



Vicente Sanchis Sanz: Leyenda viva de una época dorada

Vicente Sanchis Sanz: Leyenda viva de una época dorada*

Luz Alba Beltrán Mónica Andrea Güisa Hernández, Sara Isabel Bautista Suárez y Mauricio Alejandro Luna Gómez,**
(Fecha de recepción julio 2009; fecha de aprobación, septiembre 2009)

Resumen. La llegada de un emigrante español en los años 60's a Colombia, era rara, casi única pues no existían motivos para venir o ir de lugares tan lejanos. Sin embargo, un músico de Valencia, con anhelos de conocer y sobre todo de librarse de su medio político, decidió viajar a Ibagué para enseñar música.

Lo que encontró Vicente Sanchis Sans en Ibagué y en el Conservatorio, fue algo maravilloso, era como un terreno abonado donde él podía depositar muchas semillas de futuro. Se asombró del talento y el interés de los niños y los jóvenes del Conservatorio del Tolima, por la música. Así que con toda la energía que poseía a sus veinticinco años, supo crear un ambiente propicio para enseñar todo lo que sabía y además de organizar la orquesta, los coros y los grupos de cámara, donde encausó la capacidad y el interés de los estudiantes, generó una verdadera época dorada de la música en Ibagué.

La vida personal fue menos favorable que la vida artística en nuestro medio, lo que generó desconcierto y conflictos personales con las directivas del Conservatorio, por lo que decidió trasladarse a Cali y más tarde regresar a Valencia, donde aún vive y sigue haciendo muchas actividades musicales que le han merecido el reconocimiento de sus compatriotas y de los músicos del mundo.

Palabras clave: Vicente Sanchis – músico, director español en Colombia - historia de vida – historia del Conservatorio del Tolima

Abstract. The arrival of a Spanish immigrant from Colombia in the 60s was rare and almost unique since in those days, there weren't many reasons for coming or for going to such distant places. Nevertheless, a musician from Valencia, willing to know and especially to escape from his political system, decided to travel to Ibagué to teach music.

What Vicente Sanchis Sans found in Ibagué and in the Conservatory, was something wonderful, it was like a solvent area where he could deposit many future seeds. He was astonished at the talent and the interest for the music of the children and the young people of the Conservatory of Tolima. So with all the energy that he had at his twenty-five, he could create a propitious environment to teach everything he knew and in addition to organizing the band, the choirs and the groups of chamber, where he led the potential and interest of his students. It generated a real golden age of music in Ibagué.

His personal life was less favorable than his artistic life. This generated uncertainty and personal conflicts

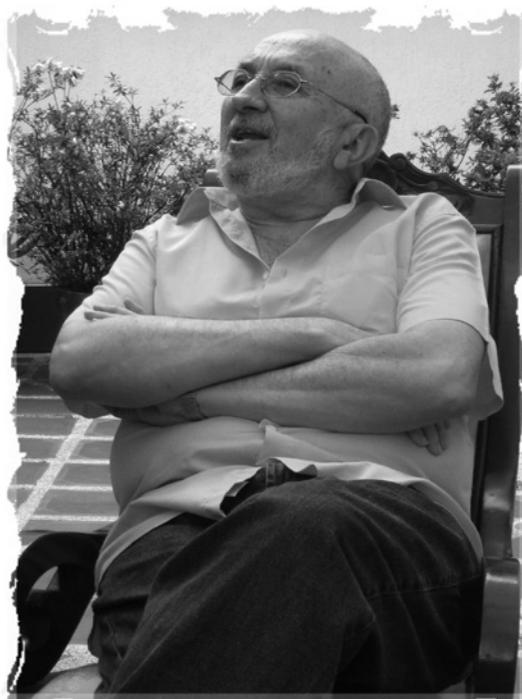
* Este artículo corresponde al trabajo de investigación que hicieron los autores como requisito para optar el título de Licenciados en la Música en Junio de 2009.

** Tutora . Correo electrónico: luzalbabeltran@gmail.com

with the Directors of the Conservatory, therefore he decided to move to Cali and later to return to Valencia, where he still lives and keeps on doing a lot of musical activities that have deserved him the recognition of his compatriots and of the musicians of the world.

Key words Vicente Sanchis – musician, the Spanish director in Colombia - history of life – history of the Conservatory of the Tolima

“No escuchéis los concejos de nadie si no del viento que pasa y os cuenta la historia del mundo” Debussy (1862 -1918)



En el ejercicio de la investigación formativa, siguiendo la metodología cualitativa al construir una historia de vida. Esta experiencia de investigación permitió el encuentro después de 44 años, con personajes, leyendas, historias, recuerdos y evidencias de un pasado del Conservatorio del Tolima, en su proceso histórico de ganar reconocimiento nacional e internacional.

Realizar esta investigación reconstruyendo la historia del Conservatorio, generó expectativas sobre todos los hechos, personajes, eventos

y demás elementos históricos que tiene el Conservatorio y que requieren ser rescatados de la memoria y la tradición oral a la memoria escrita que se constituye en bien inmaterial de los Colombianos, especialmente los Músicos. Para leer este texto es necesario tener en cuenta las siguientes convenciones:

A: entrevista con administrativos

E: entrevista con estudiantes

F: entrevista a familiares

EVS: entrevista a Vicente Sanchis S.



