



Amina Melendro de Pulecio: la legendaria madrina de la música "Un compromiso con la historia"

# Amina Melendro de Pulecio: la legendaria madrina de la música "Un compromiso con la historia"\*

Phd. Luz Alba Beltrán\*\*, Lic. Álvaro José Millán, Lic. Diego Edisson Rivas Quijano, Lic. Hernán Espinosa  
(Fecha de recepción junio 2009; fecha de aprobación agosto 2009)

**Interpretación de Siglas en el Informe:** Entrevistas a familiares (E.f.) Entrevistas a los(as) amigos(as) (E. a.)  
Entrevistas a personas que laboraron en el Conservatorio del Tolima durante la administración  
de la Señora Amina (E.ad.)

**Resumen.** Este artículo describe la historia de la Señora Amina Melendro de Pulecio, una de las principales protagonistas de la historia del Conservatorio del Tolima, construida con quienes testimoniaron desde sus recuerdos las experiencias y datos que tenían sobre su relación familiar, de amistad o de trabajo con la protagonista, información que, apoyada en la constatación documental, hizo posible esta versión de su historia de vida, denominada: "Amina Melendro de Pulecio: Una Legendaria Madrina de la Música". La investigación inició desde el mismo momento en que apareció el primer Melendro en Colombia, tratando de reconstruir de una manera fidedigna la infancia y la juventud de la Señora Amina, y tomando luego su vida laboral en el Conservatorio del Tolima, desde el año 1927 hasta 1999. La información fue sintetizada en los logros más significativos, reconociendo que fue una vida muy productiva y trascendente para el Conservatorio del Tolima, para Ibagué y Colombia. Este reporte fue realizado con entusiasmo e inspirado en la inmensa bondad y entrega de la Señora Amina, convirtiéndose en un referente para otros jóvenes investigadores, y así enriquecer la historia y perfeccionar el estilo y composición literaria. También contribuye al servicio de una causa: la construcción de nuestra identidad como "Ciudad Musical" a través de uno de los mayores patrimonios culturales que tiene el Tolima: su Conservatorio.

**Palabras Clave:** Amina Melendro de Pulecio -protagonista de la historia del Conservatorio del Tolima - patrimonio musical colombiano- historia de vida - estudio de género -

**Abstract.** This article describes the history of Mrs. Amina Melendro de Pulecio, one of the principal protagonists of the history at Conservatory of the Tolima. This history was built with those who witnessed it from her memories to the experiences and information that there were related to her family relation, friendship and work with the protagonist. This information is backed by documentary observation and made possible the present version of her life history, named: "Amina Melendro de Pulecio: A Legendary Godmother of the Music -. The research started from the same moment when the family Melendro arrived

\* El presente artículo hace parte del informe final del Trabajo de Grado que realizaron los autores para obtener el título de Licenciados en Música en diciembre de 2008.

\*\* Tutora. Correo electrónico: Luzalbabeltran. @gmail.com

in Colombia, trying to reconstruct in a trustworthy way the childhood and the youth of Mrs. Amina, and then taking her labor life in the Conservatory of the Tolima, from the year 1927 up to 1999. The information was synthesized in the most significant achievements, admitting that it was a very productive and transcendent life for the Conservatory of the Tolima, for Ibagué and Colombia. This report enthusiastically written, inspired by the immense kindness and surrender of Mrs. Amina serves as a horizon to other young researchers, enriching the history and improving the style and literary composition. It also contributes to the service of a cause: The construction of the identity of Ibagué as "Musical City" by means of one of Tolima's biggest cultural heritage: Its Conservatory.

