialización; se tiene que socializar para existir*. En De memoria: Revista del archivo de Bogotá, N.o 2 (pp. 45 – 48)
- Morris, C. (1985). *Fundamentos de la teoría de los signos*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Real Academia Española. (2001). Diccionario de la lengua española. 22ª Edición (Versión electrónica 2014). Madrid.
- Schaeffer, P. (1988). *Tratado de los objetos musicales*. Madrid: Alianza Editorial
- Schaeffer, P. (1998). *Solfège de l'objet sonore*. (NouvelleÈd.) Pressagedisctronics.
- Schafer, M. (1969). *El nuevo paisaje sonoro*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.E.C.
- Schafer, M. (1977). *The soundscape: our sonic environment and the tuning of the world*. New York: Knopf.
- Schafer, M. (s/f). *Del proyecto paisaje sonoro mundial al foro mundial de ecología acústica*.
- Tellez, G. (2005). *Capilla del Gimnasio Moderno en Bogotá: Juvenal Moya*. [En Línea]. Biblioteca virtual del Banco de la Republica.
- Truax, B. (2002). *Genres and techniques of soundscape composition developed at Simon Fraser University*. [En Línea]. Consultado el 7, Abril, 2014 en <http://www.sfu.ca/~truax/OS5.html>
- Truax, B. (2007). *Electroacoustic music analysis as soundscape*. [En Línea]. Consultado el 12, Abril, 2014 en <http://www.sfu.ca/~truax/EMS07.html>
- Truax, B. (2008). *Soundscape Composition as Global Music: Electroacoustic Music as Soundscape*. [En Línea]. Consultado el 5, Abril, 2014 en <http://www.sfu.ca/~truax/OS7.html>
- Truax, B. (2012). *Sound, listening and place: The aesthetic dilemma*. [En Línea]. Consultado el 30, Abril, 2014 en
- Truax, B. (s/f). *Soundscape composition*. [En Línea]. Consultado el 10, Abril, 2014 en <http://www.sfu.ca/~truax/scomp.html>
- Truax, B. (s/f). *Granular Synthesis*. [En Línea]. Consultado el 8, Abril, 2014 en <http://www.sfu.ca/~truaxgran.html>
- UNESCO. (2003a) *¿Que es patrimonio cultural inmaterial?* [En Línea]. Consultado el 2, Junio, 2014 en <http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01851-ES.pdf>
- UNESCO. (2003b). *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. [En Línea]. Consultado el 3, Junio, 2014 en <http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01852-ES.pdf>

UNESCO. (2003d). *Preguntas y Respuestas*. [En Línea]. Consultado el 3, Junio, 2014 en <http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01855-ES.pdf>

UNESCO. (2003e). *Identificar e inventariar el patrimonio cultural inmaterial*. [En Línea]. Consultado el 8, Agosto, 2014 en <http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01856-ES.pdf>

Xenakis, I. (2005): *Musique de l'architecture*. [En Línea]. Consultado el 3, Abril, 2014 en <https://books.google.com.co/books?id=D9zi-JDPpNMC&pg=PA191&lpg=PA191&dq=musique+de+la+arquitectura+xenakis&source=bl&ots=VESAkRbYQc&sig=zAVhEvnM2Nj-iFfdtgzAyHHBNjo&hl=es&sa=X&ei=FMAAnVZmaNoW9sAXUnYHYDQ&ved=0CCkQ6AEwAg#v=onepage&q=musique%20de%20la%20arquitectura%20xenakis&f=false>

DISCOGRAFÍA

Bejarano, M. (2007) *Óxidos*. Universidad Nacional de Colombia, Colección: Compositores e intérpretes. Bogotá.

Beatles, The. (1968) *Revolution 9, White Album*. Apple

Chowning, J. (1972) *Turenas* [En Línea]

Cinco. (2007) *Compositores del Conservatorio de Música*. Universidad nacional de Colombia. Colección: Compositores e intérpretes. Bogotá.

Davis, M. (1969) *In the bitches brew*.

Ferrari, L. (1970) *Presque Rien N.o 1* [En Línea]

Ferrari, L. (1970) *Presque Rien N.o 1* [En Línea]

Henry, P. (1950) *Symphonie pour un homme seul* [En Línea]

Henry, P. (1963) *Variations pour une porte et un soupir* [En Línea]

Mauguashca, M. (1971) *Ayayayayay*

Mauguashca, M (1972) *Ubungen*

Piazzola, A. (1974) *Libertango* [En Línea]

Stockhausen, K. (1956) *Gesäng der Jünglinge*

Truax, B. (1986) *Riverrun* [En Línea]