Vicente Sanchis Sanz: Leyenda viva de una época dorada

Vestigios de su historia: Aspectos biográficos

En la región de Alaquás, un pequeño pueblo de la provincia de Valencia - España, nació en 1939, quien sería una de las leyendas más recordadas del Conservatorio del Tolima; el Maestro Vicente Sanchis Sanz. “...él vivía en un pueblo pequeño, él fue la primera persona de su pueblo que salió del país y se vino para acá” (Colombia) (F1). Siendo tan solo un niño, nació su amor por la música, legado que heredó por su familia y por una comunidad de músicos muy tradicional en la región de Valencia. Inició sus estudios en un piano desafinado de la parroquia de su pueblo, siendo este instrumento el que lo acompañó toda su vida en su quehacer profesional. “Lo que no he podido saber, y no he podido yo entender, es porqué elegí el piano. Porque lo lógico de instrumentos Valencianos son los vientos, sin embargo, yo elegí el piano” (EVS)

En la Valencia de la postguerra, época que le tocó vivir; el pueblo valenciano tuvo muchas dificultades, tristezas y limitaciones. El invierno hacía sudar las paredes por la humedad y el hambre hacía difíciles las condiciones de vida para sus habitantes. “La infancia mía es muy fea, no la recordaré nunca, fue una infancia triste y dura.”(EVS). Sus primeros estudios los realizó en el Conservatorio de Valencia, formándose como músico profesional en las áreas de armonía, estética y pedagogía de la música; contrapunto y fuga; composición, instrumentación y dirección orquestal y coral. Posteriormente, continuó su preparación en el Conservatorio de Santa Cruz de Tenerife y también tuvo la oportunidad de recibir clases magistrales en Estados Unidos. Vicente Sanchis Sanz, es un músico profesional, con formación en varios Conservatorios y con amplio bagaje académi-

co, pero ante todo, con un inmenso amor por la música. Con el deseo de transmitir algo más que un sonido, por decir en sus composiciones algo distinto, algo nuevo en cada una. “La música tiene que decir siempre algo nuevo, lo mejor de la música es que cada vez te diga algo distinto, que cuando la oigas cada vez sea diferente. La gran música es eso...” (EVS)

Gracias a su excelente preparación, ha tenido la oportunidad de estar al frente de prestigiosas instituciones a lo largo de su carrera, como Bandas de Sinarcas, Ayora, Silla, Picasent, Aldaya y Municipal de Huelva (España), la Orquesta Filarmónica de Bogotá, Orquesta Sinfónica del Conservatorio del Tolima, Coro del Tolima, Coro de la Universidad del Valle (Cali), Orquesta Sinfónica de Forth Worth (Dallas Estados Unidos), entre otras. Ha recorrido las principales ciudades del mundo como director invitado: Nueva York, Rio de Janeiro, Buenos Aires, Ámsterdam, Paris, Barcelona, Santiago de Chile, Bogotá, Quito, Lima, Belo Horizonte; estas ciudades han sido testigos de su trabajo y profesionalismo. Por otra parte La Organización de Estados Americanos (OEA) lo invitó a impartir un curso de dirección orquestal y coral para directores del continente americano.

Este hombre, cuya excelsa biografía merece un detenimiento mayor y una recopilación de todo lo que aún sigue haciendo, es la leyenda viva de un Conservatorio del Tolima dorado, de una época histórica inigualable y de importantes logros, reconocimientos y aportes que hoy en día hacen a una institución progresista orgullo del Tolima y de Colombia. Por esto se afirma que: “La historia del Conservatorio se partió en dos, antes y después de Vicente.” (E2)

Aspectos personales

Al llegar a Colombia, Vicente Sanchis no sólo encontró una cálida ciudad que lo acogió como su hijo, un Conservatorio del Tolima que le permitió dirigirlo, unas excelentes personas que fueron sus amigos incondicionales al pasar de los años y miles de anécdotas y experiencias, si no también, una familia. Al poco tiempo de su llegada a Ibagué, conoció a la sobrina de la señora Amina Melendro de Pulecio, Encarnación Melendro, con quien contrajo matrimonio y tuvo dos hijos: Yesid Vicente Sanchis Melendro y María Teresa Sanchis Melendro. Su matrimonio fue un gran acontecimiento social, pues la familia Melendro gozaba de gran renombre y prestigio dentro de la alta sociedad ibaguereña, así que este evento no podía pasar desapercibido.

Por diferentes razones su matrimonio se fue opacando, al igual que la relación del Maestro Vicente con las directivas del Conservatorio del Tolima. Finalmente Vicente Sanchis y Encarnación Melendro, optaron por separarse y romper su unión matrimonial, una decisión que generó bastante controversia dentro de una sociedad conservadora y tradicionalista que prevalecía en la época. A pesar de su separación, Vicente Sanchis siguió laborando en el Conservatorio y dirigiendo la parte artística como lo venía haciendo, pero ya en condiciones diferentes y poco favorables para él. Habiendo ya terminado su matrimonio, Colombia le volvió a dar la oportunidad de tener un hogar y brindarle un nuevo aire de felicidad a su vida, fue entonces, cuando conoció a quien se convirtió en su segunda esposa, la señora Riklia Akerman, con quien tuvo una hija llamada Riklia Sanchis Akerman y con quien vive en la actualidad.