**Key Words:** Amina Melendro de Pulecio – protagonist of the history of the Conservatory of the Tolima - Colombian musical patrimony – life history – study of genre -

"No soy la llamada a recapitular en esta misiva los logros, las ejecutorias, los obstáculos y las dificultades que fuimos dejando en el camino a lo largo de siete décadas. Que la historia, Señor Gobernador se encargue de ello"

(Carta de renuncia de Amina Melendro, 1999)



La señora Amina fue, y seguirá siendo, una de las figuras más representativas de la cultura colombiana en el campo musical y concretamente del Tolima, por lo que su historia viene de la mano con la del Departamento. Es claro recalcar también, que su historia no sólo comienza en el alba de su nacimiento, sino muchas

décadas atrás, desde el primer Melendro en América. Esto sucede exactamente cuando don Eugenio Martín Melendro, nacido el 6 de Julio de 1768 titulado como *Hijo Hidalgo Notorio de Casa y Solar*, junto con el oidor designado por la Real Audiencia del Rey Carlos IV, Don Juan Hernández de Alba tocan tierras colombianas,



Amina Melendro de Pulecio: la legendaria madrina de la música "Un compromiso con la historia"

Don Eugenio Martín Melendro fue secretario de Antonio Nariño y en 1809, autoriza el Memorial de Agravios de Camilo Torres.

El 20 de Julio de 1810 redacta y firma el Acta de Independencia Colombiana. Contrae matrimonio el 19 de diciembre de 1967 en Bogotá con la señora María Magdalena Posada y Aranda, nacida en mayo de 1761, hija de Ignacio Posada Rojas y Maria Tomaza de Aranda, y José Mariano Martín Melendro, su hijo, es quien luego llega a la Ciudad Musical y ahí empieza la historia de la familia Melendro en Ibagué.

La señora Amina Melendro de Pulecio vio la luz por primera vez en su casa del Alto de la Cruz, ubicada en la Calle Ancha de Ibagué el 31 de mayo de 1909. Fue la novena de diez hermanos. Hija de Mariano Martín Melendro Varón y de Encarnación Serna Vidales" (E.f. - 1).

La partida de nacimiento de la señora Amina Melendro de Pulecio dice:

**Partida No. 1**, en la ciudad de Ibagué capital del Departamento del mismo nombre, a 2 de Junio de 1909, ante mí Juan N. Buenaventura notario público principal del circuito de Ibagué y ante los testigos Señores don Enrique Isaacs y el Dr. Lisandro Carvajal, varones mayores de 21 años vecinos de esta ciudad, a quienes conozco personalmente y doy fe que reúnen las condiciones de idoneidad requeridas por la ley, compareció el Señor. Doctor Mariano M. Melendro, varón casado, mayor de edad y vecino de esta misma ciudad, donde reside y a quien también conozco personalmente, lo que igualmente certifico, manifestó que el día lunes 31 de mayo del presente año, a las dos y veintiocho minutos pasado meridiano, nació en su casa de habitación ubicada en el Alto de la Cruz de esta ciudad una niña, hija legítima de la señora Doña Encarnación Serna de Melendro su esposa, quien

yo el notario también conozco como mujer casada, mayor de edad y vecina de esta misma ciudad de Ibagué y esposa legítima del compareciente, a la cual niña que es mujer le dan el nombre de Amina, siendo abuelos paternos de esta niña el señor doctor José Mariano Melendro y la señora doña Isabel Varón de Melendro y maternos el señor Don Zenón Serna E. y la señora Doña Micaela Vidales de Serna, en constancia se firma la presente diligencia por el compareciente y por los testigos, al principio mencionados ante mí, notario que doy fe, firmada: Mariano Melendro, Enrique Isaacs, Lisandro Carvajal, Juan N. Buenaventura Notario público. Es fiel primera copia de la partida original que figura en el libro de Registro civil de nacimientos, correspondientes a los años 1890 a 1909 que se lleva en esta notaría, la cual copia expido."

