



Línea de investigación en Historia y Patrimonio del Conservatorio del Tolima

Línea de investigación en Historia y Patrimonio del Conservatorio del Tolima: aproximaciones teórico - metodológicas

Grupo de investigación: *

Luz Alba Beltrán Agudelo, Néstor Guarín Ramírez, Miguel Ángel Carrión Tovar, Humberto Galindo Palma
(Fecha de recepción junio 2009; fecha de aprobación agosto 2009)

Resumen. El Grupo de Investigación Historia y Patrimonio del Conservatorio del Tolima está constituido por directivos y docentes institucionales. Con la participación de los estudiantes de la Licenciatura en Música, a través de sus Trabajos de Grado, este grupo lidera proyectos de investigación institucionales en la línea que aquí se presenta. Como punto de partida, la línea de investigación define conceptos, identifica de manera apropiada los aspectos que le permiten lograr claridad en los distintos momentos del trabajo investigativo propuesto en el contexto propio, con el fin de tener un conocimiento sólido de la teoría que fundamenta y guía la reconstrucción de la historia cultural, educativa y artística del Conservatorio del Tolima.

Palabras claves: Investigación, música, historia, memoria, relato, documento.

Abstract. The research Group “History and Patrimony of the Conservatory of the Tolima” is constituted by managers and institutional teachers. With the participation of the students of the Licentiate in Music, across his Works of Grade, this group leads institutional research projects in the line that here appears. As starting point, the investigation line defines concepts, identifies in an appropriate way the aspects that allow him to achieve clarity in the different moments of the work research proposed in the proper context, in order to have a solid knowledge of the theory that bases and guides the reconstruction of the cultural, educational and artistic history of the Conservatory of the Tolima.

Key words: Investigation, music, history, memory, history, document

* Grupo de investigación Historia y Patrimonio del Conservatorio del Tolima: Phd. Luz Alba Beltrán, Rectora; Mg(c) Néstor Guarín, Decano; Esp. Miguel Ángel Carrión; docente Metodología musical; Esp. Humberto Galindo Palma, Docente Metodología de investigación. Correo electrónico humbertogal@gmail.com

Introducción

La definición de esta línea de investigación pretende mantener documentada de una manera científica la historia institucional, para que sea enseñada y transferida a las nuevas generaciones de Ibagué y el Tolima. Además, para compartirla con otros centros de formación musical. Este proceso iniciado por los directivos y docentes del Conservatorio del Tolima, busca involucrar estudiantes, egresados y amigos del Conservatorio, quienes de manera sistemática y organizada podrán aportar a la reconstrucción de la historia de quienes han dirigido, enseñado y vivido en la Institución, reconociendo sus aportes musicales, pedagógicos, administrativos y fraternales. Haciendo así, posible que el Conservatorio del Tolima funcione por más de cien años y sea reconocido como Institución formadora de músicos calificados, en Colombia y fuera de ella.

Antecedentes

En Colombia son pocos los documentos escritos que existen de las instituciones dedicadas a la enseñanza musical, sus procesos y protagonistas. Los primeros y más relevantes aportes en este campo son registrados por el padre José Ignacio Perdomo Escobar en su *Historia de la Música en Colombia* (1963), y continuados en la década de los 80's en los trabajos de Elianne Duque, Egberto Bermúdez, de la Universidad Nacional de Colombia. Recientemente en 2006, con motivo del Primer Encuentro de Investigaciones Musicales convocado por Acofartes y la Biblioteca Luis Ángel Arango, se registran los trabajos sobre historia de la Educación Musical en Bogotá, Colombia y América Latina, de Martha Lucia Barriga Monroy de la Universidad de Pamplona, y Juliana Pérez, de

la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Estos trabajos retoman la importancia de registrar los procesos históricos de los principales Centros de formación musical como Conservatorios y Academias. El Conservatorio del Tolima no ha sido la excepción y de manera aún incipiente, ha sido reseñado desde sus cimientos por autores regionales como Héctor Villegas (1962), Helio Fabio González Pacheco (1986) y Carlos Orlando Pardo (1995) estas reseñas sirven hoy de fuentes documentales para los trabajos del presente grupo de investigación.

