



INFORME DE **GESTIÓN** 2018



**CONSERVATORIO
DEL TOLIMA**
INSTITUCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR

INFORME DE GESTIÓN 2018
Conservatorio del Tolima

Carrera 1 Calle 9 No. 1-18
Teléfonos: +57(8) 2618526-2639139
Fax: +57(8) 2615378-2625355
Ibagué, Tolima (Colombia)

2018, Conservatorio del Tolima.
Reservados todos los derechos

Corrección de estilo, diseño gráfico editorial,
armada electrónica e impresión:
Proceditor Ltda.
Calle 1C No. 27A-01, piso 1
Tel.: 757 9200
proceditor@yahoo.es
Bogotá, D. C., Colombia

Hecho en Bogotá, Colombia
Printed and Made in Colombia

Atribución – No comercial – Sin derivar: permite que
otros puedan descargar las obras y compartirlas
con otras personas, siempre que se reconozca su
autoría, pero no se pueden cambiar de ninguna
manera ni se pueden utilizar comercialmente.



INFORME DE GESTION 2018

Planeación y
Direccionamiento Estratégico

**Consolidación de la ejecución del
Plan de Desarrollo 2015-2018**

*"Por un Conservatorio con excelencia
académica y calidad humana".*



Consejo Directivo

*Presidente: delegado del Gobernador del Tolima
Secretario de Educación y Cultura Departamental:*

Jairo Alberto Cardona Bonilla

*Ministro de Educación Nacional o su delegado
Delegada:*

Raquel Díaz Ortiz

*Miembro designado por el Presidente de la
República*

Jesús Ramón Rivera Bulla

*Representante de los Directivos Académicos y
su respectivo suplente elegido por el Consejo
Académico*

Director de la Escuela de Música:

Sergio Miguel Martínez Durán

*Representante de los docentes
Docente:*

Juan Carlos López Peña

*Representante de los estudiantes
Estudiante del Programa de Maestro en Música:*

Camilo Andrés Quitián Sánchez

*Representante de los graduados del Conservatorio
del Tolima*

Graduado:

Jorge Andrés Sánchez Gallego

Representante del Sector Productivo

Hernán Osorio Arévalo de Confecoop

Exrectora universitaria

Carmen Inés Cruz

Rector del Conservatorio del Tolima

James Enrique Fernández Córdoba

*Secretario del Consejo Directivo
Secretaria General del Conservatorio del Tolima:*

Hilda Carolina Giraldo Rubio

Consejo Académico

Rector

James Enrique Fernández Córdoba

Decana

Andrea Hernández Guayara

Representante de los docentes

John David Quijano Rodríguez

Representante de los estudiantes

Edder Fernando Jiménez Gualí

Consejo de Facultad

Decana

Andrea Hernández Guayara

Representante de los docentes

Edna Victoria Boada Valencia

Representante de los estudiantes

Xiomara Esperanza Devia Santos

Representante de los graduados

Juan José García Galindo

Estructura Administrativa del Conservatorio del Tolima

Rector

James Enrique Fernández Córdoba

Asesora de Planeación

Magda Beatriz Díaz Gutiérrez

Asesora de Control Interno

Nubia Yazmín Ramírez Sánchez

Asesor de Calidad

Rubén Fabián Martín Velandia

Secretaria General

Hilda Carolina Giraldo Rubio

*Decana de la Facultad de
Educación y Artes (E)*

Andrea Hernández Guayara

Director de la Escuela de Música

Sergio Miguel Martínez Durán

*Coordinadora de
Bienestar Institucional*

Julie Lorena García Gómez

*Asesora de Seguridad y
Salud en el Trabajo, SGSST*

Camila Fernanda Romero Ramírez

Coordinador de Servicios de Apoyo

Rosemberg Cardona Garzón

*Coordinadora de Registro
y Control Académico*

Luz Amanda Duarte Castro

Almacenista

Martha Cecilia Lozada Oliveros

Bibliotecóloga

Norma Constanza Dussán

*Coordinadora de Préstamo
de Instrumentos Musicales*

Marinela Quimbayo Zambrano

Contenido

Presentación	7
Componente histórico	9
Articulación del Plan de Desarrollo Institucional 2015-2018 con el Sistema de Gestión de la Calidad	10

1. Procesos estratégicos

1.1. Planeación y direccionamiento estratégico

1.0.1. Implementación del Modelo Integrado de Planeación y Gestión Institucional	14
1.1.2. Fortalecimiento de la infraestructura institucional	17
1.1.3. Rendición de cuentas a las entidades que financiaron la ejecución de las obras nuevas	39

1.2. Gestión del mejoramiento

2. Procesos misionales

2.1. Docencia

2.1.1. Facultad de Educación y Artes	42
--	----

2.2. Investigación

2.2.1. Grupos de investigación	51
2.2.2. Semilleros de investigación	51
2.2.3. Producción en investigación.....	52
2.2.4. Participación en certámenes nacionales e internacionales.....	54
2.2.5. Publicaciones	54

2.3. Extensión y proyección social

2.3.1. Escuela de Música	55
2.3.2. Eventos y actividades culturales	58
2.2.3. Proyectos especiales.....	65

3. Procesos de soporte

3.1. Bienestar Institucional

3.1.1. Programa de becas	69
3.1.2. Programa de subsidios de alimentación	70
3.1.3. Programa de Monitorías	71
3.1.4. Intercambios académicos.....	72
3.1.5. Póliza Seguro Estudiantil	72
3.1.6. Otros programas	73
3.1.7. Política de egresados	75
3.1.8. Deserción Institucional	75

3.2. Gestión administrativa, jurídica y del talento humano

3.2.1. Plan de Capacitación Institucional	78
3.2.2. Sistema de Gestión de Seguridad y Salud en el Trabajo (SGSST)	81

3.3. Gestión operativa y financiera

3.3.1. Balance general.....	85
3.3.2. Estado de resultados	88

3.4. Registro y control académico

3.4.1. Nuevo software académico SIGA.....	91
---	----

3.5. Gestión de bienes y servicios

3.5.1. Almacén General	93
3.5.2. Banco de Instrumentos.....	94
2.5.3. Biblioteca Institucional	95

Resumen ejecutivo	97
-------------------------	----

Presentación



El presente informe de gestión recoge los aspectos más relevantes en el cumplimiento de metas del Plan de Desarrollo 2015-2018, “Por un Conservatorio con excelencia académica y calidad humana”.

Este plan estratégico estuvo orientado hacia el mejoramiento de la oferta académica mediante la consolidación del Sistema Nacional de Aseguramiento de la Calidad y el Sistema de Gestión de la Calidad.

Producto de la gestión directiva y administrativa del período 2015-2018, el Conservatorio del Tolima logró la acreditación en alta calidad del Programa Académico de Licenciatura en Música, el registro calificado para ofertar nuevos programas académicos de tecnología y especialización y la certificación en calidad por parte del Icontec.

Estos frutos son el resultado de un trabajo en equipo y de la adecuada articulación de la comunidad académica y grupos de interés hacia una cultura del mejoramiento continuo, tal como lo expresa el Consejo Nacional de Acreditación (CNA):

Los procesos de calidad integral y mejoramiento continuo implican la apropiación de una cultura organizacional que supone el despliegue de políticas, acciones, estrategias y recursos, integrados a los planes de desarrollo, orientadas a promover el cumplimiento de la misión institucional y la búsqueda de la excelencia (CNA, 2012).

En el presente documento se describirá de manera cualitativa y cuantitativa la forma como la Institución logró avanzar en la consolidación de sus procesos estratégicos y misionales mediante el fortalecimiento de sus recursos. La Institución centró su planeación en cuatro líneas orientadas a mejorar las condiciones físicas, tecnológicas, académicas, financieras y administrativas y de esta forma satisfacer con excelencia y calidad las expectativas y necesidades de la comunidad académica y su entorno social.

El Plan de Desarrollo Institucional logró una ejecución del 90%, en términos de cumplimiento de metas. De igual manera, la ejecución de cada una de las estrategias propuestas generó un impacto medible en los procesos estratégicos, misionales y de apoyo de la Institución, tal como se presenta en el desarrollo del documento.

Haber logrado la acreditación del Programa Académico de Licenciatura en Música, la certificación en calidad ISO 9001:2015, la modernización de la infraestructura física de ambas sedes del Conservatorio del Tolima y la ampliación de la oferta académica de la Facultad de Educación y Artes, son referentes importantes para sentar un precedente histórico en la Institución que la prepara para su proceso inminente de modernización, hacia los estándares más altos de calidad, según los factores y características de acreditación exigidas por el Consejo Nacional de Acreditación (CNA), que le implican a las futuras administraciones retos en la planeación estratégica que abarquen períodos superiores a los cuatro años.

James Enrique Fernández Córdoba
Rector

La modernización de la infraestructura física de ambas sedes del Conservatorio del Tolima y la ampliación de la oferta académica de la Facultad de Educación y Artes, son referentes importantes para sentar un precedente histórico en la Institución.

Ilustración 1. Líneas del Plan de Desarrollo Institucional 2015-2018, “por un Conservatorio con excelencia académica y calidad humana”



Componente histórico

El Conservatorio del Tolima inició en 1906 como una Escuela de Música dirigida por el maestro Alberto Castilla.

En 1909, la Gobernación del Tolima, mediante el Decreto 191, lo declara como establecimiento oficial de la “Academia de Música” para el departamento.

En 1920, con la expedición del Decreto 31, la Gobernación del Tolima delimita la función del Conservatorio, quedando adscrito como un instituto oficial dependiente de su dominio y de la Dirección General de Instrucción Pública. Con la creación de este acto administrativo, la Institución se compone de dos escuelas: una, para varones y, otra, para señoritas; orientadas hacia la formación de públicos musicales y difusión de manifestaciones clásicas, artísticas y culturales que contribuyen a la formación de un hombre o una mujer integral, equilibrado(a) en su intelecto y sentimiento y la creación de un(a) profesional que dentro de sus diferentes niveles de estudios y perfeccionamiento, amalgamará la necesidad económica con los anhelos de la realización en el arte y la ciencia (Pardo-Viña, 1997).

En febrero de 1929, la Academia de Música del Tolima fue reorganizada y legalizada como Conservatorio Departamental de Música, mediante Decretos 102 y 106, y se le asignó una estructura administrativa y docente para su funcionamiento.

En 1934, mediante Resolución 71, el Conservatorio del Tolima se consolida como institución musical y cultural, gracias al apoyo económico de la Gobernación del Tolima. Se construye una Sala de Conciertos, hoy Salón Alberto Castilla, declarada patrimonio arquitectónico y cultural de orden nacional; se crea la Revista Científica, Literaria e Histórica del Conservatorio Departamental, también llamada *Revista Arte* y se incorpora en la estructura administrativa a la señora Amina Melendro de Pulecio, quien posteriormente sería designada como directora general por el gobernador Darío Echandía, hasta 1999.

Desde su creación, el Conservatorio del Tolima, además de la Escuela de Música, promovió otros programas

como el Bachillerato Musical (1959 hasta 2001) y el Bachillerato Nocturno desde 1967 hasta 2001.

Mediante Ordenanza 0042 de 1980, la Asamblea del Tolima elevó al Conservatorio a la categoría de institución de educación superior, ratificando su condición de establecimiento de carácter departamental, con autonomía administrativa y patrimonio independiente.

Mediante la Ordenanza 101 de 1987 se dispuso que la denominación oficial de la Institución fuera “Conservatorio del Tolima”, como se le conoce en la actualidad, dentro de las modalidades de institución de educación superior, reguladas por la Ley 30 de 1992.

En 1992, el Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior (ICFES), mediante Acuerdo 274, concedió licencia de funcionamiento para el Programa Académico de Licenciatura en Música.

El Consejo Directivo del Conservatorio del Tolima crea el Programa de Licenciatura en Música, mediante Resolución 021 de 1994. Posteriormente, a través del Acuerdo 01 de 1999 crea la Facultad de Educación y Artes a la cual se adscribe el Programa de Licenciatura en Música y mediante el Acuerdo 09 de 2005 autoriza la organización y puesta en marcha del Programa de Maestro en Música, cuyo registro calificado lo expidió el Ministerio de Educación por medio de la Resolución 123 de 2007.

De esta manera, el Conservatorio del Tolima se consolida como institución de educación superior con dos programas académicos profesionales y el funcionamiento de la Escuela de Música como parte de la política de extensión y proyección social.

El Conservatorio del Tolima, en su desarrollo histórico musical, ha contado con dos planes de desarrollo. El primero comprendió el período 2007-2012 y centró la planeación estratégica en la recuperación y fortalecimiento institucional, teniendo en cuenta que en el 2000, la Institución se vio obligada a realizar una reestructuración administrativa, producto de la suspensión de la transferen-

cia de recursos financieros para el funcionamiento de la misma, por parte de la Gobernación del Tolima, que debió acogerse a la Ley 550 de 1999 y a la Ley 617 de 2000 de ajuste fiscal.

El segundo Plan de Desarrollo Institucional, “Por un Conservatorio con excelencia académica y calidad humana”, que comprende el período 2015-2018, orientó sus estrategias hacia el fortalecimiento del Sistema Nacional de Aseguramiento de la Calidad, el cual busca promover, gestionar y mejorar permanentemente la calidad de la Institución y los programas académicos de ella.

Es importante resaltar que los conceptos de excelencia y calidad son concebidos institucionalmente en el marco de los procesos de autoevaluación y mejoramiento continuo, en los cuales los factores determinantes están directamente relacionados con las condiciones y características propias de la Institución y a su normal proceso evolutivo. No obstante, el intercambio con instituciones académicas de naturaleza similar son también una prioridad en la política de planeación estratégica, siempre y cuando esté orientado hacia el fortalecimiento de los procesos académicos, investigativos y de extensión, en términos de cooperación y desarrollo de ventajas comparativas y competitivas.

Articulación del Plan de Desarrollo Institucional 2015-2018 con el Sistema de Gestión de la Calidad

Según el Acuerdo del Consejo Directivo 010 del 21 de diciembre de 2005, el Conservatorio del Tolima es una institución de educación superior pública y descentralizada del orden departamental, consagrada a la educación musical, con personería jurídica, autonomía administrativa, académica y financiera, con patrimonio independiente.

El Conservatorio del Tolima estructuró su Sistema de Gestión de la Calidad en procesos estratégicos, misionales y de soporte, cuya articulación permite el cumplimiento de las funciones sustantivas de la educación superior: docencia, investigación, extensión y proyección social.

En la **Ilustración 2** se presenta el mapa de procesos del Conservatorio del Tolima, el cual se actualizó en el 2015.

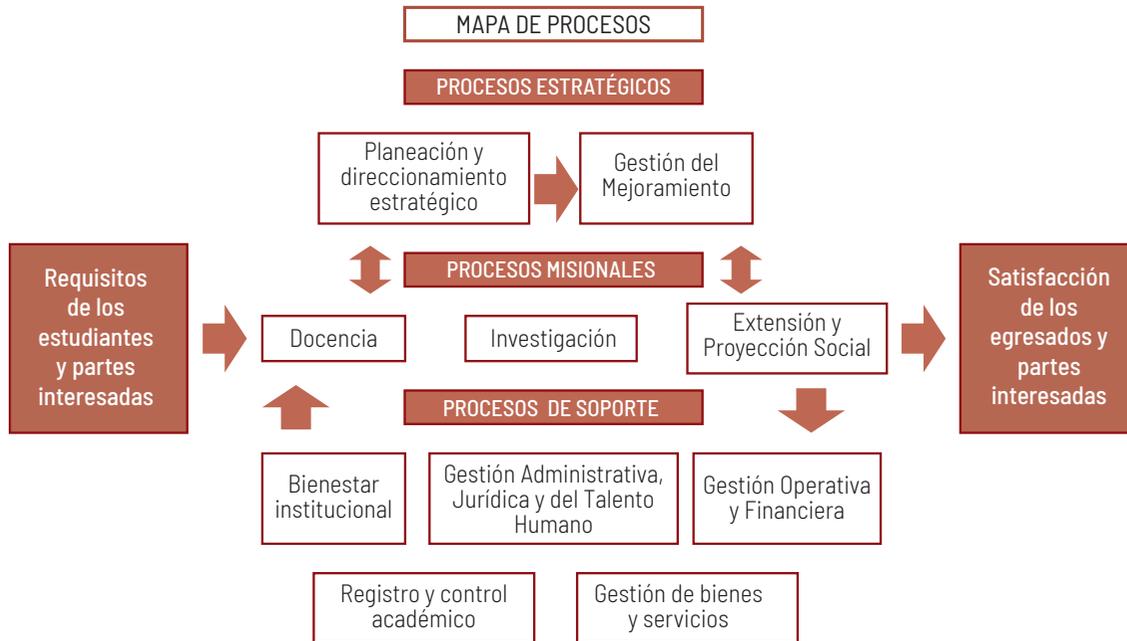
Cada proceso ejecuta acciones orientadas hacia el cumplimiento de la política de calidad, la misión y la visión institucional. Cuando se analizan los tres componentes mencionados y se buscan las variables comunes entre ellos, se puede observar que el compromiso del Conservatorio del Tolima se centra en su posicionamiento regional como líder en los procesos de formación musical, propen-

diendo por la acreditación en alta calidad de la Institución, sus programas académicos y la certificación en calidad.

De esta manera, el Plan de Desarrollo Institucional 2015-2018 definió cuatro líneas estratégicas que conducen al logro de este objetivo: excelencia, educación inclusiva, entorno social y sostenibilidad institucional, que a su vez están directamente relacionadas con los factores de acreditación en alta calidad propuestos por el Consejo Nacional de Acreditación (CNA):

- { Misión y proyecto institucional
- { Estudiantes
- { Profesores
- { Procesos académicos
- { Investigación y creación artística y cultural
- { Visibilidad nacional e internacional
- { Pertinencia e impacto social
- { Bienestar institucional
- { Organización, administración y gestión
- { Planta física y recursos de apoyo académico
- { Procesos de autoevaluación y autorregulación
- { Recursos financieros

Ilustración 2. Mapa de procesos del Conservatorio del Tolima en el marco del Sistema de Gestión de la Calidad



Fuente: elaboración propia del proceso de gestión del mejoramiento del Conservatorio del Tolima.

El mejoramiento en los factores propuestos por el CNA para garantizar programas académicos y un servicio institucional de alta calidad, implica la implementación de estrategias, programas, proyectos y actividades, con la asignación específica de recursos humanos, financieros y físicos, que en el caso del Conservatorio del Tolima están condensados en el Plan de Desarrollo Institucional 2015-2018.

En las [Tablas 1, 2, 3 y 4](#) se describe de manera general cada una de las líneas contempladas en el Plan de Desarrollo Institucional. Mediante la ejecución de las estrategias y del cumplimiento de metas planteadas en el plan estratégico, se logró un impacto positivo y significativo en los factores propuestos por el CNA.

El cumplimiento de las metas de cada una de las líneas del Plan de Desarrollo Institucional 2015-2018 se realizó por medio de la gestión de los procesos estratégicos, misionales y de soporte del Sistema de Gestión de la Calidad.

El Plan de Desarrollo Institucional logró un porcentaje de cumplimiento superior al 90%. Las metas que no lograron un cumplimiento del 100% se relacionarán en el presente informe y a manera de recomendación, se establecerán los lineamientos para dar continuidad al proceso de transformación institucional que ha tenido el Conservatorio del Tolima, institución de educación superior.

Tabla 1. Línea estratégica: Excelencia. Plan de Desarrollo Institucional 2015-2018, “por un Conservatorio con excelencia académica y calidad humana”

Línea estratégica 1: Excelencia	
Definición	Orientada hacia el logro de los máximos y más altos niveles en los procesos administrativos, académicos, investigativos y de proyección social
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Brindar una formación integral a través de la enseñanza de la música y las artes • Ofrecer programas de educación superior que cumplan con los estándares nacionales e internacionales de calidad • Promover la investigación, interpretación y difusión de las diferentes expresiones artísticas y culturales • Formar profesionales y artistas con calidades humanas y de liderazgo • Impartir programas académicos que cumplan con las tendencias, metas y retos de la educación, en términos académicos, investigativos y de planeación que el mundo globalizado y competitivo exige actualmente
Retos	<p>Los objetivos anteriores se cumplen por medio de los siguientes retos</p> <p>Reto 1: Calidad</p> <p>Reto 2: Investigación y creación</p> <p>Reto 3: Bienestar institucional</p> <p>Reto 4: Internacionalización</p> <p>Reto 5: Procesos académicos</p>

Fuente: elaboración propia del Área de Planeación del Conservatorio del Tolima con base en el Acuerdo del Consejo Directivo 01 del 2 de marzo de 2015.

Tabla 2. Línea estratégica: Educación Inclusiva. Plan de Desarrollo Institucional 2015-2018, “por un Conservatorio con excelencia académica y calidad humana”

Línea estratégica 2: Educación Inclusiva	
Definición	Ofrecer programas de educación artística y musical a los diferentes estamentos poblacionales, sin distinción de sexo, raza, religión, orientación sexual, estrato socioeconómico, edad, entre otros
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Promover las competencias y herramientas que le permitan a la comunidad educativa participar e integrarse en su medio sociocultural • Ofertar programas académicos de alta calidad a todas las personas interesadas en el arte y la música, sin distinción de raza, sexo, edad, género, condición económica, entre otros • Diseñar estrategias de Bienestar Institucional que le permitan a la comunidad estudiantil acceder y permanecer en los programas académicos de la Institución • Diseñar nuevos programas académicos de acuerdo con los estándares de calidad y necesidades del entorno de educación local, nacional e internacional • Liderar programas educativos y musicales que favorezcan la convivencia y la construcción pacífica de la región y el país
Retos	<p>Los objetivos anteriores se cumplen mediante los siguientes retos</p> <p>Reto 6: Cobertura y acceso</p> <p>Reto 7: Permanencia</p>

Fuente: elaboración propia del Área de Planeación del Conservatorio del Tolima con base en el Acuerdo del Consejo Directivo 01 del 2 de marzo de 2015.

Tabla 3. Línea estratégica: Entorno Social. Plan de Desarrollo Institucional 2015-2018, “por un Conservatorio con excelencia académica y calidad humana”

Línea estratégica 3: Entorno Social	
Definición	Dinamizar las relaciones de la Institución con agentes externos, tales como el sector público, el sector privado y la sociedad en general, para fortalecer y potencializar sus capacidades a través de alianzas y convenios estratégicos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Extender los servicios de la Institución a otros sectores, de acuerdo con sus necesidades y expectativas • Contribuir al fortalecimiento de la marca “Ibagué, Capital Musical de Colombia” con agendas artísticas y culturales al servicio de la ciudadanía y turistas • Ofrecer programas de educación para el trabajo y desarrollo humano que cumplan con los estándares nacionales e internacionales de calidad e innovación • Fortalecer la imagen institucional, en favor del desarrollo local y regional • Incluir en los planes de estudio componentes sociohumanísticos
Retos	<p>Los objetivos anteriores se cumplen a través de los siguientes retos</p> <p>Reto 8: Proyectos especiales</p> <p>Reto 9: Extensión</p> <p>Reto 10: Innovación</p> <p>Reto 11: Posicionamiento institucional</p>

Fuente: elaboración propia del Área de Planeación del Conservatorio del Tolima con base en el Acuerdo del Consejo Directivo 01 del 2 de marzo de 2015.

Tabla 4. Línea estratégica: Sostenibilidad Institucional. Plan de Desarrollo Institucional 2015-2018, “por un Conservatorio con excelencia académica y calidad humana”

Línea estratégica 4: Sostenibilidad Institucional	
Definición	Modernizar la infraestructura física, tecnológica y administrativa de la Institución para prestar servicios de calidad
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar e implementar estrategias financieras para aumentar el nivel de recursos propios de la Institución • Mejorar y adecuar la infraestructura física de la Institución para brindar un mejor servicio a la comunidad educativa • Reestructurar la organización administrativa de la entidad, de acuerdo con los requerimientos legales y proyección de crecimiento de la misma • Fortalecer el Sistema de Comunicación Tecnológica de la Institución, conforme a las tendencias actuales
Retos	<p>Los objetivos anteriores se cumplen mediante los siguientes retos</p> <p>Reto 12: Modernización institucional</p> <p>Reto 13: Talento humano</p> <p>Reto 14: Planeación institucional</p> <p>Reto 15: Sostenibilidad económica</p>

Fuente: elaboración propia del Área de Planeación del Conservatorio del Tolima con base en el Acuerdo del Consejo Directivo 01 del 2 de marzo de 2015.

1. Procesos estratégicos

1.1. Planeación y direccionamiento estratégico

El proceso de planeación y direccionamiento estratégico tiene como objetivo definir las políticas, planes, programas y proyectos encaminados hacia el logro de la misión, visión, objetivos y metas institucionales.

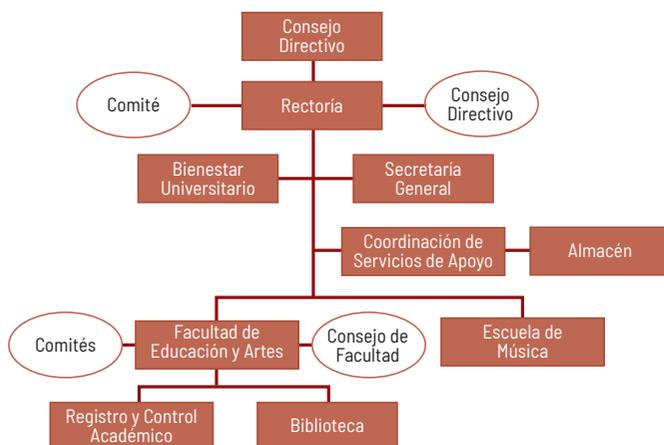
En la estructura orgánica del Conservatorio del Tolima, la rectoría es la dependencia responsable del proceso. Actualmente, cuenta con el apoyo del Área de Planeación y Control Interno mediante asesorías profesionales, vinculadas por prestación de servicios. Desde estas áreas se realiza seguimiento y evaluación al cumplimiento del Plan de Desarrollo Institucional, así como control a los demás procesos del sistema.

En el Plan de Desarrollo Institucional 2015-2018, “por un Conservatorio con excelencia académica y calidad humana”, se definió la estrategia orientada hacia el fortalecimiento de este proceso (véase [Tabla 5](#)).

1.0.1. Implementación del Modelo Integrado de Planeación y Gestión Institucional

Según el Decreto 1499 de 2017, el Modelo Integrado de Planeación y Gestión (MIPG) es un marco de referencia para

Ilustración 3. Estructura orgánica del Conservatorio del Tolima, “por un Conservatorio con excelencia académica y calidad hu-



Fuente: página web del Conservatorio del Tolima. Estructura Orgánica.

Tabla 5. Línea: sostenibilidad institucional–Reto: planeación institucional–Estrategia: ajustar a la Institución a un modelo de desarrollo integrado. Plan de Desarrollo Institucional 2015-2018, “por un Conservatorio con excelencia académica y calidad humana”

Línea	Reto	Estrategia
L.4. Sostenibilidad institucional	R.14. Planeación institucional	E.14.1. Ajustar a la Institución a un modelo de desarrollo integrado

Fuente: elaboración propia del Área de Planeación del Conservatorio del Tolima con base en el Acuerdo del Consejo Directivo 01 del 2 de marzo de 2015.

dirigir, planear, ejecutar, hacer seguimiento, evaluar y controlar la gestión de las entidades y organismos públicos, con el fin de generar resultados que atiendan los planes de desarrollo y resuelvan las necesidades y problemas de los ciudadanos, con integridad y calidad en el servicio.

El MIPG forma parte del Sistema de Gestión que integra los Sistemas de Desarrollo Administrativo y de Gestión de la Calidad, con articulación al Sistema de Control Interno.

Como se mencionó, el Conservatorio del Tolima a lo largo de su historia solo ha contado con dos planes de desarrollo. El primero comprendió el período 2007-2012 e introdujo la planeación estratégica en la recuperación y fortalecimiento institucional, después de la reestructuración administrativa en el 2000. El segundo Plan de Desarrollo Institucional, vigente en la actualidad, comprende el período 2015-2018 y está orientado hacia el fortalecimiento del Sistema Nacional de Aseguramiento de la Calidad, el cual busca promover, gestionar y mejorar permanentemente la calidad de la Institución y los programas académicos de ella.

Para velar por la calidad en los procesos administrativos y académicos, es necesario realizar una planeación estratégica que contenga el seguimiento y evaluación al cumplimiento de metas y actividades, y en caso de ser necesario, la formulación de planes de mejoramiento

que permita la implementación de acciones preventivas y correctivas, orientadas hacia el logro de los objetivos trazados.

Por esta razón, uno de los mayores aciertos de esta administración, fue la implementación de políticas de gestión y desempeño institucional mediante las cuales el

Conservatorio del Tolima se ajustó a los requerimientos legales, establecidos en la Ley 489 de 1998. A continuación, se presenta una relación de dichos requerimientos con las actividades ejecutadas por la Institución con el propósito de fortalecer el Modelo Integrado de Gestión (véase **Tabla 6**).

Tabla 6. Políticas de gestión y desempeño institucional. Actividades ejecutadas para el fortalecimiento del Modelo de Gestión. Plan de Desarrollo Institucional 2015-2018, “por un Conservatorio con excelencia académica y calidad humana”

Políticas de gestión y desempeño institucional, según la Ley 489 de 1998	Actividades ejecutadas por el Conservatorio del Tolima para el fortalecimiento del Modelo de Gestión
Planeación institucional	Desde el 2015 hasta la fecha, el Conservatorio del Tolima ha contado con una profesional a cargo del Área de Planeación, quien apoya el seguimiento y evaluación del Plan de Desarrollo Institucional, y realiza todas aquellas actividades necesarias a fortalecer el Modelo Integrado de Planeación y Gestión institucional del Conservatorio del Tolima. Como productos del trabajo de Planeación, se generan informes trimestrales de seguimiento al Plan de Desarrollo institucional y medición de indicadores relacionados con el proceso.
Gestión presupuestal y eficiencia del gasto público	Se cuenta con procedimientos, en el marco del Sistema de Gestión de la Calidad, para el manejo presupuestal y contable.
Talento humano	En el marco del Sistema de Gestión de la Calidad se elaboraron los siguientes procedimientos: <ul style="list-style-type: none"> • Medición del clima laboral • Plan Institucional de Capacitación • Selección y vinculación de personal administrativo para cargos en provisionalidad Asimismo, se realizó el estudio técnico de modernización y reorganización de la Institución, según los lineamientos del Departamento Administrativo de la Función Pública, en el cual se recomienda separar el talento humano del proceso jurídico y administrativo.
Transparencia, acceso a la información pública y lucha contra la corrupción	Desde el 2015 hasta la fecha, el Conservatorio del Tolima ha reportado al Ministerio de Educación la información necesaria para el diligenciamiento de la encuesta que mide el índice de transparencia y acceso a la información pública, según lo establecido en la Ley 1712 de 2014. En el marco de esta actividad, se elaboraron documentos con los cuales la Institución no contaba: <ul style="list-style-type: none"> • Código de Ética y Buen Gobierno • Plan de Comunicación Interna y Externa • Actualización del Plan de Riesgos de Corrupción • Manual de Atención al Ciudadano • Normograma Institucional • Manual de Calidad • Glosario de términos institucionales, preguntas y respuestas frecuentes • Informes anuales de Rendición de Cuentas • Informes pormenorizados de Control Interno • Índice de información clasificada y reservada • Informe de peticiones, quejas, reclamos y sugerencias (PQRS) • Informes de la gestión contractual publicados en la página web • Directorio de los funcionarios de la Institución en la página web • Cuadro de clasificación documental • Publicación de estados financieros y ejecuciones presupuestales de forma trimestral • Publicación del Plan Anual de Adquisiciones, entre otros

Tabla 6. Continuación

Políticas de gestión y desempeño institucional, según la Ley 489 de 1998	Actividades ejecutadas por el Conservatorio del Tolima para el fortalecimiento del Modelo de Gestión
Fortalecimiento organizacional y simplificación de procesos	En el 2015 se habilitó una red informática interna institucional para la automatización de procesos académicos y administrativos denominada "Synergy".
Servicio al ciudadano	En el 2015 se habilitó la Ventanilla Única de Atención al Ciudadano y a través de la intranet Synergy se fortaleció el sistema de PQRS.
Participación ciudadana en la gestión pública	Desde el 2015 hasta la fecha, se realiza de forma anual el evento de rendición de cuentas institucional y se publica el respectivo informe en la página web, link de transparencia.
Racionalización de trámites	Con la adquisición del software Synergy se realizan los siguientes trámites de manera virtual: <ul style="list-style-type: none"> • Solicitud de certificados • Préstamo de instrumentos musicales • Préstamo de salones para práctica musical • Préstamo de material bibliográfico
Gestión documental	Actualización de las tablas de retención, de acuerdo con la reglamentación vigente. Elaboración del Manual de Gestión Documental de la Institución.
Gobierno digital	Robustecimiento del link de transparencia de la página web institucional.
Seguridad digital	En el marco del Sistema de Gestión de la Calidad, se elaboró el procedimiento de protección de datos.
Gestión del conocimiento e innovación	Plan Anual de Capacitaciones Institucional.
Control Interno	Informes pormenorizados de Control Interno. De igual modo, se realizó el estudio técnico de modernización y reorganización de la Institución, según los lineamientos del Departamento Administrativo de la Función Pública, en el cual se recomienda crear una oficina o dependencia de control interno, adscrita a la Rectoría, para dar cumplimiento a lo establecido en los artículos 209 y 269 de la Constitución Política de Colombia, e incluirla en la estructura administrativa del Conservatorio del Tolima.
Seguimiento y evaluación del desempeño institucional	Desde el proceso de gestión administrativa, jurídica y del talento humano, se aplican las evaluaciones del desempeño a los funcionarios respectivos, según las disposiciones del Departamento Administrativo de la Función Pública. Asimismo, cada semestre se realiza la evaluación institucional y la evaluación docente, cuyos resultados son el insumo principal para actualizar los indicadores del Sistema de Gestión de la Calidad.

