



## Editorial

*Música, Cultura y Pensamiento* se presenta como una revista de investigación musical cuyo propósito está centrado en convertirse en el medio de divulgación de la producción científica y artística de la comunidad académica a nivel nacional e internacional.

Tal propósito se hace oportuno en momentos en que la producción académica y artística musical requiere que, desde una cultura científica, se aborden reflexiones sistemáticas en temas propios de la música como la praxis educativa, la creación estética y desde luego, los complejos procesos de su articulación con nuestra sociedad en todas sus esferas. De tal modo que se hace necesario crear un observatorio de nuestra realidad musical a través de los canales de divulgación que den cuenta de los resultados de investigaciones y perspectivas académicas en dichos escenarios.

La división temática de la revista permite tanto a los lectores como a los autores la posibilidad de encontrar variedad, amplitud y profundidad en los campos de conocimiento relacionados con la música y la creación artística. De esta manera, son tres los ejes temáticos que movilizan la estrategia de divulgación de la revista: *Música y Pensamiento*; que quiere presentar aquellos trabajos convergentes a las líneas institucionales de investigación a saber: Música, historia patrimonio; Música y Pedagogía;

Música Vernácula; y Música e Innovación Curricular. La sección *Música y Cultura*, por su parte quiere convocar aquellos artículos que inviten a la reflexión sobre prácticas, debates y trabajos propios de la investigación musical en nuestro país. Hemos considerado pertinente incluir desde la sección *Música en Clave*, el material musical propiamente dicho presentado en forma de separata, dando cabida al lenguaje más propio a nuestra disciplina: la música. Se acoge aquí el discurso creativo de compositores colombianos de nuestro tiempo, pero también aquellas obras de significación musicológica, tanto desde el punto de vista histórico, etnomusicológico, o de innovación, que nos aproximen al discurrir musical de una sociedad colombiana, atenta a los compromisos del saber y el comprender nuestra realidad, inmersa en la universalidad del mundo que nos anuncia el siglo XXI.

Se inicia éste número con un texto fundamental sobre los *Congresos Nacionales de la Música, 1936-1937*, en el que su autor *Fernando Gil Araque*, confirma su impacto desde el papel crucial que jugara la Dirección Nacional de Bellas Artes al aglutinar los principales intelectuales y músicos de la época, en torno a los más sensibles temas de la música nacional. Por su parte los artículos sobre *Memoria colectiva y músicas locales en una perspectiva de desarrollo*

*humano*, de la maestra María Eugenia Londoño Fernández e *Instrumentarium: Las culturas tradicionales vistas desde su patrimonio instrumental musical* de Humberto Galindo Palma, construyen desde sus respectivos enfoques, dos formas participantes de la música en nuestras sociedades modernas.

Los artículos sobre historias de vida a saber: *Vicente Sanchis Sanz, Leyenda viva de una época dorada*; *Álvaro Ramírez Sierra: crónica de un compositor vanguardista colombiano*; y *Amina Melendro de Pulecio: la legendaria madrina de la música “Un compromiso con la historia”* representan para nuestra comunidad académica la síntesis del ejercicio investigativo adelantado por docentes y estudiantes que están a su vez enmarcados desde el artículo *Línea de investigación “Historia y Patrimonio del Conservatorio del Tolima”: Aproximaciones teóricas y metodológicas*, que da cuenta de los lineamientos asumidos por los grupos de investigación constituidos y en proceso de acreditación ante Colciencias. El artículo *Reflexión Histórica de las formas de la escritura musical del Bambuco, entre el colonialismo y la república en Colombia* del autor Ser-

*gio A. Sánchez Suárez*, junto a la *Suite Op. 18 para corno, violín y piano: Una aproximación a los ritmos andinos desde la armonía moderna* del compositor *Adrián Camilo Ramírez*, responden a dos miradas del lenguaje musical propiamente dicho, la primera histórica crítica y reflexiva; las segunda creadora e innovadora, inspiradas ambas en la música tradicional colombiana.

Cierra este primer número la *Fantasia sobre Juan el Bautista - para órgano* del compositor *Juan Gabriel Alarcón*, que en palabras de Mauricio Nasi construye un “ambiente armónico polimodal” que justifica plenamente su dedicatoria al compositor Olivier Messiaen, separata musical que, unida a los artículos ya citados, plasman el firme propósito de acercar a nuestra comunidad académica a la cultura investigativa que nos corresponde como universidad, e iniciar desde esta revista un diálogo permanente, crítico y renovador de la disciplina musical colombiana.

*Humberto Galindo Palma*  
*Ibagué, noviembre de 2009*