Bases conceptuales de la línea en “Historia y Patrimonio”

Desde un punto de vista teórico, el impacto del conocimiento de la historia en los sucesos presentes y futuros, toma importancia en la medida en que hacen posible entender que no existen sueños ni destinos aislados para la humanidad. Cada experiencia acaecida en el contexto local, es reproducida, o repetida indefectiblemente a una escala global. La preocupación por transmitir a otros ese cúmulo de saber, fue la que dio origen a la palabra, a la escritura y en fin, a la comunicación como actividad central de los hombres. Nos comunicamos para aprender, para crecer, para descubrirnos a nosotros mismos y al universo que nos alberga. De acuerdo con De Certeau(1993), así surge la historiografía como el discurso en el presente respecto al pasado a fin de rellenar la brecha que se abrió cuando el presente rompió con el pasado. Surge como una representación o redramatización del pasado que únicamente puede ser lograda por medio del acto de escribir. El acto de escribir, lo cual implica un desistir de la verbalización, da



Línea de investigación en Historia y Patrimonio del Conservatorio del Tolima

testimonio de la pérdida del sentido de la experiencia en la vida. Se trata de recuperar este sentido regresando muy atrás al pasado para volver una vez más hacia el presente. De manera que al poner la atención en el pasado, la historia asume un acto reflexivo respecto al presente. Es la forma de restaurar la comprensión del presente ubicado entre el pasado y el futuro, entre el campo limitado a lo real y finito y el campo del deseo, que es abierto. (Grajales, 1993)

Más allá del relato descriptivo, se entiende que el trasfondo de toda reconstrucción histórica está cargado de significados interpretados para un fin específico. No se hace, ni se relea la historia gratuitamente, tras ella viene expresado el pensamiento de quien la narra, y de quien es narrado a su vez. Esta conjugación de intenciones hace posible que el hombre aprenda y reinterprete constantemente su complejidad existencial. *“Se podría afirmar que toda investigación, en un sentido debería ser filosófica por cuanto es a través del discurso filosófico que aprendemos a establecer relaciones de causalidad y llegar a conclusiones de un cierto grado de confiabilidad.”* (Kem, 1993)

Darle sentido a la historia es la responsabilidad de toda una sociedad. Saber valorar el peso de las evidencias y explicar sus relaciones es un compromiso que transforma incluso, al mismo historiador. En este sentido se convalida cómo de un mismo suceso histórico, podemos encontrar múltiples miradas, que no buscan otra cosa que convencer de su propia interpretación de los hechos. Si en la antigüedad se privilegiaron los relatos en que se mezclaba la fantasía, el temor y la propia ignorancia sobre el mundo, poco a poco se fue decantando la brecha de quienes más allá de observar y contar, aportarían un sentido de comprensión al

recuento histórico de la humanidad, que es el sentido contemporáneo de esta disciplina.

Holscher argumenta a favor de un nuevo modelo “analítico” de la historia y de la investigación de la historia según el cual la historia es el producto del juicio histórico ejecutado por quienes diseñan historias respecto a su propio pasado, presente y futuro; un modelo en que el evento histórico es definido como el punto común de referencia de muchas narraciones que se pueden contar respecto a él y un modelo en que el cambio histórico se percibe como el cambio de parámetros relacionados con un objeto histórico dado. (Holscher 1997: 317)

La validez y pertinencia en la conformación del grupo de investigación Historia y Patrimonio Musical del Conservatorio del Tolima, surge dentro de una coyuntura convergente con grupos de investigación afines como los grupos: *Música y Músicos de Colombia*, liderado por Egberto Bermúdez de la Universidad Nacional de Colombia e *Historia de la Música en Colombia*, liderado por Fernando Gil Araque de la Universidad EAFIT que en un interés temático compartido, han alcanzado su reconocimiento ante Colciencias y se vislumbran como pares académicos estratégicos con los que se han de establecer relaciones de intercambio y acompañamiento disciplinario.

Antecedentes prácticos

De manera institucional, el Conservatorio ha dado pasos significativos para articular su compromiso formativo musical con la elaboración de su memoria centenaria. Es por ello que desde múltiples procesos formales el Conservatorio consolida su interés por lo histórico evidenciándose la realización de certámenes como la conmemoración de su centenario; la realiza-

ción del III Congreso Nacional de la Música, y el acompañamiento a once trabajos de pregrado desde 2003 a 2009, que retoman aspectos como la Composición en el Conservatorio; Relatos históricos de su fundación; Memorias de sus agrupaciones musicales (Coro y Orquesta); perfiles de maestros y compilación de archivos documentales musicales.

Objetivos

Objetivo General. Reconstruir la historia del Conservatorio del Tolima desde sus protagonistas y sus procesos como aporte al desarrollo educativo musical de la nación.

Objetivos Específicos. Recopilar los datos biográficos de las personas que han liderado procesos administrativos, docentes y/o artísticos en el Conservatorio del Tolima.