Su infancia transcurrió en la ciudad de Ibagué junto con sus familiares y amigos, pasaba sus vacaciones en la hacienda "El Paraíso", hacienda que pertenece aún a su familia y en la hacienda "Icataima", primera hacienda cafetera que hubo en el Tolima y que también pertenece a la familia Melendro. Entre sus mejores amigas de infancia encontramos a Margarita Isaacs Álvarez quien era hija de Enrique Isaacs Tiago y Ana Helena Álvarez Toro. La familia Isaacs vivía frente la casa de la familia Melendro y siempre fueron muy cercanas, de allí también el gran vínculo con el poeta Jorge Isaacs, autor de "Maria". (E.f. - 1)

Las primeras orientaciones de piano de la señora Amina se las dio su madre. Muy niña entró al Conservatorio del Tolima, donde el amigo de la familia, el maestro Alberto Castilla, continuó su formación, así empezó su recorrido en el Conservatorio. Sus primeras compañeras en esta institución fueron Teresa Melo Casti-

lla, prima del maestro Alberto Castilla, Amelia Melendro, su hermana, con la que solamente se llevaban tres años y Soledad Rengifo.

En esa época, los estudios de la mujer no eran apoyados hasta un nivel superior, situación que en menor nivel persiste en la actualidad, por esto la Señora Amina no realizó sus estudios en una institución sino que sus padres pagaron profesores(as) privados(as) para ella. Como alumna del Conservatorio del Tolima se destacó en la ejecución del piano, como lo pueden confirmar sus calificaciones y su cargo de profesora de piano, a los 18 años, en 1927, por su alto rendimiento en dicho instrumento.

### **Gestión de la Señora Amina Melendro de Pulecio**

El siguiente testimonio precisa, en palabras de la señora Amina, los aspectos más relevantes de su desempeño como gestora del Conservatorio del Tolima:

Mi proceso de vinculación al claustro musical, alma y nervio del ser tolimense, parte del año 1927 cuando ingresé como profesora de piano hasta 1.928. Volví nuevamente en 1933 hasta 1942, en cuyo lapso me desempeñé, además, como miembro del Consejo Directivo, en representación del profesorado. Desde 1948 actué como profesora de piano hasta el 14 de Marzo de 1950 cuando el Gobernador del Tolima, mediante Decreto 317 me nombra como Subdirectora Posteriormente presenté renuncia, manteniéndome por unos años separada del cargo, pero no indiferente del quehacer de la entidad. El 15 de enero de 1953 regresé nuevamente como Subdirectora en razón del Decreto 029 y en esta posición me mantuve hasta Enero de 1959, fecha en la que el Señor Gobernador del Departamento del Tolima, Doctor Darío Echandía, me nombra como Directora.

En 1986 fui nombrada Rectora, avalando con este nombramiento la Calidad de Institución de Nivel Superior dada al Conservatorio. Desempeñé este cargo hasta el 30 de Abril pasado, fecha en que renuncié de manera irrevocable.<sup>1</sup>

Luego de su nombramiento como profesora en 1927 y de iniciar la construcción del Salón Alberto Castilla en 1931, la Señora Amina empezó su gran labor de gestión cultural en el Conservatorio. Siempre fue muy visionaria y con el objeto de ayudar al Conservatorio hospedaba a los Presidentes de la República cuando ellos visitaban a Ibagué. Por ejemplo, Eduardo Santos quien se alojó en su casa el 18 de abril de 1938 como candidato presidencial y luego como Presidente. Un significativo evento fue el Primer Congreso Nacional de la Música del 15 al 19 de enero de 1936, organizado por el Maestro Alberto Castilla, evento que fue trascendental para el Conservatorio y para la Ciudad de Ibagué. La señora Amina fue partícipe de este gran evento ayudando al Maestro Castilla en su organización.

...Al año siguiente del Congreso de la Música, el maestro Alberto Castilla muere, era en el año de 1937. Su muerte trajo consigo un luto muy grande tanto para Ibagué como para nuestra Madrina de la música, su recuerdo la acompañó siempre, por eso celebró su aniversario cada año los días 9 y 10 de junio perdurando el nombre de su maestro". (E.f. - 1)

Para la Señora Amina era mucho más importante realizar un Conservatorio sin exclusiones sociales, que un Conservatorio de sólo clase social alta o elitista. Tenía una profunda

<sup>1</sup> Informe de Gestión de la Señora Amina, presentado al Señor Gobernador Estefan Upegui en 1999).