Fuente: elaboración propia del Área de Planeación del Conservatorio del Tolima, con base en el Decreto Nacional 1499 del 11 de septiembre de 2017.

1.1.2. Fortalecimiento de la infraestructura institucional

El Sistema Nacional de Acreditación (SNA) se implementa en Colombia por mandato de ley como respuesta a la necesidad de fortalecer la calidad de la educación superior y al propósito de hacer reconocimiento público del logro de altos niveles de calidad, buscando preservar así derechos legítimos que en esta materia tienen los usuarios del sistema de educación superior y la sociedad (CNA, Ministerio de Educación).

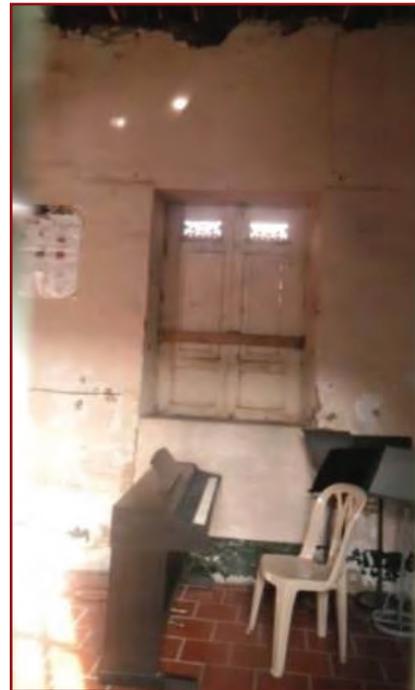
El Consejo Nacional de Acreditación (CNA) es el organismo de naturaleza académica que forma parte del SNA, creado por la Ley 30 de 1992 y reglamentado por el Decreto 2904 de 1994. Dicho organismo es el encargado de fomentar los procesos de acreditación de programas e instituciones de educación superior en Colombia, para lo cual brinda asesoría, apoyo y capacitación para promover la consolidación y el fortalecimiento permanente de la excelencia (CNA, Ministerio de Educación).

El Conservatorio del Tolima, en coherencia con este propósito, fijó como meta, en el Plan de Desarrollo Institucional 2015-2018, en la línea de excelencia, la acreditación de los programas académicos de la Facultad de Educación y Artes y la acreditación institucional.

En la cartilla de lineamientos para la acreditación de programas de pregrado, el CNA define características en diferentes ámbitos (propios de la Institución y externos) que permiten, a manera de indicadores, hacer una valoración y aproximación al concepto de calidad en cuanto al desempeño de las instituciones educativas interesadas en lograr los mayores estándares en el desarrollo de su labor.

En el Modelo del Consejo Nacional de Acreditación, los juicios finales que se han de emitir sobre la calidad de un programa académico son el resultado de una consideración integrada de diez factores. A su vez, cada **factor** es valorado con base en una consideración integrada de las distintas características de calidad que lo constituyen. El grado de cumplimiento de cada **característica** de calidad

Ilustración 4. Sede Tradicional del Conservatorio del Tolima, “por un Conservatorio con excelencia académica y calidad humana”



Área de Percusión.

Sede Tradicional del Conservatorio del Tolima. Registro fotográfico del Área de Planeación del Conservatorio del Tolima.

Salones de percusión.

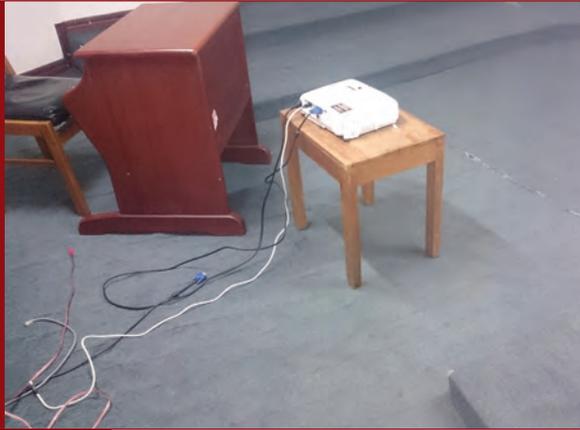
Sede Tradicional del Conservatorio del Tolima. Registro fotográfico del Área de Planeación del Conservatorio del Tolima.

Casonas.

Sede Tradicional del Conservatorio del Tolima. Registro fotográfico del Área de Planeación del Conservatorio del Tolima.

Auditorio Biblioteca. Edificio Bolivariano.
Biblioteca. Edificio Bolivariano.

Registro fotográfico del Área de Planeación del Conservatorio del Tolima.



Biblioteca Institucional. Edificio Bolivariano.

Registro fotográfico del Área de Planeación del Conservatorio del Tolima.



Aula 5-3. Edificio Bolivariano.

Registro fotográfico del Área de Planeación del Conservatorio del Tolima.



Frente Salón Alberto Castilla. Sede Tradicional.

Registro fotográfico del Área de Planeación del Conservatorio del Tolima.



debe ser establecido mediante valoración integral de los diferentes aspectos a evaluar, incorporados en dichos lineamientos (CNA, 2013).

El factor 5.10 es denominado “recursos físicos y financieros” y está orientado a observar que la Institución garantice los recursos necesarios para dar cumplimiento óptimo a su proyecto educativo y mostrar una ejecución y manejo efectivo y transparente de sus recursos físicos y financieros (CNA, 2013).

La Sede Tradicional del Conservatorio del Tolima data de 1930 y el Edificio Bolivariano de 1994. Ambas sedes agrupan a la comunidad académica de la Facultad de Educación y Artes, con sus dos programas profesionales y a la

población estudiantil de la Escuela de Música, del proceso de extensión y proyección social que, para el 2017, estaba alrededor de 834 personas.

Es importante resaltar que a raíz de la crisis económica que sufrió el Conservatorio del Tolima, sus instalaciones presentaban un fuerte deterioro que implicó un proceso de gestión de recursos para su reparación y mantenimiento.

Del mismo modo, en el Plan de Desarrollo Institucional se proyectó ampliar la oferta académica de la Facultad de Educación y Artes, con dos Programas de tecnologías: “Audio y Producción Musical y Construcción” y “Reparación de Instrumentos de Cuerda-Luthería”; así como la apertura

ra de un programa académico de posgrado denominado “Especialización en Pedagogía Musical”.

La ejecución de estos ambiciosos proyectos, implicó la adecuación y renovación de la planta física del Conservatorio del Tolima. Por tanto, en el Plan de Desarrollo Institucional se definió como reto la modernización institucional de la siguiente manera (véase **tabla 7**).

En el período 2015-2018, el Área de Planeación del Conservatorio del Tolima gestionó ante el Ministerio de Educación los siguientes proyectos de infraestructura mediante los Planes de Fomento a la Calidad¹, financiados con los recursos del impuesto sobre la renta para la equidad (CREE). De igual manera, con el apoyo de la Gobernación del Tolima, se gestionaron recursos del Sistema General de Regalías que también financiaron los proyectos en mención, especialmente los relacionados con nuevas ofertas académicas y proyectos sociales de extensión.

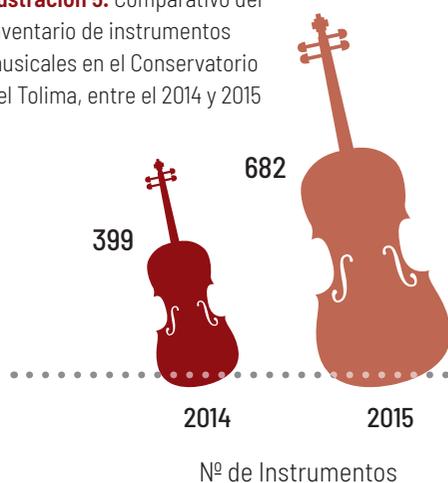
1 Los Planes de Fomento a la Calidad (PFC) son herramientas de planeación en las que se definen los proyectos, metas, indicadores, recursos, fuentes de financiación e instrumentos de seguimiento y control a la ejecución del plan, que permiten mejorar las condiciones de calidad de las instituciones de educación superior públicas de acuerdo con sus planes de desarrollo institucional (Ministerio de Educación, 2015).

1.1.2.1. Compra de instrumentos musicales

En el 2015, el Conservatorio del Tolima invirtió **\$2.683.636.202** en instrumentos musicales, incluidos los pianos de cola, inversión que posicionó a la Institución como una de las mejores dotadas del país.

El inventario en instrumentos musicales de la Institución presentó un incremento del 71%, respecto a la dotación con la que contaba en el 2014, gracias a la donación de la Embajada del Japón.

Ilustración 5. Comparativo del inventario de instrumentos musicales en el Conservatorio del Tolima, entre el 2014 y 2015



Fuente: elaboración propia del Área de Planeación con base en la información estadística del Banco de Instrumentos del Conservatorio del Tolima.

Tabla 7. Línea: sostenibilidad institucional–Reto: modernización institucional–Estrategia: modernizar la infraestructura física, tecnológica, orgánica y del Área Musical. Actividades ejecutadas para el fortalecimiento del Modelo de Gestión. Plan de Desarrollo Institucional 2015–2018, “por un Conservatorio con excelencia académica y calidad humana”

Línea	Reto	Estrategia
L.4. Sostenibilidad institucional	R.12. Modernización institucional	E.12.1. Modernizar la infraestructura física a las nuevas necesidades de la Institución
L.4. Sostenibilidad institucional	R.12. Modernización institucional	E.12.2. Modernizar la infraestructura tecnológica de la Institución
L.4. Sostenibilidad institucional	R.12. Modernización institucional	E.12.3. Modernizar la infraestructura orgánica de la Institución
L.4. Sostenibilidad institucional	R.12. Modernización institucional	E.12.4. Modernizar y actualizar el Área Musical

Fuente: elaboración propia del Área de Planeación del Conservatorio del Tolima con base en el Acuerdo del Consejo Directivo 01 del 2 de marzo de 2015.

Tabla 8. Inventario de instrumentos del Conservatorio del Tolima. Actividades ejecutadas para el fortalecimiento del Modelo de Gestión. Plan de Desarrollo Institucional 2015-2018, “por un Conservatorio con excelencia académica y calidad humana”

Tipos de instrumentos	Cantidad
Total vientos maderas sinfónicos	127
Total vientos metales	70
Total vientos folclóricos	38
Total cuerdas frotadas	65
Total cuerdas pulsadas	35
Total de instrumentos electrónicos	16
Total de instrumentos de percusión	239
Total de instrumentos de sonido	9
Total de instrumentos percutidos	83
Total instrumentos	682
Total atriles nuevos	85
Total accesorios y elementos de consumo	145
Total	912

Fuente: Banco de Instrumentos del Conservatorio del Tolima.

Asimismo, en el 2015 se invirtieron \$876.020.400 en la compra de dos pianos de cola marca Steinway modelo D, con el fin de contar con un instrumental de alta calidad para optimizar los procesos de formación pianística de los estudiantes de la Facultad y de la Escuela de Música, y así enriquecer las posibilidades interpretativas y musicales de los diferentes conciertos y recitales realizados en el marco de la Temporada de Conciertos Institucional, proyecto de extensión apoyado por el Ministerio de Cultura.

Por otro lado, los pianos de cola, marca Steinway modelo D, cumplen con altos estándares de calidad internacional, requisito indispensable para lograr la participación de artistas nacionales e internacionales de reconocida trayectoria. Esta afirmación se ve reflejada en las dos últimas versiones del Festival Internacional de Piano, en las cuales se contó con la participación de grandes y reconocidos pianistas internacionales: Ching-Yun Hu (Taiwán), Jorge Luis Prats (Cuba), Alexander Moutoskine (Rusia), Guerassim Voronkov (Rusia), Sergei Sichkov (Rusia), Vaclav Pacl (República Checa), Radostina Petkova (Bulgaria).

Ilustración 6. Entrega de instrumentos musicales. 6 de septiembre de 2016. Plan de Desarrollo Institucional 2015-2018, “por un Conservatorio con excelencia académica y calidad humana”



Evento de entrega de instrumentos musicales. Salón Alberto Castilla. 6 de septiembre de 2016.

Fuente: registro fotográfico del Banco de Instrumentos y del Área de Planeación del Conservatorio del Tolima.

Ilustración 7. Pianos de cola Steinway & Sons



Fuente: registro fotográfico del Área de Planeación del Conservatorio del Tolima.

Es importante resaltar que con la adquisición de estos instrumentos musicales, se complementaron los diferentes sets con los que contaba la Institución: saxofones, trompetas, clarinetes, cornos, eufonios, fagotes, contrafagot, contrabajos, violines, violas, violonchelos, pianos digitales, trombones, marimbas, xilófonos, baterías, congas, tambores, redoblantes, guitarras, amplificadores, entre otros.

No obstante, en la misma dotación llegaron instrumentos con los cuales el Conservatorio del Tolima no contaba: saxofón bajo, saxofón sopranino, clarinetes C, trompeta piccolo, corneta, bugles, trompeta Mib, acordeones vallenatos, harpa llanera, juego de crótalos, guitarras electroacústicas, guitarras eléctricas, bajos eléctricos, cabinas de sonido y trombón con llave en Fa, entre otros.

Ilustración 8. Set de Clarinetes adquiridos en el 2015 para el Banco de Instrumentos del Conservatorio del Tolima.



Fuente: registro fotográfico del Banco de Instrumentos Institucional.

Ilustración 9. Saxofones adquiridos en el 2015 para el Banco de Instrumentos del Conservatorio del Tolima



Fuente: registro fotográfico del Banco de Instrumentos Institucional.

Ilustración 10. Set de Flautas Traversas adquiridas en el 2015 para el Banco de Instrumentos del Conservatorio del Tolima



Fuente: registro fotográfico del Banco de Instrumentos Institucional.

Ilustración 11. Set de Flautas Dulces adquiridas en el 2015 para el Banco de Instrumentos del Conservatorio del Tolima



Fuente: registro fotográfico del Banco de Instrumentos Institucional.

Ilustración 12. Oboe y Corno Inglés adquiridos en el 2015 para el Banco de Instrumentos del Conservatorio del Tolima



Fuente: registro fotográfico del Banco de Instrumentos Institucional.

Ilustración 13. Set de Fagot y Contrafagot adquiridos en el 2015 para el Banco de Instrumentos del Conservatorio del Tolima



Fuente: registro fotográfico del Banco de Instrumentos Institucional.

De esta manera, el inventario de instrumentos del Conservatorio del Tolima genera un impacto positivo en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la música, contribuyendo al cumplimiento de la misión institucional.

En las **Ilustraciones 8 a 23**, se presentan imágenes que reflejan el fortalecimiento del Banco de Instrumentos Institucional en el período 2015-2018.

Ilustración 14. Set de Trombones adquiridos en el 2015 para el Banco de Instrumentos del Conservatorio del Tolima



Fuente: registro fotográfico del Banco de Instrumentos Institucional.

Ilustración 15. Set de Trompetas adquiridas en el 2015 para el Banco de Instrumentos



Fuente: registro fotográfico del Banco de Instrumentos Institucional.

Ilustración 16. Set de Cornos Franceses adquiridos en el 2015 para el Banco de Instrumentos del Conservatorio del Tolima



Fuente: registro fotográfico del Banco de Instrumentos Institucional.

Ilustración 17. Set de Eufonios adquiridos en el 2015 para el Banco de Instrumentos del Conservatorio del Tolima



Fuente: registro fotográfico del Banco de Instrumentos Institucional.

Ilustración 18. Set de Tubas adquiridas en el 2015 para el Banco de Instrumentos del Conservatorio del Tolima



Fuente: registro fotográfico del Banco de Instrumentos Institucional.



Ilustración 19. Set de Cuerdas Frotadas adquiridas en el 2015 para el Banco de Instrumentos del Conservatorio del Tolima



Ilustración 21. Set de Percusión Sinfónica adquirida en el 2015 para el Banco de Instrumentos del Conservatorio del Tolima



Fuente: registro fotográfico del Banco de Instrumentos Institucional.

Ilustración 20. Set de Cuerdas Pulsadas adquiridas en el 2015 para el Banco de Instrumentos del Conservatorio del Tolima



Fuente: registro fotográfico del Banco de Instrumentos Institucional.

Ilustración 22. Set de Multipercusión Latina adquirida en el 2015 para el Banco de Instrumentos del Conservatorio del Tolima



Fuente: registro fotográfico del Banco de Instrumentos Institucional.

Ilustración 23. Set de Instrumentos Electrónicos de Sonido adquiridos en el 2015 para el Banco de Instrumentos del Conservatorio del Tolima



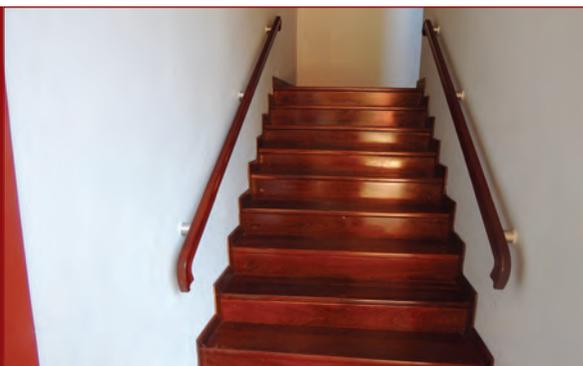
Fuente: registro fotográfico del Banco de Instrumentos Institucional.

1.1.2.2. Mejoramiento de aulas de clases y oficinas administrativas

La Sede Tradicional del Conservatorio del Tolima, donde se encuentra el Salón Alberto Castilla, fue declarada como Monumento Nacional mediante la Ley 112 de 1994 y el Decreto Nacional 745 del 24 de abril de 1996. Por ende, las intervenciones y adecuaciones realizadas al edificio o a las instalaciones deben hacerse respetando los parámetros establecidos por el Ministerio de Cultura para su protección y salvaguardia.

Por consiguiente y con el ánimo de mantener las instalaciones en mejores condiciones para el bienestar institucional de la comunidad académica del Conservatorio del Tolima y teniendo en cuenta que sus instalaciones son patrimonio arquitectónico y cultural de Colombia, en el 2015 se inició un plan de mantenimiento y adecuaciones que incluyó (véanse **Ilustraciones 24 a 30**):

Ilustración 24. Remodelación de pisos de la Sede Tradicional.



Fuente: registro fotográfico del Área de Planeación del Conservatorio del Tolima.

La Biblioteca Institucional “Tatiana Cecilia Arias Camacho” cuenta con una de las tres aulas inteligentes de la Institución dotadas con video beam, televisor, sonido, tablero y aire acondicionado. Las dos aulas restantes están ubicadas en la Sede Tradicional.

{ Recursos invertidos en compra de mobiliario y equipo tecnológico: **\$323.443.152**

{ Recursos invertidos en insonorización de aulas del Edificio Bolivariano: **\$346.000.000**

{ Recursos invertidos en adecuación de la Ventanilla Única de Atención al Ciudadano: **\$149.500.800**

Ilustración 25. Adquisición de equipos tecnológicos para la comunidad académica: computadores, video beam, pantalla LED



Fuente: registro fotográfico del Área de Planeación del Conservatorio del Tolima.

Ilustración 26. Adecuación de tres aulas inteligentes: dos aulas en la Sede Tradicional y una en el Edificio Bolivariano



Fuente: registro fotográfico del Área de Planeación del Conservatorio del Tolima.



Ilustración 27. Adecuación de la Ventanilla Única de Atención al Ciudadano



Fuente: registro fotográfico del Área de Planeación del Conservatorio del Tolima.



Ilustración 28. Adquisición de sillas universitarias



Fuente: registro fotográfico del Área de Planeación del Conservatorio del Tolima.

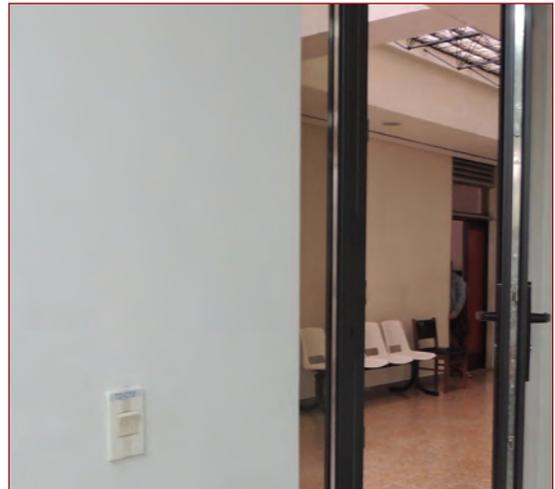


Ilustración 29. Modernización del mobiliario administrativo



Fuente: registro fotográfico del Área de Planeación del Conservatorio del Tolima.

Ilustración 30. Insonorización y climatización de las aulas del Edificio Bolivariano



Fuente: registro fotográfico del Área de Planeación del Conservatorio del Tolima.

1.1.2.3. Nuevos software para los procesos académicos y administrativos

Ilustración 31. Sistema Integrado de Gestión Administrativa (SIGA)



Fuente: Área de Registro y Control Académico del Conservatorio del Tolima.

El Sistema Integrado de Gestión Académica (SIGA) es un sistema modular para la administración académica y curricular. El proceso de registro y control académico realiza sus principales actividades con el apoyo de este software.

El SIGA permite a los estudiantes de la Facultad y de la Escuela de Música realizar de manera virtual los siguientes procedimientos:

- { Preinscripción
- { Inscripción y admisión
- { Prematricula: selección de las asignaturas que va a cursar y generación del desprendible de pago
- { Matrícula

- { Consultar su información académica por medio del sistema
- { Actualización de sus datos básicos
- { Consulta de sus notas parciales, historial de calificaciones, plan de estudios frente a las calificaciones y horario por semestre
- { Realización de la evaluación docente

De igual manera, permite realizar el registro y control de notas a los docentes en el período definido, quedando en el sistema consignadas la fecha y la hora del registro.

{ Recursos invertidos: **\$185.640.000**

Software Synergy para la automatización de procesos (intranet)

Synergy funciona como la intranet del Conservatorio del Tolima. La adquisición de esta red automática interna permitió al Conservatorio del Tolima:

- { Mejorar la comunicación interna entre la comunidad académica.
- { Recepción de peticiones, quejas, reclamos y sugerencias (PQRS).
- { Realización de trámites de forma virtual: solicitud de certificados y constancias académicas, préstamo de instrumentos musicales y préstamo de salones de práctica.
- { Manejo del Sistema de Gestión de la Calidad: acciones correctivas, preventivas y de mejora; control de documentos y registros; manejo y actualización de los indicadores de gestión y tratamiento del servicio no conforme.
- { Seguimiento al Plan de Acción Institucional: trazabilidad de la información que se presenta como evidencia del cumplimiento de las actividades propuestas en el Plan de Acción de cada vigencia.

{ Recursos invertidos: **\$174.777.284**

Ilustración 32. Acceso a Synergy



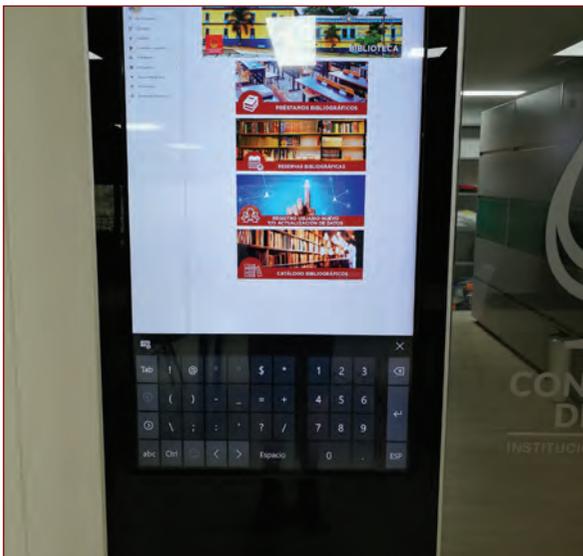
Software Biblioteca

La Biblioteca Institucional en su proceso de modernización adquirió un sistema (hardware y software) que automatiza de manera secuencial los procesos, actividades y servicios que se llevan a cabo en dicha área. El sistema está integrado a la plataforma de procesos del Conservatorio del Tolima, con capacitación, acompañamiento en la parametrización y soporte técnico con servicio de actualización, en el marco del Convenio de Asociación 1053 de 2017 suscrito con el Ministerio de Educación Nacional.

Con la compra de este software se sistematizaron específicamente los servicios de control y préstamo del material bibliográfico, musical, audiovisual y los equipos de apoyo audiovisual. Asimismo, se hizo la compra de un Kiosko digital, el cual proporciona a toda la comunidad académica el acceso a la plataforma de la Biblioteca y, a su vez, apoya la solicitud de instrumentos y de espacios físicos.

{ Recursos invertidos: **\$45.500.000**

Ilustración 33. Área de la Biblioteca “Tatiana Cecilia Arias Camacho” del Conservatorio del Tolima



Fuente: Área de la Biblioteca del Conservatorio del Tolima.

1.1.2.4. Compra de dos plantas eléctricas para ambas sedes del Conservatorio del Tolima

El Conservatorio del Tolima, institución de educación superior, cuenta con dos sedes físicas para desarrollar su misión institucional: la Sede Tradicional, declarada patrimonio arquitectónico y cultural de la nación, en donde se encuentra, principalmente, el Salón Alberto Castilla, en el cual se desarrolla la Temporada de Conciertos de todo el año, y las oficinas administrativas que apoyan el desarrollo de la misión institucional y las tres funciones esenciales de la educación superior: docencia, investigación, extensión y proyección social.

Ilustración 34. Plantas eléctricas adquiridas en el 2017



Fuente: Área de Planeación del Conservatorio del Tolima.

Por otra parte, se encuentra el Edificio Bolivariano, en donde se desarrolla el mayor número de actividades académicas de la Facultad de Educación y Artes del Conservatorio del Tolima, la Biblioteca, el Área de Investigación, Laboratorio MIDI y la Oficina de Bienestar Institucional.

En ambas sedes, las interrupciones de electricidad afectan de manera directa el normal funcionamiento de la Institución, principalmente las relacionadas con los eventos académicos y de extensión y proyección social que permiten el fortalecimiento de la imagen corporativa y las actividades administrativas, relacionadas con los sistemas de información de la Institución.

De esta manera, se adquirieron dos plantas eléctricas que permitieron el fortalecimiento del fluido eléctrico permanente en la Institución (véase **Ilustración 34**).

Recursos invertidos: **\$205.950.000**

1.1.2.5. Construcción del Área de Percusión y luthería

Desde el 2015 hasta la fecha, el Conservatorio del Tolima ha invertido \$2.896.897.842 para realizar los estudios técnicos, diseños y construcción de obras de primeros auxilios y de obras complementarias para la adecuación de espacios para el funcionamiento del Centro de Luthería en el Conservatorio del Tolima, el cual es un espacio necesario para realizar las prácticas del programa aca-

démico “Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotadas–Luthería”, que hoy está en proceso de completitud de las condiciones iniciales para la solicitud del registro calificado ante el Ministerio de Educación. De igual modo, es un área en donde se desarrollarán las prácticas de los estudiantes de percusión, tanto de la Facultad como de la Escuela de Música (véanse **Ilustraciones 35 y 36**).

Ilustración 36. Área de Percusión de la Sede Tradicional del Conservatorio del Tolima. Aulas de estudio totalmente insonorizadas



Fuente: registro fotográfico del Área de Planeación Institucional.

Ilustración 35. Construcción del Taller de Luthería en la Sede Tradicional del Conservatorio del Tolima



Fuente: registro fotográfico del Área de Planeación Institucional.

1.1.2.6. Construcción de la cafetería y adecuación del patio contiguo a la Sala Alberto Castilla, Sede Tradicional del Conservatorio del Tolima

El Conservatorio del Tolima requiere espacios de integración de la comunidad académica y el fortalecimiento del Plan de Seguridad Alimentaria, que viene desarrollándose desde el 2015 y beneficiando a más de 40 estudiantes.

En el 2016, el Ministerio de Cultura aprobó mediante Resolución 3093 del 16 de noviembre, la ejecución del proyecto, teniendo en cuenta que la Sede Tradicional es un bien de interés arquitectónico y cultural del país. Asimismo, la Curaduría Dos de Ibagué aprobó la intervención mediante Resolución 73001-1-17-0243 del 6 de junio de 2017.

Recursos invertidos: **\$923.948.447**

Ilustración 37. Cafetería de la Sede Tradicional



1.1.2.7. Construcción de la Biblioteca Institucional en el Edificio Bolivariano

En el 2017 se gestionó un proyecto ante el Ministerio de Educación para fortalecer la dotación tecnológica, bibliográfica y realizar las adecuaciones a la infraestructura de la Biblioteca Institucional (Convenio 1053 de 2017). El proyecto tuvo como propósito final apoyar los procesos de investigación y docencia.

Se invirtieron **\$505.025.532** en obras e intervenciones. Cuyo resultado se observa en las **Ilustraciones 38 a 41**.

Actualmente, la Biblioteca Institucional "Tatiana Cecilia Arias Camacho" es insonorizada, cuenta con cinco aires acondicionados, perfecta iluminación, un módulo de atención al usuario, doce repisas para exposiciones y diez mesas y cuarenta sillas para fortalecer el servicio de Consulta en Sala, tres módulos para la ubicación de doce computadores conectados a Internet para el uso de la comunidad académica; y cinco módulos de estantería rodante, que permiten salvaguardar la colección de música y hacer una mejor utilización del espacio.

Ilustración 38. Dotación tecnológica y bibliográfica del Conservatorio del Tolima



Ilustración 39. Biblioteca y auditorio



Fuente: registro fotográfico del Área de Planeación del Conservatorio del Tolima.

Fuente: registro fotográfico de la Biblioteca Institucional.

Ilustración 41. Módulos de estantería rodante de la Biblioteca Institucional



Ilustración 40. Repisas para exposiciones de la Biblioteca Institucional



Fuente: registro fotográfico de la Biblioteca Institucional.

Fuente: registro fotográfico del Área de Planeación del Conservatorio del Tolima.

1.1.2.8. Construcción del Laboratorio profesional de MIDI "Musical Instruments Digital Interface"

El Consejo Directivo del Conservatorio del Tolima creó la Tecnología en Audio y Producción Musical mediante Acuerdo 12 del 21 de noviembre de 2017. De igual modo, el Consejo Académico mediante Acuerdo 05 del 19 de octubre de 2017 aprobó el plan de estudios y el diseño curricular del programa. El componente de audio y producción, del área de formación musical del programa, representa el 29% del total de componentes y se desarrolla en laboratorios especializados para que los estudiantes reciban su formación. El Ministerio de Educación otorgó el registro calificado del programa mediante Resolución 09878 del 19 de junio de 2018. En el segundo semestre del 2018 se iniciará el proceso de adecuación del Laboratorio de Control y Grabación.

Recursos invertidos en el laboratorio: **\$ 229.562.973**

Ilustración 42. Laboratorio MIDI para la Tecnología en Audio y Producción Musical, ubicado en el Edificio Bolivariano



Fuente: registro fotográfico del Área de Planeación del Conservatorio del Tolima.

1.1.2.9. Remodelación y modernización de los baños del Edificio Bolivariano

La sede del Conservatorio del Tolima denominada Edificio Bolivariano, es una construcción de 1994. Las unidades sanitarias presentaban múltiples problemas en su sistema de bombeo en redes hidráulicas, eléctricas y sanitarias. Por esta razón, en el 2017 se invirtieron **\$383.591.839** para su remodelación y mejoramiento en pro del bienestar de la comunidad académica.

Ilustración 43. Unidades sanitarias del Edificio Bolivariano



Fuente: registro fotográfico del Área de Planeación del Conservatorio del Tolima.

1.1.2.10. Cubrimiento de WiFi para ambas sedes del Conservatorio del Tolima

En el 2015, el Conservatorio del Tolima contrató la adquisición, instalación y configuración de la red inalámbrica WiFi para la difusión de Internet a la comunidad académica del Conservatorio del Tolima.