- Consignar la historia de las principales agrupaciones musicales del Conservatorio del Tolima.
- Reconocer y escribir los aportes significativos que el Conservatorio del Tolima le ha hecho al medio cultural de la ciudad y el departamento.
- Reconstruir las memorias de los eventos y certámenes más importantes realizados por el Conservatorio del Tolima.
- Presentar a la comunidad investigaciones históricas sobre la tradición y las costumbres en la enseñanza y en la interpretación de la música en el Conservatorio del Tolima.
- Sistematizar el material didáctico utilizado en la enseñanza de la música en el Conservatorio del Tolima.
- Recuperar el material documental histórico en sus diferentes formatos (fo-

tográfico, discográfico, fonográfico y audiovisual)

Justificación

Dentro de los procesos de actualización del Conservatorio del Tolima está la dinamización de la entidad hacia su desarrollo como institución de educación superior, acatando la normatividad y la estructuración de procesos correlacionados con el quehacer universitario. Por ello, la investigación se constituye en un proceso fundamental para la Institución que convoca a su equipo docente y directivo para hacer investigación propiamente dicha al compilar, documentar, transcribir las versiones de los adultos, recopilaciones de historias de vida, análisis de documentos, transcripciones de los aportes didácticos en la enseñanza de la música y, demás eventos significativos para hacer la historia institucional. Se trata de hacer investigación partiendo de la reflexión autónoma, con curiosidad por nuestro pasado cercano, con un espíritu de indagación crítica para reconocer y valorar las experiencias musicales, didácticas, de gestión cultural y de todas aquellas que se han dado en nuestra Institución y que, de alguna manera influyen en el presente.

Creo que los actos y los pensamientos de cada uno de los seres humanos contienen elementos esenciales imprevisibles por obra de la capacidad humana para la resolución creativa de problemas y la creación de significaciones. (Stenhouse, 1998:32)

La mirada a nuestra historia musical relacionada con la vida, obra, gestión e influencias de los músicos y directores que ha tenido el Conservatorio del Tolima, es la relación de la historia musical con la época y con el contexto socio cultural de Ibagué y de Colombia, des-



Línea de investigación en Historia y Patrimonio del Conservatorio del Tolima

de 1906 (año en que se creó el Conservatorio) hasta nuestros días. Es el reconocimiento al liderazgo musical del Conservatorio del Tolima a nivel nacional e internacional

Articulaciones

La creación del grupo Historia y Patrimonio Musical del Conservatorio del Tolima, se concibe como un proyecto institucional articulado con la conformación naciente de un núcleo de expertos a nivel nacional focalizados en la construcción de la historia musical de Colombia, tal como se reconocen los grupos *Música y Músicos de Colombia* de la Universidad Nacional e *Historia de la Música en Colombia*, Universidad EAFIT. La convergencia entre estos grupos se patentiza en experiencias de orden académico y científico validadas desde la puesta en común de materiales documentales históricos pertenecientes a archivos locales, como el seguimiento a procesos y músicos que desde una época pasada dejaron su rastro en los principales centros de formación musical del país. La importancia de la producción académica del grupo es, igualmente convergente con instituciones de orden regional como la Academia de Historia del Tolima y el Centro de Documentación Musical de la Biblioteca Darío Echandía de esta ciudad.

La concepción de la investigación: una aproximación desde los enfoques metodológicos.

El concepto de investigación

“La investigación es una indagación sistemática y autocrítica.” (Stenhouse, 1998:28)

La actividad básica de la ciencia es la investigación. Las ciencias naturales y las ciencias

sociales tienen sus propios métodos de investigación y la autonomía lograda en los últimos años, garantiza las posibilidades ágiles para los avances de cada una. En esta investigación nos identificamos con las teorías postpositivistas que consideran el conocimiento como el fruto o resultado de una interacción, de una dialéctica, o diálogo, entre el conocedor y el objeto conocido. En este diálogo reconocemos los factores que influyen directamente en el proceso de reconocimiento de la realidad, como son los factores biológicos, sociales, psicológicos, culturales en que se encuentra el investigador y el objeto investigado.

...la diferencia fundamental entre la orientación positivista y la postpositivista se ubica en su gnoseología o teoría del conocimiento. En esta última, postpositivista, se supera el esquema que considera la percepción como simple reflejo de las «cosas reales» y el conocimiento como copia de esa realidad. (Martínez, 1990:24)

La investigación cualitativa. La investigación cualitativa toma la realidad social para analizarla, realidad que es distinta a la realidad natural que investigan las ciencias naturales. Se habla de la investigación social (Galeano, 2008), como una forma de acceder al conocimiento de la realidad, la forma de ver el mundo, desde la interioridad de los sujetos y sus relaciones con los contextos y con ellos mismos.