Amina Melendro de Pulecio: la legendaria madrina de la música "Un compromiso con la historia"

convicción de que la música debía hacerse con sentido social, por lo que decía: "*sí, la élite puede aprender, claro, pero el Conservatorio tiene que ir dirigido a todo el mundo, porque la música tiene que ser dirigida a todo el mundo*" (E.f. -1).

Esta convicción democrática fue fundamental en el desarrollo de su gestión. También fortalecieron su gestión los principios y valores que traía desde su hogar y que fundamentaron la constitución de todos los programas del Conservatorio del Tolima.

"*Siempre fue una gran mujer, respetuosa, amante de sus ideales, los niños y personas que estuvieron bajo su supervisión*". (E.a. -1, 2) Tuvo un donaire de gran dama, elegantemente vestida de negro, en homenaje a su esposo, quien motivó ese luto. Dedicó toda su vida al Conservatorio. En los tiempos en que la violencia azotaba con rigor al Tolima, ayudó a todos(as) los(as) niños(as) que fueron desplazados(as) de sus tierras y que en muchas ocasiones, habían perdido a sus padres por este conflicto, para ellos, especialmente, creó el Bachillerato Musical, para lograr que estas víctimas pudieran estudiar y superarse. (E.a. - 1).

La Señora Amina, fue una persona trabajadora, servicial y visionaria, incapaz de abandonar su apostolado por el Conservatorio, ni siquiera en su propio descanso, como si su fuerza y vitalidad se la diera el trabajar apasionadamente por la institución y sus niños, como llamó siempre a los estudiantes.

### Programas Académicos

**Escuela de Música.** Al iniciar su gestión en el Conservatorio del Tolima, encuentra como único programa la Escuela de Música, el que estructura dentro de una organización académica y artística, similar a la función del kínder

musical, donde se impartía la enseñanza de los instrumentos propios para la orquesta y banda, incluye entonces, otras asignaturas como ballet, canto, idiomas y danzas folclóricas de manera optativa.

**Bachillerato Musical.** Este programa único en América Latina, fue ideado como propuesta de formación para los niños y niñas de los sectores populares, como una alternativa para formar y cambiar el espíritu de violencia que se vivía por esa época en el Tolima. El plan ideado por la Señora Amina fue aprobado tal como fue presentado. El Ministerio de Educación reconoció la propuesta educativa del Bachillerato Musical mediante la Resolución No. 177 del 28 de enero de 1960. El Bachillerato Musical desde su inicio hasta la década de los 90's fue totalmente gratuito, y su admisión era de acuerdo a la aptitud musical de los niños y las niñas. Así se beneficiaron aquellas personas que no tenían ningún recurso económico. Sus egresados fueron testimonio vivo en toda Colombia, de una excelente formación instrumental ya que pudieron acceder a las principales Orquestas Sinfónicas y Filarmónicas del país y ocupar cátedras docentes en varias universidades, colegios oficiales y privados.

**El Bachillerato Nocturno.** Por Resolución No. 10 de febrero 5 de 1967, el Consejo Directivo del Conservatorio, creó el Bachillerato Nocturno, Técnico en Dibujo, con un Plan curricular de ocho años, que posteriormente se redujo a seis como Bachillerato Académico sin la propuesta artística con que inició. Este Bachillerato fue aprobado mediante Resolución No. 9187 de 1976. Este programa acogió a los menores y jóvenes que tenían que trabajar en el día para



apoyar económicamente a sus familias; siendo una excelente alternativa para la formación de unas generaciones trabajadoras y ansiosas de la educación formal que estaba lejos de su alcance en las horas diurnas. (P.E.I. del Conservatorio del Tolima, 2006).