{ Recursos invertidos: **\$ 149.628.400.**

1.1.2.11. Adecuación y dotación de un punto de primeros auxilios para la comunidad académica del Conservatorio del Tolima

En el 2017 se dio cumplimiento a la meta 3.1.2 del Plan de Desarrollo que estaba orientada hacia la implementación de un **punto de prestación de primeros auxilios**; con el propósito de proteger la salud e integridad de la comunidad académica del Conservatorio del Tolima, desde las perspectivas de prevención y capacidad de respuesta ante un evento no deseado de este tipo. Para lograr dicho objetivo, la Institución adquirió los siguientes equipos y elementos necesarios para prestar un servicio de promoción y prevención de salud de calidad y pertinencia:

- { Una silla de ruedas
- { Una camilla para examen médico
- { Bala de oxígeno portátil
- { Glucómetro
- { Pesa
- { Kit de inmovilizadores
- { Tensiómetro
- { Dos pares de muletas

Según lo estipulado en la Resolución 0705 de 2007 de la Secretaría de Salud, artículo primero, todo establecimiento deberá contar con un botiquín de primeros auxilios, con el fin de atender las emergencias que se presenten en sus instalaciones.

Los botiquines son de tres tipos y el Conservatorio cuenta con una dotación completa y moderna de estos:

Botiquín tipo A	El Conservatorio del Tolima cuenta con 9 maletines portables , cada uno con 13 unidades de elementos. Estos botiquines están ubicados en lugares estratégicos de la Institución.
Botiquín tipo B	Se encuentra en el lugar donde se realizan los eventos masivos de la Institución; en este caso, el Salón Alberto Castilla que cuenta con un botiquín con 67 unidades de elementos .
Botiquín tipo C	Este botiquín tiene 119 unidades de elementos ubicados en el punto de primeros auxilios.

Ilustración 44. Punto de primeros auxilios del Conservatorio del Tolima, ubicado en el Edificio Bolivariano, primer piso



Fuente: registro fotográfico de Bienestar Institucional del Conservatorio del Tolima.

Ilustración 45. Botiquines de primeros auxilios adquiridos en el período 2015-2018 para la Brigada de Emergencia del Conservatorio del Tolima



Fuente: registro fotográfico de la Biblioteca Institucional.

Para la atención en el punto de promoción de salud y primeros auxilios, se vinculó en septiembre de 2017, mediante contrato de prestación de servicios, un auxiliar de enfermería con amplia experiencia en atención en salud y formación como rescatista; quien debe cumplir las siguientes obligaciones:

- { Ser primer respondiente en caso de una situación de emergencia que requiera el personal dentro de la Institución o estando al servicio de la misma.
- { Estar disponible durante los eventos que estén a cargo de la Institución.
- { Realizar actividades de promoción de salud y prevención de la enfermedad, dirigidas a toda la comunidad educativa, con base en un plan de trabajo, previamente concertadas con la Coordinadora de Bienestar Institucional.
- { Apoyar las Brigadas de Emergencia de la Institución.
- { Llevar control y seguimiento de estudiantes y colaboradores con condiciones de salud que lo requieran.

Ilustración 46. Auxiliar de enfermería, líder operativo de la Brigada de Emergencia del Conservatorio del Tolima



Fuente: registro fotográfico de la Biblioteca Institucional.

A partir del momento de vinculación del auxiliar de enfermería, se viene realizando seguimiento a casos puntuales identificados con problemas de salud de estudiantes, docentes y administrativos. En consecuencia, se han realizado las siguientes campañas:

- { "8 hábitos saludables": aplicación de encuestas para trabajar la prevención de riesgo cardiovascular.
- { Campaña de nutrición para incentivar el consumo de agua y evitar la ingesta de bebidas azucaradas.
- { Entre otras.

1.1.3. Rendición de cuentas a las entidades que financiaron la ejecución de las obras nuevas

1.1.3.1. Visita del Departamento Nacional de Planeación al Conservatorio del Tolima

El 4 de julio de 2018, el Director del Departamento Nacional de Planeación, Luis Fernando Mejía, visitó las instalaciones del Conservatorio del Tolima con el propósito de supervisar el avance en la ejecución de las obras de los dos proyectos, apoyados por el Sistema General de Regalías.

El primer proyecto es la adecuación y estructuración física de las aulas para el funcionamiento de los programas de tecnología: Audio y Producción Musical, y Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerdas Frotadas-Luthería, financiado en 87% con recursos del impuesto sobre la renta para la equidad (CREE) y el 13% restante con recursos de regalías. El segundo proyecto, financiado 100% con recursos del Sistema General de Regalías, que consiste en la creación e implementación de los Laboratorios Artísticos y Tecnológicos para la Innovación Social (LATIS).

El balance de la visita fue positivo, en la medida que el Director de Planeación constató la adecuada inversión de los recursos y su ejecución exitosa.



Fuente: Archivo del Conservatorio del Tolima, Área de Comunicaciones, 2018.

1.0.0.1. Alianza con la Fundación Salvi y la Embajada de Italia



Fuente: Archivo del Conservatorio del Tolima, Área de Comunicaciones, 2018.

Con el propósito de presentar los avances en la gestión para ofrecer el programa académico de tecnología: Reparación de Instrumentos de Cuerdas Frotadas-Luthería, el Conservatorio del Tolima recibió en mayo de 2018 la visita de la Embajadora de Italia, Caterina Bertolini, a los representantes de la Fundación Salvi y al empresario Armando Vegalara para informar a la ciudadanía de las alianzas que se han establecido para crear el currículo para la cátedra de construcción de instrumentos de cuerda; el intercambio de conocimientos a través de la capacitación de docentes de la Institución en construcción, reparación y mantenimiento, así como la combinación de saberes con docentes italianos, quienes tienen una gran experiencia y trayectoria en este saber.

El resultado de tan importante evento fue el apoyo irrestricto que ofreció el Gobernador del Tolima, Óscar Barreto Quiroga.

1.1.3.3. Visita de la Ministra de Educación

El 23 de julio de 2018, la Ministra de Educación, Yaneth Giha Tovar, recorrió las instalaciones del Conservatorio del Tolima para inaugurar las obras, financiadas principalmente con recursos CREE. Entre las más importantes figuran: Laboratorio MIDI para el funcionamiento del “Programa académico de tecnología en audio y producción musical”, con registro calificado por el Ministerio de Educación mediante Resolución 09878 del 19 de junio de 2018; Biblioteca Institucional, Área de Percusión; Taller de Luthería y aulas insonorizadas, entre otros.

Como resultado de la visita, el Rector del Conservatorio del Tolima, James Enrique Fernández Córdoba, entregó un balance positivo de su gestión a la Ministra, expresándole que todos los proyectos ejecutados en el período 2015-2018 en la Institución, estuvieron orientados a mejorar la infraestructura para el desarrollo académico y de bienestar de la comunidad académica.



Fuente: Archivo del Conservatorio del Tolima, Área de Comunicaciones, 2018.

1.2. Gestión del mejoramiento

Desde el 2015, el Conservatorio del Tolima da inicio a la implementación de un plan de acción orientado a optimizar y mejorar sus procesos administrativos. Para ello, en los últimos tres años se ha construido y fortalecido el Sistema de Gestión de la Calidad, el cual ha permitido aumentar la eficiencia, eficacia y efectividad en las labores desarrolladas por cada dependencia, que a su vez integran los demás procedimientos administrativos.

Una vez finalizada la construcción y la puesta en marcha del Sistema de Gestión de la Calidad, la Institución se sometió al proceso de certificación para ratificar y evidenciar que sus procesos cumplen con estándares de calidad.

En este sentido, en el 2016, el Conservatorio del Tolima obtuvo por parte del Icontec, ente certificador

especializado y con mayor reconocimiento del país, la certificación en calidad de la ISO 9001:2015, con fecha de aprobación del 15 de noviembre de 2017 y con una vigencia hasta el 14 de noviembre de 2020.

Este reconocimiento ofrece la tranquilidad a los usuarios y clientes de la Institución de contar con la capacidad para suministrar el servicio educativo, de acuerdo con los estándares de calidad internacionales y según las expectativas y requisitos de los usuarios.

El proceso de gestión del mejoramiento tiene como objetivo controlar la documentación del Sistema de Gestión de la Calidad (SGC) y hacer seguimiento a la gestión de los procesos de manera oportuna para promover el mejoramiento continuo institucional.

Por esta razón, este proceso, como parte del Sistema de Gestión, reglamentado por el Decreto Nacional 1499 de 2017, se desarrolla en articulación con el Área de Planeación y Control Interno.

Actualmente, el control interno institucional se hace con el apoyo de una asesora, quien en coordinación con el Área de Planeación realiza auditorías a los diferentes procesos, apoya la gestión del mejoramiento, la evaluación de los riesgos institucionales y el control en el cumplimiento de los planes de mejoramiento, por parte de las dependencias.

El resultado del proceso de control institucional se puede consultar, a partir del 2015, en la página web institucional en el link de transparencia, cumpliendo con la estrategia propuesta por el Gobierno Nacional para mejorar la calificación del índice de transparencia que se mide anualmente en las entidades públicas.

No obstante, en el proceso de modernización de la estructura organizacional del Conservatorio del Tolima, es necesario separar la función del control interno del proceso de gestión administrativa, jurídica y del talento humano, tal como está definido en el actual Manual de Funciones del Conservatorio del Tolima.

En el Plan de Desarrollo Institucional 2015-2018, “por un Conservatorio con excelencia académica y calidad humana”, se definió la siguiente estrategia orientada hacia el fortalecimiento de este proceso:

Tabla 9. Línea: excelencia-Reto: calidad

Línea	Reto	Estrategia
L.1. Excelencia	R.1. Calidad	E.1.2. Apropiar una cultura de autoevaluación y autorregulación.

Fuente: elaboración propia del Área de Planeación del Conservatorio del Tolima con base en el Acuerdo del Consejo Directivo 01 del 2 de marzo de 2015.

Ilustración 47. Certificado de Icontec ISO 9001:2015



Fuente: Área de Gestión del Mejoramiento del Conservatorio del Tolima.

2. Procesos misionales

2.1. Docencia

El proceso de docencia tiene como objetivo formar profesionales competentes e integrales con calidad humana, capacidad creativa, crítica e investigativa.

2.1.1. Facultad de Educación y Artes

El Conservatorio del Tolima como institución de educación superior cuenta con la Facultad de Educación y Artes, creada por el Consejo Directivo mediante el Acuerdo 010 del 24 de agosto de 1994, por medio de la cual se ofertan dos programas académicos de Licenciatura en Música y Maestro en Música.

2.1.1.1. Programa de Licenciatura en Música

El Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior (ICFES), mediante el Acuerdo 274 de 1992, concedió licencia de funcionamiento al Programa de Licenciatura en Música del Conservatorio del Tolima, que inició en 1994 cuando se aprobó el Plan de Estudios mediante la Resolución 645 del ICFES. En este primer período, el Plan de Estudios fue revisado en 1997 y luego reformado en 1999 atendiendo las orientaciones del Decreto 272 de 1998, donde se establecieron los requisitos para la acreditación previa del programa, la cual se concedió en el año siguiente mediante la Resolución 999 de mayo de 2000. Este programa durante 2003-2011 revisó su plan de estudios y presentó ante el Ministerio la solicitud del registro calificado.

En el 2016, la Facultad de Educación y Artes, específicamente el Programa de Licenciatura en Música, realizó los procesos de modificación curricular del programa y autoevaluación con fines de acreditación, atendiendo lo estipulado en el artículo 222 de la Ley 1753 de 2015, “por la cual se expide el Plan Nacional de Desarrollo 2014-2018 «Todos por un nuevo país»”, en la que se define la obligatoriedad de la acreditación para los programas académicos de licenciatura; así como lo estipulado en el Decreto 2450 de 2015 que reglamentó las condiciones de calidad para el otorgamiento y renovación del registro calificado

de los programas académicos de licenciatura y los enfocados a la educación. Del mismo modo, la Resolución 02041 de 2016, por medio de la cual el Ministerio de Educación Nacional (MEN) estableció las características específicas de calidad de los programas de licenciatura para la obtención, renovación o modificación del registro calificado, y la Circular 14 del MEN.

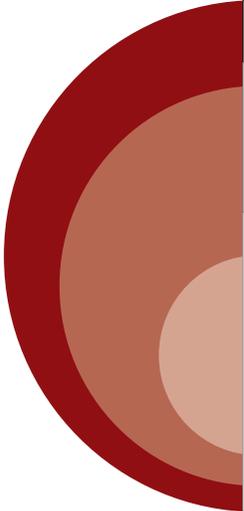
Para el desarrollo de los procesos antes descritos, el Conservatorio del Tolima realizó, en primer lugar, una revisión de su normatividad interna, la cual dio lugar a la adopción del Sistema y Modelo de Acreditación Institucional, creado mediante el Acuerdo 05 de 2016 del Consejo Directivo. De igual manera, el Conservatorio definió los lineamientos curriculares, por medio del Acuerdo 03 de 2016 del Consejo Académico.

A partir de lo anterior, el Comité Curricular trabajó en la modificación del programa, aprobada, en primera instancia, por el Consejo Académico, mediante Acuerdo 03 de 2016 y, en segunda instancia, por el Ministerio de Educación por medio de la Resolución 00139 de enero de 2017. En la **Ilustración 48** se presentan los principales cambios en la malla curricular del programa.

Como se observa en la **Ilustración 48**, uno de los aspectos más relevantes en el proceso de ajuste de la malla curricular del programa de la Licenciatura en Música, por el impacto positivo que tuvo en los estudiantes, fue el relacionado con las prácticas pedagógicas. El Conservatorio del Tolima, con apoyo del maestro Harold Oca Rojas, realizó las siguientes acciones para mejorar el desarrollo de las prácticas:

Realización de un diagnóstico. Se realizó un diagnóstico del estado actual de las prácticas pedagógicas en el Conservatorio del Tolima. Para tal fin, se escuchó las opiniones y experiencias de las instituciones donde se realizan; de los estudiantes que participan y los docentes del Área de Pedagogía. Como resultado, se concluyó que las actividades desarrolladas durante las prácticas debían fortalecerse desde el aspecto didáctico, evaluativo, musical y procedimental.

Estructura. Se reestructuró la clase de práctica pedagógica, con el fin de orientar a los estudiantes en aspectos relacionados con la función del docente dentro del aula y la práctica educativa. Asimismo, se aumentó el número de

Ilustración 48. Procesos de docencia del Conservatorio del Tolima


Objeto de estudio	<ul style="list-style-type: none"> • La enseñanza y aprendizaje de la música
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> • En el campo musical • En el campo sociohumanístico • En el campo pedagógico • En el campo investigativo
Estructura curricular	<ul style="list-style-type: none"> • Nuevas asignaturas musicales: taller de percusión, flauta y práctica de conjunto. • Fortalecimiento de las competencias investigativas • Prácticas pedagógicas • Espacios académicos sobre evaluación y currículo, pedagogías inclusivas, desarrollo cognitivo y estilos de aprendizaje musical y cátedra Conservatorio • Electivas interdisciplinarias: pedagogías para la paz. • Electivas disciplinares

Fuente: elaboración propia del proceso de docencia del Conservatorio del Tolima.

horas que los estudiantes debían estar en las diferentes instituciones educativas: una hora de acompañamiento pedagógico y dos horas como profesores de aula en diferentes niveles educativos.

Evaluación. Se realizaron los siguientes cambios en el procedimiento de evaluación:

- { Presentación y elaboración de informes por los estudiantes, donde reportan las principales actividades y novedades en el desarrollo de las prácticas.
- { Implementación de un modelo pedagógico en cada institución, reflejado en las actividades de aula.
- { Seguimiento a los planes de estudio en formatos actualizados.
- { Elaboración de planes de desarrollo de clases, que evidencien la trazabilidad entre los lineamientos curriculares del MEN y los intereses artísticos de las instituciones.
- { Acompañamiento del coordinador en las clases, para el fortalecimiento de las competencias docentes de los practicantes y para la resolución de inquietudes.

Actualmente, el Conservatorio del Tolima desarrolla sus prácticas pedagógicas en las siguientes instituciones (véase [Tabla 10](#)).

Frente al proceso de autoevaluación con fines de acreditación del Programa de Licenciatura en Música, es importante indicar que esta meta se contempló en el Plan de Desarrollo Institucional 2015-2018, en la línea 1 de exce-

Tabla 10. Prácticas pedagógicas de la Facultad de Educación y Artes del Conservatorio del Tolima

Instituciones educativas para prácticas pedagógicas de la Facultad de Educación y Artes del Conservatorio del Tolima
1. Amina Melendro de Pulecio (básica primaria y bachillerato)
2. Germán Pardo, sede principal de bachillerato
3. Germán Pardo, sede Jorge Quevedo, primaria
4. Técnica Boyacá, sede principal, primaria
5. Técnica Boyacá sede América Primaria
6. Niño Jesús de Praga, sede ITSOR [Instituto Tolimense para Sordos]
7. Nuestra Señora del Carmen, bachillerato
8. Hogar de la Joven ICBF
9. Universidad San Buenaventura

Fuente: elaboración propia con base en la información aportada por el proceso de docencia del Conservatorio del Tolima.

lencia, en la estrategia de apropiación de una cultura de autoevaluación y autorregulación.

Este proceso se llevó a cabo en cinco momentos, contemplados en el Sistema de Acreditación y Modelo de Acreditación Institucional (Acuerdo 05 de 2016 del Consejo Directivo):

- { Sensibilización
- { Definición del modelo de ponderación
- { Recolección de información e instrumentos
- { Desarrollo del proceso
- { Elaboración de plan de mejoramiento

A partir del proceso de autoevaluación con fines de Acreditación del Programa, el Conservatorio del Tolima generó un plan de mejoramiento el cual integra acciones en los siguientes ámbitos:

- { Fortalecimiento del sistema de investigación institucional
- { Fomentar la movilidad de docentes y estudiantes
- { Mejoramiento de las condiciones contractuales de los docentes
- { Desarrollo de planes para la capacitación docente
- { Generación de estrategias para la comunicación de la gestión académica y administrativa a la comunidad académica

Una vez se surtió la visita de pares y se sustentó la importancia e impacto del programa a escala local y nacional, el 7 de noviembre de 2017, el Ministerio de Educación expidió la Resolución 24095, mediante la cual se

Ilustración 49. Publicación en la página web – Acreditación de alta calidad para el Programa de Licenciatura en Música

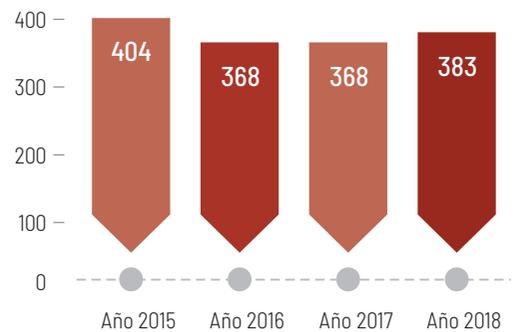


Fuente: página web del Conservatorio del Tolima. Noviembre de 2017.

otorga por término de cuatro años la acreditación de alta calidad al Programa de Licenciatura en Música del Conservatorio del Tolima.

En el período 2015-2018, las matrículas del Programa de Licenciatura en Música presentaron el siguiente comportamiento (véase **Ilustración 50**).

Ilustración 50. Número de matriculados en el Programa Académico de Licenciatura en Música en el período 2015-2018



Fuente: elaboración propia del Área de Planeación con información estadística del proceso de registro y control académico.

En la **Ilustración 50** se aprecia que en el 2015 se presenta un mayor número de matriculados, puesto que en el primer semestre de ese año, el Conservatorio del Tolima finalizó la implementación del Programa Colombia Creativa; programa apoyado por el Ministerio de Cultura que permitió a músicos y docentes de música profesionalizarse. Luego, el número de matrículas se estabilizó, contando anualmente con 368 estudiantes matriculados.

De igual modo, las matrículas del 2018 presentaron un incremento de 4,08%, respecto al año anterior, gracias a la acreditación del programa en alta calidad y las estrategias de publicidad emprendidas desde el 2016 para promocionar los programas académicos.

2.1.1.2. Programa de Maestro en Música

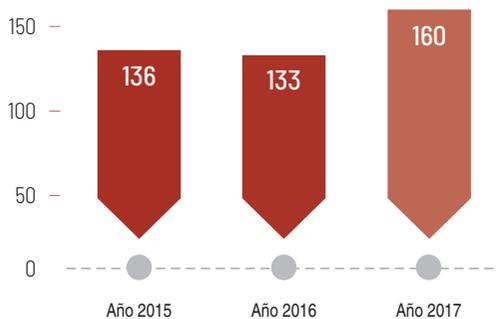
Mediante el Acuerdo 009 del 21 de diciembre de 2005, el Consejo Directivo creó el Programa de Pregrado Maestro en Música con profundización en instrumento, canto, dirección de coros o dirección de bandas.

Desde el 2017 se inició el proceso de autoevaluación del Programa de Maestro en Música del Conservatorio del

Tolima. Para tal fin, se establecieron actividades en el Plan de Acción 2017 y 2018, relacionadas con aplicación de encuestas, actualización del proyecto educativo del programa (PEP) y la elaboración de los currículos por competencias de las asignaturas del programa académico.

En el período 2015-2017, las matrículas del Programa de Licenciatura en Música presentaron el siguiente comportamiento (véase **Ilustración 51**).

Ilustración 51. Número de matriculados en el Programa Académico Maestro en Música en el período 2015-2017



Fuente: elaboración propia del Área de Planeación con información estadística del proceso de registro y control académico.

Se observa en la gráfica que el número de matriculados en el Programa de Maestro en Música ha presentado un aumento, gracias al proceso de visibilización institucional y la imagen positiva con la cual cuentan los docentes

de instrumento del programa, por su trayectoria académica y experiencia. En el mismo sentido, la dotación instrumental completa y a disposición de los estudiantes, son factores que los motivan a ingresar a la Institución.

2.1.1.3. Nueva oferta académica

2.1.1.3.1. Tecnología en audio

En el Plan de Desarrollo 2015-2018, “por un Conservatorio con excelencia académica y calidad humana”, se fijó como estrategia ofrecer nuevos programas académicos.

El Programa Tecnología en Audio y Producción Musical forma parte de esta estrategia y desde el 2015 se ha venido consolidando en dos ámbitos:

- { Fortalecimiento de los procesos académicos para la obtención del registro calificado ante el Ministerio de Educación.
- { Fortalecimiento de la infraestructura institucional para ofertar el programa, tal como se explicó en el proceso de planeación y direccionamiento estratégico con la construcción del Laboratorio MIDI.

El Consejo Directivo, mediante Acuerdo 12 del 21 de noviembre de 2017, creó la Tecnología en Audio y Producción Musical en el Conservatorio del Tolima. El Consejo Académico, por medio del Acuerdo 05 del 19 de octubre de 2017, aprobó el Plan de Estudios y el diseño curricular del programa.

Tabla 11. Nueva propuesta académica - Tecnología en Audio y Producción Musical

Tecnología en Audio y Producción Musical									
Áreas	Ciclo de nivelación		Ciclo de fundamentación		Ciclo de fortalecimiento		CR	Porcentaje	CR
	Sem I	Sem II	Sem III	Sem IV	Sem V	Sem VI			
Componentes									
Formación profesional	Fundamentación Musical						31	30%	70%
	Audio y Producción						30	29%	
	Ciencias Básicas						9	9%	
Praxis	Investigación						6	6%	6%
Complementaria	Socio-Humanística						8	19%	20%
	Electivas						12		
Totales							96	100%	100%

Fuente: elaboración propia del proceso de docencia del Conservatorio del Tolima.

El Ministerio de Educación otorgó el registro calificado del Programa Tecnología en Audio y Producción Musical, mediante Resolución 09878 del 19 de junio de 2018.

2.1.1.3.2. Tecnología en construcción y reparación de instrumentos de cuerda -luthería

De manera genérica se ha denominado como Luthier al constructor o restaurador de instrumentos musicales, y por extensión luthería, a la profesión misma (...) por tradición, la denominación "luthería" está arraigada en la familia de instrumentos de cuerda, más específicamente en las cuerdas frotadas (violín, viola, violonchelo y contrabajo).

Según la investigación realizada por el Conservatorio del Tolima en el 2015, en Colombia la luthería se ha gestado como un oficio de tipo artesanal-artístico, el cual ha sido ejercido por personas cuya formación, por lo general, se ha caracterizado por:

- { Ser de tipo autodidacta, con períodos cortos de cursos, no certificados y compartir experiencias con otros luthieres. Lo cual implica el estudio y consulta de muchos libros, revistas y artículos de luthería.
- { Profesionales titulados en el campo de la música y las artes que por necesidad se involucran gradualmente en actividades de mantenimiento, reparación y construcción de instrumentos musicales. En algunos casos, realizan procesos de formación en escuelas internacionales de luthería, principalmente italianas y francesas.
- { Profesionales titulados en áreas diferentes a la música, pero que acceden al oficio de la luthería por hobby, por un interés intelectual o por la necesidad de tener un mejor instrumento musical, o como actividad para aprovechar los espacios de ocio, pero con el paso del tiempo van adquiriendo mayores habilidades y destrezas y terminan obteniendo el reconocimiento social como luthier.

{ Tradición familiar. Son los casos presentados en algunas regiones del país, en las cuales el oficio se ha pasado de generación a generación por transmisión de saberes y el aprendizaje por experiencia y trayectoria.

{ Extranjeros residentes en el país, cuyo proceso de aprendizaje fue realizado en los países de origen, pero que ejercen en Colombia³.

La construcción, reparación y mantenimiento de instrumentos musicales, a pesar de ser reconocida internacionalmente dentro del sistema de ocupaciones, en Colombia la luthería es considerada como un oficio artesanal⁴.

De esta manera, el Conservatorio del Tolima desde el 2014 viene trabajando en el cumplimiento de las condiciones iniciales para solicitar el registro calificado ante el Ministerio de Educación y ofertar el Programa de Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda - Luthería.

A la fecha, el programa cuenta con el documento maestro en luthería; está en proceso de ejecución la obra de adecuaciones del Taller de Luthería, lugar en el cual se desarrollará el componente práctico y la publicación de un trabajo académico denominado: Análisis prospectivo para el Conservatorio del Tolima de la industria del audio-sonido y la luthería al horizonte 2020, producto del trabajo del grupo de investigación de luthería y sonido e insumo principal para justificar la propuesta.

Para presentar el documento maestro del Programa de Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda - Luthería al Ministerio de Educación, el Conservatorio del Tolima el año anterior recibió el acompañamiento de la Universidad EAFIT para la articulación del documento maestro y realizar el estudio de viabilidad financiera, así como contrató al investigador Franklin Emir Torres para que este revise la propuesta curricular del programa, la cual se compone de denominación, justificación y estructura curricular.

Una vez revisado y ajustado el documento, en abril de 2018 se iniciará el proceso de presentación ante los co-

2 TORRES, Franklin; HERNÁNDEZ GUAYARA, Andrea; ARANGO FRANCO, Sergio (2015). Análisis prospectivo para el Conservatorio del Tolima de la industria del audio-sonido y la luthería al horizonte 2020. Fondo Editorial del Conservatorio del Tolima, pp. 48-49.

3 Ibidem, pp. 59-60.

4 Ibidem, p. 54.

mités respectivos y el Consejo Académico de la Facultad. Posteriormente, se cargará en la plataforma SACES para hacer la solicitud formal del registro calificado.

El mayor obstáculo que se ha presentado para ejecutar este proyecto, obedece a que en Colombia la luthería es hasta ahora un oficio y son muy pocas las personas que han escrito o hablado del tema, situación que ha demorado la construcción de la propuesta académica y el estudio de mercado. Sin embargo, el Conservatorio del Tolima desde el 2013 ha desarrollado diferentes consultas, tanto con expertos nacionales como internacionales, que le han permitido robustecer la propuesta que será presentada este año y muy posiblemente ejecutada con el apoyo de la Fundación Salvi, institución sin ánimo de lucro con gran experiencia en operar centros de luthería.

2.1.1.3.3. Nueva oferta académica de posgrado: Especialización en Educación Musical

En el Plan de Desarrollo 2015-2018, “por un Conservatorio con excelencia académica y calidad humana”, se fijó como estrategia ofrecer nuevos programas académicos, incluyendo como meta la creación de un programa de posgrado.

La especialización en Educación Musical es, sin duda, un aporte al mejoramiento del nivel musical de la región, toda vez que el Conservatorio del Tolima, como re-

ferente importante del país, ha impulsado la cualificación profesional de la enseñanza de la música, no solo en las áreas de la educación formal, sino también por medio de escuelas y academias en los niveles de educación no formal e informal.

Asimismo, empezar a ofrecer programas académicos en posgrado, consecuencia lógica de la evolución institucional, generará un crecimiento en el número de estudiantes y de profesores, adecuaciones de la planta física de gran envergadura, una mayor interacción académica del Conservatorio del Tolima, en contextos nacionales e internacionales y el aumento en las posibilidades de la investigación institucional. Así, se abrirán nuevas posibilidades para los egresados de los pregrados del Conservatorio, y también de la región por ser Ibagué nodo central de la región Andina.

El 3, 4 y 5 de mayo del presente año, el Conservatorio del Tolima recibirá la visita de los pares académicos quienes evaluarán las condiciones iniciales del Programa de Especialización en Educación Musical, para obtener el registro calificado por el Ministerio de Educación.

El 13 de julio de 2018, por medio de la Resolución 11476, el Ministerio le otorgó el registro calificado.

Tabla 12. Tecnología en construcción y reparación de instrumentos de cuerda y luthería

Tecnología en Audio y Producción Musical									
Áreas	Ciclo de nivelación		Ciclo de fundamentación		Ciclo de fortalecimiento		CR	Porcentaje	CR
	Sem I	Sem II	Sem III	Sem IV	Sem V	Sem VI			
	Componentes								
Formación profesional	Fundamentación Musical						10	30%	70%
	Audio y Producción						12	29%	
	Ciencias Básicas						54	9%	
Praxis	Investigación						6	6%	6%
Complementaria	Socio-Humanística						22	20%	20%
	Electivas								
Totales							104	100%	100%

Fuente: elaboración propia del proceso de docencia del Conservatorio del Tolima.

Tabla 13. Perfil expresado en las competencias del programa: Especialización en Educación Musical

Malla curricular en especialización en Educación Musical				
Áreas	Ciclo de fundamentación		Ciclo de fortalecimiento	
	Semestre I		Semestre II	
	Componentes			
Conceptualización	Pedagogía		8	31%
	Didáctica			
	Evaluación			
Aplicación	Curricular		10	39%
	Repertorios para el aprendizaje musical			
Praxis	Didácticas de la dirección de agrupaciones y de formación artística y gestión cultural		4	15%
Electivo			4	15%
Totales			26	100%

Fuente: elaboración propia del proceso de docencia del Conservatorio del Tolima.

2.1.1.4. Procesos de formación con artistas internacionales

Uno de los retos más importantes del Conservatorio del Tolima, a corto y mediano plazo, es formular e implementar una política de internacionalización institucional, que le permita consolidar la movilidad de la comunidad académica.

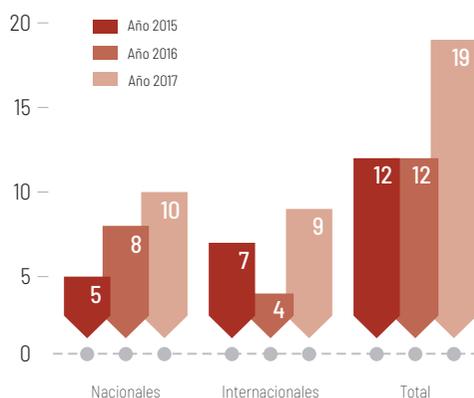
No obstante, el Conservatorio del Tolima, en esta materia, ha realizado grandes avances, los cuales se ven reflejados en el comportamiento positivo del indicador del Sistema de Gestión de la Calidad denominado “Gestión de Intercambios”, el cual mide la capacidad de gestión de la Institución para hacer intercambio de conocimientos artísticos y musicales.

En la **Ilustración 52** se presenta una gráfica que muestra el comportamiento del indicador desde la vigencia 2015 hasta el 2017.

Según la gráfica, el Conservatorio del Tolima, en el marco de sus festivales internacionales, convenios con instituciones de educación musical y gestiones a través de las redes de investigación, ofrece a su comunidad académica oportunidades de formación con talleres dictados por artistas reconocidos nacional e internacionalmente.

El nivel de intercambio de la Institución del 2017 respecto a la vigencia 2016, presentó un incremento del 58%. Se observa que los talleres que más influencia tuvieron

Ilustración 52. Indicador de gestión de intercambios en el Conservatorio del Tolima



Fuente: elaboración del Área de Planeación del Conservatorio del Tolima, con base en el indicador de gestión de intercambios del Sistema de Gestión de la Calidad.

en el incremento son los internacionales, que para el 2016 fueron cuatro y para la vigencia 2017 aumentaron a nueve. Este incremento significativo se debe a la realización del Festival de Piano, evento internacional que la Institución organiza cada dos años y es considerado emblemático en la región.

En las **Tablas 14, 15 y 16** se presenta, por cada vigencia, la relación de talleristas nacionales e internacionales que dictaron clases magistrales a los estudiantes de la Facultad de Educación y Artes del Conservatorio del Tolima.