Como método de investigación, la perspectiva cualitativa articula enfoques metodológicos; fundamentación epistemológica, ética, metodológica, disciplinar y ontológica; estrategias y modalidades de investigación; procedimientos metodológicos; técnicas de recolección, sistematización, registro y análisis de la información; estrategias de validez y

confiabilidad y formas de presentación de la investigación (Galeano, 2008: 17).

Una característica fundamental del método cualitativo es su conceptualización de lo social como una realidad construida que se rige por leyes sociales, es decir, por una normatividad cultural cuyas propiedades son muy diferentes a las de las leyes naturales. (Bonilla & Rodríguez, 2000:69).

La tarea del investigador es conocer la realidad para transformarla. “El científico no sólo sabe explicar la realidad, sino que, lo que es más, tiene su forma propia de explicación, creativa y tal vez, alternativa. No se contenta con comprobar cómo suceden las cosas, sino que quiere saber por qué suceden. Puede disentir y formular contrapropuestas. Corrige y se corrige.” (Demo, 1985:17).

La investigación cualitativa no desconoce los datos cuantitativos sino que interpreta su significado o trascendencia. Como lo dice Stake (1998:42)

La distinción fundamental entre investigación cuantitativa e investigación cualitativa estriba en el tipo de conocimiento que se pretende. Aunque parezca extraño, la distinción no está relacionada directamente con la diferencia entre datos cuantitativos y datos cualitativos, sino con la diferencia entre la búsqueda de causas frente a búsqueda de acontecimientos. Los investigadores cuantitativos destacan la explicación y el control; los investigadores cualitativos destacan la comprensión de las complejas relaciones entre todo lo que existe.

Una de las características fundamentales de la investigación cualitativa es la interpretación, pero no la interpretación subjetiva del investigador sino la de las personas objeto del estudio. Se trata de la observación discreta,

persistente y la confrontación de las distintas miradas que hace el investigador y los investigados, hasta concluir en las visiones múltiples, diferentes, contradictorias de las que se sacan los asertos.

La interpretación es una parte fundamental de cualquier investigación. Podríamos discutir con quienes sostienen que en la investigación cualitativa hay más interpretación que en la cuantitativa, –pero la función del investigador cualitativo en el proceso de recogida de datos es mantener con claridad una interpretación fundamentada. Los investigadores sacan sus conclusiones a partir de las observaciones y de otros datos. Ericsson las llamó asertos (assertions) una forma de generalización. (Stake, 1998:21).

La interpretación invita a examinar a ponderar los datos en términos de lo que significan para las personas. (Wolcott, 2003:38).

La investigación etnográfica. Etimológicamente, el término etnografía significa la descripción (grafé) del estilo de vida de un grupo de personas, habituadas a vivir juntas (ethenos). La investigación etnográfica se concibe como la descripción, registro sistemático y análisis de un campo de la realidad social específico, de una escena cultural, de patrones de interacción social. (Galeano, 2008:56).

Es el estudio reflexivo de una realidad donde el investigador se incluye de manera directa para observar, analizar y verificar los sucesos, el diario acontecer de un grupo, recogiendo directamente los datos que suministran los miembros de la comunidad investigada, analizando su escenario o ambiente, su historia, costumbres, lenguaje y la forma de interactuar socialmente.

La investigación histórica. Desde nuestra vi-



Línea de investigación en Historia y Patrimonio del Conservatorio del Tolima

sión, la investigación histórica ha de superar la forma de ver la historia basada en listas de héroes, próceres, relatos, reformas, acuerdos, etc., para reconocer los trasfondos reales de los sucesos y de los conflictos que dan sentido y razón a la misma historia. Tenemos que interrogarnos, e interrogar a la realidad social, acerca del curso sufrido por aquello que estudiamos, sobre cómo ha llegado a ser como es, e incluso por qué ha llegado a serlo. (García, Ibáñez & Alvira, 2000). Se trata de mirar y consignar una historia crítica, que provea datos sobre el pasado tamizados a través de la reflexión. Los objetos sociales analizados como realidades sociales donde existe la mediación no sólo de las categorías cognitivas sino de las prácticas y las relaciones de poder, las cuales corresponden a la configuración epistémica de una época. (Bolívar, Castaño & Hensel, 2004).

En la investigación histórica se da la transdisciplinariedad al analizar hechos históricos, pues en ellos se encuentran los distintos campos del saber, por ejemplo: las razones de ser con la “filosofía”, el contexto histórico con la “política” y la “sociología”, las relaciones de poder con la “economía” y los comportamientos humanos con la “antropología” y la “psicología”, los entramados jurídicos, teológicos y demás relaciones humanas que explican y aplican en la comprensión histórica de los hechos vistos de una manera dinámica y compleja.

