



“Guitarra clásica en la Radio Nacional de Colombia, 1968-1978” CD. (2013) Perilla, José. (Ed.) Fonoteca de la Radio Televisión Nacional de Colombia (RTVC). Bogotá

## “Guitarra clásica en la Radio Nacional de Colombia, 1968-1978” CD. (2013) Perilla, José. (Ed.) Fonoteca de la Radio Televisión Nacional de Colombia (RTVC). Bogotá

Por: Gustavo Niño Castro\*



“Es fantástico que la ciencia empiece a estudiar la raigambre social de la música. ¿Hay algo que se pegue más que una buena melodía? Lo único que sabemos todos a ciencia cierta de ella, de la música –y eso que nos acompaña desde los orígenes de las primeras tribus humanas– es su universalidad” (Eduard Punset, <http://bit.ly/L4MCqu>).

La industria fonográfica que se gestó en Estados Unidos, Alemania e Inglaterra a finales del siglo XIX, y que alcanzó un alto desarrollo tecnológico a través del siglo XX, ha contribuido en la cristalización del

legado del registro sonoro y musical de muchas culturas alrededor del mundo. El hecho de que existan registros fonográficos musicales, para el músico especializado o el investigador interesado en esta materia,

\*. Docente de Guitarra Clásica de la Facultad de Bellas Artes – Universidad del Valle. Miembro grupo Aulos [guitargus2002@yahoo.es](mailto:guitargus2002@yahoo.es)

es una importante herramienta de consulta histórica y bibliográfica que le permite datarse con mayor certeza y claridad sobre los diferentes aspectos científicos o didácticos que pueden estar implícitos en ellos. Para el consumidor -público común- y el aficionado, el producto fonográfico pasa a ser un elemento de distracción y diversión que se encuentra al alcance de la mano, y que puede ser manipulado desde cualquier reproductor de audio análogo o digital contemporáneo, ya sea desde su casa, sitio de trabajo o lugar de dispersión. En cierto modo este fenómeno masificó el producto fonográfico que, dependiendo de su uso -o abuso- y reproducción en físico (o en medios magnéticos), puede generar cambios de actitud social positivos o negativos en una determinada cultura.

*La guitarra con toda su luz, con todas las penas y los caminos, y las dudas. ¡La guitarra con su llanto y su aurora, hermana de mi sangre y mi desvelo, para siempre!*

*Atabualpa Yupanqui*

*La guitarra es una pequeña orquesta. Cada cuerda es un color diferente, una voz diferente.*

*Andrés Segovia*

En la década de los años ochenta, en Colombia era muy factible que los nombres de los guitarristas *Andrés Segovia* y de *Paco de Lucía*, no fueran ajenos a la ilustración musical del común de la gente que gustaba del mundo de la música y específicamente al de la guitarra clásica -solista-; o que quizá, en las extensas colecciones de los amantes del *vinilo* existiera como mínimo un LP de estos reconocidos y legendarios intérpretes. Igualmente, con un objetivo más comercial y en la búsqueda de llegar a un público más

diverso a nivel mundial, surge el guitarrista francés *Nicolas De Angelis* quien sigue la línea musical del pianista francés *Richard Clayderman*, personaje que ha tenido un éxito rotundo en récord de ventas discográficas de la música denominada como *easy listening* (de fácil escucha), *mood music* (música ambiental) o *background music* (música de fondo). Sin embargo, y de seguro en la misma época, tal vez eran desconocidos para el medio general y específico allegado a la guitarra, los nombres de reconocidos guitarristas de talla mundial como *Narciso Yepes*, *Julian Bream*, *John Williams*, *Pepe Romero*, *Manuel Barrueco*, *Göran Söllscher*, entre otros, quienes contaban con el apoyo de reconocidas casas discográficas como Deutsche Grammophon, Rca Victor, EMI, Decca, Sony Classical, Philips, CBS, etc., y que eran -en poca medida- asequibles en Colombia.

En relación con la historia de la producción discográfica de la guitarra clásica en Colombia, realmente es lastimosa tanto en su realización como en su alto desconocimiento por la poca divulgación de lo que existe. Los maestros *Gentil Montaña* (q.e.p.d) y *Clemente Díaz*, pilares de la guitarra clásica colombiana como intérpretes y compositores, hasta la fecha cumplieron con un legado muy precario de grabaciones fonográficas comparadas con el total de su producción compositiva. Ambos, en sus diferentes facetas musicales, realizaron grabaciones por fuera de Colombia: el maestro *Montaña* en el año 1978, grabó en París (Francia) una selección de obras del guitarrista y compositor paraguayo *Agustín Barrios*, auspiciado por la arpista Nenequita Cáceres -hija del compositor- a través de una fundación dedicada a la difusión de las obras escritas para la guitarra por *Barrios*. El maestro *Díaz*, participando



“Guitarra clásica en la Radio Nacional de Colombia, 1968-1978” CD. (2013) Perilla, José. (Ed.) Fonoteca de la Radio Televisión Nacional de Colombia (RTVC). Bogotá

como requintista dentro del trío “Los solos”, grabó en el año de 1974 en Madrid (España), un LP que incluyó una selección de canciones populares que hacían parte del repertorio que interpretaba en los sitios en los que laboraba en aquella época en el país ibérico.

Retornando nuevamente a la historia fonográfica guitarrística solista producida en Colombia, o de las producciones realizadas por guitarristas colombianos dentro o fuera del país, sigue siendo no muy alentadora. De lo poco que se conoce y que existe, se pueden mencionar los nombres de destacados intérpretes y compositores como *Edwin Guevara*, *Héctor González*, *Henry Rivas*, *Andrés Villamil*, *Joaquín Riaño*, *Irene Gómez*, *Daniel Moncayo*, *Andrés Villamil*, *Jaime Arias*, *Ricardo Cobo*, *César Quevedo*, *Sonia Viteri*, *Arturo Parra*, *Julián Navarro*, *Mario Arévalo*, *Gustavo Niño*, entre otros.

Es una grata sorpresa encontrar la producción del disco compacto titulado “*Guitarra clásica en la Radio Nacional de Colombia, 1968-*

*1978*”, más aún cuando fue realizada por entidades gubernamentales y no por empresas privadas o por los propios medios de los artistas. Esto por lo menos garantiza una difusión más amplia y generalizada a nivel nacional. En ella está impresa la recopilación de los registros existentes en los archivos de la Radio Nacional de Colombia de guitarristas nacionales y extranjeros que vivieron o visitaron de paso o por una larga estancia nuestro país en la década de los años setenta, y cumple con la función cultural de difundir el patrimonio histórico fonográfico colombiano. Son grabaciones realizadas en vivo sin ninguna edición, en las que quedó plasmada la espontaneidad del artista en el momento de la interpretación con su instrumento. A la vez, informa de personajes artísticos nacionales que pueden ser desconocidos para el medio general guitarrístico colombiano, ampliando así el registro histórico de quienes han participado en la consolidación de la práctica y el estudio serio de la guitarra clásica en Colombia.