**La Educación Superior.** La Señora Amina consiguió que la Asamblea Departamental le diera la oportunidad de hacer del Conservatorio del Tolima una Institución de Educación Superior, por eso mediante la Ordenanza No. 042 de 1980, consiguió que se reconociera al Conservatorio como entidad en capacidad para impartir la formación musical a nivel de pregrado.

En 1994 abrió el primer programa de educación superior: Licenciatura en Música. "Mediante el Acuerdo No 274 de 1992, el Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior ICFES, concedió licencia de funcionamiento para el programa de Licenciatura en Música del Conservatorio del Tolima. Según la Resolución No. 999 de mayo de 2000, del Ministerio de Educación Nacional, el programa de Licenciatura en Música, obtuvo el Registro Calificado, con vigencia actual". (En: Revista Cien años de Música, Conservatorio del Tolima 2006:8)

### **Proyectos de Trascendencia Nacional e Internacional**

**Concursos Polifónicos.** Después de su triunfal llegada de Arezzo, Italia (1969), en donde el Coro del Tolima hizo una gran presentación en el Primer Concurso Internacional de Coros celebrado en esa ciudad, la señora Amina entusiasmada e impresionada por los resultados de dicho concurso, decidió organizar en Ibagué un concurso similar que diera un aire internacional a la ciudad y principalmente al Conservatorio.

Entonces, ayudada por su pujante personalidad empezó la gestión para institucionalizar este evento, teniendo como motivación y argumento el hecho de convertir a Ibagué y a Colombia en territorios importantes para la cultura mundial, según sus propias palabras: "...educa, civiliza y crea un concepto de vida más amplio y generoso en todos los campos de la actividad. Los factores positivos de este certamen no deben localizarse solamente dentro de la comunidad ibaguereña. Los pregones de este Concurso a nivel internacional y los contactos de doble vía que se han realizado, están dando a Colombia una nueva dimensión y el país se codea internacionalmente con las mejores agrupaciones vocales de Europa y América"(Ef-1).

En el año de 1969, se estableció mediante Resolución No. 050 aprobada por el Consejo Directivo del Conservatorio, el Concurso Internacional de Coros "Ciudad Ibagué", cuya primera versión se realizó en el año de 1977 y consecutivamente se hicieron cada dos años, seis ediciones. En las dos últimas versiones, correspondientes a los años 1992 y 1994, se realizó el Concurso de Composición "Ciudad Ibagué". Estos concursos, trajeron a Ibagué los mejores coros del mundo, y posicionan el nombre del Conservatorio y de Tolima y sobre todo el nombre de Colombia ante los ojos de las mayores potencias a nivel musical en el mundo.

Este Concurso se constituyó en un gran ejemplo para otras ciudades, pues se dieron los incentivos cívicos de gran magnitud por las vinculaciones destacadas de las personas representativas de la ciudad de Ibagué. Aunque los Concursos Polifónicos fueron de gran costo económico se lograron mantener durante más de 15 años por la gestión importante de la Señora Amina, que logró comprometer con



Amina Melendro de Pulecio: la legendaria madrina de la música "Un compromiso con la historia"

entusiasmo a las distintas instancias, las del gobierno, las del sector privado y hasta las de los ciudadanos comunes y corrientes:

...a Ibagué vino gente de Grecia, Italia, Honduras, Panamá, Chile, Ecuador, Argentina, Guatemala, Perú y Venezuela. Esta gente se alojó en el Seminario, en el Salado, en Casa Blanca, en el colegio San Jorge y en el Hotel Ambalá. Se acomodaban tres personas por habitación. Coltejer regaló la tela para las sábanas, los señores que fabricaban colchones los hicieron muy baratos y Velotax puso los buses para movilizar las personas. Muchas empresas apoyaron esta gestión gracias a Amina, pues ella hablaba con el uno y con el otro..." (Ea.-4)

### Otros Programas

**Nuestra Música en el Campo.** Por la Resolución 038-A del 24 de febrero de 1998 se cristalizó unos de los programas más anhelados de la Señora Amina, como ayuda para los habitantes de las veredas, para poder hacer y mejorar su música. "Nuestra música en el Campo". Este programa iniciado en las veredas cercanas a Ibagué: especialmente las del Cañón del Combeima, sector de Calambeo y Ambalá parte alta; sectores donde la población no tenía ningún acceso a la formación musical y que benefició a un gran número de niños(as) campesinos(as) que pudieron recibir una educación musical respetando su identidad y cultura musical.