Otro aspecto a considerar es la interpretación de los lenguajes que pone de manifiesto la vitalidad y la multiaccidentalidad de los signos lingüísticos. (Montilla, 2004). Se puede ver la relación semántica y literaria que guarda la investigación histórica al leer y retomar los acontecimientos pasados. Es indispensable considerar la relación con estas áreas del conocimiento,

pues en cada época los significados y la axiología lingüística tienen su propia interpretación.

Como elemento fundamental en la investigación histórica está la visión crítica hermenéutica¹ como propuesta metodológica para mantener la interpretación de los acontecimientos como reflexión ética, reconociendo el valor y la presencia del «otro». La comprensión del otro como ser antropológico (Dussel, 1998).

La hermenéutica tiene que ver con una actitud teórica para con la práctica de la interpretación, la interpretación de textos, y también en relación con las experiencias interpretadas en ellos y en nuestra orientación comunicativa en el mundo. La postura teórica nos hace conscientes de manera reflexiva de lo que está en juego en la experiencia práctica de la comprensión.” (Gadamer citado por Ortega, 2004).

Asimismo, la investigación histórica se desarrolla manteniendo el reconocimiento de los prejuicios interpretativos, que deben convalidarse a través de la “auto reflexión”.

La investigación histórica y la biografía. La investigación histórica considera la biografía o las historias de vida como parte de la metodología, como recurso interpretativo y de indagación. Es una forma de recoger los casos individuales que dentro de la complejidad histórica hacen que se miren de manera personal pero que obviamente mantienen unas relaciones con todos los demás personajes, hechos y fenómenos históricos a estudiar.

La mirada concentrada en individuos determinados parte de concebir que el individuo elegido condensa, resume o caracteriza una época; que da

¹ Hermenéutica: actividad disciplinaria que resultó de la necesidad de fundar una teoría de la verdad para las ciencias humanas que las distinguiera del modelo de las ciencias positivas. Lévinas, Emmanuel (1993).

sentido sobre el comportamiento de un grupo de personas; que ese microcosmos puede ofrecernos una relación con el macrocosmos; que la pequeña historia de ese pequeño átomo nos remite a la gran historia de procesos que envolvieron a ese individuo. “ (Loaiza Cano, 2003).

La observación y reflexión de los casos individuales tiene sentido dentro de los acontecimientos, ningún personaje puede aislarse de los sucesos que lo rodearon, por eso la biografía está inserta en los fenómenos, los procesos o los sucesos. Es más, en algunos casos, la historia de una vida permite visualizar y aclarar los acontecimientos, correlacionar los tiempos, los espacios y comparar las posiciones individuales con las colectivas.

...el historiador, para producir sus explicaciones, debe sustituir «una historia que, al estar centrada en el individuo, es dubitativa» por «una historia mucho más simple y mucho más clara si se le examinara desde sus bases y sus realidades sociales.» (Braudel, citado por Boutier, 2004)

Los relatos en la investigación histórica. La importancia que cobran los relatos y las narrativas para el investigador histórico es verdaderamente significativa. Se descubre en medio de la investigación que muchos personajes cuentan la historia a través de relatos o narraciones, de donde se debe extraer la realidad pasada. “Los relatos tienen una variedad de funciones. Los actores sociales suelen recordar y ordenar sus carreras o remembranzas como una serie de crónicas narrativas, o sea, series de relatos marcados por acontecimientos clave”. (Coffey, & Atkinson, 2003:66).

El análisis de los datos obtenidos a partir de los relatos exige la evaluación y confronta-

ción de los contenidos narrados con documentos de la época o con otros relatos de personajes contemporáneos. Sin embargo, se debe acudir a la lógica del investigador frente al mismo relato, haciendo una evaluación de lo narrado, como propone Coffey y Atkinson, al revisar la estructura de la narración: el comienzo, los personajes, los sucesos, el resultado y el final. Esto demostrará si realmente tiene validez para ser tenido en cuenta en la investigación. Muchos relatos contienen datos de impacto que el investigador tomará, otros en cambio, serán simple recuentos de hechos que carecen de importancia o generarán dudas, por lo que serán descartados. En ocasiones el investigador encontrará que los relatos se complementan entre sí, cuando los entrevistados los repiten, y que otros se contradicen y entonces, habrá que acudir a la comprobación de un tercer elemento, buscando siempre el análisis crítico de los datos y la imparcialidad en la interpretación. Es decir, que tendremos que valorar qué dicen las narraciones de los que no tuvieron el poder o los grupos “minoritarios” y qué sale de sus relatos. Sin caer en la interpretación sesgada de la información.