Su llegada a la Ciudad Musical

Desde sus inicios, el Conservatorio del Tolima se ha caracterizado por brindar una excelente formación a sus estudiantes, y por esta razón las directivas se han esmerado por traer a la institución docentes de la más alta calidad. La mayoría de ellos eran extranjeros especialmente europeos, quienes impartían una educación basada en los modelos pedagógicos y musicales de sus escuelas.

En el año de 1964, a falta de un maestro de contrapunto, fuga armonía y piano; el Conservatorio del Tolima, solicitó por medio del CIME (Comité Intergubernamental para la Migración Europea) un docente que se ajustara a este perfil. El CIME era una Organización que servía como intermediaria entre Latinoamérica y Europa, en asuntos internacionales como contrataciones de personal en diferentes áreas, diligenciaba su pasaporte, documentos, contratos etc... y hacía conocer en Europa las vacantes laborales existentes en Latinoamérica. La señora Amina Melendro de Pulecio, directora del Conservatorio, conoció la hoja de vida del Maestro Vicente Sanchis Sanz, por medio de esta organización.

Por su parte, el Maestro Vicente buscaba las posibilidades para salir de España impulsado por la situación política y social que generó la dictadura de Francisco Franco¹. “*En aquella época, se asfixiaba uno, para cualquier persona pensante, cualquier ser humano que tuviera ciertas ansias de libertad, era terrible vivir en España*” (EVS). Recibió propuestas de Costa Rica y Colombia y presentó su candidatura al Conservatorio del Tolima. Por esa época tenía 25 años de edad, sin embargo, contaba ya con

¹ Militar y dictador español



Vicente Sanchis Sanz: Leyenda viva de una época dorada

una amplia trayectoria artística y experiencia laboral puesto que había ocupado cargos importantes en orquestas y bandas sinfónicas de España.

Luego de establecer contacto con la señora Amina Melendro y conocer detalles de lo que sería su trabajo en el Conservatorio, firmó contrato desde España y se trasladó a Ibagué, capital Musical de Colombia, a finales de Mayo de 1965, desconociendo totalmente el lugar que lo recibiría y siendo para él un gran misterio lo que podría encontrar al llegar a este sitio.

Yo escogí Colombia, no me pregunten por qué. Primero cuando conozco la palabra Ibagué, la veo escrita y estaba en mayúsculas, así que no se acentúa ninguna vocal; yo no sabía si era Íbague, Ibágue, o Ibagué. La verdad es que no lo sabía, no tenía idea, era la primera vez que oía eso. Llegué a los 26 años a Ibagué, andábamos en zanquitos porque la tierra era caliente...” (EVS)

Se posesionó en su cargo oficialmente el 2 de Junio de 1965 por medio del decreto número 317, expedido por el Gobernador del Tolima en la época de Rafael Caicedo Espinosa.

Sus expectativas

Dentro de la concepción tradicional de lo que significa un Conservatorio, puede decirse que es un centro de educación, generalmente oficial, donde se imparte música y otras artes relacionadas, y donde se “conserva” un estilo particular de enseñanza musical. Vicente Sanchis tenía esta misma concepción pues conocía el modelo europeo, sin embargo al llegar a Ibagué, se encontró con un Bachillerato Musical que otorgaba dos títulos: el de Maestro en Música y el de Bachiller Académico. Esto lo impactó gratamente, pues conoció a unos estudiantes

ávidos de aprender y con un gran interés por hacer música.

Yo me encuentro con un Conservatorio que no esperaba, era una cosa distinta a lo que yo suponía que era el Conservatorio. Aquello del bachillerato musical era distinto, sobre todo era distinta la gente, en aquel momento, no se ahora; la gente vivía con ganas de aprender, con ganas de salir, de surgir, de hacer música y aquello fue muy hermoso porque se encontraron con alguien que estaba dispuesto a todo, fue una época muy hermosa, indiscutiblemente yo esperaba un Conservatorio similar a los españoles que son un desastre (EVS).

Lo que más lo impactó a su llegada

Desde que llegó como profesor al Conservatorio del Tolima, su primer contacto y más cercanos fueron los estudiantes del Bachillerato Musical, con los que compartía a diario sus vivencias personales y profesionales. Al encontrarse con niños y jóvenes estudiantes, pudo identificar en ellos el gran potencial y talento musical que poseían, al igual que las ansias de aprender cosas nuevas que le ayudarían a crecer, a salir adelante, a hacer de su arte todo un proyecto de vida y a ser mucho más que músicos profesionales. “Su gente”, como se refiere cariñosamente el Maestro Vicente a sus estudiantes de aquella época, dejaron en él, los más gratos recuerdos que hasta el día de hoy perduran a pesar del paso de los años. “Yo creo que pocas veces ha habido más gente profesional, salida de aquella época, que la gente mía, lo que más me impactó fueron las ganas de vivir, las ganas de aprender de mi gente.” (EVS).

