

Propuesta de arreglo para banda sinfónica sobre tres obras del compositor tolimense Augusto Cervera Castañeda

Proposal of arrangement for symphonic band on Three Works by the tolima's composer Augusto Cervera Castañeda

Cristhian Javier Rodríguez Cardozo

Artículo de investigación

Resumen (es_ES)

En Colombia las bandas sinfónicas son una de las principales fuentes de educación musical a nivel nacional, departamental y municipal. Ya que en estas se encuentran procesos de formación instrumental con integrantes de todas las edades. Esto aporta al desarrollo de la cultura y así mismo a la divulgación de nuestra música autóctona, siendo esta una herramienta importante para fomentar la difusión de todo nuestro folclor colombiano. Se desarrolla una propuesta de arreglo basada en la recopilación de tres obras del compositor tolimense Augusto Cervera Castañeda, las cuales son *Bendito sean (Bambuco)*, *El bunde de los Cervera (Bunde)*, y *Tolima alegre (Bambuco fiestero)*. Tras la realización de la respectiva transcripción, análisis armónico, se precedió a la creación de un arreglo en versión sketch para piano a cuatro pentagramas y posteriormente su debida orquestación. La gestión y montaje de las tres obras con la Banda Sinfónica Institucional del Conservatorio del Tolima fue estrenada en concierto realizado el 7 de junio del 2018.

Palabras claves: Arreglo, Banda Sinfónica, compositor tolimense, Augusto Cervera Castañeda

Abstract (en_EN)

In Colombia, symphonic bands are one of the main sources of musical education at the national, departmental and municipal levels. In these bands you can find processes of instrumental formation with members of all ages. This contributes to the development of culture and also to the dissemination of our native music, this being an important tool to promote the dissemination of all our Colombian folklore. A proposal of arrangement is developed based on the compilation of three works of the Tolima composer August Cervera Castañeda, which are *Bendito sean (Bambuco)*, *El bunde de los Cervera (Bunde)*, and *Tolima alegre (Bambuco fiestero)*. After the respective transcription, harmonic analysis, an arrangement in sketch version for piano to four staves was created and later its due orchestration. The management and staging of the three works with the Institutional Symphonic Band of the Tolima Conservatory was premiered in a concert held on June 7, 2018.

Keywords: Arrangement, Symphonic Band, Tolima composer, Augusto Cervera Castañeda

Referencias

- Adler, S. (2006). *El estudio de la orquestación*. Idea Books. Aguilar, J. I. (1980). *Cultores de la música colombiana*. [Nueva ed.]
- Alchourron, R. (2006). *Composición y arreglos de música popular*. Melos de Ricordi Americana.
- Arbeláez E, Alférez N, Santos, J. (2008) en *¡Viva quien toca!* Ministerio de Cultura de Colombia.
- Galindo H, Capera G, Murcia M.A, Góngora D.F & Ruiz I.A. (2010) en *Gonzalo Sánchez: De las Bandas y el folclor musical de la Tierra del Bunde*. Fondo Editorial Conservatorio del Tolima
- Herrera, E. (1986). *Técnicas de arreglos para la orquesta moderna*. Antoni Bosch editor.
- Mazuera, L. E. (1972). *Orígenes históricos del bambuco: teoría musical y cronología de autores y compositores colombianos*. Imprenta Departamental.
- Pardo, C. O. (2002). *Músicos del Tolima siglo XX*. Pijao.
- Perdomo, J.I. (1980). *Historia de la música en Colombia*. PLAZA& JANES, E Editores-Colombia Ltd.
- Rodriguez, J, Ordoñez, C, Torres, O. (2009) en *¡Que viva san juan que viva san pedro!* Ministerio de Cultura de Colombia.
- Valencia Rincón V. (2005). *Cartilla de Arreglos para Banda*. Bogotá: Ministerio de Cultura de Colombia.

Cibergrafía

- Vela Guzmán, C.A. (2007). "Etnia Colombiana" *Compositores y Escritores Tolimenses*.
<http://etniamcolombiana.blogspot.com.co/2008/03/compositores-tolimenses.html>
- Banco de partituras - Celebra la música - Ministerio de Cultura
<http://celebralamusica.mincultura.gov.co/Paginas/Partituras.aspx>