Concepto de patrimonio

El patrimonio cultural inmaterial está constituido por aquellas manifestaciones, entre las que se cuentan, las prácticas, los usos, las representaciones, las expresiones, los conocimientos, las técnicas y los espacios culturales, que generan sentimientos de identidad y establecen vínculos con la memoria colectiva de las comunidades. Se trasmite y recrea a lo largo del tiempo en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, y contribuye a promover el respeto de la diversidad cultural y la



Línea de investigación en Historia y Patrimonio del Conservatorio del Tolima

creatividad humana. (Ministerio de Cultura 2008:30).

Historia del Conservatorio del Tolima

El Conservatorio del Tolima, se inició con la propuesta del Maestro Alberto Castilla de formar una Escuela de Música en 1906. Esta propuesta tuvo como precedentes la formación musical que se impartía en el Colegio San Simón y los intereses comunes de los habitantes de Ibagué que tenían buena disposición para interpretar los aires musicales de la región.

La Escuela de Música empezó a funcionar primero para varones y después abrió cursos para damas bajo la dirección de la señora Tulia de Páramo y, mediante el Decreto No. 191 de 1909 fue declarado establecimiento oficial. El Maestro Alberto Castilla fue su primer director. Más tarde, considerando que los programas eran de calidad se reconoció el nombre de Conservatorio de Música del Tolima mediante el Decreto No. 31 del 3 de mayo de 1920.

El Maestro Alberto Castilla organizó y dirigió el Conservatorio hasta su muerte el 10 de junio de 1937. Durante su administración se construyó el Salón Alberto Castilla, inaugurado en 1932. La sucesora del Maestro Alberto Castilla fue la señora Amina Melendro de Pulecio, quien fue nombrada primero como Subdirectora y luego, como Directora en el año de 1959 por el Gobernador del Tolima, doctor Darío Echandía. La Señora Amina permaneció en su cargo hasta el año de 1999.

La Escuela de Música fue reglamentada como educación no formal², mediante las Ordenanzas

042 de 1980 y 101 de 1987. Su propuesta educativa está dentro de la normatividad establecida en la Ley 115 de 1994 y el Decreto 114 de 1996.

Bachillerato Musical El 14 de diciembre de 1959, mediante Resolución No. 008 expedida por la Directora del Conservatorio, señora Amina Melendro de Pulecio, fue creado el Bachillerato Musical, con un plan de estudios único en Colombia, para atender a los niños que venían de los sectores menos favorecidos, brindándoles así, la oportunidad para que mientras cursaban los estudios de educación media, se formaran como instrumentistas sinfónicos. El Ministerio de Educación reconoció la propuesta educativa del Bachillerato Musical mediante la Resolución No. 177 del 28 de enero de 1960. Una vez iniciado su proceso de formación y valorado como plan especial el Bachillerato con una duración de ocho (8) años y, se aprobó definitivamente por Resolución No. 4833 del 20 de diciembre de 1968.

Bachillerato Nocturno. Por la Resolución No. 10 de febrero 5 de 1967, el Consejo Directivo del Conservatorio, creó el Bachillerato Nocturno Técnico en Dibujo, con un plan curricular de (8) ocho años, que posteriormente se redujo a seis como Bachillerato Académico sin la propuesta artística con que inició. Este Bachillerato fue aprobado mediante la Resolución No. 9187 de 1976, este programa acogió a los menores y jóvenes que tenían que trabajar en el día para apoyar económicamente a sus familias; siendo una excelente alternativa para la formación de unas generaciones trabajadoras y ansiosas de la educación formal que estaba lejos de su alcance en las horas diurnas.

² Actualmente Educación para el Trabajo y Desarrollo Humano

Institución de Educación Superior. Según la Ordenanza No 0042 de 1980 de la Asamblea del Tolima, el Conservatorio fue elevado a la categoría de Institución de Educación Superior, ratificando su condición de establecimiento de carácter departamental, con autonomía administrativa y patrimonio independiente; se sustituyó el Consejo Superior por Consejo Directivo; se ratificaron sus metas y se dispuso que la Dirección sería ejercida por un Rector, cargo que se designó en la persona de la señora Amina Melendro de Pulecio, directora en ejercicio en ese momento.

Nombre oficial. Mediante la Ordenanza No. 101 de 1987, se dispuso que la denominación oficial de la Institución fuera “Conservatorio del Tolima”, como se le conoce en la actualidad, siendo Institución de Educación Superior, de acuerdo con la Ley 30 de 1992.

Licencia de funcionamiento. Mediante el Acuerdo No. 274 de 1992, el Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior ICFES, concedió licencia de funcionamiento para el programa de Licenciatura en Música del Conservatorio del Tolima.