Tabla 14. Talleristas nacionales e internacionales que dictaron clases magistrales a los estudiantes de la Facultad de Educación y Artes del Conservatorio del Tolima en el 2015

Denominación del taller	Tallerista	País de origen	Número de estudiantes beneficiados
Clase Magistral Piano	Francy Montalvo	Colombia	4
Taller: "Relación entre la actitud postural y el desempeño frente al piano a partir de la técnica Alexandra"	Julia Ávila	Colombia	20
Taller de Armonía Funcional	Dwight Tapiero	Colombia	30
Clase Magistral Piano	Lezlye Berrío	Colombia	20
Taller de Luthería	Oliailin Olarte	Colombia	20
Clase Magistral Piano	Radostina Petkova	Rusia	30
Clase Magistral Piano	Sergei Sichkov	Rusia	30
Clase Magistral Piano	Jorge Luis Prats	Estados Unidos	20
Clase Magistral Piano	Václav Pacl	Polonia	20
Taller de Instrumentos Metales	Víctor Rodríguez	Francia	10
Clase Magistral Piano	Katia Mchael	España	10
Clase Magistral Violonchelo	Peter Schmit	Alemania	5

Fuente: elaboración propia con base en la información aportada por el proceso de docencia del Conservatorio del Tolima.

Tabla 15. Talleristas nacionales e internacionales que dictaron clases magistrales a los estudiantes de la Facultad de Educación y Artes del Conservatorio del Tolima en el 2016

Denominación del taller	Tallerista	País de origen	Número de estudiantes beneficiados
Música de Cámara. Canto	Carlos Orlando Rengifo Vásquez (tenor)	Colombia	10
Música de Cámara. Clarinete	Hernán Darío Gutiérrez (clarinete) Guillermo Alberto Marín Rodríguez (clarinete)	Colombia	10
Música de Cámara. Piano	Paula Marcela Castaño (piano)	Colombia	10
La imagen como proyección musical	FTZ Studio	Colombia	20
Taller de Composición Musical Escalas sintéticas y sistema modal	Adrián Camilo Ramírez	Colombia	30
Conferencia: Diálogos -estudios para guitarra-	Gustavo Adolfo Niño Castro	Colombia	30
Taller de Guitarra Eléctrica	Byron Sánchez	Colombia	15
Taller: "Resolución de las pentatónicas en la improvisación musical"	Jorge Mario Ortiz Ruiz	Colombia	20
Flauta	Alejandro Escuer (flauta)	México	4
Taller de Flauta Traversa	Alejandro Sánchez Escuer	México	4
Taller de Canto	Luis Alberto Fernández	España	20
Taller de Trompeta	Philipp Hutter	Suiza	8

Fuente: elaboración propia con base en la información aportada por el proceso de docencia del Conservatorio del Tolima.

Tabla 16. Talleristas nacionales e internacionales que dictaron clases magistrales a los estudiantes de la Facultad de Educación y Artes del Conservatorio del Tolima en el 2017

Denominación del taller	Tallerista	País de origen	Número de estudiantes beneficiados
Piano	Juan Andrés Acosta	Colombia	30
Literatura y Música	Gregorio Sánchez	Colombia	20
Presencia de la Música en el Cine	Mauricio Romero	Colombia	30
Historia del Rock y del Blues	Arturo González Valderrama	Colombia	40
Talleres de Teatro	Leonardo Jiménez	Colombia	60
Técnica de Estudio en el Piano	Andrés Ovalle	Colombia	5
Sector Musical "Emprendimiento Musical"	Nayibe Orozco	Colombia	20
Rangos y Frecuencias Musicales	Edilson Gómez	Colombia	30
Improvisación en el Saxofón	Óscar Amórtégui	Colombia	20
Taller de Pintura	Pedro Cabrera	Colombia	15
Taller: "Superar inhibiciones, miedos y contracciones en el escenario"	Ingrid Zur	Argentina	40
Violonchelo	Susana Stefanovic	Belgrado	10
Piano	Guerassim Voronkov	Rusia	30
Piano	Alexandre Moutoukine	Rusia	40
Piano	Ching Yun Hu	Taiwán	30
Piano	Jorge Prats	Cuba	40
Piano	McClure Nancy Fabiola Herrera	Estados Unidos España	10
Música de Cámara	Kleinhapl/Woyke		30
Conversatorio Composición	Ricardo Llorca	España	30

Fuente: elaboración propia con base en la información aportada por el proceso de docencia del Conservatorio del Tolima.

2.2 Investigación

El Conservatorio del Tolima define la investigación como un proceso de búsqueda e indagación artística que conduce a la construcción de conocimiento musical, histórico y pedagógico, de carácter universal y útil a los fines de la Institución y de la región en la cual opera. Esta investigación se concreta en tres procesos: *investigación formativa*, *investigación en docencia* e *investigación en sentido estricto*.

El proceso de investigación tiene como objetivo fomentar la investigación orientada a la solución de los problemas pertinentes a la región y el país, y a la producción

de nuevo conocimiento para el avance e innovación de la pedagogía y teoría musical y la conservación de valores patrimoniales de la música colombiana y universal, en concordancia con los propósitos misionales de la Institución y el Sistema Nacional de Ciencia y Tecnología.

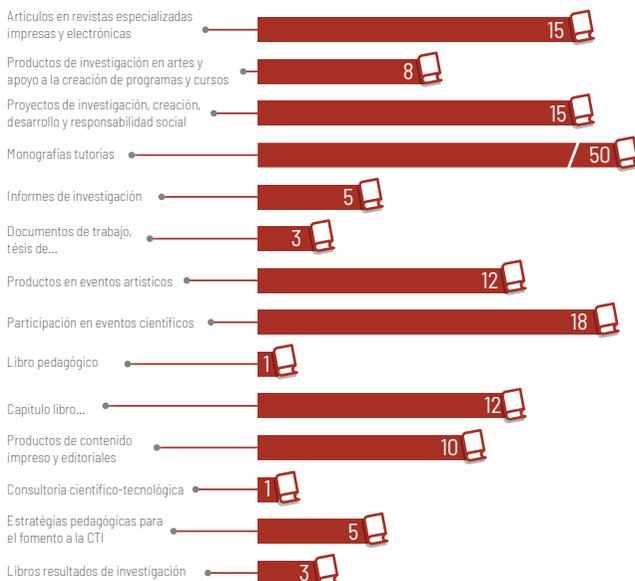
En la estructura orgánica del Conservatorio del Tolima, el proceso de investigación depende de la Facultad de Educación y Artes de la Institución. El decano de la facultad es el responsable del proceso, quien delega algunas funciones académicas y administrativas y es el coordinador de investigación.

2.2.1. Grupos de investigación

El Conservatorio del Tolima cuenta con dos grupos de investigación: el primero se denomina Aulos, con una trayectoria activa de doce años y registrado ante Colciencias desde el 2009, alcanzando en el 2017 la calificación en B. Asimismo, gracias al trabajo de investigación del grupo, se logró el reconocimiento de dos profesores asociados en categoría 1, acreditando su producción, cohesión, impacto y articulación de sus procesos, así como su participación académica en distintos frentes con la publicación de artículos, libros, ponencias nacionales e internacionales y el reconocimiento en proyectos financiados con otras entidades, como se muestra en la **Ilustración 53**.

El segundo grupo de investigación se denomina "Investigación en Luthería y Sonido", el cual surge en el 2017 y busca promover la investigación en los nuevos programas académicos de luthería y producción musical, que se planean ofertar en el 2019. Es importante resaltar que este grupo se ha consolidado de manera interinstitucional mediante convenios con la Universidad de Ibagué y la Fundación Salvi. Del mismo modo, es un grupo de investigación transdisciplinario, en la medida que involucra pro-

Ilustración 53. Productos reconocidos grupo Aulos, medición Colciencias 2017, categorización B.

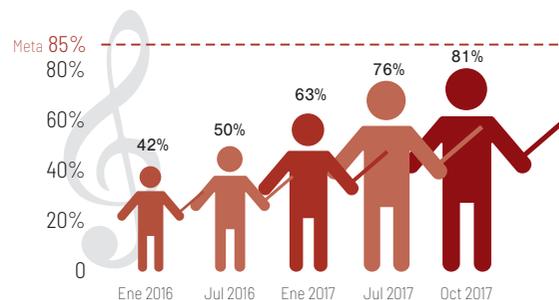


Fuente: elaboración propia del Área de Investigación, 2017.

fesionales de economía, ingenierías y música. En su corta creación el grupo ya se encuentra reconocido en Colciencias y cuenta con un primer producto de investigación publicado, el libro *Análisis prospectivo para el Conservatorio del Tolima de la industria del audio-sonido y la luthería al horizonte 2020*.

El grupo de Investigación en Luthería y Sonido, en su avance reciente, ha generado las líneas de investigación historia de la luthería; fenómenos fisicoacústicos en instrumentos musicales; memoria sonora y economía cultural y derecho de autor, los cuales nutren transversalmente todos los programas formativos de la Institución.

Ilustración 54. Gráfica de docentes en proyectos de investigación 2016 y 2017



Fuente: elaboración propia del Área de Investigación, 2017.

2.2.2. Semilleros de investigación

En la presente administración, se dio aprobación a los acuerdos normativos del Reglamento de Semilleros de Investigación y del Fondo Editorial del Conservatorio que han dinamizado la organización y producción de docentes y estudiantes vinculados la investigación.

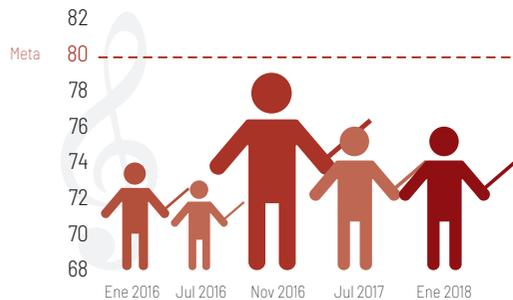
Con relación a la investigación formativa, se registró un crecimiento significativo de participación de docentes en calidad de tutores y jurados evaluadores de trabajos de grado para los programas vigentes, quienes, a su vez, cuentan con descargas docentes que oscilan entre cuatro y veinte horas, lo que ha permitido el crecimiento de los grupos y semilleros de cada línea.

Actualmente, el Conservatorio del Tolima cuenta con los siguientes semilleros de investigación:

- { Música y teoría
- { Música y educación
- { Música, historia y sociedad
- { Pedagogía del piano
- { Educación musical infantil
- { Escrituras académicas y creativas

En cuanto a la participación docente en investigación durante este período, se alcanzó uno de los avances más significativos al lograr un incremento en la vinculación y

Ilustración 55. Gráfica de docentes en investigación formativa 2016-2017



Fuente: elaboración propia del Área de Investigación, 2017.

tiempos de descarga de docentes para la investigación, que asegura el recurso humano para cumplir los compromisos institucionales en este proceso, mientras se afianza la participación en redes colaborativas como el Codecyt, Acimus y Acofartes.

Como actividades realizadas durante el período se destacan: la celebración de los Foros de Investigación Musical, organizados por los mismos semilleros, contando con invitados externos, así como la realización de exposiciones de instrumentos, talleres con semilleros invitados y participación en certámenes nacionales como el Festival de Piano Luis A. Calvo, de Agua de Dios, y el Encuentro Nacional de la Red Colombiana de Semilleros (Redcolsi), entidad que le otorgó al Conservatorio del Tolima la membresía en el actual período de Gobierno.

2.2.3. Producción en investigación

La producción académica en investigación, registrada durante la presente administración, reporta la consolidación de proyectos que venían en curso del período anterior, así como el cumplimiento de la meta de excelencia dirigida al fortalecimiento de docentes y estudiantes en formulación de proyectos, para lo cual se realizaron convocatorias in-

Ilustración 56. Encuentro de semilleros en el Conservatorio del Tolima con la participación del Semillero de Música de la Universidad de Córdoba, evento en el que se realizó un taller de bailes cantados



Fuente: archivo fotográfico del Área de Investigación.

Tabla 17. Proyectos de investigación presentados por la comunidad académica del Conservatorio del Tolima en el período 2015-2018

Proyectos de investigación	Investigadores	Ente financiador
Oportunidades de emprendimiento cultural y creativo en la cadena productiva de la música en el Tolima	Humberto Galindo Andrea Hernández Franklin Emir Torres	Colciencias - Fundación Bolívar Davivienda - Universidad de Ibagué - Conservatorio del Tolima
Sistematización y curaduría del fondo documental del compositor César Augusto Ciociano (1899-1951)	Humberto Galindo	Conservatorio del Tolima
Las masas corales del Conservatorio del Tolima: contextualización histórica y edición de los primeros arreglos	Edna Boada Andrea Hernández	Conservatorio del Tolima Universidad de Ibagué
La enseñanza del piano en el Conservatorio del Tolima (1907-1940)	Andrea Hernández Juan Carlos García	Conservatorio del Tolima
Elaboración de un catálogo de la obra para piano del maestro Luis A. Calvo	Andrea Buitrago	Conservatorio del Tolima
Alberto Castilla: fundador del Conservatorio del Tolima (tesis de Maestría)	Jorge Rosas Amaya	Conservatorio del Tolima
Contrapunto tonal. Una aproximación desde la música popular. Guía práctica	Adrian Camilo Ramírez María Cristina Vivas	Conservatorio del Tolima
Recuperación y conservación del archivo documental del compositor Álvaro Ramírez Sierra	Andrea Hernández Guayara	Conservatorio del Tolima
Vida y obra del compositor César A. Ciociano (1899-1951) (tesis de Maestría)	Humberto Galindo	Conservatorio del Tolima
Aprociencia. Implementación de una estrategia de apropiación social del conocimiento basada en innovación para la infancia, la adolescencia y la juventud del departamento del Tolima	Andrea Hernández Humberto Galindo	Gobernación del Tolima - Universidad del Tolima - Colciencias - Alcaldía de Ibagué
Bambucos de Leonor Buenaventura: edición y grabación	Edna Boada John Quijano	Conservatorio del Tolima
Memoria visual histórica-musical del Conservatorio del Tolima: gestión y curaduría del archivo patrimonial primera fase	Jorge Enrique Rosas Humberto Galindo	Conservatorio del Tolima
Siembra y canta mi Tolima: una aproximación cinematográfica a la comprensión de las expresiones musicales del campesinado tolimense como fenómeno social y cultural	Leonardo Zambrano Sergio Andrés Sánchez	Conservatorio del Tolima
Diseño de contenidos para la enseñanza de técnicas de composición de la primera mitad del siglo XX (Cátedra armonía avanzada. Núcleo básico en la carrera Maestro en Música y Electiva musical en la carrera Licenciatura en Música). Manual para el profesor y el estudiante	Adrián Camilo Ramírez María Cristina Vivas Semillero Música, Teoría y Lenguaje	Conservatorio del Tolima
Edición, interpretación y registro fonográfico de la obra Fantasía Romántica Op. 151 para piano y orquesta sinfónica del compositor Mauricio Nasi	Juan Carlos López Sergio Andrés Sánchez	Conservatorio del Tolima
Edición de la revista digital estudiantil Ars Longa	Alejandra Guerrero Semillero de Escrituras Académicas y Creativas	Conservatorio del Tolima
Alcance de productos y servicios musicales y culturales del Conservatorio del Tolima en el mercado de las industrias creativas: estudio diagnóstico para la implementación de un portafolio artístico institucional - primera fase	Humberto Galindo Semillero Música, Historia y Sociedad	Conservatorio del Tolima

ternas con una positiva respuesta de la comunidad, como se refleja en la **Tabla 17** de proyectos registrados en el período 2015- 2018.

2.2.4. Participación en certámenes nacionales e internacionales

En la proyección nacional e internacional de la investigación se pueden referenciar dos maestrías en Musicología, realizadas por docentes con universidades externas, cuyas tesis son derivadas de los archivos documentales y proyectos institucionales de investigación. Dentro del impacto social de la investigación se hizo el lanzamiento de nuevas publicaciones en Filbo 2017, y se recibió mención honorífica del Programa de Estímulos del Ministerio de Cultura por proyecto de investigación, un premio internacional de composición y la participación de docentes en los certámenes internacionales de Fladem (México), Premio Casa de las Américas (La Habana) y el Congreso de la Sociedad Americana de Musicología (AMS)(Rochester). En el campo nacional se registran ponencias en el Congre-

so Colombiano de Historia, y asistencia a los encuentros nacionales de Colombia Científica y la Conferencia Latinoamericana y del Caribe para la Internacionalización de la Educación Superior (Lachec).

2.2.5. Publicaciones

Como se había mencionado anteriormente, el Conservatorio del Tolima ha promovido durante el presente período la creación del Fondo Editorial Institucional con el propósito de fomentar la producción de libros, material educativo, ediciones musicales y multimedia, resultado de las actividades de investigación y docencia de la Institución o de autores externos. Con la edición de tres libros, un álbum de partituras y dos números de la revista institucional Música, Cultura y Pensamiento, la producción editorial del

Ilustración 58. Portadas de la revista Música, Cultura y Pensamiento Nos. 6 y 7



Fuente: registro fotográfico del Área de Investigación del Conservatorio del Tolima.

Ilustración 59. Portada del libro y álbum de los coros del Conservatorio del Tolima



Fuente: registro fotográfico del Área de Investigación, 2018.

Ilustración 57. Los docentes Humberto Galindo y John David Quijano con Mariana Whitmer, Ph.D. Directora Ejecutiva de la Society for American Music, Universidad de Pittsburgh (primera izq.) y Georgia Cowart, de la Universidad de Case, Presidenta de la Society for American Music., Rochester, NY, octubre 2017



Fuente: registro fotográfico del Área de Investigación del Conservatorio del Tolima.

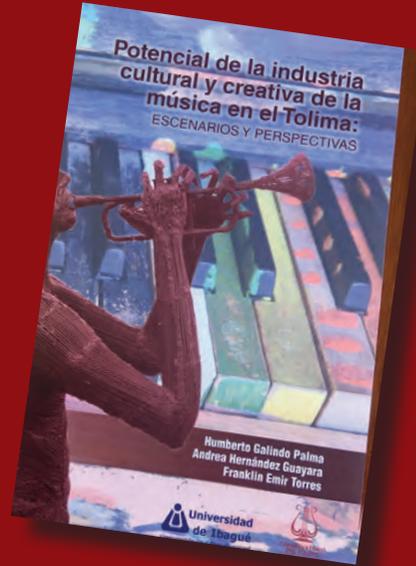
Ilustración 60. Libro Análisis prospectivo para el Conservatorio del Tolima de la industria del audio-sonido y la luthería al horizonte 2020



Publicación financiada con recursos del Proyecto “Fortalecimiento de los procesos académicos e investigativos del Conservatorio del Tolima” y el Fondo de Ciencia, Tecnología e Innovación (Ctel) del Sistema General de Regalías. Un producto de la investigación adelantada como estado del arte para la creación de los Programas de Tecnologías en Luthería y Sonido.

Fuente: registro fotográfico del Área de Investigación, 2018.

Ilustración 61. Portada del libro Potencial de la industria cultural y creativa de la música en el Tolima: escenarios y perspectivas



Esta investigación se realizó gracias al cofinanciamiento de Colciencias y el Fondo Francisco José de Caldas, mediante la Convocatoria 609 de proyectos elegibles para propiciar el desarrollo de investigaciones, desarrollos tecnológicos e innovaciones en los campos del arte, la cultura y el diálogo de saberes como elementos constitutivos del desarrollo del país, y al respaldo de la Fundación Bolívar Davivienda.

Fondo marca una nueva época de obras que se visibilizan a través de índices internacionales como Open Music Library, Google Academic y Academia.edu, o como en la revista avalada en la plataforma Publindex.

2.3 Extensión y proyección social

El proceso de extensión y proyección social tiene como objetivo permitir la integración con la comunidad por medio de la formación, difusión musical y ejecución de proyectos relacionados con el arte, promoviendo la cultura musical y artística regional y nacional.

En el Plan de Desarrollo Institucional 2015-2018, “por un Conservatorio con excelencia académica y calidad hu-

mana”, se definió la estrategia orientada hacia el fortalecimiento de este proceso (véase [Tabla 18](#)).

A continuación, se presentan los logros más significativos del proceso, obtenidos durante 2015-2018.

2.3.1. Escuela de Música

La Escuela de Música es una unidad académica musical y administrativa de educación para el trabajo y el desarrollo humano. Uno de los mayores aportes realizados en el período 2015-2018, fue la apertura de nuevos programas y cursos de formación musical, los cuales fortalecieron la relación de la Institución con la empresa, el Estado y la sociedad, permitiendo así un aumento significativo en la cobertura y un mayor acceso de los grupos de interés.

Tabla 18. Línea: entorno social - Proyectos especiales

Línea	Reto	Estrategia
L.3. Entorno social	R.8. Proyectos especiales	E.8.1. Generar una política de venta de servicios enfocada a la relación universidad-empresa-Estado-sociedad.
L.3. Entorno social	R.8. Proyectos especiales	E.8.2. Sensibilizar a la comunidad mediante estrategias de presentaciones artísticas.
L.3. Entorno social	R.9. Extensión	E.9.1. Fortalecer de manera eficiente y eficaz los programas de educación para el trabajo y desarrollo humano de la Escuela de Música.
L.3. Entorno social	R.9. Extensión	E.9.2. Educación continua.
L.3. Entorno social	R.10. Innovación	E.10.1. Generar política de impacto social y procesos democráticos de participación activa entre la comunidad universitaria y los grupos de interés.

Fuente: elaboración propia del Área de Planeación del Conservatorio del Tolima con base en el Acuerdo del Consejo Directivo 01 del 2 de marzo de 2015.

En este sentido y teniendo en cuenta el contexto y las necesidades del entorno, se gestionó la aprobación y registros de cuatro nuevos programas de formación y la renovación de los registros para el funcionamiento de los planes de formación musical en los centros regionales de los municipios de Mariquita y Espinal (véase [Tabla 19](#)).

Asimismo, en el 2015, se comenzaron a ofertar cursos de formación en instrumentos como guitarra eléctrica, bajo eléctrico, tiple, bandola, percusión latina y folclórica,

batería, canto popular y piano popular, los cuales aportaron diversidad en la formación instrumental, permitiendo la conformación de nuevos ensambles musicales:

- { Ensamble de música moderna
- { Ensamble de música tropical
- { Ensamble de música tradicional
- { Ensamble de jazz

Tabla 19. Actualización de registros de programas de formación de la Escuela de Música para Ibagué y los centros regionales de Espinal y Mariquita por las autoridades locales competentes

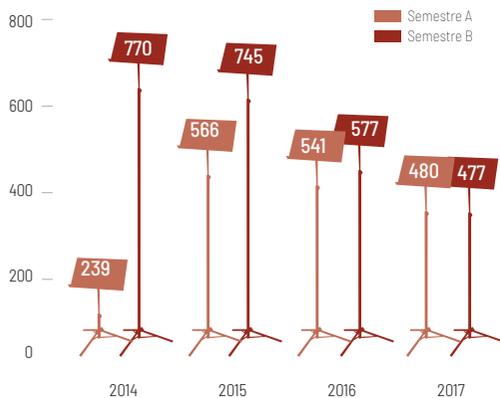
Secretaría de Educación de Ibagué	Resolución 1804 del 22 de junio de 2015 , por la cual se realiza el registro de los programas de <ul style="list-style-type: none"> • Música Sinfónica • Música Tradicional • Música Popular • Ballet Clásico a una institución de educación para el trabajo y el desarrollo humano en el municipio de Ibagué.
Secretaría de Educación del departamento del Tolima	Resolución 2543 del 4 de mayo de 2015 , por la cual se resuelve la renovación del registro del programa de formación académica y laboral musical para el municipio de Mariquita. Resolución 6727 del 23 de octubre de 2015 , por la cual se resuelve la renovación del registro del programa de formación académica y laboral musical para el municipio de Espinal.

Fuente: elaboración propia del Área de Planeación con información reportada por la Escuela de Música del Conservatorio del Tolima.

La inclusión de estos nuevos géneros musicales mediante los programas y cursos de formación, ofrecieron al contexto institucional la oportunidad de desarrollar y articular nuevos elementos musicales que fortalecieron el conocimiento y la versatilidad en la formación integral de la comunidad, permitiendo así una mayor integración de diferentes gremios sociales de la ciudad y del departamento, así como el aumento en la cobertura, reflejada en las matrículas, logrando un equilibrio financiero de la Escuela de Música.

Según la **Ilustración 62**, en el 2014 y 2015 se presenta un número de matrículas superior respecto a los años posteriores, dado que a partir de la vigencia 2016 no se siguió ofertando los programas técnicos laborales y, además, un

Ilustración 62. Gráfica del crecimiento estudiantil de la Escuela de Música del Conservatorio del Tolima, cobertura por semestre



Fuente: elaboración propia del Área de Planeación con información reportada por la Escuela de Música del Conservatorio del Tolima.

porcentaje significativo de las instituciones educativas implementó la jornada única.

En la **Tabla 20** se relacionan los programas y cursos que se ofertan en la Escuela de Música y los convenios de cooperación institucional realizados en el período para desarrollar las prácticas de servicio social de los programas de formación sinfónica, música popular y música tradicional.

Como se mencionó anteriormente, la Escuela de Música ofrece programas en el marco de la educación para el trabajo y desarrollo humano: técnicos laborales en formación musical. El plan de estudios de estos programas

Tabla 20. Programas, cursos y talleres ofertados por la Escuela de Música en el período 2015-2018

Programas de formación	
1.	Plan de Formación Sinfónica
2.	Plan de Formación en Música Popular
3.	Plan de Formación en Música Tradicional
Cursos de formación de 4 años a 11 años	
1.	Curso de teoría musical: sensibilización I-II, pre-grafía I-II, iniciación a materiales de música I-II, gramática I-IV
2.	Curso de práctica coral: coro pre-infantil, infantil, pre-juvenil
3.	Cursos de práctica de conjunto: pre-orquesta
4.	Taller de instrumento: teclado, cuerda y percusión
Cursos de formación de 12 años en adelante	
1.	Curso de teoría musical: fundamentos básicos de la música I-II, armonía básica I-IV, contrapunto básico I-II, composición básica I-II
2.	Curso de solfeo y entrenamiento auditivo: introducción al solfeo y entrenamiento auditivo I-II, solfeo y entrenamiento auditivo básico I-VIII
3.	Curso de práctica de conjunto: Orquesta Sinfónica Juvenil, Banda Sinfónica Juvenil, Ensamble de jazz, de música moderna, de música tropical y de música tradicional
4.	Curso de práctica coral: coro juvenil, junior y adulto
5.	Curso de historia de la música: apreciación musical I-II, historia de la música universal I-II
6.	Curso de informática musical: informática musical I-II
Talleres de instrumento personalizado de 6 años en adelante	
1.	Piano: clásico y popular
2.	Canto: lírico y popular
3.	Percusión: sinfónica, latino, folclórico y batería
4.	Cuerdas frotadas: violín, viola, violonchelo y contrabajo
5.	Vientos maderas: clarinete, oboe, fagot, flauta y saxofón
6.	Vientos metales: trompeta, trombón y corno
7.	Cuerdas pulsadas: guitarra, guitarra eléctrica, bajo eléctrico, tiple y bandola
8.	Talleres grupales de instrumento: guitarra, teclado y canto
Cursos de ballet	
1.	Ballet clásico

Fuente: elaboración propia del Área de Planeación con información reportada por la Escuela de Música del Conservatorio del Tolima.

Tabla 21. Convenios firmados con instituciones educativas para la práctica de los estudiantes de programas técnicos laborales de la Escuela de Música

Institución educativa	Fecha
Liceo Infantil Mi Pequeño Mundo	14 de diciembre de 2016
Nuestra Señora del Carmen	15 de diciembre de 2016
Fundación Colegio Americano Alexander Allan	16 de diciembre de 2016
Parroquia Franciscana San Roque de Montpellier	18 de diciembre de 2016
Corporación Paideia School	20 de diciembre de 2016
Colegio Franciscano Jiménez de Cisneros	15 de febrero de 2017
Instituto Educativa Técnica Simón Bolívar	3 de marzo de 2017
Fundación Cristianos Compartiendo de Cristo-Colombia	24 de julio de 2017

Fuente: elaboración propia del Área de Planeación con información reportada por la Escuela de Música del Conservatorio del Tolima.

requiere de la realización de una práctica social en el III y IV semestre. Por tanto, el Conservatorio del Tolima firmó convenios con varias instituciones (véase Tabla 21), con el objetivo de que los estudiantes apliquen sus conocimientos instrumentales y musicales adquiridos durante su proceso de formación.

Asimismo, estos convenios permitieron el acercamiento al quehacer laboral como futuros técnicos laborales y en la reflexión constante para la mejora continua de las debilidades y fortalezas de competencias musicales y pedagógicas.

2.3.2. Eventos y actividades culturales

El Conservatorio del Tolima, desde el proceso de extensión y proyección social, realiza los siguientes eventos artísticos y culturales con el propósito de difundir las manifestaciones artísticas y culturales en la ciudad y la región.

2.3.2.1. Temporada de Conciertos

La Temporada de Conciertos del Conservatorio del Tolima tiene como objetivo realizar presentaciones musicales gratuitas y permanentes que contribuyen a la formación del público en contenidos artísticos y culturales, convirtiéndose en un espacio significativo para la interacción e integración social entre la comunidad académica y artística con la sociedad en general, posicionando la marca “Ibagué, capital musical de Colombia”.

La Temporada de Conciertos está respaldada por el proyecto “Apoyo del Movimiento Sinfónico”, en convenio con el Ministerio de Cultura –Plan Nacional de Concertación Cultural–, mediante el cual la Institución apalanca recursos financieros para desarrollar la programación anual de la Temporada de Conciertos.

El factor diferencial de las temporadas de conciertos del 2014 hasta la fecha, se encuentra en la decisión, por parte de la alta dirección, de incluir otros géneros musicales, diferentes a la música erudita. De esta manera, se incluyeron en la programación presentaciones de género tradicional, popular, folclórico y música jazz, entre otros. Esta directriz permitió ampliar el espectro sonoro de los ciudadanos en cuanto a estilos musicales regionales, nacionales e internacionales.

El uso de estrategias didácticas, en algunos conciertos, permitió una mayor formación y sensibilización de públicos, ampliando su visión sobre los diferentes estilos musicales: locales y foráneos; así como su apreciación de los compositores, repertorios y contextos históricos, políticos y culturales, de las obras musicales.

Las temporadas de conciertos de los últimos cuatro años aportaron significativamente en la formación integral de los estudiantes del Conservatorio del Tolima, puesto que a partir de los diferentes conciertos y recitales realizados por instrumentistas y pedagogos, se desarrollaron talleres y clases magistrales concernientes a temáticas disciplinares e interdisciplinares.

Cabe resaltar que toda la planeación y ejecución de las diferentes versiones de las temporadas de conciertos, estuvo marcada por un componente participativo muy fuerte, en la medida que administrativos, docentes, estudiantes y egresados realizaron y desarrollaron propuestas

Ilustración 63. Piezas publicitarias de la Temporada de Conciertos 2014 al 2017



Fuente: registro fotográfico de la Escuela de Música.

artísticas que enriquecieron y complementaron toda la programación musical.

Actualmente, el Conservatorio del Tolima cuenta con diferentes agrupaciones musicales, en las cuales participan estudiantes y docentes de la Facultad de Educación y Artes, así como también estudiantes y talleristas de la Escuela de Música.

En la **Tabla 22** se presenta una relación de las agrupaciones más importantes de la Institución.

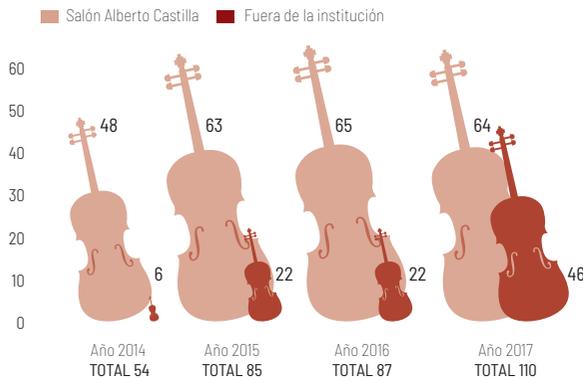
Teniendo en cuenta la riqueza musical del Conservatorio del Tolima, las temporadas de conciertos se llevan a cabo en diferentes escenarios: teatros, auditorios culturales, instituciones educativas, centros comerciales, parques, plazas e iglesias; pero el escenario insigne de la temporada es el Salón Alberto Castilla, auditorio declarado como patrimonio arquitectónico y cultural de Colombia.

Tabla 22. Agrupaciones musicales del Conservatorio del Tolima: Facultad de Educación y Artes y Escuela de Música

1. Orquesta Sinfónica del Conservatorio del Tolima
2. Orquesta Sinfónica Juvenil del Conservatorio del Tolima
3. Orquesta Sinfónica de Cámara Juvenil del Conservatorio del Tolima
4. Pre-orquesta Infantil de Cuerdas
5. Banda Sinfónica Institucional del Conservatorio del Tolima
6. Banda Sinfónica Infantil del Conservatorio del Tolima
7. Coros infantiles, pre-juveniles, juveniles y de adultos
8. Coro Institucional
9. Estudiantina
10. Ensamble de jazz
11. Ensamble de música moderna
12. Ensamble de música tradicional
13. Música de cámara: quinteto de metales, quinteto sinfónico de vientos, cuarteto de clarinetes, cuarteto de saxofones, cuarteto de vientos, cuarteto de flautas y cuarteto de trombones
14. Cuarteto de cuerdas, entre otras

Fuente: elaboración propia del Área de Planeación con información de la Escuela de Música.