Legado musical a “su gente”

Fueron dieciséis años en Colombia, de los cuales diez años correspondieron a su desempeño

como profesor y director artístico del Conservatorio del Tolima, tiempo suficiente para dejar innumerables huellas en la institución y especialmente en el alumnado. *“Yo me vine por seis meses y bueno... cuando ya he decidido regresar, han pasado 16 años.”* (EVS). Motivado por el gran interés que demostraron los estudiantes en sus primeras clases, se esmeró por impartir una educación integral que les sirviera para su vida profesional y musical. *“Cuando llegó Vicente nos abrió los ojos y nos motivó a trabajar, nos decía, «ustedes van a ser los que van a quedar acá en este Conservatorio, por que nosotros nos vamos a ir, vamos a desaparecer o nos vamos yendo o nos morimos o lo que sea, pero ustedes van a ser la semilla que va a tener que dar los frutos que el Conservatorio necesita»”* (E2)

Siempre estuvo convencido de que la metodología esquemática y tradicional no era suficiente para que sus estudiantes amaran la música y mucho menos, la aprendieran y practicasen a un nivel superior; por esta razón, siempre trabajó por ofrecerles lo mejor de sí y transmitirles sin ningún tipo de egoísmo todos sus conocimientos. *“aprendí a mirar la vida con ojos distintos y descubrí el rol que tenía que cumplir en mi vida profesional”* (E7).

La formación que les brindó en el campo del lenguaje musical, fue primordial para el desempeño profesional de muchos de los que fueron sus estudiantes, les exigía bastante, llevándolos a explorar todas sus potencialidades.

...nos encaminó en el estudio de la música, y a trabajar intensamente. Como será, que en clases de armonía, nos dejaba un trabajo y nos decía por lo menos 20 formas de realizarlo, uno tenía que hacer por lo menos 20 ejercicios del mismo trabajo y a costa de hacerlo era que se aprendía. Era sudor y talento lo que había que aplicar, como decía Bee-

thoven «5% de talento y 95% de sudor» esa era la realidad de Vicente (E2)

La armonía, el contrapunto, los trabajos de orquestación y arreglos corales y especialmente las clases de dirección, fueron definitivas para que sus alumnos tuvieran las herramientas necesarias para elegir su camino y enfoque en el campo laboral. *“Yo me quedé siendo directora de coros, y me quedé gracias a Vicente.”* (E5). Hoy en día, muchos egresados del Conservatorio del Tolima de aquella época, son grandes músicos profesionales, maestros, compositores, directores, arreglistas, etc., que se desempeñan en diferentes instituciones musicales del país y del exterior ;algunos, incluso fundadores y creadores de escuelas de música y programas académicos a nivel superior. La mayoría de los que fueron sus estudiantes, afirman que el Maestro Vicente influenció en gran medida sus carreras, y la motivación y apoyo que el les ofreció, los llevó a creer en sus capacidades y a visualizar un futuro mas allá de los límites que pudieran encontrar en el camino. *“El es el responsable de toda esa cantidad de gente que está afuera. Todo lo que hemos hecho muchos de los que fuimos sus estudiantes, es producto de lo que Vicente cultivó en nosotros y de la formación que nos dio en todo sentido.”* (E1)

Al ser el primer director artístico de habla hispana, la interacción con el alumnado era mas fácil y frecuente, siempre estuvo abierto a responder las inquietudes de los alumnos y dispuesto a enseñarles la música de la manera más eficaz. La mayor influencia a nivel musical que dejó el Maestro Vicente a sus estudiantes, fue principalmente en las materias de contrapunto, fuga, armonía y dirección; debido a su forma-



Vicente Sanchis Sanz: Leyenda viva de una época dorada

ción en conservatorios europeos y al ser español pudo proporcionarles una mejor enseñanza.

Su metodología

Siendo un profesor tan joven y cercano a los estudiantes, podría decirse que metodológicamente se salía de los parámetros conocidos como los desarrollados por pedagogos tan destacados como Kodaly, Orff, Martenot, entre otros. Vicente Sanchis apoyó su forma de enseñar con las teorías de estos personajes, pero siempre le imprimió su toque personal a las clases y desarrolló métodos alternativos para generar interés. *“Él empleaba una tutoría muy sencilla, la metodología de él era muy práctica, uno podía llegar a entender fácilmente todos los temas.”* (E6). Fue un gran creyente al pensar que lo importante no es el tipo de pedagogía que se utilice sino cómo se utiliza, y la forma como se enseñe y se transmite al estudiante. *“Él era tranquilo, descomplicado, abierto; él hacía algo y lo decía sin palabras, sólo con su actitud nos decía: «Disfrútenlo y ya se acabó»; entonces eso le permitía a uno una libertad de acción”* (E5)

Lo que interesaba no era el método sino quien y cómo lo llevaba a cabo. *“Para enseñarle a un niño, no se necesita un método, se necesitan ganas. El niño lo que necesita es ganas de descubrir la música”* (EVS). Siempre basó sus clases primero en aprender a amar la música y luego aprender la teoría de la música. *“En los conservatorios desgraciadamente primero se enseña el do, re, mi, fa, sol, la, si, y lo que necesita el niño, es primero descubrir la música, su música, y después explicarle: «mira eso que estas cantando, es una blanca o una negra o una corchea»... despertar el músico interior, eso es algo fundamental; y eso fue lo que nos funcionó en el Conservatorio del Tolima, el despertar el amor a la música.”* (EVS). No

se limitaba al aula de clase, buscaba mecanismos de enseñanza y aprendizajes más prácticos y estimulantes, vinculando otras áreas del conocimiento como literatura historia y cultura general. *“Acostumbraba formar grupos de estudio extracurriculares donde se realizaban trabajos de composición, se escuchaba, analizaba y discutía la música sinfónica así como diversos temas sobre literatura y de la vida en general.”* (E7)