Acreditaciones. Según la Resolución No. 999 de mayo de 2000 del Ministerio de Educación Nacional, el programa de Licenciatura en Música

obtuvo el Registro Calificado, con vigencia actual. Según la Resolución 123 del 18 de enero de 2007, se otorgó Registro Calificado para el pregrado de Maestro en Música, que se inició en el semestre B de 2007.

Institución Educativa Musical Amina Melendro de Pulecio. La crisis económica que llevó al Departamento del Tolima, en el 2000 a acogerse a la Ley 550 del 1999 y posteriormente a la Ley 617 de 2000, impidió que el Departamento hiciera transferencias al Conservatorio, según lo había determinado la Ordenanza No. 0067 de 1991 y la que se había cumplido hasta la fecha. Como consecuencia de esta situación, el Conservatorio del Tolima se vio obligado a reestructurarse, suprimiendo el programa de Bachillerato Musical y trasladando el Bachillerato Nocturno a la Institución Educativa Simón Bolívar, institución oficial que funciona en el Barrio La Pola de Ibagué.

Como consecuencia de esta reestructuración se creó, mediante la Ordenanza No. 044 de diciembre de 2001, el Colegio de Bachillerato Musical Amina Melendro de Pulecio, que continuó con el Proyecto Educativo del Bachillerato Musical del Conservatorio y mediante acuerdos internos, siguió funcionando en sus instalaciones, con los instrumentos musicales, ayudas didácticas y el apoyo docente del Conservatorio del Tolima.



Línea de investigación en Historia y Patrimonio del Conservatorio del Tolima

Ámbitos temáticos o problemáticos

Sub - línea	Ámbitos temáticos o problemáticos
Historias de Vida <ul style="list-style-type: none"> • Directores • Instrumentistas • Compositores • Pedagogos 	Recuperación documental de historias de vida. Reconocimiento de los(as) protagonistas en el desarrollo de la Institución. Crónicas biográficas.
Historia de Agrupaciones artísticas	Reconstrucción histórica de la existencia y proyección cultural de las agrupaciones musicales del Conservatorio del Tolima, mediante su cronografía y descripción sistemática.
Impacto del Conservatorio en el Desarrollo Artístico - Cultural de la región y del país	Los aportes institucionales del Conservatorio a la cultura y vida artística regional y nacional. Relaciones con los músicos empíricos de la región.
Certámenes Musicales del Conservatorio del Tolima	Recuperación sistemática de los hechos y momentos más significativos de la historia institucional del Conservatorio del Tolima, como gestor de certámenes musicales a nivel nacional e internacional.
Patrimonio Histórico Documental – Musical del Conservatorio del Tolima	Recuperación, análisis y divulgación de relatos actualizados sobre documentos de valor histórico - musical que se conservan en el Conservatorio del Tolima.
Aporte del Conservatorio a la Formación y Educación Musical en Colombia	Experiencias exitosas en el campo educativo musical, la didáctica de la teoría musical, y la formación instrumental en la vida del Conservatorio del Tolima.

Componente metodológico

Nombre de línea	Metodología a utilizar	Técnicas a utilizar
Historias de Vida <ul style="list-style-type: none"> • Directores • Instrumentistas • Compositores • Pedagogos 	Metodología cualitativa	Historias de Vida Estudio de casos Investigación Histórica Estudio Bibliográfico Investigación Etnográfica
Historia de Agrupaciones Artísticas		
Impacto del Conservatorio en la Conformación de otros Grupos Artísticos		
Certámenes Musicales del Conservatorio del Tolima		
Patrimonio Histórico Documental – Musical del Conservatorio del Tolima		
Aporte del Conservatorio a la Formación y Educación Musical en Colombia		
		Análisis de documentos Entrevistas Microfilmaciones

Componente operativo

Proyectos desarrollados y proyectados en relación con las líneas de investigación

Nombre de línea	Proyectos
Historias de Vida <ul style="list-style-type: none"> • Directores • Instrumentistas • Compositores • Pedagogos 	Amina Melendro de Pulecio: la legendaria madrina de la música. “Un compromiso con la historia.” “Vida y Legado Musical del compositor Daniel Oviedo.” “Vida y aportes pedagógicos del Maestro Jaime Cuellar” “Vicente Sanchis Sanz, leyenda viva de una época dorada”. “José Ignacio Camacho Toscano: legado artístico y musical de un maestro para el Tolima.”
Historia de agrupaciones artísticas	“Orquesta Sinfónica del Conservatorio del Tolima-(1990 – 2005)” “Memoria y legado del Coro del Tolima (1908 - 1997)”
Impacto del Conservatorio en la conformación de otros Grupos Artísticos	Memoria de la praxis musical social
Certámenes Musicales del Conservatorio del Tolima	Festivales Polifónicos Congresos Nacionales de la Música
Patrimonio Histórico Documental – Musical del Conservatorio del Tolima	Archivos de partituras , iconografía musical , Colecciones de instrumentos
Aporte del Conservatorio a la Formación y Educación Musical en Colombia	Clasificación de la obra didáctica de Daniel Oviedo. Aporte pedagógico del maestro Luis Alberto Zamudio al Conservatorio del Tolima.