Para hacer realidad este proyecto contó, como en otras ocasiones, con la generosidad de sus familiares quienes donaron el primer grupo de guitarras y tiples para los(as) niños(as) campesinos(as). "...fue un programa supremamente importante, con muy buenos resultados de la Música para el campo, esa parte la recuerdo mucho..." (Ea. 1) "El objetivo de la Señora Amina era que dictaran clases de canto y cuerdas a los

niños para intentarlos sacar de la violencia que había en el campo. Se hacían presentaciones una vez cada año, este programa era independiente de los otros que tenía el Conservatorio." (Ea. - 6)

### Otros logros que incidieron en la constitución del patrimonio material e inmaterial del Conservatorio del Tolima

La señora Amina trabajó desde el año de 1960 en la remodelación del edificio donde funciona el Conservatorio y en la construcción de nuevas instalaciones para la exigencia de la universidad, y pensando también en los bachilleratos; el bachillerato musical y el bachillerato nocturno. Con este fin compró varias viviendas y las anexó a la Sede Tradicional, convirtiéndolas en aulas para la enseñanza de la música. Luego adquirió las propiedades que estaban alrededor de la Calle Primera, y realizó el concurso de diseño arquitectónico que ganó la firma Consorcio Crea Construcciones y cuya maqueta contenía la edificación de varios edificios para cada programa, finalizando con el único que se construyó que fue el Edificio Bolivariano.

El Edificio Bolivariano fue terminado en 1994 con apoyo de la Presidencia de la República, especialmente de la Señora Ana Milena de Gaviria, quien creyó profundamente en el proyecto educativo de la Señora Amina.

La construcción de todos los edificios para el Conservatorio del Tolima no fue posible por la intolerancia e incomprensión de los habitantes de Ibagué, quienes no aceptaron el cierre definitivo de la carrera primera hacia el barrio El Libertador, aunque se construyó otra salida por la parte del Combeima. Esta situación llevó a que el modelo arquitectónico que estaba programado fuera olvidado y no se hiciera realidad.

Otras gestiones sobre la planta física, realizadas al finalizar su rectoría, es la restauración de la Sala Alberto Castilla, iniciada por INVÍAS y terminada por el Ministerio de Cultura entre los años de 1998 y 2000. Asimismo, en su gestión final deja iniciada la restauración de la Sede Tradicional, por el Ministerio de Cultura, cuyos trabajos se terminan en el 2002. Como reconocimiento de Patrimonio Cultural, la señora Amina gestionó con la ayuda del Representante a la Cámara, Dr. Alfonso Uribe Badillo la expedición de las Leyes 87 de 1987 donde se reconoce al Conservatorio del Tolima como Patrimonio Cultural de la Nación y la Ley 112 del 19 de enero de 1994, en la que se declara el edificio donde inició el Conservatorio del Tolima y el Salón Alberto Castilla como Monumentos Nacionales.

### Proyectos Pendientes

**Museo y Galería de Arte.** Según sus propuestas quedaron pendientes algunos proyectos por continuar, como fueron este del Museo y Galería de Arte, donde recoger y organizar elementos artísticos e instrumentos musicales para que los niños y los jóvenes pudieran conocer y apreciar de cerca elementos artísticos, especialmente relacionados con la música.