Ilustración 64. Gráfica de conciertos realizados desde el 2014 hasta el 2017 en el Conservatorio del Tolima



Fuente: elaboración propia del Área de Planeación con información de la Escuela de Música.

2.3.2.2. Festival de Piano Internacional

El Conservatorio del Tolima, en pro de generar espacios artísticos y culturales que contribuyan a la formación de públicos en el Área Artística y Cultural, ha venido desarrollando en los últimos años el Festival Internacional de Piano, posicionándose como uno de los macroeventos más importantes y esperados por residentes y visitantes al municipio de Ibagué y al departamento del Tolima.

El Festival Internacional de Piano tiene como objetivo ofrecer un ciclo de recitales y conciertos gratuitos a la sociedad en general, con la participación de pianistas nacionales e internacionales de reconocida trayectoria, quienes

a su vez desarrollan clases magistrales, ponencias, conservatorios en beneficio de estudiantes y docentes de la Institución, fortaleciendo los procesos de formación musical en el país.

En los últimos cuatro años, se presentó el Festival de Piano Internacional en dos momentos: la VI versión que tuvo lugar del 11 al 15 de mayo de 2015 y la VII versión que se realizó del 22 al 26 de mayo de 2017, en diferentes auditorios: Salón Alberto Castilla, la Sala de Conciertos del Banco de la República y el Auditorio Mayor de la Universidad del Tolima.

Participaron excelentes pianistas de reconocida trayectoria en el campo de la interpretación, quienes se han presentado en las mejores salas de conciertos del mundo e igualmente gozan de reconocimiento en el campo de la docencia (véase Ilustración 66).

Como actividad académica, los artistas internacionales mencionados en la Ilustración 66, ofrecieron a la comunidad académica del Conservatorio del Tolima clases magistrales, recitales y conciertos, acompañados por la Orquesta Sinfónica de la misma institución. Asimismo, se contó con la presencia de pianistas nacionales con

Ilustración 65. Piezas publicitarias del VI y VII Festival de Piano Internacional 2015 y 2017



Fuente: registro fotográfico de la Escuela de Música del Conservatorio del Tolima.

Ilustración 66. Artistas invitados al VII Festival de Piano 2017 del Conservatorio del Tolima



- { Jorge Luis Prats (Cuba)
- { Ching Yun Hu (Taiwán)
- { Alexandre Moutouskine (Rusia)
- { Guerassim Voronkov (Rusia)
- { Sergei Sichkov (Rusia)
- { Vaclav Pacl (República Checa)
- { Radostina Petkova (Bulgaria)

Fuente: registro fotográfico de la Escuela de Música.

una alta trayectoria: Lezlye Berrío (Medellín) y Juan Andrés Acosta (Ibagué). Finalmente, y no menos importante, el festival fue un escenario propicio para la presentación de pianistas locales: maestros Juan Carlos López, Edna Boada, Mauricio Zapata, Melisa Troncoso y Gustavo Cargamo, docentes de la Facultad de Educación y Artes y de la Escuela de Música del Conservatorio del Tolima.

Es importante resaltar que en el marco de este festival, se realizan actividades de intercambios con otras universidades colegas para que sus estudiantes tengan la oportunidad de participar como artistas invitados en los recitales y conciertos para la comunidad. Paralelamente, reciben formación mediante las actividades académicas impartidas por los pianistas profesionales.

En los dos últimos festivales se llevaron a cabo 38 actividades musicales, de estas 27 fueron conciertos o recitales, 8 clases magistrales y 3 ponencias, beneficiando a un público aproximado de 10.000 personas.

2.3.2.3. Semana de la Cultura Institucional

La Semana de la Cultura del Conservatorio del Tolima es una iniciativa que se consolidó en el 2016, como una estrategia para fortalecer y fomentar espacios de integración y formación de la comunidad académica con otras comunidades mediante la realización de eventos educativos, artísticos y culturales, propiciando espacios extracurriculares que apoyen los procesos de formación.

En el período 2015-2018 se realizaron dos versiones: la primera, del 10 al 14 de octubre de 2016, y la segunda, del 9 al 13 de octubre de 2017. En ambas se desarrollaron tres tipos de eventos:

Eventos musicales. Espacio donde se presentan propuestas en diferentes formatos musicales (orquestas, bandas, solistas y música de cámara) y participan docentes, estudiantes, egresados e invitados de otras instituciones.

Eventos académicos. Se hacen actividades de carácter profesional, artístico o técnico, que implican algún nivel

Tabla 23. Actividades artísticas realizadas por los artistas internacionales que participaron en el Festival de Piano Internacional 2017

Artistas internacionales	País	Actividad	Lugar
Jorge Luis Prats	Cuba	<ul style="list-style-type: none"> Dos conciertos con orquesta Un recital Dos clases magistrales 	Salón Alberto Castilla Biblioteca Darío Echandía
Ching Yun Hu	Taiwán	<ul style="list-style-type: none"> Un concierto con orquesta Una clase magistral 	
Alexandre Moutouskine	Rusia	<ul style="list-style-type: none"> Un recital Una clase magistral 	
Guerassim Voronkov	Rusia	<ul style="list-style-type: none"> Un concierto con orquesta Una clase magistral 	
Sergei Sichkov	Rusia	<ul style="list-style-type: none"> Un concierto para dos pianos Un recital Una clase magistral 	
Vaclav Pacl	República Checa	<ul style="list-style-type: none"> Un recital Una clase magistral 	
Radostina Petkova	Bulgaria	<ul style="list-style-type: none"> Un concierto para dos pianos Una clase magistral 	

Fuente: elaboración propia del proceso de extensión y proyección social del Conservatorio del Tolima.

Tabla 24. Actividades artísticas realizadas por los artistas nacionales que participaron en el Festival de Piano Internacional 2017

Artistas nacionales	Actividad	Lugar
Lezlye Berrío	<ul style="list-style-type: none"> • Dos conciertos con orquesta • Un recital 	Salón Alberto Castilla Biblioteca Darío Echandía Universidad del Tolima
Juan Andrés Acosta	<ul style="list-style-type: none"> • Un concierto con orquesta • Una ponencia académica 	
Juan Carlos López	<ul style="list-style-type: none"> • Un concierto para dos pianos 	
Edna Boada	<ul style="list-style-type: none"> • Un concierto para dos pianos • Un recital 	
Mauricio Zapata	<ul style="list-style-type: none"> • Un recital 	
Melisa Troncoso	<ul style="list-style-type: none"> • Telonera invitada 	
Gustavo Camargo	<ul style="list-style-type: none"> • Telonero invitado 	
Julia Ávila Roa	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición pedagógica: "Relación entre la actitud postural y el desempeño frente al piano a partir de la técnica Alexander" 	
Andrea Buitrago	Foro didáctico: "Las Estaciones opus 37 bis de Piotr Ilich Tchaikovsky"	

Fuente: elaboración propia del proceso de extensión y proyección social del Conservatorio del Tolima.

Tabla 25. Número de estudiantes de universidades colegas beneficiados con el Festival de Piano Internacional 2017

Universidad	Número de estudiantes beneficiados	Actividad	Lugar
Universidad Nacional de Colombia	6	Recital Compartido	Biblioteca Darío Echandía Universidad del Tolima
Universidad Distrital	3		
Universidad Javeriana	2		
Universidad El Bosque	2		
Universidad de Nariño	2		
Universidad de Antioquia	2		
Universidad EAFIT	2		
Conservatorio Antonio María Valencia	1		
Conservatorio del Tolima	1		
Fundación Universitaria Juan Nicolás Corpas	6		
Total beneficiados	28		

Fuente: elaboración propia del proceso de planeación con información aportada por el proceso de extensión y proyección social del Conservatorio del Tolima.

de enseñanza o capacitación en temas disciplinares o interdisciplinares.

Eventos temáticos. Espacio de integración y de esparcimiento para la comunidad.

En la **Tabla 26** se relacionan las actividades musicales, académicas y temáticas que se realizan en la Semana de la Cultura Institucional del 2017.

En total se realizaron 56 actividades artísticas y culturales: 17 musicales, 18 académicas y 12 temáticas.

Tabla 26. Actividades musicales, académicas y temáticas de la Semana de la Cultura Institucional del 2017

EVENTOS MUSICALES	
Evento	Invitados
Recital: "La guitarra virtuosa del romanticismo colombiano y europeo al repertorio español del siglo XX"	Maestro John Quijano
Recital: "Noche de Cámara" Trompeta y piano	Maestros Jonathan Romero y Juan Carlos López
Presentación musical: "Muestras compositivas del siglo XX de la cátedra de Armonía Avanzada"	Estudiantes del Conservatorio del Tolima - Facultad
Ensamblés de Escuela de Música	Estudiantes de la Escuela de Música
Recital: "Las Estaciones opus 37 bis de Piotr Ilich Tchaikovsky" (ciclo completo)	Maestra Andrea Buitrago
Recital didáctico: "Música folclórica de la región andina"	Maestro Luis Felipe Rodríguez
Concierto de clausura de la primera versión de la Semana de la Cultura en el Parque de la Música	Agrupaciones musicales del Conservatorio del Tolima
Concierto: "Los niños y la música"	Orquesta de cámara, pre-infantil, ensamble de violines
Recital de percusión	Maestro Sergio Lozano
Recital, ensamble de Funk	Maestro Sebastián Valderrama y estudiantes del Conservatorio del Tolima
Recital de violín y piano	Maestros Jaime Orjuela y Andrea Buitrago
Concierto: trío de flautas	Estudiantes del Conservatorio del Tolima - Facultad
Recital: boleros y jazz	Estudiantes Yarid Peñuela y Esteban Ramírez - Conservatorio del Tolima
Recital de piano	Estudiantes Hanina Ramírez, Óscar Torras - Conservatorio del Tolima Estudiante Andrés Ovalle - Universidad Nacional
Recital de piano	Maestros Juan Carlos López, Gustavo Camargo
Concierto: Orquesta Sinfónica del Conservatorio del Tolima	Director, Sergio Sánchez
Concierto de clausura de la segunda versión de la Semana de la Cultura en el Parque de la Música	-Batucada, ensamble de jazz y orquesta tropical - Facultad -Ensamble de jazz, ensamble tropical y ensamble de música moderna - Escuela de Música -Big Band - Escuela Fernando Sor

Fuente: elaboración propia del proceso de extensión y proyección social del Conservatorio del Tolima.

EVENTOS ACADÉMICOS	
Evento	Invitados
Taller de Composición Musical: "Escalas sintéticas y sistema modal"	Maestro Adrián Camilo Ramírez
Ponencia: "La imagen como proyección musical"	FTZ Studio
Ponencia: "Diálogos - Estudios para guitarra"	Maestro Gustavo Niño
Taller: "Resoluciones de las pentatónicas en la improvisación"	Maestro Jorge Mario Ortiz
Taller introductorio a la percusión de la Costa Atlántica	Estudiantes Paula Mulford, Daniela Briñez, Natalia Muñoz, Pamela Ciro y Felipe Sandoval - Conservatorio del Tolima
Taller de pintura	Maestro Moisés Morales
Clase magistral: "Recursos expresivos en la pintura"	Maestro Pedro Cabrera
Clínica de Funk	Juan Camilo Cano, Brian Daniel Ramírez
Taller: "Introducción a la dirección"	Maestros Rudver Tabaco, Daniel Valle, Óscar Ortiz
Presentación del proyecto de la Revista Estudiantil para el Conservatorio del Tolima	Semillero de Investigación en Escritura Académica y Creativas - Conservatorio del Tolima
Taller de guitarra jazz	Sebastián Ortiz
Conferencia: "Presencia de la música en la literatura"	José Gregorio Sánchez
Conferencia: "Recursos sonoros en el cine"	Mauricio Romero
Cuidado y mantenimiento de los instrumentos de madera	Jerson David Romero
Didáctica musical	Maestro Boris Salinas
Técnica de estudio para el nivel básico e intermedio en piano	Maestro Andrés Ovalle
Conferencia: "Historia del rock y del blues"	Arturo González Valderrama
Conferencia: "Importancia del recurso musical en el cine, montaje, efecto y edición". Semiología de la imagen y el recurso sonoro	Fabián Carvajal
Charla: "Presencia de la música en el cine"	Diego Camilo Riaño
La música, imagen y emociones	Steven Correa, Diego Ovalle
Taller de guitarra e improvisación	Maestro Sergio Guzmán
Taller: "La poética del espacio y la creación teatral: recursos para música"	Leonardo Jiménez - Universidad del Tolima
Taller: "Herramientas para la transcripción de melodías a guitarra requinto"	Maestro Jaime Orjuela Peralta
Ponencia: "Legislación educativa, régimen laboral docente"	Egresado Mauricio Correa Tribin
Conversatorio sobre el sector musical	Nayibe Orozco Farfán - Corporación Arte y Vida
Taller: Música tradicional de la región del Pacífico	Yerson Malagón, Angie López, Carlos Lemos
Importancia de los rangos y frecuencias de los instrumentos para producciones musicales	Maestro Edilson Gómez- Escuela Fernando Sor
Taller de saxofón	Óscar Gabriel Amórtegui

EVENTOS TEMÁTICOS	
Evento	Invitados
Danza folclórica	Estudiantes Universidad de Ibagué
Presentación teatral: "Cajas misteriosas"	Estudiantes de la cátedra de diseño escénico
Video Click: "Memoria teatral de estudiantes de la Facultad"	Maestra Alejandra Guerrero
Exposición: "Entre la música y el dibujo"	Coordinado por la maestra Alejandra Guerrero
Exposición: Escrituras sonoras	Maestro Nabor Betancourt
Ciclo de Cine: "Grandes obras de la literatura llevadas al cine"	Benjamín Arciniega
Tesario Institucional	Norma Constanza Dussán
Feria de juegos tradicionales	Bienestar universitario
Feria de casas musicales	
Presentación malabares	Carolina Galvis
Muestra de poesía	Estudiantes de I y II semestre - Conservatorio del Tolima
Presentación del libro: Arreglos y composiciones para guitarra sola y para ensamble de guitarras	Maestro Gustavo Niño

Fuente: elaboración propia del proceso de extensión y proyección social del Conservatorio del Tolima.

2.3.2.4. Música en los parques

El Conservatorio del Tolima como institución de educación superior y en desarrollo de su función de extensión y proyección social, busca fortalecer sus procesos de interacción e integración permanente con agentes y sectores comunitarios, con el fin de generar un impacto en la solución de problemáticas sociales del país mediante el arte y la cultura.

En este sentido, el Conservatorio del Tolima estableció el Convenio Interinstitucional 0726 con la Dirección de Cultura Departamental de la Gobernación del Tolima, para desarrollar el proyecto denominado "Música en los parques", el cual busca establecer un contacto directo en las 13 comunas del municipio mediante la realización de conciertos gratuitos con el propósito de contribuir a la formación de públicos en los estratos sociales más desfavorecidos.

Se beneficiaron cerca de 2.280 personas con este proyecto, despertando el interés de niños y jóvenes en los procesos de formación musical del Conservatorio del Tolima.

En la [Tabla 27](#) se presenta una relación de los conciertos realizados en cada una de las comunas del municipio de Ibagué.

2.2.3. Proyectos especiales

2.3.3.1. Laboratorios Artísticos y Tecnológicos de Innovación Social (LATIS)

En el 2013, el Conservatorio del Tolima firmó el Convenio 011 con el Fondo de Ciencia, Tecnología e Innovación del Sistema General de Regalías, con el propósito de diseñar e implementar una propuesta pedagógica orientada a niños, niñas, adolescentes y jóvenes, que permita orientar las capacidades y oportunidades artísticas para contribuir

Tabla 27. Conciertos realizados en las comunas de Ibagué

Comuna	Lugar	Agrupación musical	Público beneficiado aprox.	Total público beneficiado aprox.
1	Parque el Libertador	Orquesta Tropical	100	2.280
	Parque de la Música	Varias agrupaciones	400	
3	Parque Viveros	Ensamble música moderna y estudiantina	120	
5	Polideportivo 7ª etapa	Banda Sinfónica	140	
7	Parque barrio El Salado	Ensamble música moderna y tropical	800	
8	Parque las Jirafas	Orquesta Tropical	300	
11	Polideportivo barrio Las Brisas	Banda Sinfónica Juvenil, ensamble de fagot y saxofón	200	
12	Canchas barrio Ricaurte	Banda Sinfónica	200	

Fuente: elaboración propia del proceso de extensión y proyección social del Conservatorio del Tolima.

al mejoramiento de la calidad de vida en el departamento del Tolima.

Este proyecto social se desarrolla con el apoyo de Colciencias y el Departamento Nacional de Planeación (DNP). No obstante, el Conservatorio del Tolima, por su experiencia e idoneidad, es el responsable directo de su ejecución. Dicha ejecución se planea desarrollar en tres etapas:

1. Diseñar, construir y validar la propuesta pedagógica: el proyecto se desarrolla en los municipios de Ibagué, Líbano, Guamo y Chaparral, del departamento del Tolima. En esta etapa inicial, ejecutada, participaron 502 actores de los diferentes municipios y se hicieron 20 jornadas de trabajo, logrando los siguientes objetivos:
 - { Documento de investigación: "Análisis prospectivo de la innovación social en el Tolima".
 - { Propuesta pedagógica diseñada, validada y socializada junto con los formatos anexos.

- { Documento de sistematización del proceso de construcción de la propuesta pedagógica.



Fuente: registro fotográfico del Coordinador del Proyecto.

- { Convenios y acuerdos de cooperación con los municipios para implementar los Laboratorios Artísticos y Tecnológicos para la Innovación Social (LATIS). Estos acuerdos se habían logrado desde el 2015, en el 2017 se actualizaron, estableciendo compromisos, deberes y derechos en la destinación y adecuación de cuatro espacios físicos por municipio para el funcionamiento de los laboratorios.
- { Se actualizó y se consolidó la imagen corporativa del proyecto.

- { Diseño, actualización e implementación de la estrategia de comunicaciones del proyecto.
 - { Adjudicación de los procesos de suministro de equipos y adecuaciones de los laboratorios.
2. Implementar la estrategia pedagógica de innovación social por medio de la red de Laboratorios Artísticos y Tecnológicos para la Innovación Social en cuatro municipios del departamento del Tolima.
 3. Desarrollar un semillero de innovación social y emprendimiento artístico, basado en las expresiones artísticas y sustentadas en la experiencia de los NNAJ [niños, niñas, adolescentes y jóvenes] en cuatro municipios del Tolima.

Las etapas 2 y 3 están en proceso de implementación. Se espera que el proyecto beneficie a una población de 1.600 niños, niñas, adolescentes y jóvenes, con problemáticas sociales, las cuales puedan ser superadas con los laboratorios artísticos y tecnológicos LATIS, espacios en donde podrán adquirir conocimientos y habilidades en las diferentes expresiones artísticas.

Los laboratorios artísticos y tecnológicos LATIS están conformados por las siguientes áreas:

- { Sala pedagógica y creativa
- { Sala de redes para la innovación social
- { Estudio de grabación
- { Taller de luthería

Objetivos propuestos en el desarrollo de las etapas 2 y 3 del proyecto:

1. Diseñar e implementar la red de innovación social del Tolima - Estrategia de comunicación y plataforma digital.
2. Celebrar 12 acuerdos o alianzas estratégicas para el fortalecimiento del proyecto en los municipios del proyecto.
3. Elaborar 8 diagnósticos locales para la construcción de estrategias de innovación social.
4. Implementar el banco de productos y servicio de innovación social - Semillero de innovación social.

5. Realizar 8 giras departamentales para la transferencia de conocimientos e intercambio de experiencias.
6. Efectuar 4 giras nacionales para la transferencia de conocimientos e intercambio de experiencias.
7. Llevar a cabo 8 ferias municipales de Innovación Social Artística.
8. Llevar a efecto 2 encuentros departamentales de Innovación Social Artística.
9. Diseñar e implementar el Modelo de Oferta y Divulgación del Banco de Proyectos - Estrategia de emprendimiento.
10. Ejecutar 120 proyectos de innovación social en los territorios.
11. Financiar 24 iniciativas de innovación social de alto impacto.
12. Elaborar documentos de sistematización de la etapa de implementación de la propuesta pedagógica.

Durante el desarrollo del proyecto se planeó invertir la suma de \$2.999.770.894, distribuidos así:

Tabla 28. Objetivos y recursos proyectados para la inversión LATIS

Objetivos específicos del proyecto	Recursos proyectados para inversión
1. Diseñar la estrategia pedagógica de innovación social para niños, niñas, adolescentes y jóvenes del departamento del Tolima.	\$1.538.159.525
2. Implementar la estrategia pedagógica de innovación social en cuatro municipios del Tolima.	\$655.105.684
3. Desarrollar un semillero de innovación social y emprendimiento artístico en cuatro municipios del departamento del Tolima.	\$655.105.684
4. Administración e interventoría.	\$151.400.000

*En el primero y segundo objetivo se encuentra el equipamiento y adecuación de los espacios físicos de los laboratorios.

Fuente: registro fotográfico del Coordinador del Proyecto.

Tabla 29. Participantes inscritos primera cohorte proyecto LATIS mayo de 2018

MUNICIPIO	NIÑAS		ADOLESCENTES		JÓVENES		TOTAL
	MUJERES	HOMBRES	MUJERES	HOMBRES	MUJERES	HOMBRES	
Chaparral	23	23	36	31	4	9	126
Libano	11	14	24	32	12	8	101
Ibagué	10	9	32	39	4	16	110
Guamo	22	18	39	39	3	173	138
TOTAL	66	64	131	141	23	50	475

Fuente: Oficina de Proyectos del Conservatorio del Tolima. Coordinador del proyecto LATIS.

Tabla 30. Porcentaje de participación en el proyecto LATIS

Categoría	Número	Porcentaje
Total participantes LATIS	475	100%
Mujeres	220	46%
Hombres	255	54%
Niños-Niñas	130	27%
Adolescentes	272	57%
Jóvenes	73	15%
Total Chaparral	126	27%
Total Libano	101	21%
Total Ibagué	110	23%
Total Guamo	138	29%

Fuente: Oficina de Proyectos del Conservatorio del Tolima. Coordinador del proyecto LATIS.

El proyecto LATIS inició su implementación en el primer semestre del 2018, en los municipios de Chaparral, Libano, Ibagué y Guamo, con una participación de 475 niños, adolescentes y jóvenes. En las Tablas 29 y 30 se presenta una relación estadística de los participantes.

Como se aprecia en la Tabla 30, el proyecto LATIS, liderado por el Conservatorio del Tolima, beneficia en su mayoría adolescentes hombres con una participación del 57% y aunque se presenta una distribución proporcional de población entre los municipios, el municipio del Guamo tiene una participación del 29%.

3. Procesos de soporte

3.1. Bienestar Institucional

El proceso de Bienestar Institucional tiene como objetivo contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad académica del Conservatorio del Tolima, mediante la implementación de estrategias, programas, proyectos y actividades orientadas hacia el desarrollo y fortalecimiento de capacidades humanas y prácticas de integración en el área de la salud, la recreación, el deporte y la cultura.

En la estructura orgánica del Conservatorio del Tolima, el proceso de extensión y proyección social depende de la Oficina de Bienestar Institucional, liderada por un coordinador profesional.

En el Plan de Desarrollo Institucional 2015-2018, “por un Conservatorio con excelencia académica y calidad humana”, se definieron las estrategias orientadas hacia el fortalecimiento del proceso (véase [Tabla 31](#)).

Tabla 31. Línea: excelencia - Reto: bienestar institucional

Línea	Reto	Estrategia
L.1. Excelencia	R.3. Bienestar institucional	E.3.1. Promover la participación de la comunidad educativa en las actividades deportivas, del área de la salud y demás, asociadas con el sistema de bienestar.
L.1. Excelencia	R.3. Bienestar institucional	E.3.2. Promover hábitos de vida saludable para posibilitar el desarrollo humano de la comunidad.

Fuente: elaboración propia del Área de Planeación del Conservatorio del Tolima con base en el Acuerdo del Consejo Directivo 01 del 2 de marzo de 2015.

Durante el desarrollo de la actual administración, los programas de Bienestar Institucional más importantes, en cuanto al impacto que generaron en la comunidad académica, son los siguientes:

3.1.1. Programa de becas

En el 2013, la coordinación de Bienestar Institucional aplicó una encuesta de caracterización a los estudiantes de la Facultad de Educación y Artes del Conservatorio del Tolima, en la cual se identificó que el 89% de ellos pertenecen a los estratos 1 y 2 y el 48% trabajan, situación que permitió visibilizar una necesidad de apoyo socioeconómico para ellos y sus familias.

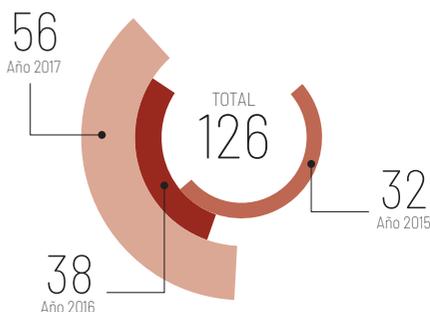
Atendiendo a dicha situación, el Área de Planeación y Dirección Estratégica inició un proceso de formulación de estrategias para generar alternativas de apoyo económico a los estudiantes, de tal forma que pudieran acceder a la formación musical y mitigar la deserción en los programas de educación formal.

La estrategia más viable es generar alianzas con empresas interesadas en apoyar la educación y el desarrollo artístico. Es así como el Conservatorio del Tolima ha realizado alianzas con la Terminal de Transporte de Ibagué, la Gobernación del Tolima y cada semestre, con recursos propios, la Institución otorga matrícula de honor a diez estudiantes de la Facultad, cinco por cada uno de los programas.

En este sentido, desde el 2015 hasta la fecha, el Conservatorio del Tolima ha asignado un aproximado de 126 becas, reservando cuatro de ellas para la población en riesgo o condición de vulnerabilidad: minorías étnicas, personas en situación de desplazamiento y condición de discapacidad.

En la [Ilustración 67](#) y [Tabla 32](#) se presenta el número de becas asignadas con el apoyo de los convenios interinstitucionales.

Ilustración 67. Número de estudiantes beneficiados con becas para estudiar en la Facultad de Educación y Artes del Conservatorio del Tolima



Fuente: presentación de Rendición de Cuentas 2017. Archivo documental del Área de Planeación del Conservatorio del Tolima.

Tabla 32. Número de becas asignadas de acuerdo con la entidad que auspicia el programa

Semestre	Tipo de beca o empresa que auspicia	Número de becas otorgadas
2015 A	Matrícula de Honor	10
2015 A	Terminal de Transporte	11
2015 B	Matrícula de Honor	11
2016 A	Terminal de Transporte	17
2016 A	Matrícula de Honor	11
2016 B	Matrícula de Honor	10
2017 A	Gobernación del Tolima	18
2017 A	Matrícula de Honor	10
2017 B	Gobernación del Tolima	18
2017 B	Matrícula de Honor	10
Total		126

Fuente: elaboración propia del proceso de Bienestar Institucional.

El Conservatorio del Tolima, desde el 2015 hasta el 2017, ha invertido \$102.075.268 en el programa becas, auspiciado por la Gobernación del Tolima y la Terminal de Transporte.

3.1.2. Programa de subsidios de alimentación

Según la misma encuesta de caracterización de los estudiantes de la Facultad, el 27% de los estudiantes encuestados consideran que no se alimentan adecuadamente, por insuficiencia de presupuesto para tal fin. Asimismo, sobre la frecuencia del número de comidas, el 26% de estos respondieron que solo acceden a dos de las tres comidas principales diarias y el 60% no consumen lácteos, frutas, ni verduras diariamente. Por tanto, el 30% de los estudiantes del Conservatorio del Tolima no tienen hábitos de alimentación adecuados y saludables.

Por dicha razón y en cumplimiento de la meta del Plan de Seguridad Alimentaria para los estudiantes de la Facultad de Educación y Artes del Conservatorio del Tolima, desde el semestre B del 2015 se brinda un subsidio de alimentación a estudiantes que cumplan con los siguientes requisitos:

- { Ser estudiante matriculado en un programa académico de modalidad presencial de la Facultad de Educación y Artes del Conservatorio del Tolima.
- { Tener matriculado un mínimo de 12 créditos, a la fecha de inscripción, en el Programa de Seguridad Alimentaria.
- { Pertenecer a estrato socioeconómico 1 o 2.
- { Tener promedio académico igual o superior a 3.8.
- { Si es estudiante de reintegro, no debe haber superado más de dos años sin estar vinculado con la Institución.
- { Debe estar a paz y salvo por todo concepto con la Institución.
- { No haber tenido sanciones académicas ni disciplinarias en el último período académico cursado.
- { No puede tener vínculo contractual con la Institución, ni recibir más de dos ayudas de tipo socioeconómico ofrecidas por la Institución como becas o monitorias.

En el 2017 y siguiendo las recomendaciones de los pares académicos, en el proceso de acreditación del Programa de Licenciatura en Música, se flexibilizaron los requisitos relacionados con el promedio académico y el número de créditos matriculados, de la siguiente forma:

Estudiantes identificados como población en riesgo o condición de vulnerabilidad (minorías étnicas, población con necesidades educativas especiales y población afectada por la violencia), se exige un promedio de 3.0 y solo 10 créditos.

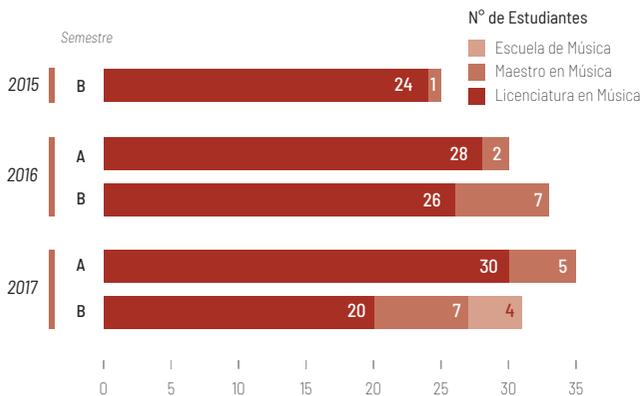
Estudiantes que ingresan a primer semestre, a partir del 2017, se otorgan cinco cupos para el programa, sin requisito de promedio académico.

Hoy día, se está realizando una revisión puntual de cada uno de los requisitos con el propósito de flexibilizarlos y disminuir la brecha que se presenta entre estudiantes con bajo rendimiento académico y problemas de nutrición.

Es importante resaltar, que el estudiante beneficiado debe contribuir con un bono de \$1.000 y el resto del valor o costo del almuerzo es asumido por la Institución. Teniendo en cuenta el aumento paulatino del número de beneficiados, el Conservatorio del Tolima, en el 2017, inició la ejecución de la obra de construcción de una cafetería en la Sede Tradicional que permita la implementación del programa en las instalaciones propias de la Institución.

En la **Ilustración 68** se presenta el comportamiento estadístico del número de subsidios asignado en cada vigencia.

Ilustración 68. Subsidios de alimentación asignados en las diferentes vigencias a los estudiantes de la Facultad de Educación y Artes del Conservatorio del Tolima



Fuente: presentación de Rendición de Cuentas 2017. Archivo documental del Área de Planeación del Conservatorio del Tolima.

El Conservatorio del Tolima, desde el semestre B del 2015 hasta el semestre A del 2018, ha invertido alrededor de \$107.400.000 en el Programa Alimentarte.

3.1.3. Programa de Monitorías

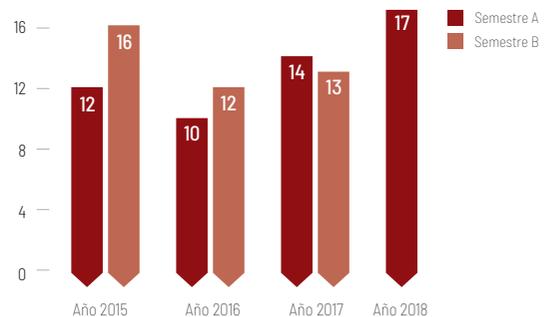
El Programa de Monitorías de la Facultad de Educación y Artes del Conservatorio del Tolima tiene como objetivo brindar un descuento en la matrícula a los estudiantes que tengan un buen desempeño académico, a cambio de realizar tareas de apoyo administrativas de la Institución.

Para acceder al Programa de Monitorías, el estudiante debe cumplir con los siguientes requisitos:

- Estar debidamente matriculado y haber cursado y aprobado mínimo un semestre en cualquiera de los programas académicos.
- Presentar hoja de vida ante Bienestar Institucional.
- Tener un promedio académico excelente o bueno.
- No haber recibido ningún tipo de sanción disciplinaria por parte de la Institución.
- Cumplir con las obligaciones y procedimientos que determine la Facultad.
- Someterse a una evaluación de desempeño.