Bibliografía

- Bolívar I. & Castaño P. & Hensel F. (2003): *Prácticas Académicas, supuestos teóricos y nuevas formas de dar cuenta del estudio de lo social: las relaciones entre historia y ciencia política*. En: Revista Historia Crítica. Universidad de los Andes No. 27. Enero – julio 2004. Bogotá. pp. 45 - 62
- Bonilla – Castro, E. & Rodríguez Sehk, P. (2000): Más allá del dilema de los métodos. 2ª edición Unian-des. Bogotá
- Boutier J. (2004): *Fernand Braudel, historiador del acontecimiento*. En: Revista Historia Crítica. Universidad de los Andes No. 27. Enero – julio 2004. Bogotá. pp. 239 - 253
- Coffey A. & Atkinson P. (2003). *Encontrar el sentido a los datos cualitativos. Estrategias complementarias de investigación*. Universidad de Antioquia. Medellín.
- Galeano, M. E. (2008). *Diseño de proyectos de la investigación cualitativa*. Fondo editorial EAFIT. Medellín
- Demo, P. (1985). *Investigación participante. Mito y realidad*. Kapeluz. Buenos Aires.
- Dussel E. (1998). *Ética de la liberación en la edad de la globalización y de la exclusión*. Madrid. Trotta.
- Galeano, M. E. (2008) *Conferencia sobre Diseños de proyectos en la investigación cualitativa*. (paper), Iba-gué, mayo de 2008
- García Fernando, M. & Ibáñez, J. & Alvira, F. (2000). *El análisis de la realidad social*. Madrid. Alianza 3ª edición.
- González Pacheco, H. F. (1986). *Historia de la música en el Tolima*. Editado por la Fundación para el desarrollo de la democracia “Antonio García”. Bogotá.
- Grajales De Certeau, M. (1993). *La Escritura de la Historia*. México: Universidad Iberoamericana



Línea de investigación en Historia y Patrimonio del Conservatorio del Tolima

- Holscher, L. (1997). *The New Annalistic: A Sketch of a Theory of History. History and Theory*
- Kemp, A. (1993). *Acercándose a la investigación*. En: Aproximaciones a la investigación en educación musical. Traducción Ana Lucía Frega y Diana Poch. Buenos Aires.
- Lévinas, E. (1993): *El Tiempo y el Otro*. Barcelona. Paidós
- Loaiza Cano, G. (2003). *El recurso biográfico*. En: Revista Historia Crítica. Universidad de los Andes No. 27. Enero – julio 2004. Bogotá. pp. 221 - 238
- Martínez, M. M. (1990): *La investigación cualitativa etnográfica en educación*. Círculo de lectura alternativa. Bogotá.
- Montilla, C. (2004). *El historiador y la novela: de la complicidad mimética a la mediación textual*. En: Revista Historia Crítica. Universidad de los Andes No. 27. Enero – julio 2004. Bogotá. pp. 135 – 152
- Ortega, F.(2004). *Historia y éticas: apuntes para una hermenéutica de la alteridad*. En: Revista Historia Crítica. Universidad de los Andes No. 27. Enero – julio 2004. Bogotá. pp. 187 – 220.
- Pardo C. O.(1995). *Protagonistas del Tolima Siglo XX*. Pijao Editores. Bogotá.
- Parra Sandoval, R. & Parra Sandoval F. & Lozano, M. (2006). *Tres Talleres: hacia una pedagogía de la investigación etnográfica en la escuela*. Convenio Andrés Bello. Bogotá.
- Perdomo Escobar, J. I. (1963). *Historia de la música en Colombia*. Academia colombiana de Historia, Editorial ABC, Bogotá.
- Stenhouse, L. (1998). *La investigación como base de la enseñanza*. Selección de textos por Rudduck J. & Hopkins, D. 4ª edición. Madrid. Ediciones Morata.
- Villegas Villegas, H. (1962). *Reseña Histórica del Conservatorio del Tolima*. Publicación de la Contraloría General del Tolima. Ibagué.
- Wolcott H. (2001). *Mejorar la escritura de la investigación cualitativa*. Universidad de Antioquia. Medellín.