Quedan pendientes otros anhelos de la Señora Amina, como fue el propósito de adaptar en el primer piso de cualquiera de las sedes, un salón de recepción para los visitantes, y en los pisos superiores construir la "Sala del Conservatorio" y también adecuar otro espacio para hacer el Museo y la Galería de Arte donde se pudiera ver la exhibición de instrumentos de diversos orígenes, como parte de las manifestaciones musicales y artísticas de los pueblos". (Ef.-1)

**El Mirador.** Y no dejó de pensar en adquirir para el Conservatorio, la propiedad de la montaña que está justo al frente, con el fin de crear un paisaje autóctono y hermoso, como por ejemplo, sembrarla con ocobos para que la belleza fuera visible desde la institución.

*"... También tuvo una propuesta paisajística y una arquitectónica. Esta última de acuerdo a la topografía del terreno, que permite la prolongación visual de los diferentes espacios del conjunto hacia el paisaje"* (Prensa Nueva, agosto, 1984).

### Reconocimientos y Condecoraciones

Uno de los mayores logros de la Señora Amina fue haber dado a conocer al mundo el Conservatorio por medio de su gran gestión y su visión futurista. Muchos reciben reconocimientos, homenajes y condecoraciones sin que les incida en nada para mejorar sus condiciones de propio bienestar, aunque como es natural, esas satisfacciones conmueven su quehacer, tal como lo fue para la Señora Amina. De esta manera se ha percibido de aquellos que la conocieron, estimaron y rodearon. A continuación se relacionan las condecoraciones y reconocimientos que, en su arduo trabajo recibió a su nombre y a nombre del Conservatorio, merecidos gracias a su carácter, empuje, responsabilidad y dedicación:

### Internacionales

- 1949 Pergamino de Honor entregado en la Habana – Cuba.
- 1968 Medalla de Oro "Rubén Darío" de Nicaragua.
- 1979 Medalla de Oro, dada por el Club de Leones Internacional.
- 1982 Diploma de Honor, máxima distinción que otorga la OEA, la primera que se otorgó en Colombia.





Amina Melendro de Pulecio: la legendaria madrina de la música "Un compromiso con la historia"

### Nacionales

- 1962 Medalla Cívica "Camilo Torres", segunda categoría.
- 1964 Medalla Camilo Torres, primera categoría, otorgada por el Ministro de Educación Pedro Gómez Valderrama.
- 1968 Tarjeta de Plata de la Colonia Tolimense Femenina en Bogotá.
- 1967 Orden de Boyacá en Categoría de Caballero, otorgada por el Presidente Carlos Lleras Restrepo.
- 1973 Oficial de la Orden de San Carlos, otorgada por el Presidente Misael Pastrana Borrero.
- 1976 Orden de Chincá de los Libertadores, en la Categoría de Gran Caballero.
- 1976 Lira de Oro, máxima distinción que otorga SAYCO.
- 1980 Medalla General Santander en Oro. Primera Categoría, otorgada por el Ministro de Educación Guillermo Angulo.
- 1981 Placa de Plata, por estar entre las 10 Mujeres del año, escogida por la Cadena Caracol.
- 1981 Orden de Boyacá en la Categoría de Comendador, otorgada por el Señor Presidente Julio César Turbay Ayala.
- 1990 Medalla al Mérito Cultural "Gerald Arellano".
- 1988 La Dirección General de la Policía Nacional le otorgo, Distintivo Especial "Servicios Distinguidos" Categoría "A" según Resolución No. 7447 de 21 de octubre de 1988.
- 1993 Orden de San Carlos, otorgada

por el Señor Presidente Cesar Gaviria Trujillo.

- 1995 Medalla "Simón Bolívar" otorgada por el Ministro de Educación Nacional, e impuesta el 14 de octubre en Ibagué, por el Señor Presidente de la República, Doctor Ernesto Samper Pizano.