Como se observa en la **Ilustración 69**, entre el 2015 y el primer semestre del 2018 se asignaron 94 monitores para el apoyo de actividades académicas y administrativas de la Institución.

Ilustración 69. Estadística del Programa de Monitorías del 2015 al 2017



Fuente: elaboración propia del Área de Planeación del Conservatorio del Tolima con información estadística aportada por el proceso de Bienestar Institucional.

Durante el segundo período del 2015 y el primero de 2016, se refleja un decrecimiento en el número de monitores, dado que la Oficina de Bienestar Institucional revisó la pertinencia del programa e inició el proceso de transición para la implementación del Acuerdo 01 del 2 de septiembre de 2017.

Este nuevo acto administrativo reglamentó de manera más específica el Programa de Monitorías, estableciendo cambios importantes relacionados con el número de horas mínimas que cada monitor debe cumplir para acceder a los beneficios; incremento en el valor del descuento en la matrícula (80% del smmlv); incentivos y evaluación del desempeño, entre otros.

Asimismo, en la vigencia 2018 se implementaron las monitorías académicas, las cuales permiten a los estudiantes brindar un apoyo a los docentes, profundizando sus conocimientos prácticos en investigación y otras áreas. En el semestre B 2018, se aprobaron 17 monitorías con la nueva reglamentación: 3 académicas y 14 administrativas. En el 2017, se observa una disminución en un cupo del semestre B, respecto al A, como consecuencia a los quebrantos de salud que presentó un monitor y se vio obligado a renunciar.

El Conservatorio del Tolima invirtió en el Programa de Monitorías en el período de 2015-2017, \$39.102.060.

3.1.4. Intercambios académicos

Con el propósito de fortalecer las redes de investigación nacional e internacional, el Conservatorio del Tolima, en el 2017, apoyó la participación de cuatro docentes en eventos académicos, espacios en los cuales se llevaron a cabo actividades relacionadas con transferencia de conocimiento (ponencias), así como la gestión para la realización de convenios académicos con instituciones musicales.

En la **Tabla 33** se presenta una relación de los docentes participantes.

El Conservatorio del Tolima invirtió en el proceso de intercambio académico de los cuatro docentes relacionados, en el 2017, un valor aproximado de \$15.000.000.

3.1.5. Póliza Seguro Estudiantil

Como el Conservatorio del Tolima es una institución de educación superior, que en la actualidad tiene un número de matriculados aproximado de 500 niños, niñas y jóvenes en la Escuela de Música y cerca de 300 estudiantes de educación superior, quienes permanecen por un período de tiempo significativo en la Institución, se genera la necesidad de proteger su integridad física y psicológica ante la materialización de un riesgo que afecte su salud; por consiguiente, el Conservatorio, desde el 2016, con el apoyo del proceso de gestión administrativa, jurídica y del

Tabla 33. Docentes participantes para intercambios académicos

Docentes	Evento	Ciudad
Andrea Buitrago	XXIII Seminario Latinoamericano de Educación Musical. Fladem	México
Jorge Enrique Rosas Amaya Edna Boada Andrea Hernández	XVIII Congreso Colombiano de Historia	Medellín
Humberto Galindo	XX Encuentro Nacional y XIV Internacional de Semilleros de Investigación	Barranquilla Bogotá
Humberto Galindo John Quijano	Conferencia Anual de la American Musicological Society, Rochester	Nueva York

Fuente: presentación de Rendición de Cuentas 2017. Archivo documental del Área de Planeación del Conservatorio del Tolima.

talento humano, adquiere cada semestre alrededor de 700 pólizas que amparan a la comunidad académica, en caso de una eventualidad de este tipo.

Dichas pólizas protegen al estudiante las 24 horas del día. Para el 2017, se adquirieron 679 pólizas, por un valor aproximado de \$2.556.000.

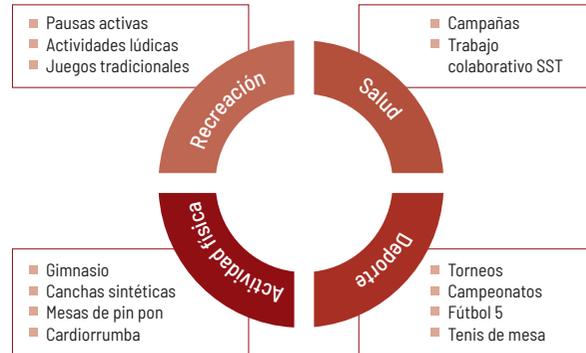
3.1.6. Otros programas

Como se ha expresado en páginas anteriores, la política de Bienestar Institucional del Conservatorio del Tolima está orientada a una formación integral de sus estudiantes. Por consiguiente, se ofertan actividades de bienestar en diferentes áreas relacionadas con la cultural, la recreación, el deporte, la salud, el desarrollo humano y la promoción socioeconómica.

En el Área Cultural se busca estimular en los estudiantes su apreciación estética y fomentar aptitudes de expresión artística. Las actividades más relevantes en esta área son:

- { Tardes en Vivo, espacio para que los grupos musicales conformados de manera espontánea por ellos mismos, se presenten y muestren sus avances en la formación académica.
- { Semana de la Cultura, descrita en el proceso de extensión y proyección social.

Ilustración 70. Actividades de recreación y deporte



Fuente: elaboración propia del proceso de Bienestar Institucional, 2018.

- { Participación en eventos culturales, los cuales son organizados por otras instituciones y entidades e invitan a la comunidad académica del Conservatorio a integrarse y participar.

El Conservatorio del Tolima no cuenta con instalaciones físicas propias que le permitan a la comunidad académica realizar actividades de recreación y deporte; no obstante, la Institución, desde el último período, ha celebrado convenios con entidades competentes para prestar servicios de recreación y deporte, tales como gimnasios, canchas de fútbol sintéticas, profesionales para desarrollar actividades deportivas, lúdicas y de salud.

Ilustración 71. Actividades deportivas y recreativas del Conservatorio del Tolima en el marco de su política de Bienestar Institucional

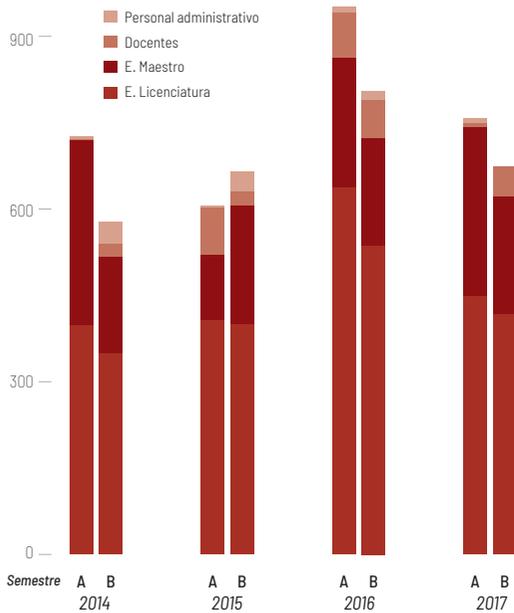


Fuente: registro fotográfico del Área de Bienestar Institucional.

Tabla 34. Número de participantes en las diferentes actividades de recreación y deporte en el Conservatorio del Tolima. Período 2014-2017

Período	E. Licenciatura	E. Maestro	Docentes	Personal administrativo
2014 A	540	437	2	7
2014 B	474	228	29	54
2015 A	552	155	111	4
2015 B	542	280	35	47
2016 A	864	307	106	15
2016 B	728	253	91	19
2017 A	608	400	8	13
2017 B	566	279	69	0

Ilustración 72. Gráfica del número de participantes en las diferentes actividades de recreación y deporte en el Conservatorio del Tolima. Período 2014-2017

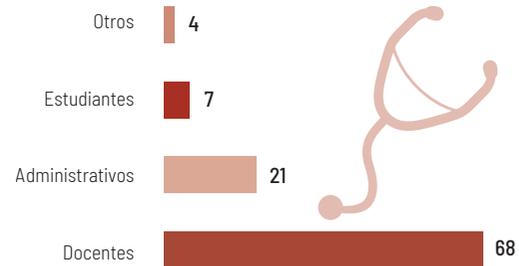


Fuente: informe del Área de Bienestar Institucional a los pares académicos para el registro calificado de la tecnología en audio y producción musical.

En el área de la salud se realizaron actividades como la siguiente:

- Feria de la Salud.** En esta feria se hacen exámenes periódicos ocupacionales, capacitaciones y campañas. En el 2017 participaron 404 personas de la comunidad académica; el 62% fueron estudiantes de la Facultad.

Ilustración 73. Participación de docentes, estudiantes, administrativos y otros en la Feria de la Salud 2017



Fuente: informe del Área de Bienestar Institucional a los pares académicos para el registro calificado de la tecnología en audio y producción musical.

Ilustración 74. Actividades de Bienestar Institucional



Fuente: registro fotográfico del proceso de Bienestar Institucional.

Finalmente, en el Área de Desarrollo Humano y Social se encuentran las asesorías psicológicas, las cuales representan para la comunidad académica una oportunidad de autoconocimiento y fortalecimiento de sus relaciones humanas.

este servicio es ofrecido y dirigido por profesionales en el Área de la Psicología, capacitados en el manejo adecuado de las problemáticas de la comunidad educativa.

En la **Tabla 35** se observa el comportamiento estadístico de las asesorías psicológicas desde el 2015 hasta el 2017.

Tabla 35. Comportamiento estadístico de las asesorías psicológicas 2015-2017

Año (semestres A y B)	Número de asesorías psicológicas
2015	22
2016	21
2017	18

Fuente: información estadística aportada por el proceso de Bienestar Institucional.

Como se puede apreciar, el número de asesorías psicológicas en el Conservatorio del Tolima presenta un comportamiento constante, siendo el Programa de Licenciatura en Música el más beneficiado por la cantidad de estudiantes que presenta. Las asesorías a la Escuela de Música implican, en la mayoría de los casos, citar a los padres de los estudiantes o talleristas que tienen a cargo a sus hijos para garantizar un proceso efectivo, considerando que son menores de edad.

3.1.7. Política de egresados

Desde el 2015, el Conservatorio del Tolima, a través de los procesos de docencia y Bienestar Institucional, ha realizado el seguimiento a los egresados de los programas académicos de la Facultad de Educación y Artes del Conservatorio del Tolima, mediante la aplicación de encuestas que han permitido recolectar información en diferentes áreas. Este proceso se ha desarrollado en las siguientes etapas:

- { Consolidación de la base de datos de egresados.
- { Aplicación de encuestas para indagar por las competencias adquiridas en el programa y el impacto en el desarrollo académico o laboral de los graduados.
- { Exploración de la condición de los graduados en el campo ocupacional en materia de cargos, labores adelantadas, rangos salariales y actividades desempeñadas.
- { Grado de formación y capacitación posgradual.
- { Expectativas de capacitación y formación académica.

- { Reconocimientos y distinciones recibidos por los egresados en su desempeño laboral y profesional.

Con esta información, en el período 2015-2018 se consolidó un estudio de egresados por cada programa, y se llegó a las siguientes conclusiones:

- { El 42% de los egresados de la Facultad de Educación y Artes labora en el sector público.
- { El 89% de los egresados del Programa de Licenciatura en Música indicó que se encuentra trabajando en actividades relacionadas con su pregrado.
- { El 93,5% de los egresados sostiene que la formación recibida fue excelente-buena.
- { El 68,6% de los egresados domina una segunda lengua, siendo el inglés el idioma más utilizado.
- { El 68% participa en redes académicas, asociaciones o grupos de interés.
- { El 80% de los graduados ha recibido algún tipo de reconocimiento, tanto por su labor pedagógica como musical.

3.1.8. Deserción Institucional

En el 2016, el Conservatorio del Tolima realizó un estudio de deserción de los programas académicos de la Facultad de Educación y Artes.

La identificación de desertores se hizo bajo los siguientes conceptos:

Desertor total. Todo aquel individuo (hombre o mujer) que estuvo matriculado en el Programa de Licenciatura en Música, pasando el proceso regular de inscripción, admisión y estudiante de primer semestre durante 2007-2016, que no reporta graduación al corte 2016A y no reporta matrícula en el programa para el período 2016B.

Desertor parcial. Todo aquel individuo (hombre o mujer) que estuvo matriculado en el Programa de Licenciatura en Música, pasando el proceso regular de inscripción, admisión y estudiante de primer semestre durante 2007-2016, que no reporta graduación al corte 2016A y reporta uno o varios períodos académicos entre el 2007-2016A, sin matrícula en el programa.

El resultado del proceso de identificación arrojó un total de 277 desertores para el Programa de Licenciatura en Música durante el período comprendido entre el 2007 y

2016. Del total, 7 desertores fueron parciales y 270 desertores totales, al semestre B de 2016. Se presentaron 3 casos de deserción por muerte y 9 desertores se cambiaron al Programa de Maestro en Música, siendo actualmente egresados o estudiantes de la Institución.

Para el Programa de Maestro en Música, de 215 estudiantes que iniciaron en el programa entre los semestres 2007B y 2016B, desertaron 86 estudiantes y se graduaron 71. Por tanto, para alcanzar el éxito académico, son 10 y 11 semestres y el promedio de semestres es de 10,6.

De los 86 estudiantes desertores, se analizó el tipo de deserción: inicial, temprana o tardía. 60 desertaron de ma-

nera inicial, es decir, durante los tres primeros semestres académicos; 20 desertaron de manera temprana, esto es, durante los semestres cuarto al sexto, y 6 desertaron de manera tardía, o sea, entre el séptimo y décimo semestre.

Una vez caracterizada y analizada la población objetivo, se pudo determinar en cada estudio que las principales causas de deserción están relacionadas con dificultades económicas y los costos de matrícula.

Por tanto, cobra relevancia el programa de becas y subsidios de alimentación que actualmente ofrece la Institución dentro de su política de Bienestar Institucional.

3.2. Gestión administrativa, jurídica y del talento humano

Como se ha venido mencionando, uno de los pasos más importantes que el Conservatorio del Tolima realizó en este período de administración, fue la elaboración del estudio de modernización institucional, el cual fijó como necesidad crear e independizar el Área de Talento Humano, considerando en el Modelo Integrado de Planeación y Gestión (Decreto 1499 de 2017) como:

(...) el activo más importante con el que cuentan las entidades y, por lo tanto, como el gran factor crítico de éxito que les facilita la gestión y el logro de sus objetivos y resultados. El talento humano, es decir, todas las personas que laboran en la administración pública, en el marco de los valores del servicio público, contribuyen con su trabajo, dedicación y esfuerzo al cumplimiento de la misión estatal, a garantizar los derechos y a responder las demandas de los ciudadanos⁵.

Asimismo, en el marco del Sistema de Gestión de la Calidad se elaboraron los siguientes procedimientos, bus-

cando así mayor eficiencia en el proceso de vinculación laboral y mayores niveles de transparencia (véase [Tabla 36](#)).

En el 2017 se adquirió el Sistema Biométrico de Control de Acceso y Tarjeta de Proximidad, que permite establecer un control en la hora de llegada y salida de los funcionarios de planta.

En cuanto a la vinculación de docentes y personal administrativo, en el período 2015-2018, se mejoraron sus condiciones laborales. Por ejemplo, en el Área Administrativa se vincularon seis auxiliares en condiciones de provisionalidad para desempeñar funciones administrativas y de servicios generales.

Respecto a los docentes, cumpliendo con lo establecido en el plan de mejoramiento del 2016, producto del proceso de autoevaluación de los programas académicos, se vincularon seis docentes de tiempo completo en el 2016; siete docentes en la vigencia 2017 y ocho docentes por 11 meses, en el 2018. Situación que mejoró no solo sus condiciones laborales, sino también le dio permanencia y continuidad a las actividades de investigación, extensión y proyección social.

Para la vigencia 2017, se incrementaron los recursos de la base presupuestal de la Ley 37 de 1987 en 31%,

5 Manual Operativo. Sistema de Gestión del Modelo Integrado de Planeación y Gestión. Consejo para la gestión y desempeño institucional (2017), p. 19.

Tabla 36. Procedimientos elaborados en el Área del Talento Humano, periodo 2015-2018, para el proceso de gestión administrativa, jurídica y del talento humano

Procedimiento	Objetivo
Selección y vinculación de docentes de tiempo completo y medio tiempo para la Facultad de Educación y Artes del Conservatorio del Tolima	Establecer lineamientos para la selección y vinculación de docentes ocasionales de tiempo completo o medio tiempo, que desean vincularse por primera vez a la Institución para los programas académicos de la Facultad de Educación y Artes.
Desvinculación de servidores públicos y entrega de cargo	Establecer los lineamientos bajo los cuales la Institución hará la desvinculación o retiro del servicio de los funcionarios del Conservatorio del Tolima, cumpliendo con la normatividad vigente, garantizando la continuidad en el servicio y el desarrollo normal de las actividades, protegiendo y salvaguardando el acervo documental y patrimonial de la Institución.
Medición del clima laboral	Describir las actividades para evaluar el clima laboral e identificar la percepción del personal administrativo acerca de las condiciones del ambiente de trabajo que lo rodea y proponer estrategias de intervención para generar un buen clima laboral.
Trámite de peticiones, quejas, reclamos y sugerencias (PQRS)	Describir las acciones necesarias para atender y tramitar de forma oportuna y bajo los lineamientos legales: las peticiones, quejas, reclamos y sugerencias presentadas por los usuarios de los servicios prestados por el Conservatorio del Tolima.
Plan Institucional de Capacitación	Establecer lineamientos para desarrollar el Plan Institucional de Capacitación, con el fin de garantizar el fortalecimiento de conocimientos y competencias requeridas por los empleados de la Institución para el desempeño de sus funciones.
Selección y vinculación para cargos administrativos, para cargos en provisionalidad	Establecer lineamientos para la selección y vinculación de personas que posean las competencias, experiencia y perfil requeridos para cargos en provisionalidad de la planta administrativa de la Institución.

Fuente: Sistema de Gestión de la Calidad del Conservatorio del Tolima, proceso de gestión administrativa, jurídica y del talento humano.

situación que permitió al Consejo Directivo ordenar la apertura de tres plazas para la vinculación de profesores con contrato a término indefinido y de esta forma crear la planta docente para ofrecer un servicio educativo con altos estándares de calidad (Acta 09 del Consejo Directivo 2017).

Otro aspecto importante consiste en que el Conservatorio del Tolima en coherencia con los lineamientos establecidos por el Consejo Nacional de Acreditación, desde el 2015 hasta la fecha, ha priorizado la vinculación de docentes con un alto nivel de formación, reflejado en sus estudios de posgrado, permitiendo a la Institución realizar procesos académicos con mayor calidad.

En las Tablas 37 y 38 se presenta un comparativo del número de docentes vinculados a la Facultad de Educación y Artes con especialización y maestría en el 2015 y 2018.

En la Ilustración 75 se observa que el total de docentes vinculados a la Facultad de Educación y Artes del Conservatorio del Tolima presenta un aumento significativo (79%). Asimismo, el número de docentes con especialización y maestría aumentó, pasando de 10 docentes con formación en posgrado en el 2015 a 22 docentes con especialización y maestría en el 2018.

Sin embargo, es importante resaltar que en el 2015, los catedráticos vinculados solo contaban con un nivel de formación de pregrado. Mientras que en el 2018, de los 24 catedráticos vinculados a la Facultad, 9 docentes tienen estudios en posgrados, ya sea en especialización o maestría.

De igual forma, en el 2015, del total de los 18 docentes vinculados por tiempo completo y medio tiempo, 11 tenían especialización o maestría; por el contrario, en el 2018, de

Tabla 37. Docentes vinculados en el 2015 con pregrado, especialización y maestría de la Facultad de Educación y Artes del Conservatorio del Tolima

Docentes de la Facultad vinculados por resolución en el 2015	Número de docentes en el 2015			
	Pregrado	Especialización	Maestría	Total
Tiempo completo	8	2	6	16
Medio tiempo	0	1	1	2
Catedráticos	6	0	0	6
Total	14	3	7	24

Fuente: elaboración propia con información del Archivo de Gestión de la Secretaría General, 2018.

Tabla 38. Docentes vinculados en el 2018 con pregrado, especialización y maestría de la Facultad de Educación y Artes del Conservatorio del Tolima

Docentes de la Facultad vinculados por resolución en el 2018	Número de docentes en el 2018			
	Pregrado	Especialización	Maestría	Total
Tiempo completo	5	1	11	17
Medio tiempo	0	0	1	1
Catedráticos	16	3	6	25
Total	21	4	18	43

Fuente: elaboración propia con información del Archivo de Gestión de la Secretaría General, 2018.

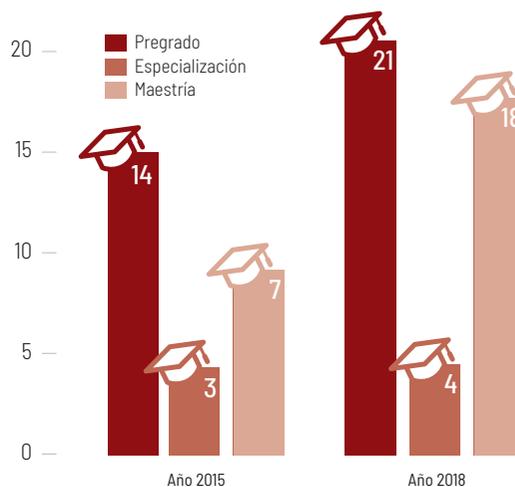
los 18 docentes vinculados por resolución, 13 cuentan con un nivel de formación en posgrado (véase **Ilustración 76**).

Por tanto, el proceso de acreditación en alta calidad del Programa de Licenciatura en Música de la Facultad de Educación y Artes, contribuyó a mejorar la calidad formativa de los docentes, así como sus condiciones laborales.

3.2.1. Plan de Capacitación Institucional

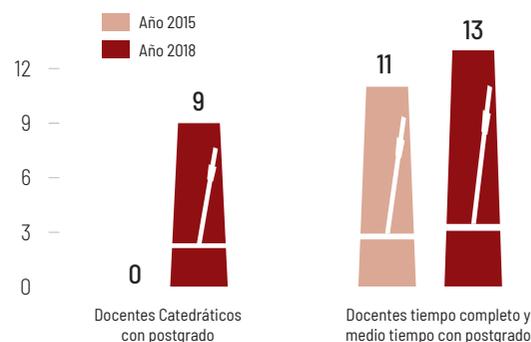
El Conservatorio del Tolima, institución de educación superior, en su Plan de Desarrollo 2015-2018, “por un Conservatorio con excelencia académica y calidad humana”, fijó

Ilustración 75. Comparativo, 2015 y 2018, de docentes con pregrado, especialización y maestría de la Facultad de Educación y Artes del Conservatorio del Tolima



Fuente: elaboración propia con información del Archivo de Gestión de la Secretaría General, 2018.

Ilustración 76. Docentes de la Facultad de Educación y Artes del Conservatorio del Tolima (catedráticos, tiempo completo y medio tiempo) con posgrado. Comparativo entre el 2015 y 2018



Fuente: elaboración propia con información del Archivo de Gestión de la Secretaría General, 2018.

como una de sus estrategias Apropiar una cultura de autoevaluación y autorregulación, en su línea de excelencia y reto de calidad.

Obtener la certificación de calidad institucional y la acreditación de los programas académicos implicó desarrollar competencias laborales en el recurso humano institucional, desde el ser, saber y hacer, según lo dispuesto en la normatividad vigente; con el propósito de desarrollar una cultura organizacional de autoevaluación y autorregulación.

El Plan de Capacitación Institucional 2015-2018 se desarrolló en tres fases, que se explican a continuación:

Primera fase. Se implementó en la vigencia 2015. Teniendo en cuenta la necesidad de iniciar el proceso de certificación de calidad institucional y acreditación de programas académicos, se hizo énfasis en la transferencia de conocimientos por parte del personal de la Institución, que por su labor y formación académica domina áreas del conocimiento específicas, al resto del personal administrativo de la entidad.

Se tiene como propósito, mejorar los procesos de comunicación entre la entidad y articular los procesos a los fines de la misma. Es decir, se busca establecer lineamientos generales de actuación administrativa para agilizar y garantizar la eficiencia y efectividad en los procedimientos y lograr productos o resultado de excelencia y calidad que conduzcan al cumplimiento de la misión institucional.

Tabla 39. Temas de capacitación más relevantes brindados en el 2015

<p>1. Sensibilización Sistema de Gestión de la Calidad</p> <ul style="list-style-type: none"> Realización de auditorías internas Formulación de acciones correctivas, preventivas y de mejora
<p>2. Manejo de indicadores, en el marco del Sistema de Gestión de la Calidad</p>
<p>3. Capacitación en el Manual de Contratación Institucional vigente, haciendo énfasis en los siguientes temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Elaboración de estudios previos Deberes y derechos de supervisores e interventores Contratación directa y mínima cuantía según el Manual de Contratación Institucional Modalidades de selección según el Manual de Contratación Tipos de contratos
<p>4. Archivo de Gestión: manejo de la documentación</p>
<p>5. Plan de Compras Institucional</p>
<p>6. Realización de backups</p>

Fuente: Plan de Capacitación Institucional 2015. Archivo de Gestión del Área de Bienestar Institucional.

En la **Tabla 39** se señalan los temas de capacitación brindados en el 2015 más relevantes.

También se llevó a cabo una capacitación con personal profesional externo, denominada: Taller de Relaciones Interpersonales.

Por consiguiente, se puede decir que el Plan Institucional de Capacitación de la vigencia 2015, presentó un cumplimiento del 85% y el grado de satisfacción de los asistentes, de acuerdo con las encuestas aplicadas a los participantes, fue superior a 4,0, en una escala de 1,0 a 5,0, siendo esta última la máxima calificación.

Segunda y tercera fase. En estas se incluirán las capacitaciones con agentes externos, especializados en temas de interés de los procesos estratégicos, misionales y de apoyo.

Es así como en el 2016, el plan de capacitaciones de la Institución hizo énfasis en el Sistema de Gestión de la Calidad, manejo del software Synergy para la automatización de procesos y el desarrollo de competencias blandas en la comunidad académica, entendiendo por ellas las habilidades relacionadas con liderazgo e inteligencia emocional.

En la **Tabla 40** se relacionan los temas en competencias blandas que se desarrollaron para mejorar los

Tabla 40. Capacitaciones en competencias blandas dictadas en el Conservatorio del Tolima a la Comunidad Académica en el 2016

Tema	Fecha de realización
Taller de Motivación	25 de noviembre de 2016
Taller de Liderazgo	28 de septiembre de 2016
Taller de Trabajo en Equipo	10 de noviembre de 2016
Taller de Comunicación Asertiva	12 de octubre de 2016
Para un total de 16 horas de capacitación, debidamente certificadas a los participantes. En el Archivo de Gestión de Bienestar Institucional se encuentran las hojas de asistencia de la comunidad académica del Conservatorio del Tolima.	

Fuente: Plan de Capacitación Institucional 2016. Archivo de Gestión del Área de Bienestar Institucional.

niveles de comunicación, habilidades sociales y hábitos personales en la comunidad académica del Conservatorio del Tolima.

En cuanto al manejo de la plataforma Synergy, intranet institucional, se realizó la capacitación en las siguientes temáticas:

1. Conceptos generales
2. Requerimientos de calidad
3. Manejo de la gestión documental en la plataforma
4. Solicitudes académicas
5. Portal del estudiante
6. Pruebas para el entrenamiento de los usuarios y para la realización de la parametrización

Fuente: Plan de Capacitación Institucional 2016. Archivo de Gestión del Área de Bienestar Institucional.

En el Sistema de Gestión de la Calidad, en el 2016 se llevaron a cabo las siguientes capacitaciones:

1. Auditorías internas ISO 9001
2. Indicadores de gestión, su análisis y resultados
3. Acciones de mejora

Fuente: Plan de Capacitación Institucional 2016. Archivo de Gestión del Área de Bienestar Institucional.

Y en el Sistema de Gestión de Seguridad y Salud en el Trabajo (SGSST), se llevaron a efecto las capacitaciones específicas a la Brigada de Emergencias del Conservatorio del Tolima en los siguientes temas:

1. Generalidades del SGSST y elección vacantes Copasst [Comité Paritario de Seguridad y Salud en el Trabajo]
2. Uso adecuado de puntos ecológicos
3. Generalidades del SGSST para contratistas
4. Presentación Plan de Emergencia
5. Sensibilización brigadistas
6. Brigadas Integrales de Emergencia
7. Manejo del estrés laboral
8. Orden y limpieza
9. Manejo del ruido
10. Cuidado de las manos

11. Manejo seguro de cargas
12. Detección y peligros
13. Elementos de protección individual de colaboradores
14. Investigación de accidentes y enfermedades laborales
15. Cumplimiento de disposiciones legales

Fuente: Plan de Capacitación Institucional 2016. Archivo de Gestión del Área de Bienestar Institucional.

En el 2016, el Plan Institucional de Capacitación presentó un cumplimiento del 85% y el grado de satisfacción de los asistentes, de acuerdo con las encuestas aplicadas a los participantes, fue superior a 4,0, en una escala de 1,0 a 5,0, siendo esta última la máxima calificación.

En el 2017, el Plan de Capacitación Institucional se centró en las siguientes temáticas:

1. Sistema de Gestión de Seguridad y Salud en el Trabajo (SGSST)
2. Nivel profesional: <i>Coordinador de Servicios de Apoyo:</i> Cambios y actualización de la reforma tributaria y nuevas legislaciones
3. Nivel profesional: <i>Secretaría General:</i> Seguridad social

Fuente: Plan de Capacitación Institucional 2017. Archivo de Gestión del Área de Bienestar Institucional.

En el 2017, el Plan Institucional de Capacitación presentó un cumplimiento del 75% y el grado de satisfacción de los asistentes, de acuerdo con las encuestas aplicadas a los participantes, fue superior a 4,0, en una escala de 1,0 a 5,0, siendo esta última la máxima calificación. La disminución en el porcentaje de cumplimiento se debió a las capacitaciones programadas a docentes que no se cumplieron, por las dificultades en el proceso de identificación de las entidades idóneas para la realización de las capacitaciones y demoras en la etapa precontractual. Sin embargo, en el Plan de Acción 2018 se incorporaron estas capacitaciones como parte del plan de mejoramiento.

Del mismo modo, se planeó para las próximas vigencias, estructurar el Plan de Capacitaciones Institucional con base en las expectativas y necesidades de los inte-

grantes de la comunidad académica; información que se recogerá a través de la aplicación de una encuesta o formato ya diseñado por Bienestar Institucional, de acuerdo con lo establecido en la guía para la formulación del Plan Institucional de Capacitación (PIC), cuya metodología propone la creación de mesas de trabajo en las que cada integrante da a conocer sus necesidades e intereses de capacitación, de acuerdo con el cargo que desempeña.

3.2.2. Sistema de Gestión de Seguridad y Salud en el Trabajo (SGSST)

El Conservatorio del Tolima en el 2016 inició el proceso de implementación del Sistema de Gestión de Seguridad y Salud en el Trabajo (SGSST), de acuerdo con lo establecido en el Decreto Nacional 1072 de 2015 y la Resolución del Ministerio de Trabajo 1111 de 2017, alineados a las condiciones y características de la Institución.

El principal objetivo que se busca con la implementación del SGSST, es crear ambientes saludables de trabajo y conciencia en la comunidad académica en temas tan importantes como la salud y la seguridad, para la prevención de accidentes y enfermedades de origen laboral en colaboradores directos e indirectos y estudiantes; asimismo, resguardar la integridad física de proveedores, contratistas y visitantes.

Bajo estos lineamientos, se han desarrollado actividades preventivas, como las siguientes:

• Capacitaciones	• Campañas
• Inspecciones	• Reportes
• Mediciones ambientales	• Control de contratistas
• Seguimiento a colaboradores con sintomatología	• Reubicación de puestos de trabajo
• Cambio de elementos defectuosos de trabajo	• Entrega de elementos de protección individual
• Reorganización de puestos de trabajo previniendo sintomatología	• Control y seguimiento en prevención de riesgos

Que hacen que el Conservatorio del Tolima se consolide como una institución de educación superior “humana” y comprometida por el bienestar del personal que lo integra.

Igualmente, y como se ha venido mencionando, en el marco del Plan de Capacitación Institucional se ha fortalecido la Brigada de Emergencia, la cual está integrada por estudiantes, docentes y administrativos, quienes después de un arduo proceso de entrenamiento están preparados para atender cualquier tipo de evento, en caso de presentarse.

Asimismo, es importante resaltar que gracias a las actividades de sensibilización se ha generado una cultura en la comunidad del Conservatorio del Tolima, de reportar incidentes, accidentes de trabajo y sintomatología relacionada con sus actividades laborales (véase [Tabla 41](#)).