De eso era que se trataba, si el niño aprendía a amar la música, ya estaba atrapado para toda la vida. *“El nos enseñó a ver la música, a sentirla, a ser alegres; a que la música se transmite pero si tú la sientes y sientes alegría y amor por la música eso es lo que vas a transmitir, eso nos enseñó Vicente Sanchis”* (E8) La música es quizá la más subjetiva de todas las artes, es algo que mueve sentimientos, la música llega al alma; así, que hay que empezar por los sentimientos para luego llegar al cerebro a través del conocimiento teórico; llevar al niño a la experimentación y a la práctica constante. Esa era su metodología. *“Primero que todo nosotros explorábamos, practicábamos y por lo tanto aprendíamos, luego podíamos interiorizar todas sus enseñanzas.”*(E8)

El Maestro Vicente Sanchis era generoso con la enseñanza, respondía las inquietudes de sus alumnos y siempre estaba dispuesto para ellos. Él estaba convencido que sus estudiantes, serían los profesores del mañana y por eso les dio lo mejor académica y personalmente *“El me enseñó a mirar el mundo de otro color, porque él era muy práctico pero muy objetivo, muy amplio pero muy puntual; en lo que veía, en lo que decía y en lo que hacía. Yo encontré en él el eco y lo sigo guardando, lo sigo conservando, sigo sintiendo el eco...”* (E5) *“El vino a emplear una metodología especial, su juventud y carisma obró más que cualquier metodología.”* (E4)

Maestro y amigo

En el Conservatorio del Tolima los estudiantes del bachillerato musical, no tenían la oportunidad de compartir espacios y momentos fuera del aula de clase con sus maestros. Existía una gran barrera que impedía la cercanía entre ellos, su relación era más jerárquica, los estudiantes y docentes ocupaban espacios diferentes; además de esto el idioma era otro impedimento de interacción entre ellos, pues la mayoría de profesores extranjeros hablaban lenguas diferentes al español como alemán e italiano. *“Había mucha distancia entre los profesores y nosotros, ellos eran superiores y nosotros simplemente alumnos, además, por el idioma era muy difícil interactuar con ellos.”* (E.8) A la llegada de Vicente Sanchis a Colombia, todo esto cambió, primero por el idioma, ya que él era de habla hispana y en segundo lugar por su edad, debido a que siendo tan joven (26 años) se le facilitaba llegar más a los estudiantes y existía mayor empatía entre ellos.

Su juventud, dinamismo y encantadora personalidad cautivó al personal de la institución y especialmente a los estudiantes, quienes vieron en él un gran maestro que les podría enseñar a ver el mundo y la música de forma diferente, pero sobre todo a encontrar en él un gran amigo. *“Nos dio amistad, nos dio confianza, valoró lo que nosotros podíamos hacer y llegó el momento en que nos dispáramos a hacer cosas, a dirigir orquestas y coros”* (E.2)

Siempre hubo un vínculo importante, una conexión instantánea entre los estudiantes de su generación. El Maestro Vicente compartió espacios diferentes a los académicos donde interactuaban no solo él y sus alumnos, sino también los demás profesores. Las actividades deportivas eran unos de sus pasatiempos

favoritos. *“El es un excelente amigo, recuerdo mucho que le gustaba jugar fútbol, los miércoles nos íbamos para el parque deportivo con todos los profesores extranjeros y algunos colombianos y los alumnos más adelantaditos. A él le gustaba ir a fútbol”* (E.6). Les brindó su amistad más sincera pero sin dejar atrás su rol como profesor, sin embargo, trataba de motivarlos académicamente por medio de otras actividades extracurriculares. *“Hay una anécdota: una vez llegaba la vuelta a Colombia a Ibagué y había un ejercicio de armonía y muy difícil, él dijo: «El que lo haga se va conmigo en el carro, a ver la llegada de los corredores a Coello»* (E.3). Él rompió las barreras y los estigmas que existían entre profesores y estudiantes. *“Él nos dio un muy buen trato, trato de amigo, no trato de profesor - estudiante; que en esa época era lo normal”* (E.3) Algunos de sus estudiantes dicen: *“Tuve el privilegio de ser su alumna”* (E.5) *“Aparte de ser mi profesor, tenemos una amistad incondicional que ha resistido con el paso del tiempo”* (E.4)

Cargos que desempeñó en el Conservatorio

Cuando Vicente Sanchis fue contactado por el CIME, el Conservatorio lo que necesitaba principalmente era un Director Artístico, una persona que se encargara de la Dirección de la Orquesta, del Coro y que llegara a desempeñar un cargo directivo con responsabilidad y talento. Sin embargo, debido a su corta edad, las directivas de la institución le ofrecieron el cargo de docente, dictando las cátedras de piano, armonía, contrapunto y fuga, pues consideraban que una persona tan joven no estaba lo suficientemente preparada para este cargo ya que los anteriores directores artísticos siempre habían sido personas mayores. Su desempeño como



Vicente Sanchis Sanz: Leyenda viva de una época dorada

profesor siempre fue excelente y satisfactorio así que su acenso fue rápido, pues convenció a las directivas de que él era una persona idónea, capaz de asumir cualquier responsabilidad. De esta manera, a los seis meses de estar en el Conservatorio, la señora Amina Melendro decidió confiarle el cargo de subdirector y a los pocos días llegó a ser el Director Artístico.