### Departamentales

- 1955 Medalla de Oro al Mérito Cívico del "Club Leones de Ibagué"
- 1958 Cruz de la Gratitude. Máxima condecoración que otorga el Conservatorio.
- 1965 Escudo de Oro de la Sociedad de Amor a Ibagué.
- 1973 Condecoración al Mérito del Servicio Público otorgada por el Señor Gobernador Jaime Polanco.
- 1975 Medalla Cruz de Plata de la Cruz Roja. Socorrismo de Tolima.
- 1976 Escudo del Conservatorio en Oro.
- 1976 Medalla de Plata "Fulgencio García"
- 1980 Miembro Honorario Cámara Júnior Ciudad Musical.
- 1980 Miembro Honorario del Club del Comercio de Ibagué
- 1981 Medalla de Oro "Ciudad Musical" otorgada por la Alcaldía de Ibagué.
- 1992 Medalla "Cacique Calarcá" otorgada por el Señor Gobernador- del Tolima, Ramiro Lozano Neira.
- 1999 Doctora Honoris Causa en Educación por la Universidad del Tolima.

### Municipales

- 1971 Condecoración "Ciudad Musical"

otorgada por el Señor Alcalde Francisco Peñaloza.

- 1976 Medalla de Amor al Caquetá.
- 1976 Orden de El Bunde del Espinal.
- 1978 Medalla de Oro de la Granja Buenos Aires, otorgada por el propietario, Salomón Tovar.
- 1978 Cruz de Plata –Socorrismo Tolima – de la Cruz Roja Colombiana.
- 1980 Orden Pacandé de Natagaima.
- 1986 Medalla “Gran Orden Juana” del Club del Comercio de Ibagué.
- 1994 Premio “Germán Saldarriaga del Valle” otorgado por la Corporación Cívica de Fomento Cultural en Medellín.
- 1994 Medalla “Andrés López de Galarza” otorgada por la alcaldía de Ibagué.
- 1994 Imposición de la orden “Ciudad Musical de Colombia” en el grado de Trabajador de la Cultura, otorgada por el Concejo Municipal de Ibagué.

## Conclusiones

Al realizar el presente trabajo y al concluir el primer periodo de esta investigación se han reforzado los conocimientos teóricos adquiridos en clase gracias a esta experiencia investigativa. Sin contar con la profunda satisfacción que da trabajar en la historia de vida de la señora Amina y con el privilegio de poder conocer a esta ilustre mujer más a fondo. Otro punto, y más respetable es el de conocer, indagar en todos los documentos recolectados para preparar un Informe que será guía para quienes quieran saber más de la historia del Conservatorio del Tolima, dejando abierta una puerta para aquellos grupos venideros que deseen continuarla.

No obstante, más que un trabajo fue toda una serie de experiencias gratificantes el indagar sobre esta historia de vida, ya que desenvolverse en el trabajo de campo es otra perspectiva, otro ritmo por así decirlo, y éste fue algo especial; recopilar y dar a conocer información de la que nadie tenía conocimiento o, no se atrevían a publicar. Muchas personas en Colombia, del Tolima, Ibagué e incluso del propio Conservatorio no saben nada de ella y de su impecable labor, que muestran las vivencias recolectadas en esta investigación.

La metodología empleada permitió conocer y reconocer muchas personas que laboraron en el Conservatorio y que tienen los más gratos recuerdos de su experiencia personal en la Institución. También, como trabajo de investigación formativa, posibilita acercarse a la investigación en sí, para avanzar en el descubrimiento de valores, vivencias y testimonios de una vida personal e institucional de trascendencia para los hombres y mujeres que se identifiquen con las grandes obras para la humanidad.

## Bibliografía

- Conservatorio del Tolima. (2005) Revista de investigación. Ibagué. Facultad de Educacion y Artes No 3.
- Conservatorio del Tolima. (2006) Cien años de música. Revista.
- De la Pava, Darío. (2007) “Amina Melendro de Pulecio protagonista de una historia”. Universidad del Tolima. En: Revista Aquelarre vol. 6 No 12 pág.33-37
- Instituto Colombiano de Cultura. Nueva Historia de Colombia. Bogotá 1978, 1980. Editorial Colombia. Tomo IV.
- Pardo, Carlos Orlando (1995). Protagonistas del Tolima Siglo XX. Ibagué - Bogotá Pijao editores