Tabla 41. Tasa de accidentabilidad y de ausentismo del 2016 y 2017 en el Conservatorio del Tolima

2016		2017	
Tasa de accidentalidad	0,01	Tasa de accidentalidad	0,01
Ausentismo laboral	1,27	Ausentismo laboral	1,89
Por un promedio de 157 colaboradores expuestos, se presentó 0,01 accidentes en el año y 1,27 días de ausencia.		Por un promedio de 159 colaboradores expuestos, se presentó 0,01 accidentes en el año y 1,89 días de ausencia.	
Considerando el número de reportes y accidentes de trabajo en el Conservatorio del Tolima, en el período 2016-2017, se puede decir que con base en la relación del personal directo y contratista, el índice de accidentalidad es bajo. En el 2016 se presentaron 8,81 accidentes de trabajo por cada 100 colaboradores y por 327.068 horas trabajadas al año se perdieron por accidente de trabajo 17,61 días.			

Fuente: elaboración propia del Área de Planeación con información aportada por la Asesora del SGSST del Conservatorio del Tolima.

El Sistema de Gestión de la Institución está enfocado en la prevención de enfermedades. Según el diagnóstico realizado en la primera etapa de implementación del SGSST, se pudo evidenciar que en el Conservatorio del Tolima se presenta un alto riesgo biomecánico por desgaste de la voz, lesiones osteomusculares y riesgo físico por exposición al ruido.

Para la prevención de patologías, el Conservatorio del Tolima ha mejorado la infraestructura física con el propósito de preservar la salud de la comunidad académica. Las adecuaciones más importantes son: insonorización de aulas y las adecuaciones locativas para la prevención de accidentes en la comunidad académica y laboral. Además, anualmente se realizan los exámenes periódicos laborales a docentes y personal administrativo, mediante

los cuales se identifica su estado de salud y se hace un seguimiento personalizado, según las recomendaciones del médico tratante.

Igualmente, y dando cumplimiento a las necesidades del Sistema de Gestión de Seguridad y Salud en el Trabajo, respecto a la identificación de amenazas y vulnerabilidades en la Institución, el Conservatorio del Tolima, desde el 2016, viene realizando las asignaciones presupuestales necesarias para la dotación en elementos de emergencia: botiquines tipo A, B y C, camillas de emergencia, extintores, gabinetes, entre otros; así como la formación a los integrantes de la Brigada de Emergencias y la entrega de los elementos de protección individual a colaboradores, según las actividades a desarrollar.

Ilustración 77. Capacitación a brigadistas en el Conservatorio del Tolima



Fuente: registro fotográfico del Sistema de Gestión de Seguridad y Salud en el Trabajo del Conservatorio del Tolima.

Ilustración 78. Dotación de elementos de emergencia de ambas sedes del Conservatorio del Tolima



Fuente: registro fotográfico del Sistema de Gestión de Seguridad y Salud en el Trabajo del Conservatorio del Tolima.

Ilustración 79. Seguimiento e inducción a contratistas del Conservatorio del Tolima



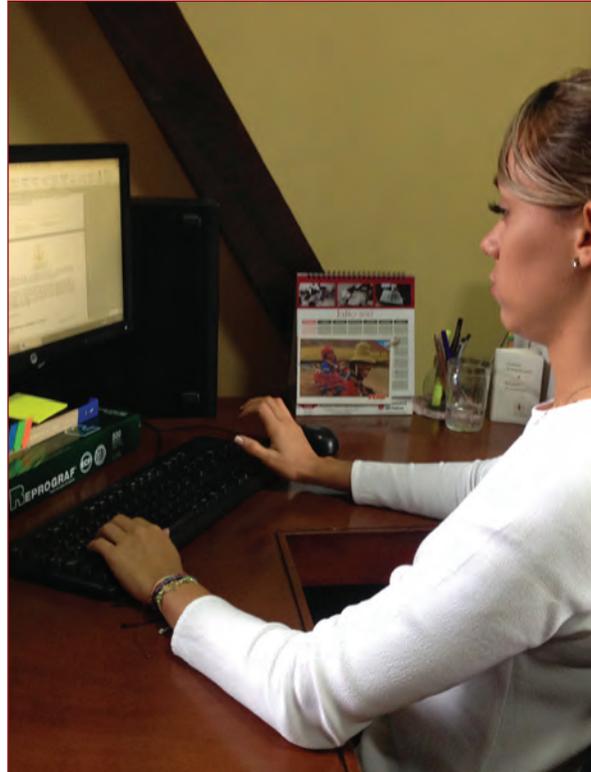
Ilustración 80. Estandarización de tareas para la corrección de posturas



Fuente: registro fotográfico del Sistema de Gestión de Seguridad y Salud en el Trabajo del Conservatorio del Tolima.



Ilustración 81. Organización de puestos de trabajo para la prevención de sintomatología osteomuscular



Fuente: registro fotográfico del Sistema de Gestión de Seguridad y Salud en el Trabajo del Conservatorio del Tolima.

Ilustración 82. Revisión equipos de emergencia



Fuente: registro fotográfico del Sistema de Gestión de Seguridad y Salud en el Trabajo del Conservatorio del Tolima.

3.3. Gestión operativa y financiera

Las fuentes de financiación del Conservatorio del Tolima, institución de educación superior, se clasifican en:

1. Ingresos

1.1 Fuentes de financiación internas

Dentro de las cuales se encuentran los ingresos internos o recursos propios, que son definidos como aquellos que provienen del desarrollo de su función u objeto social. En este caso, serían los relacionados por prestación de servicios educativos, tales como:

- { Matrículas de la Facultad de Educación y Artes
- { Matrículas de la Escuela de Música como un programa de extensión y proyección social
- { Rendimientos de las acciones de la Terminal de Transporte
- { Venta de servicios (Salón Alberto Castilla, área de jardines de la Sede Tradicional, declarada patrimonio arquitectónico de la nación y la Capilla Santa Cecilia del Edificio Bolivariano).

Como ingresos no operacionales, la Institución presenta rendimientos financieros provenientes de los recursos generados por las acciones en la Terminal de Transporte de Ibagué. La Institución tiene una participación del 9,12% sobre el total, después del proceso de capitalización.

1.2 Fuentes de financiación externas

Son definidas como ingresos transferidos por otras entidades mediante la realización de convenios públicos o privados y ejecución de proyectos de inversión.

Los ingresos del Conservatorio del Tolima provenientes de fuentes externas son:

{ Recursos transferidos por la nación

Según la Ley 37 de 1987.

{ Celebración de convenios, contratos o planes públicos o privados

El Ministerio de Cultura a través del Convenio de Apoyo a actividades artísticas y culturales, en cada vigencia transfiere recursos económicos a la Institución para apoyar el

Movimiento Sinfónico del Conservatorio del Tolima, el cual se traduce en ofrecer la Temporada de Conciertos Musicales gratuita para el público interesado. Para llevar a cabo este evento, se contratan artistas de talla nacional e internacional, que no solo interpretan obras musicales, sino que además realizan talleres de formación con los estudiantes y docentes de la Facultad y la Escuela de Música.

2. Ejecución de gastos

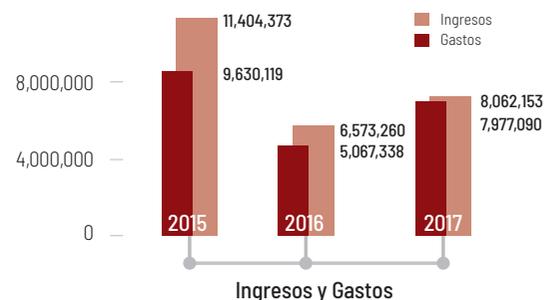
Los egresos del Conservatorio del Tolima están clasificados así:

- { **Gastos de personal.** Pago de nómina (salarios, vacaciones, primas y pago aportes parafiscales, subsidios de transporte, horas extras, entre otros).
- { **Gastos generales.** Compra de equipos, materiales y suministros para la Facultad de Educación y Artes y la Escuela de Música; mantenimiento; publicidad y propaganda, suscripciones y afiliaciones; viáticos y gastos de viaje, capacitaciones; bienestar; salud ocupacional.
- { **Gastos de inversión.** Son aquellos en los cuales incurre la Institución para mejorar su infraestructura física, tecnológica y sus procesos académicos.

Por consiguiente, para el período 2015-2017, el Conservatorio del Tolima presentó un comportamiento en recaudos y gastos de la siguiente forma (véase **Ilustración 83**).

Aunque el Conservatorio del Tolima, por mandato legal, no está obligado a manejar el flujo de caja, la alta

Ilustración 83. Recaudos frente a los gastos del Conservatorio del Tolima en el período 2015-2017



Fuente: CGR, Chip Contaduría General. Período 2014-2017. Recaudos y compromisos.

dirección se ha caracterizado por adquirir obligaciones menores a su nivel de ingresos, garantizando que en cada vigencia haya excedentes de tesorería que le permitan a la entidad mantener y preservar su capital de trabajo y garantizar la estabilidad financiera de la Institución.

3.3.1. Balance general

El balance general del Conservatorio del Tolima está integrado por activos, pasivos y patrimonio. En las **Tablas 42 y 43** se describe, de manera breve, cada uno de ellos,

respecto a su comportamiento en los períodos 2014-2017 y 2016-2017, respectivamente.

3.3.1.3. Activo

La gestión financiera del Conservatorio del Tolima, en el período 2015-2017, se caracterizó por un incremento del 19,94% en sus activos fijos, considerando el aumento en las inversiones en planta y equipo, tal como se grafica en la **Ilustración 84**.

Tabla 42. Estado de actividad financiera, económica y social, comparativo 2014-2017

BALANCE GENERAL A 31 DE DICIEMBRE (Cifras en miles de pesos)				
cuenta	2,014	2,015	2,016	2,017
ACTIVOS				
Efectivo	5,282,074	2,625,649	1,822,484	1,773,532
Caja	0	0	0	0
Bancos y Corporaciones	5,282,074	2,625,649	1,822,484	1,773,532
Deudores	2,389,724	3,265,651	2,436,187	3,307,533
Prestación de Servicios	40,586	31,178	31,412	661,272
Avances y Anticipos Entregados	0	1,075,541	69,576	692,071
Otros Deudores	2,349,138	2,158,932	2,335,199	1,954,190
TOTAL ACTIVO CORRIENTE	7,671,798	5,891,300	4,258,671	5,081,065
NO CORRIENTE				
Inversiones	2,935,210	3,633,199	3,738,351	2,474,845
Invers.Admon. De Liquidez en Títulos	0	0	1,017,741	0
Invers.Admon. De Liquidez	2,185,034	2,883,023	1,414,306	1,168,541
Inversiones Patrimoniales en Entid.	750,176	750,176	1,306,304	1,306,304
Propiedad Planta y Equipo	1,282,970	2,593,928	4,402,431	5,150,198
Terrenos	0	0	0	0
Construcciones en Curso	0	0	0	605,890
Edificaciones	889,295	889,295	1,115,295	1,389,987
Maquinaria y Equipo	1,796,158	2,665,009	4,429,360	4,428,930
Muebles, Emseres y Equ. Oficina	155,588	436,707	598,854	662,915
Equipo de Comunicación y Computación	153,665	462,354	463,855	469,255
Equipo de Comedor, Cocina, Espensas	6,000	6,000	5,999	5,999
Depreciación Acumulada	-1,717,736	-1,865,437	-2,210,932	-2,412,778
Otros Activos	7,436,784	6,408,565	7,336,551	9,514,320
Cargos Diferidos	0	161,088	235,934	280,684
Bienes de Arte y Cultura	66,377	66,377	66,377	66,377
Intangibles	58,811	238,663	271,803	477,710
Amortizacion Acumulada de Intangibles	-47,003	-52,312	-76,656	-96,119
Valorizaciones	7,358,599	5,994,749	6,839,093	8,785,668
TOTAL ACTIVO NO CORRIENTE	11,654,964	12,635,692	15,477,333	17,139,363
TOTAL ACTIVO	19,326,762	18,526,992	19,736,004	22,220,428

Fuente: información aportada por el proceso de gestión operativa y financiera en el 2018 para Informe de Gestión.

Tabla 43. Estado de actividad financiera, económica y social, comparativo 2016-2017

Código	Cuenta	NOTA	2.017	2.016	VARIACIÓN	
					ABSOLUTA	RELATIVA
INGRESOS OPERACIONALES			5,794,872	4,339,494	1,455,378	33.54%
43	Venta de servicios		1,237,076	1,230,485	6,591	0.54%
4305	Servicios Educativos	14	1,382,793	1,313,650	69,143	5.26%
4395	Devolución Rebajas y Descuentos		-145,717	-83,165	-62,552	75.21%
44	Transferencias	15	4,557,796	3,109,009	1,448,787	46.60%
4413	Sistema General de Regalias		0	0	0	0.00%
4428	Transferencias Corrientes del Gobierno		4,557,796	3,109,009	1,448,787	46.60%
COSTOS DE VENTA			2,276,958	1,948,244	328,714	16.87%
63	Costos de Venta de Servicios	16	2,276,958	1,948,244	328,714	16.87%
6305	Servicios Educativos		2,276,958	1,948,244	328,714	16.87%
GASTOS OPERACIONALES			3,480,443	2,948,467	531,976	18.04%
51	De Administración	17	3,480,443	2,948,467	531,976	18.04%
5101	Sueldos y Salarios		505,158	525,682	-20,524	-3.90%
5102	Contribuciones Imputadas		1,144	0	1,144	0.00%
5103	Contribuciones Efectivas		93,363	92,708	655	0.71%
5104	Aportes Sobre la Nómina		88,099	88,523	-424	-2.29%
511	Generales de Administración		2,825,352	2,301,577	523,775	22.76%
5120	Impuestos y Contribuciones		37,327	9,977	27,350	274.13%
EXCEDENTE (DEFICIT) OPERACIONAL			37,471	-57,217	594,688	-106.72%
INGRESOS NO OPERACIONALES			894,364	1,400,701	-506,337	-36.15%
48	Otros Ingresos	18	894,364	1,400,701	-506,337	-36.15%
4805	Financieros		321,720	185,188	136,532	73.73%
4807	Utilidad por el Metodo de Participación		241,600	556,128	-314,528	-56.56%
4808	Otros Ingresos Ordinarios		157,028	134,797	22,231	16.49%
4810	Extraordinarios		172,654	472,588	-299,934	-63.47%
4815	Ajustes de Ejercicios Anteriores		1,362	52,000	-50,638	-97.58%
OTROS GASTOS			48,264	41,566	6,698	16.11%
5802	Comisiones		17,613	20,908	-3,295	-15.76%
5808	Otros Gastos Ordinarios		9,851	1,037	8,814	849.95%
5810	Extraordinarios		20,800	1,696	19,104	1126.42%
5815	Ajustes de Ejercicios Anteriores		0	17,925	-17,925	-100.00%
EXCEDENTE (DEFICIT) NO OPERACIONAL			883,571	801,918	81,653	10.18%
EXCEDENTE (DEFICIT) DEL EJERCICIO			883,571	801,918	81,653	10.18%

JAMES ENRIQUE FERNÁNDEZ CARDOZA
 Representante Legal

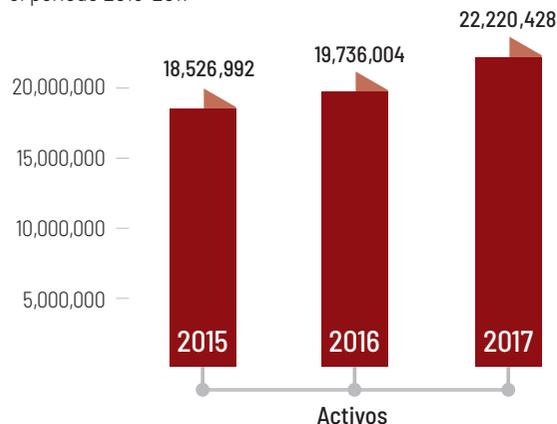
JUAN CARLOS GUTIÉRREZ MONTOYA
 Contador Público

Dirección: Calle 9 No. 1-18
 Teléfono: +57(8) 2518525 - 2639139
 Bogotá - Tolima - Colombia

www.conservatoriodeltolima.edu.co
 info@conservatoriodeltolima.edu.co

Fuente: información aportada por el proceso de gestión operativa y financiera en el 2018 para Informe de Gestión.

Ilustración 84. Total de activos del Conservatorio del Tolima en el período 2015-2017

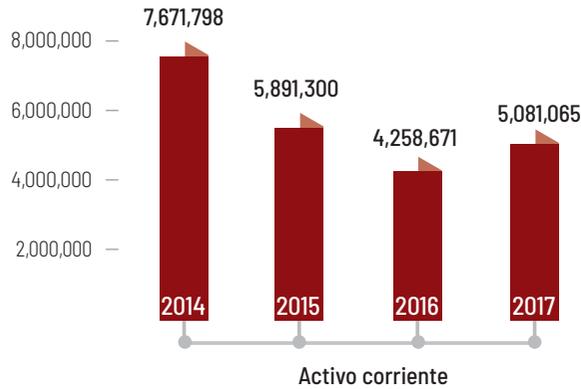


Fuente: balance general del Conservatorio del Tolima. Período 2015-2017. Información aportada por el proceso de gestión operativa y financiera.

Sin embargo, si se observa el balance general de cada una de las vigencias en relación, se aprecia una leve disminución en el activo corriente, dado que a partir del 2015, el Conservatorio del Tolima inició la ejecución de recursos de inversión, de acuerdo con los proyectos financiados con recursos del impuesto sobre la renta para la equidad (CREE).

Esta disminución del activo corriente generó, a su vez, un aumento del activo no corriente representado en 47,06%. Este incremento significativo se debe a las mejoras realizadas a los espacios físicos de la Institución, así como a la adquisición de instrumentos musicales de alta gama; el mejoramiento de las áreas administrativas y la dotación de aulas y auditorios con equipos tecnológicos,

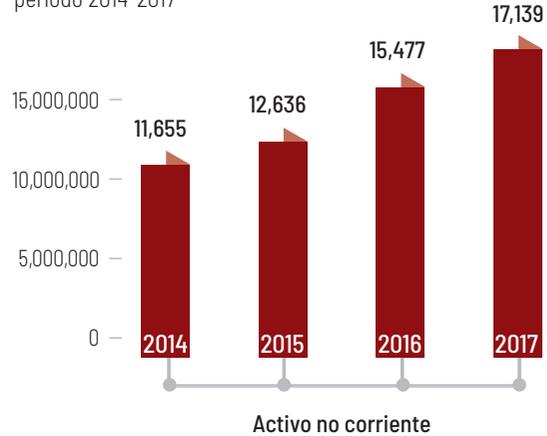
Ilustración 85. Activo corriente del Conservatorio del Tolima en el periodo 2014-2017



Fuente: balance general. Chip Contaduría General. Periodo 2014-2017. Información suministrada por el proceso de gestión operativa y financiera del Conservatorio del Tolima.

Tabla 44. Total activo corriente. Periodo 2014-2017

Ilustración 86. Activo no corriente del Conservatorio del Tolima, periodo 2014-2017



Fuente: balance general. Chip Contaduría General. Periodo 2014-2017. Información suministrada por el proceso de gestión operativa y financiera del Conservatorio del Tolima.

BALANCE GENERAL A 31 DE DICIEMBRE (Cifras en miles de pesos)				
cuenta	2,014	2,015	2,016	2,017
ACTIVOS				
Efectivo	5,282,074	2,625,649	1,822,484	1,773,532
Caja	0	0	0	0
Bancos y Corporaciones	5,282,074	2,625,649	1,822,484	1,773,532
Deudores	2,389,724	3,265,651	2,436,187	3,307,533
Prestación de Servicios	40,586	31,178	31,412	661,272
Avances y Anticipos Entregados	0	1,075,541	69,576	692,071
Otros Deudores	2,349,138	2,158,932	2,335,199	1,954,190
TOTAL ACTIVO CORRIENTE	7,671,798	5,891,300	4,258,671	5,081,065
NO CORRIENTE				
Inversiones	2,935,210	3,633,199	3,738,351	2,474,845
Invers.Admon. De Liquidez en Titulos	0	0	1,017,741	0
Invers.Admon. De Liquidez	2,185,034	2,883,023	1,414,306	1,168,541
Inversiones Patrimoniales en Entid.	750,176	750,176	1,306,304	1,306,304
Propiedad Planta y Equipo	1,282,970	2,593,928	4,402,431	5,150,198
Terrenos	0	0	0	0
Construcciones en Curso	0	0	0	605,890
Edificaciones	889,295	889,295	1,115,295	1,389,987
Maquinaria y Equipo	1,796,158	2,665,009	4,429,360	4,428,930
Muebles, Emseres y Equ. Oficina	155,588	436,707	598,854	662,915
Equipo de Comunicación y Computación	153,665	462,354	463,855	469,255
Equipo de Comedor, Cocina, Espensas	6,000	6,000	5,999	5,999
Depreciación Acumulada	-1,717,736	-1,865,437	-2,210,932	-2,412,778
Otros Activos	7,436,784	6,408,565	7,336,551	9,514,320

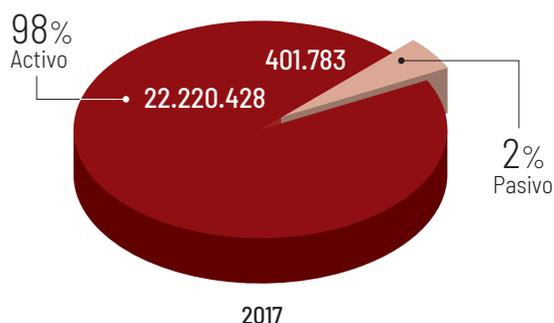
Fuente: balance general del Conservatorio del Tolima. Periodo 2014-2017. Información aportada por el proceso de gestión operativa y financiera.

tal como se expresará en el proceso de gestión de bienes y servicios (véase apartado 3.5).

2.3.1.2. Pasivo

En lo relacionado con el pasivo del Conservatorio del Tolima, se evidencia que desde la vigencia 2014 a la vigencia 2017 el total pasivo de la Institución no supera el 2% del total de los activos. Este buen comportamiento financiero se debe al cumplimiento oportuno con los pagos de sus

Ilustración 87. Porcentaje de participación del pasivo frente al activo del Conservatorio del Tolima en el 2017



Fuente: balance general. Chip Contaduría General. Período 2014-2017. Información suministrada por el proceso de gestión operativa y financiera del Conservatorio del Tolima.

compromisos con contratistas, proveedores y docentes y a la política de no endeudamiento financiero durante estas vigencias.

3.3.1.5. Patrimonio

De la vigencia 2014 a 2017, el Conservatorio del Tolima presenta un incremento en su patrimonio del 14,92%, gracias, principalmente, a las inversiones en mejoramiento de infraestructura física y adquisición de planta y equipo.

3.3.2. Estado de resultados

Teniendo en cuenta el estado de resultados del Conservatorio del Tolima del período 2014-2017, se observa que el comportamiento financiero, en la vigencia 2014, presenta un incremento significativo en los ingresos operacionales gracias al ingreso de recursos CREE para la financiación de proyectos de inversión.

Los recursos del impuesto sobre la renta para la equidad (CREE) son transferidos desde el 2013 por el Ministerio de Educación para financiar proyectos relacionados con adecuación y construcción de infraestructura física, tecnológica y bibliográfica, así como para la creación de nuevos programas académicos y proyectos orientados hacia el fortalecimiento de la investigación, estrategias

Tabla 45. Pasivo del Conservatorio del Tolima, período 2014-2017 (en miles de pesos)

PASIVO CORRIENTE				
cuentas por Pagar	173,374	53,465	92,415	167,616
Adquisición de Bienes y Servicios	0	0	5,316	5,316
Acreedores	155,070	3,309	7,277	47,707
Retención en la Fuente	18,304	50,156	79,822	114,593
Obligac. Labor. y de Segur.Social Integral	117,280	110,044	63,654	111,302
Salarios y prestaciones Sociales Pendientes	117,280	110,044	63,654	111,302
Pasivos Estimados	0	147,588	88,344	0
Pasivos para Contingencias	0	0	0	0
Provid. Para Prestac. Sociales	0	147,588	88,344	0
Otros Pasivos	50,206	75,783	72,675	122,865
Recaudos a Favor de Terceros	0	0	0	1,378
Ingresos Recibidos por Anticipado	50,206	75,783	72,675	121,487
TOTAL PASIVO	340,860	386,880	317,088	401,783

Fuente: estado de resultados del Conservatorio del Tolima. Período 2014-2017. Información aportada por el proceso de gestión operativa y financiera.

Tabla 46. Patrimonio del Conservatorio del Tolima en el período 2014-2017

PATRIMONIO				
Patrimonio Institucional	18,985,902	18,140,112	19,418,916	21,818,645
Capital Fiscal	7,800,959	10,225,116	10,743,173	11,177,636
Resultados del ejercicio	3,560,175	671,070	801,918	883,571
SuperAvit por Donaciones	1,402,187	1,402,187	1,402,187	1,402,187
SuperAvit por Valorizaciones	7,358,599	5,994,749	6,839,093	8,785,668
Provisiones, Depreciaciones y Amortiz.	-1,136,018	-153,010	-367,455	-430,417
TOTAL PATRIMONIO	18,985,902	18,140,112	19,418,916	21,818,645
TOTAL PASIVO MAS PATRIMONIO	19,326,762	18,526,992	19,736,004	22,220,428

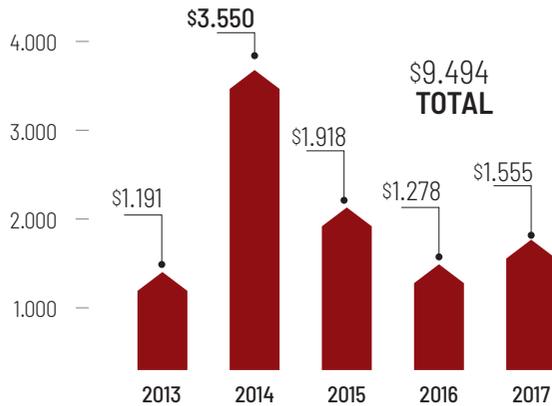
Fuente: balance general del Conservatorio del Tolima. Período 2014-2017. Información aportada por el proceso de gestión operativa y financiera.

Tabla 47. Estado de resultados del Conservatorio del Tolima del período 2014-2017

ESTADO DE ACTIVIDAD FINANCIERA ECONOMICA Y SOCIAL COMPARATIVO				
1 DE ENERO AL 31 DE DICIEMBRE				
(Cifras en miles de pesos)				
cuenta	2,014	2,015	2,016	2,017
INGRESOS OPERACIONALES	7,226,876	5,090,507	4,339,494	5,794,871
Venta de servicios	1,482,549	1,190,877	1,230,485	1,237,075
Servicios Educativos	1,501,825	1,337,887	1,313,650	1,382,793
Devolución Rebajas y Descuentos	-19,276	-147,010	-83,165	-145,718
Transferencias	5,744,327	3,899,630	3,109,009	4,557,796
Sistema General de Regalías	0	0	0	0
Transferencias Corrientes del Gobierno	5,744,327	3,899,630	3,109,009	4,557,796
COSTOS DE VENTA	2,988,634	1,882,303	1,948,244	2,276,958
Costos de Venta de Servicios	2,988,634	1,882,303	1,948,244	2,276,958
Servicios Educativos	2,988,634	1,882,303	1,948,244	2,276,958
GASTOS OPERACIONALES	1,040,336	3,383,351	2,948,467	3,480,443
De Administración	1,040,336	3,383,351	2,948,467	3,480,443
Sueldos y Salarios	459,936	599,182	525,682	505,158
Contribuciones Imputadas	204	0	0	1,144
Contribuciones Efectivas	234,488	85,992	92,708	93,363
Aportes Sobre la Nomina	15,952	17,004	18,523	18,099
Generales de Administración	327,446	2,617,982	2,301,577	2,825,352
Impuestos y Contribuciones	2,310	63,191	9,977	37,327
EXCEDENTE (DEFICIT) OPERACIONAL	3,197,906	-175,147	-557,217	37,470
INGRESOS NO OPERACIONALES	429,001	893,769	1,400,701	894,364
Otros Ingresos	429,001	893,769	1,400,701	894,364

Fuente: estado de resultados del Conservatorio del Tolima. Período 2014-2017. Información aportada por el proceso de gestión operativa y financiera.

Ilustración 88. Recursos CREE que recibió el Conservatorio del Tolima en el período 2013-2017



Fuente: información aportada por el proceso de gestión operativa y financiera del Conservatorio del Tolima, 2018.

de fomento a la permanencia y formación de docentes en maestría y doctorado (Decreto Nacional 2564 del 31 de diciembre de 2015).

El Conservatorio del Tolima desde el 2013 al 2017 recibió dineros provenientes de los recursos CREE, por valor aproximado de nueve mil millones de pesos, que se invirtieron principalmente en proyectos de mejoramiento de la infraestructura, que a su vez permitieron ofrecer un mejor servicio educativo a los estudiantes y un mayor bienestar a la comunidad académica en general.

En la **Tabla 48** se relacionan los proyectos de infraestructura más relevantes, ejecutados en el período 2015-2018.

Del mismo modo, es importante destacar que el Conservatorio del Tolima en el desarrollo de su ejercicio se caracteriza por una estabilidad financiera en sus costos de ventas (costo de prestar los servicios educativos), presentando una proporcionalidad positiva entre sus ingresos y gastos.

Dentro de los gastos de administración y operacionales, se observa que la Institución en su política de auto-sostenibilidad no ha incrementado de manera exponencial los gastos de personal, a pesar de la apuesta en el Plan de Desarrollo Institucional de fortalecer los procesos académicos y administrativos.

Tabla 48. Proyectos de infraestructura más relevantes, ejecutados en el período 2015-2018 en el Conservatorio del Tolima

Descripción de la inversión	Inversión
Baños Edificio Bolivariano	\$383.591.000
Biblioteca Institucional	\$550.525.000
Cafetería Sede Tradicional	\$923.948.000
Insonorización aulas Edif. Bolivariano	\$346.000.000
Instrumentos musicales y accesorios	\$1.820.039.000
Laboratorio MIDI	\$229.562.000
Luthería y percusión	\$2.896.897.000
Mobiliario y equipos tecnológicos	\$323.443.000
Pianos de cola	\$876.020.000
Plantas eléctricas	\$205.905.000
Software académico y administrativo	\$365.491.000
Ventanilla Única de Atención al Ciudadano	\$149.500.000
WiFi para ambas sedes	\$149.628.000
Total invertido	\$9.220.549.000

Fuente: Planes de Fomento a la Calidad del Conservatorio del Tolima. Período 2015-2017. Información aportada por el Área de Planeación Estratégica.

Al Conservatorio del Tolima siempre lo ha caracterizado su política de austeridad y más cuando depende en gran proporción de transferencias de entidades externas, que pueden variar de acuerdo con los lineamientos del Gobierno de turno. Por tanto, la Institución ha mantenido un crecimiento gradual y proporcional en sus gastos administrativos y planta docente.

Finalmente, el Conservatorio del Tolima desde la vigencia 2014-2017 presentó excedentes del ejercicio de la siguiente manera (véase **Tabla 49**).

Tabla 49. Resultado del ejercicio del Conservatorio del Tolima. Período 2014-2017

Contribuciones Efectivas	234,488	85,992	92,708	93,363
Aportes Sobre la Nomina	15,952	17,004	18,523	18,099
Generales de Administración	327,446	2,617,982	2,301,577	2,825,352
Impuestos y Contribuciones	2,310	63,191	9,977	37,327
EXCEDENTE (DEFICIT) OPERACIONAL	3,197,906	-175,147	-557,217	37,470
INGRESOS NO OPERACIONALES	429,001	893,769	1,400,701	894,364
Otros Ingresos	429,001	893,769	1,400,701	894,364
Financieros	348,169	155,639	185,188	321,720
Utilidad por el Metodo de Participación	0	349,633	556,128	241,600
Otros Ingresos Ordinarios	14,740	21,522	134,797	157,028
Extraordinarios	66,074	290,749	472,588	172,654
Ajustes de Ejercicios Anteriores	18	76,226	52,000	1,362
GASTO PUBLICO SOCIAL	41,025	0	0	0
EDUCACION	41,025	0	0	0
OTROS GASTOS	25,707	47,552	41,566	48,263
Comisiones	14,227	18,781	20,908	17,611
Financieros	1,563	0	0	0
Otros Gastos Ordinarios	0	0	1,037	9,851
Extraordinarios	0	4	1,696	20,801
Ajustes de Ejercicios Anteriores	9,917	28,767	17,925	0
Gastos Diversos	0	0	0	0
EXCEDENTE (DEFICIT) NO OPERACIONAL	3,560,175	671,070	801,918	883,571
EXCEDENTE (DEFICIT) DEL EJERCICIO	3,560,175	671,070	801,918	883,571

Fuente: estado de resultados del Conservatorio del Tolima. Período 2014-2017. Información aportada por el proceso de gestión operativa y financiera.

3.4. Registro y control académico

El proceso de registro y control académico tiene como objetivo administrar la información académica de los estudiantes, aplicando el Sistema de Gestión Documental, en el desarrollo de planes y programas académicos de la Institución.