Al convertirse en Director Artístico sus responsabilidades aumentaron, pues no sólo debía enseñar las materias musicales que dictaba sino también, enseñar dirección de orquesta y dirección coral.

Cumplió funciones de Director de las dos grandes agrupaciones representativas del bachillerato musical de Conservatorio del Tolima, ellas fueron: la agrupación mixta denominada Coro del Bachillerato Musical, conformada por un promedio no menos a 120 integrantes de los grados 4º a 8º para quienes realizó gran cantidad de arreglos corales de gran valor artístico; y el segundo fue la Orquesta Sinfónica del Conservatorio, conformado por los estudiantes instrumentistas más sobresalientes y a veces reforzados por los profesores del bachillerato, para el montaje de obras sinfónicas de alta exigencia. (E7)

El Maestro Vicente realizó arreglos diferentes que se salían de los esquemas tradicionales, la innovación era un elemento fundamental en todo su trabajo artístico.

La innovación era permanente, la gran parte de los trabajos por no decir que la infinita mayoría eran arreglos de él y él hacía los arreglos de las canciones de moda, entonces yo puedo recordar con infinito placer como cantábamos obras a ocho voces y como cantamos todas las canciones que iban saliendo. Él las arreglaba, era como una máquina de producir” (E5)

Realizó algunas composiciones para coro como; El invierno y Padre Nuestro entre otras. También realizó algunos arreglos para el Coro del Tolima como los cucaracheros, los Guaduales, Soon, Ah Will Be Done, estos arreglos son de los pocos que se encuentran en la musicoteca de la institución. Además de ser un arreglista y compositor bastante prolífico. Resulta todo un misterio saber, que gran parte de su material musical (Composiciones especiales hechas para el Conservatorio y arreglos) desaparecieron del archivo, pues no se conoce su paradero y las razones por las cuales fueron eliminados.

Uno de los documentos más importantes y de relevancia histórica que desapareció fue el **“Himno del Conservatorio del Tolima”** escrito por el Maestro Vicente Sanchis y reconocido por algunas personas del personal administrativo de la época. Sin embargo nunca se dio a conocer a los estudiantes y se desconoce su paradero. El Maestro Vicente no conserva ninguna copia pues el original se encontraba en las instalaciones de la institución. *“Yo si sé que Vicente escribió el himno del Conservatorio y vi las partituras, pero yo no supe que pasó con eso ni a donde fue a parar”* (A2).

Grupos que organizó en el Conservatorio

Para el año de 1965, cuando el Maestro Vicente llegó al Conservatorio, ya existía la Orquesta Sinfónica y el Coro del Tolima; la Orquesta integrada en su totalidad por los profesores de la institución, y el Coro por algunos pocos estudiantes y gente de la sociedad ibaguereña. Vicente Sanchis, vio la necesidad de involucrar más a los estudiantes en el quehacer musical de la institución y decidió fundar “el Coro del Bachillerato Musical” *“Agrupación que a nivel*

musical, estaba a la altura de cualquier coro profesional del mundo”, (E1, 3, 5, 6)

Aunque no obtuvo tantos reconocimientos como el Coro del Tolima, el Coro de Bachillerato realizó muchas presentaciones dentro y fuera de la ciudad, especialmente en municipios y veredas del Tolima, llevaron su música, hicieron diferentes giras junto a la Orquesta Sinfónica del Conservatorio, donde paulatinamente gracias a la intervención de Vicente fueron ingresando estudiantes y ya no únicamente profesores. “...entre las tantas cosas que hizo fue inyectarle oxígeno al Coro y ese oxígeno... me incluyo, eran voces jóvenes las voces del Coro del Bachillerato y eso hizo que wauuu... sonara otra vez” (E5). De las prácticas musicales en las cátedras que dictaba el Maestro Vicente, fueron emergiendo diferentes grupos instrumentales de cámara, conformados por estudiantes del bachillerato musical.. “*El Coro del Tolima y el Coro del Bachillerato Musical subieron el nivel bajo la batuta de Vicente y empezaron a gozar de mayor prestigio.*” (E3)

Aunque el Coro del Tolima ya estaba conformado, el Maestro Vicente Sanchis lo reestructuró y reorganizó. Los integrantes del Coro del Tolima eran casi en su totalidad gente de la sociedad, vinculada empíricamente a la música, muchos de ellos sin conocimientos teóricos como lectura de partituras, pero con un indudable talento innato. Buscando el mejoramiento musical, mayor calidad vocal del Coro y mayor a agilidad en la realización de los montajes, Vicente delegó personas para que hicieran de monitores de cada registro; (Soprano, contralto, tenor y bajo.) ellos eran estudiantes del bachillerato que pertenecían al Coro del Tolima, y que realizaban ensayos parciales por registro, para enseñarles las partituras a aquellos que no

leían, al igual que para realizar entrenamientos de técnica vocal y expresión.

