

¿Qué es un Tango? Aspectos técnico-interpretativos para la delimitación del género Tango

What is Tango? Technical-interpretative aspects for the delimitation of the Tango genre

Andrés Rey

Resumen (es_ES)

En el presente artículo se plantea transitar por distintos autores con el fin de discutir y reflexionar sobre la determinación y delimitación del género Tango dentro de la música popular. Para ello se analizan distintos aspectos técnico interpretativos planteados por los distintos investigadores así como intérpretes y compositores relevantes del propio género.

Palabras clave: Tango, Género musical, Música popular, interpretación, aspectos técnico-musicales.

Abstract (en_EN)

In this article, it is proposed to go through different authors in order to discuss and reflect on the determination and delimitation of the Tango genre within popular music. For this, different technical and interpretative aspects raised by the different researchers as well as relevant performers and composers of the genre, are analyzed.

Key words: Tango, musical genre, popular music, performance, technical-musical aspects.

Referencias

Aharonián, C. (2014). Preguntas en torno al tango. En: Aharonián, Coriún (Coord.), *El tango ayer y hoy* (431-477). Montevideo: Banda Oriental.

_____. (2007). *Músicas Populares del Uruguay*. Montevideo: UdelaR.

Bongiorno, L. (2015). *El "yeite" en el auto-acompañamiento. Inseguridades y certezas entre los estudiantes de música popular*. En: Congreso latinoamericano de formación académica en música popular, 5. Recuperado 09/04/2020. De <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/51100>

Brunelli, O. (2016). *La transición de la Guardia Vieja a la Guardia Nueva en el Tango*. En: Jornadas de lenguaje, literatura y tango, 1, Recuperado 09/04/2020. De: https://www.academia.edu/31064537/La_transici%C3%B3n_de_la_Guardia_Vieja_a_la_Guardia_Nueva_en_el_Tango

- _____. (2015). La cuestión del fraseo en el tango. *Zama*, vol.7(7), 161-170.
- _____. (2014). El tango instrumental 1920–1935: la era de los sextetos. En: Goyena, Héctor (coord.) *Antología del tango Rioplatense*, volumen 2 (9-11) Buenos Aires, Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”.
- Fabrizi, F. (2006). *Tipos, categorías, géneros musicales. ¿Hace falta una teoría?* En: Congreso iaspm-al, música popular: cuerpo y escena en la América Latina, 6.
- Fain, P. (2019). *Cuadernos de estudio. Herramientas fundamentales del tango*. Buenos Aires, Tango sin fin. Recuperado 09/04/2020. De: <https://tangosinfin.wordpress.com/ediciones-de-libre-descarga/>
- Ferrer, H. (1960). *El tango. Su historia y evolución*. Buenos Aires: A. Peña Lillo.
- Gallo, R. (2019). *Cuadernos de estudio. Arreglos de tango*. Buenos Aires: Tango sin fin. Recuperado 09/04/2020. De: <https://tangosinfin.wordpress.com/ediciones-de-libre-descarga/>
- Jauregui, J. (2011). *Otros tangos: orígenes mediáticos del tango en el teatro y la danza*. En: Jornadas de jóvenes investigadores. Instituto de investigaciones Gino Germani. Recuperado 09/04/2020. De: <https://www.academica.org/000-093/129.pdf>
- Kohan, P. (2019). *El ADN del tango. Estudios sobre los estilos compositivos (1920-1935)*. Buenos Aires: Gourmet musical.
- Martin, P. (2014). El tango instrumental rioplatense: aproximaciones a un análisis musical comparativo de los estilos renovadores en la llamada «época de oro». En: Aharonián, Coriún (Coord.), *El tango ayer y hoy* (87-140). Montevideo: Banda Oriental.
- Mesa, P; Balderrabano, S. (2006). *Los elementos constitutivos del tango de la Guardia Vieja en relación a los aportes realizados por músicos de formación académica*. Recuperado 09/04/2020. De: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/39169>
- Puga, B. (2013) *El club de la guardia nueva*. Montevideo, Tanguedia.
- Rodríguez, E.J. (2012). La determinación del género en música popular. *Arte e investigación*, vol. 14(8), 150-154.
- Salgán, H. (2001). *Curso de tango* Buenos Aires.
- Serafín, A. (2017). *Yeites de tango. Análisis de gestos musicales y técnicas extendidas en el tango para su utilización creativa y pedagógica*. En: Congreso internacional de música popular: epistemología, didáctica y producción, 1. Recuperado 09/04/2020. De: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/77184>
- Shifres, F; Pereira, A; Herrera, R; Bordoni, M. (2012). Estilo de Ejecución Musical y de Danza en el Tango. Atributos, competencia y experiencia dinámica. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, vol. 7(2), 83-108.
- Tagg, P (1981). Analyzing popular music: theory, method and practice. *Popular Music* No. 2, 37-65. Disponible en: <https://tagg.org/articles/xpdfs/pm2anal.pdf>