3.4.1. Nuevo software académico SIGA

El Conservatorio del Tolima en calidad de institución de educación superior, es vigilado por el Ministerio de Educación Nacional, y debe reportar información relacionada con su misión institucional a las plataformas: SNIES y SPADIES.

El SNIES es un sistema donde se recopila y organiza la información relevante sobre la educación superior que permite hacer planeación, monitoreo, evaluación, asesoría, inspección y vigilancia del sector.

El SPADIES es un sistema de información especializado para el análisis de la permanencia en la educación superior colombiana, a partir del seguimiento a la deserción estudiantil, que consolida y clasifica la información para facilitar el acompañamiento a las condiciones que desestiman la continuidad en el sistema educativo.

El Sistema de Información del Conservatorio del Tolima, relacionado con la gestión académica: inscripción, admisión, matrícula, ajustes a la matrícula, notas y otros procesos administrativos, se venía manejando de manera separada por la Escuela de Música y la Facultad de Educación y Artes. En la [Tabla 50](#) se presenta una relación de los sistemas de información de la Institución antes del proceso de actualización, en el 2017.

No obstante, los software académicos presentaban algunos inconvenientes, entre los cuales estaban:

Tabla 50. Los software del Conservatorio del Tolima utilizados para la gestión académica de la Facultad de Educación y Artes y la Escuela de Música

Sistema de información	Funcionalidad
SIACT	Procesos académicos de la Facultad de Educación y Artes. Programas académicos de Licenciatura y Maestro en Música.
SUMMER	Sistema unificado de matrícula, manejo de estudiantes y registro de la Escuela de Música.
VIVALDI	Sistema complementario de SUMMER para procesos académicos en la Escuela de Música.

Fuente: Manual de Atención al Ciudadano del Conservatorio del Tolima. Área de Planeación Institucional.

- { Ausencia de articulación de la información académica entre la Escuela de Música y la Facultad de Educación y Artes.
- { A pesar de que la Escuela de Música contaba con dos software académicos para procesos complementarios, se seguía realizando procedimientos en registros físicos y no digitales.
- { El software académico de la Facultad no permitía que cada uno de los estudiantes contara con un registro digital completo de sus actividades académicas y, al igual que la Escuela de Música, se tenía que realizar actividades a mano o de forma física, con alta probabilidad de errores.
- { Los software carecían de un manual que le permitiera a cualquier técnico en sistemas conocer su funcionamiento. Situación que generaba una alta dependencia con el proveedor.

De esta manera, la administración del Conservatorio del Tolima 2015-2018, "por un Conservatorio con excelencia y calidad humana", priorizó en su Plan de Desarrollo fortalecer los procesos académicos a través de la modernización y actualización de su plataforma académica.

En el 2017, la Institución adquirió el Sistema Integrado de Gestión Académica SIGA, el cual es un sistema modular para la administración de información académica y curricular, implementado a partir del semestre A 2018. Este sistema mejoró diferentes aspectos, enunciados en la **Tabla 51**.

Tabla 51. Características del Sistema Integrado de Gestión Académica.

1. Módulos de reporte de información parametrizados para soportar los cambios que haga el Ministerio de Educación en la solitud de información académica.
2. Seguridad del Sistema: la aplicación es desplegada usando los servicios de Amazon Web Services (AWS) a través de los siguientes mecanismos de seguridad: <ul style="list-style-type: none"> • Uso del protocolo HTTPS para que todas las conexiones sean cifradas entre el cliente y los servidores. • Uso de un balanceador de carga con un firewall de AWS. • Uso de una Virtual Private Cloud (VPC) que permite aprovisionar una sección de la nube de AWS aislada de forma lógica. En la misma VPC están los servidores de aplicación y la base de datos. • Los servidores de aplicación usan firewall a nivel local, con todo bloqueado. • La base de datos usa el servicio Relational Database Service (RDS) con replicación para garantizar alta disponibilidad desde el maestro en la zona A y réplica en la zona B. • Además de los servicios de replicación de la base de datos, se hacen copias de seguridad cada 12 horas. • Se hacen snapshots de seguridad cada 24 horas.
3. Realiza los siguientes procedimientos de manera virtual: <ul style="list-style-type: none"> • Preinscripción, inscripción, admisión y matrícula de estudiantes de pregrado • Registro y control de notas • Registro de graduados • Genera certificados y constancias académicas • Genera reportes académicos para entes externos y para análisis y toma de decisiones al interior de la Institución
4. Evaluación docente: a través de la plataforma, los estudiantes de la Facultad y la Escuela de Música podrán hacer la evaluación docente. De igual manera, los docentes y talleristas podrán autoevaluarse.
5. Aporte de información para la realización de auditorías internas por parte del Área de Control Interno, para disminuir el riesgo en el reporte de notas. Permitiendo así un mayor control y trazabilidad en la información.
6. Consulta de planes de estudios: los estudiantes y docentes pueden consultar los contenidos programáticos de cada asignatura del plan de estudios.
7. Publicaciones: el sistema académico cuenta con un banner para la publicación de noticias para los docentes y estudiantes, de temas académicos e institucionales de interés.

Fuente: elaboración propia del Área de Planeación con información estadística del proceso de registro y control académico del Conservatorio del Tolima.

Otro aspecto importante, es la actualización de los documentos de los procesos de registro y control del Sis-

tema de Gestión de la Calidad. Para el 2018 se elaboró el Procedimiento de Protección de Datos de la información.

3.5. Gestión de bienes y servicios

El proceso de gestión de bienes y servicios tiene como objetivo identificar las necesidades en suministro de bienes e insumos de los diferentes procesos institucionales, así como salvaguardar los activos del Conservatorio del Tolima, con el fin de garantizar el buen funcionamiento administrativo y generar continuidad y eficacia en la prestación de los servicios a la comunidad educativa.

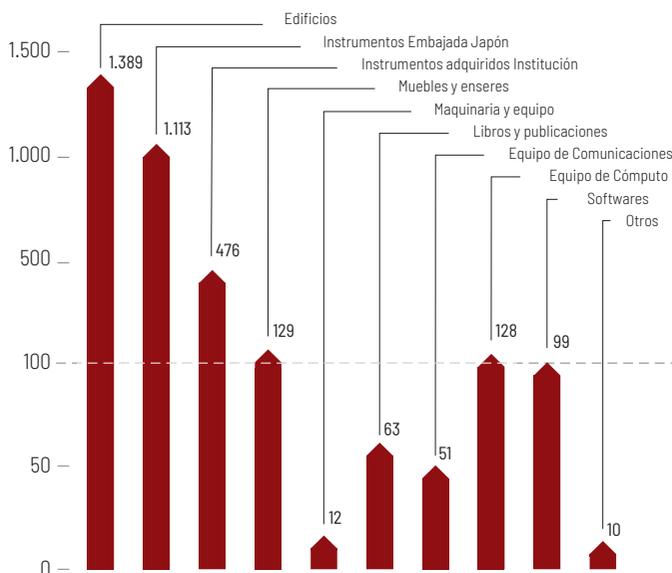
En la estructura orgánica del Conservatorio del Tolima, el proceso de gestión de bienes y servicios se encuentra en la dependencia denominada Almacén General.

3.5.1. Almacén General

En el 2014, el Conservatorio del Tolima contaba con activos por un valor de \$3.348.036.807, distribuidos de la siguiente manera (véase *Ilustración 89*).

Con la ejecución del Plan de Desarrollo Institucional 2015-2018, “por un Conservatorio con excelencia académica y calidad humana”, se incrementó para el 2017 los activos institucionales (véase *Tabla 52*).

Ilustración 89. Clasificación de activos del Conservatorio del Tolima en el 2015



Fuente: elaboración propia del Área de Planeación con información estadística del Almacén General.

ca y calidad humana”, se incrementó para el 2017 los activos institucionales (véase *Tabla 52*).

Tabla 52. Incremento de los activos del Conservatorio del Tolima en el periodo 2015-2017.

Descripción	2015	2017	Variación
Edificios	\$1.389.987.042	\$1.389.987.042	0%
Instrumentos musicales donados por la Embajada de Japón	\$1.113.771.223	\$1.113.771.223	0%
Instrumentos musicales adquiridos con recursos de la Institución	\$476.006.627	\$2.683.636.202	464%
Muebles y enseres	\$129.442.716	\$494.507.348	282%
Maquinaria y equipo	\$12.564.806	\$167.049.581	1.229%
Libros y publicaciones	\$63.414.782	\$62.958.386	-
Equipo de comunicaciones	\$51.946.002	\$118.442.299	128%
Equipos de cómputo	\$128.294.372	\$376.531.485	194%
Software	\$99.773.795	\$385.318.864	286%
Materiales y suministros	\$0	\$29.834.071	-
Equipo en montaje	\$0	\$144.165.000	-
Otros	\$11.135.814	\$11.135.814	0%

Fuente: elaboración propia del Área de Planeación con información estadística del Almacén General.

Como se puede apreciar en la **Tabla 52**, en el período de la administración 2015-2018, “por un Conservatorio con excelencia académica y calidad humana”, se incrementaron los activos exponencialmente en:

Instrumentos musicales adquiridos por la Institución. Inversión realizada en el 2015, financiada con recursos CREE, posicionando al Conservatorio del Tolima como una de las instituciones con mejor dotación musical a escala nacional.

Muebles y enseres. Inversión representada en adquisición de atriles para las agrupaciones institucionales, mobiliario para las oficinas administrativas y salas de profesores, sillas universitarias para las aulas de clase, estanterías, mesas y sillas para la Biblioteca.

Maquinaria y equipo. Incremento porcentual que superó el 1.000%, teniendo en cuenta que se adquirieron aires acondicionados, evaporadoras para el funcionamiento de los mismos, telón automático para el aula inteligente, electrobombas para el funcionamiento de las plantas eléctricas, estantes y archivadores.

Equipo de comunicaciones. Incremento porcentual representado en la adquisición de equipos de sonido, televisores, micrófonos, bafles, video beam, entre otros, para dotar de manera adecuada las aulas inteligentes ubicadas en la Sede Tradicional y en la Biblioteca. Así como dotación para los salones de clases.

Equipos de cómputo. Actualización de equipos de cómputo para las salas de profesores, oficinas administrativas y salas de sistemas para los estudiantes, incluyendo la Biblioteca Institucional.

Software. Adquisición de una intranet para mejorar la comunicación interna en la Institución y facilitar trámites relacionados con préstamo de salones e instrumentos musicales (Synergy); e integración del software académico y financiero para el proceso de matrículas de la Escuela de Música y la Facultad de Educación y Artes del Conservatorio del Tolima.

Es importante aclarar que en las edificaciones no se aprecia la valorización que han sufrido las sedes físicas del Conservatorio del Tolima, puesto que aún no se ha realizado el avalúo respectivo de las mejoras hechas en el Edificio Bolivariano, tales como insonorización de aulas,

modernización de la Biblioteca Institucional, adecuación del Laboratorio MIDI para la tecnología en audio y producción musical, mejoramiento de los baños, entre otros; así como las intervenciones que están en proceso de ejecución en la Sede Tradicional, como la construcción de la cafetería, construcción del Taller de Luthería, modernización del Área de Percusión, mejoramiento de pisos, entre los más importantes.

Finalmente, los activos relacionados con publicaciones y libros presentarán un cambio significativo en el 2018, en el momento en que ingrese al Almacén General las publicaciones de la revista de investigación Música, Cultura y Pensamiento y demás publicaciones en proceso de entrega; así como la adquisición de material bibliográfico para la Biblioteca que se llevará a cabo en el segundo semestre del 2018.

Como se puede observar, las publicaciones y los libros no presentaron un incremento porcentual, debido a los procesos de baja realizados en la Institución.

3.5.2. Banco de Instrumentos

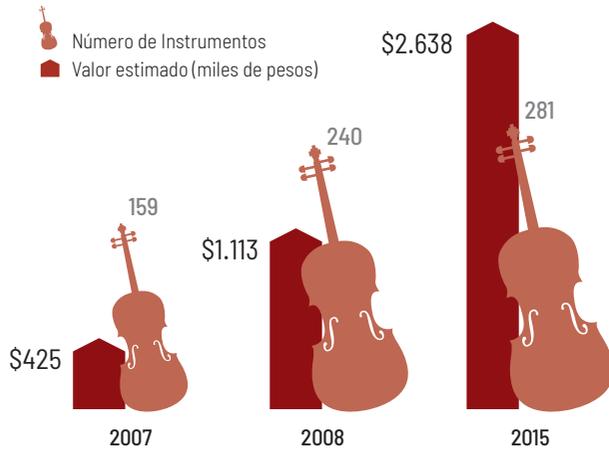
El Banco de Instrumentos forma parte del proceso de bienes y servicios del Conservatorio del Tolima.

Su propósito principal es administrar el inventario de instrumentos musicales de la Institución, garantizando su conservación y el acceso por parte de la comunidad académica, tanto de la Facultad de Educación y Artes como de la Escuela de Música.

Como se mencionó inicialmente, uno de los logros más significativos de la administración 2015-2018 fue la adquisición de instrumentos musicales, por valor de \$2.683.636.202, incluyendo dos pianos de cola, posicionando al Conservatorio del Tolima como una de las instituciones con mejor dotación musical a escala nacional.

Es importante recordar que antes del 2008, el Conservatorio del Tolima contaba con 159 instrumentos, por un valor estimado de \$425.571.572. En el 2008, la Institución recibió una gran donación de instrumentos, del Gobierno japonés, evaluada en \$1.113.771.223 e integrada por 240 instrumentos. Finalmente, en el período 2015-2018, se adquirieron 281 instrumentos musicales, 2 pianos de cola exportados directamente por la casa fabricante en New York, 85 atriles y 145 accesorios y elementos de consu-

Ilustración 90. Instrumentos musicales del Conservatorio del Tolima adquiridos en el período 2007-2015



Fuente: elaboración propia del Área de Planeación con información aportada por el Banco de Instrumentos del Conservatorio del Tolima.

mo que son fundamentales para el funcionamiento de un instrumento musical (encordados, estuches, protectores, herrajes, sillas para baterías, sillas para contrabajos, entre otros). De esta manera, el Conservatorio del Tolima cuenta, actualmente, con un total de 682 instrumentos, por un valor estimado de \$4.222.978.997.

De igual forma, es importante señalar que en el 2017 se elaboró el Manual de Mantenimiento Correctivo y Preventivo de los Instrumentos Musicales de la Institución, documento que fue socializado con la comunidad académica respectiva y representa un avance significativo para hacer de manera fija y estable el mantenimiento, según las características específicas de cada grupo de instrumentos musicales. La Institución, con el apoyo del proceso de gestión operativa y financiera, ejecuta las reservas presupuestales necesarias para asegurar el buen estado del inventario, con el cual cuenta actualmente el Conservatorio del Tolima.

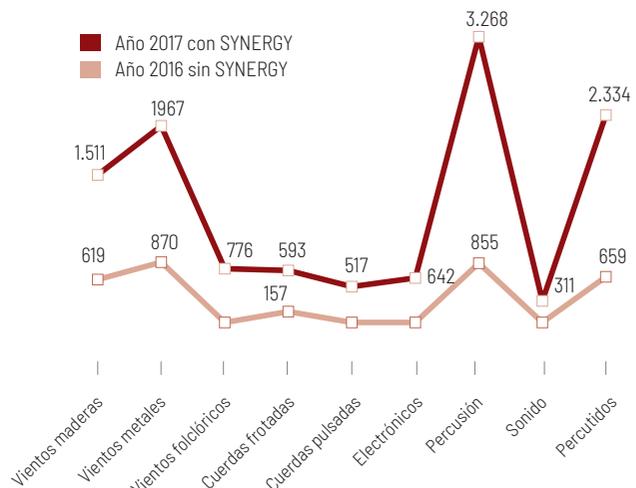
De la adecuada conservación de los instrumentos musicales depende el acceso de la comunidad académica para que ella realice sus horas de práctica, así como las actividades relacionadas con los grupos musicales de la Institución.

Finalmente, con la adquisición del software Synergy se mejoró el procedimiento de préstamo de instrumentos musicales, que puede hacerse de manera digital a través

de la plataforma virtual. Este cambio generó un aumento en el préstamo, el cual se ve reflejado en la Ilustración 91.

No obstante, es importante aclarar que este aumento significativo no solo está en relación con la facilidad para los estudiantes en solicitar el préstamo de instrumentos desde su computador o desde su casa, sino también por el aumento del inventario de instrumentos musicales de la Institución. Por esta razón, en el 2016, los instrumentos electrónicos, los vientos folclóricos, las cuerdas pulsadas y el sonido presentan cero préstamos, en la medida que estos elementos no estaban disponibles en el antiguo inventario (véase Ilustración 91).

Ilustración 91. Comparativo total de horas préstamo de los diferentes grupos de instrumentos musicales del Conservatorio del Tolima, período 2016-2017



Fuente: elaboración propia del Área de Planeación con información estadística del Banco de Instrumentos.

Finalmente, la adquisición del software en mención permite a la Coordinadora del Banco de Instrumentos generar informes y registros estadísticos mucho más rápido y de una forma más estructurada y organizada.

2.5.3. Biblioteca Institucional

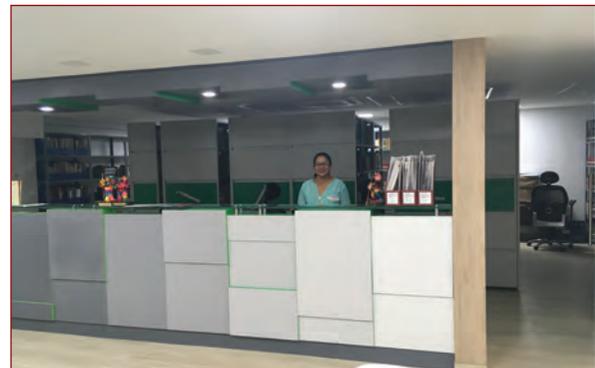
La Biblioteca "Tatiana Cecilia Arias Camacho" del Conservatorio del Tolima, en el período 2015-2018, presentó un proceso de modernización física y tecnológica, tal como se describió en el inicio del presente informe de gestión, gracias al Convenio 1053 de 2017 con el Ministerio de Educación, cuyo objeto fue aunar esfuerzos técnicos y finan-

Ilustración 92. Antes y después del proceso de modernización de la Biblioteca del Conservatorio del Tolima en el período 2015-2018, “por un Conservatorio con excelencia académica y calidad humana”



Fuente: registro fotográfico de la Biblioteca del Conservatorio del Tolima.

Ilustración 93. Software y hardware adquiridos para la Biblioteca del Conservatorio del Tolima en el período 2015-2018, “por un Conservatorio con excelencia académica y calidad humana”



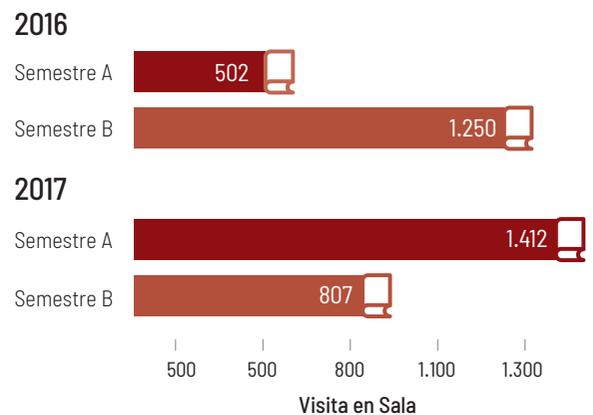
Fuente: registro fotográfico de la Biblioteca del Conservatorio del Tolima.

cieros con el Conservatorio del Tolima para fortalecer la dotación tecnológica, bibliográfica y hacer las adecuaciones a la infraestructura, con el fin de apoyar los procesos de investigación y docencia.

Es así que a partir de la modernización física de la Biblioteca se mejoraron los procesos de atención al usuario, consulta en sala, préstamo a domicilio y apropiación de los espacios para la comunidad académica.

Según la Ilustración 94, en el semestre B de 2017 se presentó una disminución en el número de visitas debido a las obras de infraestructura que obligaron a trasladar la Biblioteca a un espacio físico temporal, inhabilitando algunos servicios, especialmente el de consulta en sala. No obstante, para el semestre A 2018, la consulta en sala aumentó significativamente, puesto que los estudiantes se

Ilustración 94. Comparativo 2016-2017 visita en sala de la Biblioteca del Conservatorio del Tolima, “Tatiana Cecilia Arias Camacho”



Fuente: elaboración propia del Área de Planeación con información estadística de la Biblioteca Institucional.

Ilustración 95. Consulta en sala de la Biblioteca Institucional del Conservatorio del Tolima



Fuente: registro fotográfico de la Biblioteca del Conservatorio del Tolima.

ven motivados a realizar sus actividades académicas por la amplitud, comodidad y belleza de sus espacios. Además, cuentan con salas de cómputo y una sala inteligente, dotada con equipos tecnológicos adecuados y disponibles.

Asimismo, la Bibliotecóloga Institucional, haciendo un uso óptimo de la infraestructura, ha desarrollado una serie de eventos académicos y culturales que permiten la integración de la comunidad académica y el fortalecimiento del tejido social institucional. Los eventos mencionados se resumen así:

- { Exposiciones de pintura.
- { Recitales.
- { Visitas de instituciones de educación primaria y secundaria mediante las cuales se da a conocer la misión de la Institución, el material bibliográfico y audiovisual y los cursos y talleres ofrecidos por la Escuela de Música.
- { Semana del Libro, actividad académica y cultural que se realizará a partir del segundo semestre del 2018.

En cuanto al material bibliográfico, audiovisual y musical de la Biblioteca Institucional, este está constituido así:

- { Colección general
- { Colección de referencia

Ilustración 96. Eventos académicos y culturales en la Biblioteca del Conservatorio del Tolima



- { Fonoteca
- { Musicoteca: a su vez, está conformada por partituras y métodos para instrumentos solos, obras para orquesta, obras para coros, obras para bandas, obras para música de cámara y partituras de bolsillo. Esta colección de música hace al Conservatorio del Tolima una institución en disponibilidad de partituras, con una colección de aproximadamente 6.000 ejemplares.
- { Trabajos de grado
- { Publicaciones seriadas

Para la vigencia 2018 y considerando la nueva oferta académica de la Facultad, se tienen presupuestados 60 millones de pesos para la compra de material bibliográfico, para el Programa de Tecnología en Audio y Producción Musical; 20 millones de pesos para la Especialización en Educación Musical y 13 millones de pesos para la suscripción a bases de datos especializadas.

Finalmente, la Biblioteca Institucional tiene un convenio con la Red de Bibliotecas del Banco de la República (Biblioteca Luis Ángel Arango), el cual le proporciona material bibliográfico a la comunidad académica y acceso directo a la base de datos especializada en música "Alexander Street".

Resumen ejecutivo

Los logros del Conservatorio del Tolima en el período 2015-2018, se resumen en diez grandes aspectos:

- 1. Mejoramiento de la oferta académica.** En el 2015, el Conservatorio del Tolima ofertaba solo dos programas académicos a nivel profesional: Programa de Licenciatura en Música y Programa de Maestro en Música. En el período 2015-2018, se logró el registro calificado de dos nuevos programas: Tecnología en Audio y Producción Musical, con código SNIES 107178, y Especialización en Educación Musical, con código SNIES 107206. La Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda - Luthería, se encuentra en proceso de solicitud del registro calificado. Asimismo, en este mismo período, se logró la acreditación en alta calidad del Programa Académico de Licenciatura en Música, que después de 24 años de ser ofertado logró su acreditación del Ministerio de Educación mediante Resolución 07768 de mayo de 2018. El Programa de Maestro en Música con código SNIES 52591, se encuentra surtiendo las etapas de autoevaluación para lograr su acreditación en alta calidad. Por consiguiente, el Conservatorio del Tolima finaliza el período con una oferta académica de cinco programas, dos en tecnología, dos a nivel profesional y uno en posgrado, situación que genera un fortalecimiento en los procesos académicos y una mayor capacidad de cobertura.
- 2. Sometimiento a los procesos de alta calidad.** Durante el período 2015-2018, el Conservatorio del Tolima inició un proceso de fortalecimiento de sus recursos físicos, tecnológicos y humanos, con el propósito de preparar a la Institución para el cumplimiento de las condiciones del sistema de aseguramiento de la calidad, exigidas por el Ministerio de Educación y promovidas por el Consejo Nacional de Acreditación (CNA). Como resultado a corto y mediano plazo de este proceso, se obtuvo la acreditación del Programa de Licenciatura en Música de la Facultad de Educación y Artes; la certificación del Sistema de Gestión de la Calidad, por el Icontec en la ISO: 9001:2015; el

registro calificado de dos nuevos programas en tecnología y posgrado, y la cimentación de los elementos fundamentales para obtener la acreditación institucional en alta calidad.

- 3. Fortalecimiento y transformación de la planta física y recursos físicos de la Institución.** El Conservatorio del Tolima en el período 2015-2018 invirtió recursos financieros que superaron el orden de los nueve mil millones de pesos. Entre las principales obras de inversión figuran las siguientes:

- { Compra de instrumentos musicales: \$1.820.039.402.
- { Compra de dos pianos de cola marca Steinway: \$876.020.400.
- { Adecuación de la Ventanilla Única de Atención al Ciudadano: \$149.500.800.
- { Cobertura WiFi para ambas sedes: \$149.628.400.
- { Insonorización de aulas del Edificio Bolivariano: \$346.000.000.
- { Compra de software académico y administrativo: \$365.491.406.
- { Construcción de la Biblioteca Institucional: \$550.525.532.
- { Compra de dos plantas eléctricas para ambas sedes de la Institución: \$205.950.000.
- { Adecuación del Laboratorio MIDI para el Programa Académico de Tecnología en Audio y Producción Musical: \$229.562.973.
- { Adecuación y mejoramiento de los baños del Edificio Bolivariano: \$383.591.839.
- { Construcción cafetería Sede Tradicional: \$923.948.447.
- { Construcción Taller de Luthería y Área de Percusión: \$2.896.897.842.

Entre otros.

4. Investigación. La investigación institucional concentró sus esfuerzos en el fortalecimiento de los grupos de investigación y los grupos semilleros del Conservatorio del Tolima, en los cuales participan docentes, estudiantes y egresados de la Institución. Como resultado de este esfuerzo, se mencionan los siguientes logros:

- { calificación del grupo de investigación Aulos, pasando de C a B, según el Modelo de Medición de Grupos de Investigación propuesto por Colciencias;
- { el registro en el 2017, ante la misma entidad, del grupo de investigación en luthería y sonido, que busca el fortalecimiento de los nuevos programas académicos en tecnología que planea ofertar el Conservatorio del Tolima en el semestre A del 2019;
- { el fortalecimiento de seis semilleros de investigación, producto de la organización administrativa y normativa de los mismos;
- { el reconocimiento de dos profesores asociados en categoría 1, que acreditan su producción, cohesión, impacto y articulación de sus procesos, así como su participación académica en distintos frentes con la publicación de artículos, libros, ponencias nacionales e internacionales y el reconocimiento en proyectos financiados con otras entidades y los grupos semilleros; y, finalmente,
- { el avance en la consolidación del Fondo Editorial del Conservatorio del Tolima, reflejado en la publicación de libros, revistas y álbumes de partituras, resultado del trabajo del grupo de investigación institucional.
- { No obstante, para el próximo cuatrienio, es fundamental la creación en la estructura orgánica de la Institución, del Centro de Investigación del Conservatorio del Tolima, como promotor autónomo de la consolidación de los procesos académicos y de extensión de la Institución.

5. Extensión y proyección social. La extensión y la proyección social en el Conservatorio del Tolima, en el período 2015-2018, se caracterizó por el aumento de la cobertura y estabilidad financiera a través de la oferta de nuevos cursos de formación en música

tradicional y popular, atrayendo grupos poblaciones como el adulto y el adulto mayor. Asimismo, gracias a la nueva adquisición instrumental, que categoriza al Conservatorio del Tolima como una de las mejores instituciones dotadas en el país, permitió la conformación de diferentes agrupaciones, que reflejan el trabajo académico y formativo realizado por la Facultad de Educación y Artes y la Escuela de Música del Conservatorio del Tolima. Además, en este período, mediante convenios con la Gobernación del Tolima y Colciencias, se realizaron actividades de alto impacto social (población en riesgo o condición de vulnerabilidad), llevando la formación musical y las diferentes expresiones artísticas y culturales a las comunas de Ibagué y a los municipios del Tolima, como Chaparral, Guamo y Libano.

6. Temporada de conciertos. El fortalecimiento de los festivales internacionales realizados por el Conservatorio del Tolima en el período 2015-2018, no solo ha generado un impacto positivo en el aumento de conciertos de la temporada del movimiento sinfónico apoyado por el Ministerio de Cultura, sino que también ha contribuido a la consolidación de los procesos académicos de estudiantes y docentes, quienes reciben talleres y clases magistrales con artistas reconocidos por su trayectoria nacional e internacional, así como la celebración de convenios académicos con otras universidades del país. Para la vigencia 2017, se llevaron a cabo 110 conciertos, lo que equivale a realizar un concierto cada tres días.

7. Bienestar Institucional. A pesar de la ausencia de un campus universitario para la comunidad académica del Conservatorio del Tolima, la Institución por medio de la Oficina de Bienestar ha consolidado una oferta recreativa y cultural, en convenio con otras instituciones, contribuyendo al desarrollo humano de estudiantes, docentes y administrativos. Los programas para resaltar son: acceso permanente y gratuito al gimnasio, canchas de fútbol, tenis de mesa, mesas de ajedrez y realización de jornadas culturales, académicas y de promoción de salud (punto permanente de atención en primeros auxilios). Del mismo modo, subsidios de alimentación, programa de monitorías administrativas y académicas y becas para estudian-

tes que presentan factores de vulnerabilidad económica y social.

- 8. Implementación del Sistema de Gestión de Seguridad y Salud en el Trabajo (SGSST).** A partir del 2016, el Conservatorio del Tolima diseñó un plan de acción para el fortalecimiento del SGSST, de acuerdo con lo establecido en el Decreto Nacional 1072 de 2015 y la Resolución del Ministerio de Trabajo 1111 de 2017. Como resultado de esta gestión, se logró identificar que en el Conservatorio del Tolima se presenta un alto riesgo biomecánico por desgaste de la voz, lesiones osteomusculares y riesgo físico por exposición al ruido; por tanto, se han realizado esfuerzos significativos en la adecuación de los recursos físicos, capacitación de los recursos humanos y disposición de recursos tecnológicos para garantizar ambientes saludables de trabajo y una conciencia en la comunidad académica en temas tan importantes como la salud, la seguridad para la prevención de accidentes y enfermedades de origen laboral en colaboradores directos e indirectos y en estudiantes; así como resguardar la integridad física de proveedores, contratistas y visitantes.
- 9. Tecnologías de la información y la comunicación (TIC).** Durante el período 2015-2018, el Conservatorio del Tolima adquirió software y hardware que permiten a la comunidad académica realizar actividades

académicas y administrativas según los lineamientos establecidos por la política nacional de gobierno en línea. Algunos de ellos son: préstamo de instrumentos musicales, préstamo de aulas para estudio, proceso de preinscripción, inscripción, admisión y matrícula de estudiantes de pregrado; registro y control de notas; registro de graduados; generación de certificados y constancias académicas; evaluación docente, consulta de planes de estudio; generación de reportes académicos para entes externos y para análisis y toma de decisiones al interior de la Institución; seguimiento al Sistema de Gestión de la Calidad y, por último, automatización de manera secuencial de los procesos, actividades y servicios que se llevan a cabo en la Biblioteca Institucional.

- 10. Gestión financiera.** El Conservatorio del Tolima es una institución sana en su gestión operativa y financiera. En el período 2015-2018, la ejecución de gastos ha sido responsable y moderada, de acuerdo con la ejecución de ingresos, garantizando un capital de trabajo en su política financiera de autosostenibilidad. Asimismo, el Conservatorio del Tolima cumple oportunamente con el pago de sus compromisos con contratistas, proveedores y docentes; el total de sus pasivos representa solo el 2% del total de sus activos y la Institución no presenta endeudamiento financiero.

Bibliografía

- Acuerdo del Consejo Directivo 01 del 2 de marzo de 2015, por medio del cual se adopta el Plan de Desarrollo Institucional 2015-2018, “por un Conservatorio con excelencia académica y calidad humana”.
- Acuerdo del Consejo Académico 03 del 14 de octubre de 2015, por medio del cual se crea el Fondo Editorial del Conservatorio del Tolima.
- Acuerdo del Consejo Académico 06 del 25 de octubre de 2016, por medio del cual se aprueba el Reglamento Semilleros de Investigación del Conservatorio del Tolima.
- Consejo Nacional de Acreditación (CNA). (2013). Lineamientos para la acreditación de programas de pregrado. Sistema Nacional de Acreditación.
- Información de la página web del Conservatorio del Tolima, link de transparencia institucional.
- Información estadística del Archivo de Gestión de los procesos del Conservatorio del Tolima.

Este Informe de Gestión se terminó de editar,
imprimir y encuadernar en Bogotá, D. C.,
Colombia.

Se compuso en fuente Barlow de 10 puntos.