Algunas de las mujeres integrantes del Coro del Tolima, demostraron gran interés por el canto y la actividad coral, conformaron una nueva agrupación femenina dirigida por Vicente Sanchis, llamada Coro Aymará. “*El Coro Aymará estaba conformado por mas de 30 señoras, el hizo arreglos muy bonitos; entre ellos el que más se destacó fue: Brasil, Música Cubana, entre otros.*” (A1).

Pero como Aymará es un vocablo Boliviano, decidieron cambiarle el nombre por uno más representativo de nuestra cultura y la llamaron *Coral Dulaima*. En un artículo escrito por el Maestro Vicente Sanchis, con su estilo irreverente, invitaba a todos los Rotarios a un concierto que realizaría la coral Dulaima, luego llamada coro Aymará. El Maestro Vicente Sanchis, no se limitaba a los grupos existentes como el Coro del Tolima, orquesta, ensambles y demás, sino que también motivaba el trabajo grupal e individual de los estudiantes aventajados, brindándoles la oportunidad de presentar recitales en el Salón Alberto castilla, en ocasiones acompañados o dirigidos por él. “*Acostumbraba formar grupos de estudio extracurriculares, donde se realizaban trabajos de composición, se escuchaba, analizaba y discutía la música sinfónica así como diversos temas sobre literatura y de la vida en general*”

Aportes al Conservatorio del Tolima

Cuando el Maestro llegó al Conservatorio, ya había estudiantes talentosos que no tenían oportunidades para expresarse y darse a conocer, pues institucionalmente no se contaba con esas opciones. Así, el Maestro se propuso trabajar en las posibilidades musicales y a fortalecer-



Vicente Sanchis Sanz: Leyenda viva de una época dorada

las para despertar la creatividad y habilidades de sus alumnos y así llevarlos a destacarse en el medio. No se conformó sólo con dirigir, sino que también quiso aportar su granito de arena para construir unas bases solidas que hicieran de la institución, un Conservatorio a nivel de cualquier otro en el mundo. Él deseaba que el Conservatorio estuviera al día, que fuera una institución a la vanguardia. *“El Conservatorio había que reformarlo, todas sus estructuras tenían que ser modificadas, todas...”* (EVS). El aporte académico fue inmenso, Vicente Sanchis rompió los esquemas y cambió los parámetros de la enseñanza a los cuales estaban acostumbrados.

Antes de Vicente, era un bachillerato musical donde se veían muchas cosas; pero cuando él llegó, trajo nuevas ideas y sobre todo, implementó mucho la práctica, la música se volvió mas práctica, ya nos salíamos de los convencionalismos teóricos; él nos decía: «estudien la armonía con todas sus reglas, léanlas pero después... haga con ellas lo que se le de la gana». Él nos dio la libertad, nos explicó que las leyes hay que conocerlas para poder violarlas. (E2).

Entre sus grandes logros, se destacó el montaje de la obra del compositor de nacionalidad Alemana Carl Orff, titulada “Carmina Burana” realizada con el bachillerato musical, para la cual se desarrollaron intensos ensayos de gran exigencia y preparación. *“El montaje del Carmina Burana fue algo sensacional, trabajamos mucho para eso”* (E8). La presentación de este concierto fue en el salón Alberto Castilla, y la totalidad de la gente que participó incluyendo los solistas, eran estudiantes del bachillerato musical. Fue una magnífica presentación que se llevó los aplausos y las ovaciones de todos los asistentes.

Lo del Carmina Burana fue una cosa impresionante. Estábamos terminado el Carmina Burana, el “O Fortuna” que se repite y en ese momento se fue la luz... apenas íbamos terminando se fue la luz, y ¡claro! Yo debí haber parado la orquesta y el coro, pero yo me di cuenta (en esas reacciones de emergencia) me di cuenta que había un rayo de luna o algo por el estilo que entraba por una ventana, por los arboles aquellos... me puse ahí y seguimos y ¡claro! aquello fue mágico más que otra cosa, y el público estaba maravillado y por supuesto después queríamos que se fuera la luz siempre, porque el público aplaudía mucho más. (EVS).

Máximos logros

Debido al excelente desempeño del Maestro Vicente Sanchis y a la producción musical del Coro del Tolima previamente evidenciado dentro del país, la señora Amina Melendro de Pulcicio decidió apoyar al Coro para que viajara y mostrara su talento, representativo del Tolima y de Colombia ante el mundo. Las gentes de Ibagué nunca se llegaron a imaginar que el Conservatorio del Tolima pudiera llegar tener tanta resonancia en Europa, siendo reconocido por ganar grandes premios por sus diferentes agrupaciones, sobresaliendo por encima de otros conservatorios europeos.

Bajo la dirección del maestro Vicente Sanchis se logró este reconocimiento, pues el Coro del Tolima, participó en uno de los concursos de música polifónica más importantes del mundo “Guido D’Arezzo en Arezzo Italia en el año 1969, obteniendo el 2º puesto en la 1ª categoría de música clásica, y el 9º puesto en categoría folclórica, entre 35 coros del mundo. *“El mayor logro, en cuanto a rimbombancia y toda la cosa, fue probablemente el premio en Arezzo”*. (EVS).

Luego de tan grande reconocimiento se organizó para el Coro Del Tolima, una recepción de bienvenida con una gran celebración. La única vez que el Conservatorio ha tenido un gran eco internacional a nivel de concurso se logró con el Coro del Tolima y bajo la batuta del Maestro Vicente Sanchis Sanz. *“Eso fue un gran logro de Vicente”*. (E4). *“Lo de Arezzo fue increíble, nunca nos imaginamos que el Coro fuera a ganar y mucho menos en la modalidad de música clásica, todos quedamos muy contentos por eso y por supuesto Vicente también.”* (A2).

Dentro de las grandes distinciones recibidas mientras Vicente Sanchis era el Director, también hay que destacar un suceso muy importante y de gran significado, la invitación que recibió el Coro del Tolima a ciudad del Vaticano en audiencia especial para hacerle una muestra musical a su santidad el Papa Pablo VI quien ya había visitado Colombia. *“Cuando nos invitaron a Italia, nos llevaron a donde el Santísimo Padre en audiencia especial, eso fue maravilloso, no lo podíamos creer.”* (A1).

La excelente interpretación del Coro y la majestuosidad de las obras interpretadas, (muchas de repertorio latinoamericano), dieron lugar a que se le otorgara la condecoración de Medalla del 2º concilio Vaticano entregada por Papa Pablo VI. *“Me acuerdo que fuimos a cantarle al Papa Pablo VI. Me impactó. Tenía los ojos más hermosos que había visto en mi vida, por cierto había estado en Colombia en un barrio de Bogotá. Nos preguntó de donde son: le dijimos... del Tolima, en el centro de Colombia, nos dijo: « lo siento, no se donde queda el Tolima». Y bueno... yo tampoco lo sabía hasta cuando llegue allá.”* (EVS).

En 1966 la República de Nicaragua, por intermedio del embajador de Colombia en di-

cho país, extendió la invitación al Coro del Tolima, para que se desplazara hasta allí y realizara una gira de conciertos por todo el territorio.

El Maestro Vicente Sanchis Sanz y demás directivas de la institución acompañaron al coro en esta travesía donde fue tan grande su éxito que el Presidente de la República de Nicaragua, facilitó el Avión presidencial al Coro del Tolima, para que regresara a Colombia con todas las comodidades. *“...cuando estuvimos en Nicaragua con Vicente y la gente del Coro, el honorable presidente de ese país, ¡nos presto el avión presidencial!, eso fue genial, nos sentíamos como unos reyes.”* (A1)

Los Conciertos

Como ya se ha dicho, la gran mayoría del material documental de la época en la que el Maestro Vicente Sanchis estuvo en Ibagué, fue extraviada o desaparecida, sin embargo, se recuperó un buen número de material representado especialmente en programas de Mano de los conciertos dirigidos por él, que se realizaban en ese entonces. Con el Coro del Bachillerato Musical y la Orquesta Sinfónica, el Conservatorio del Tolima hizo presencia en muchos municipios del Tolima y en otros lugares del país, con el fin de mostrar el trabajo musical que se realizaba en la institución y de acercar a la gente del común a las manifestaciones musicales.

Otros aportes

Un nuevo planteamiento educativo en Colombia fueron los INEM, Institutos Nacionales de Educación Media, en donde se organizaron centros para formar a los estudiantes en tecnologías que les permitieran ingresar al mercado laboral al terminar el bachillerato. Los organizadores de este proyecto, convocaron a Vicente



Vicente Sanchis Sanz: Leyenda viva de una época dorada

Sanchis como creador del programa musical para los INEM. Aunque no es un aporte propiamente a la institución, él lo hizo pensando en el bienestar de “su gente”, los alumnos del Bachillerato Musical, jóvenes que estaban a punto de graduarse y no tenían posibilidades laborales claras como profesionales, se vinculaba a este programa especialmente diseñado con especificaciones musicales de alta calidad, para ser la fuente de empleo más importante para los egresados de la época y se convirtió en su trampolín a nuevas oportunidades.

El programa de música del INEM esta hecho por mi, ya estará modificado pero esta hecho por mí. Yo lo que quería hacer era un programa un poquito a la medida de mi gente, porque yo tenía un montón de muchachitos a punto de graduarse y buscar trabajo no era fácil, como ahora y menos en música. Los trabajos no abundaban, entonces yo me metí al programa de INEM y tuve que subir montones de veces a Bogotá hasta lograr que me hicieran el programa que yo más o menos quería, y por eso hay tanta gente trabajando en los INEM, que yo fui metiendo y acoplando allí. Había que abrirles campos.” (EVS)

La despedida

Fue a finales de Noviembre de 1975 cuando el Maestro Vicente Sanchis Sanz, tuvo que despedirse del Conservatorio del Tolima, de la ciudad, y lo más doloroso; despedirse de “su gente” sus estudiantes, amigos, cómplices, su familia. Decidió dejar Ibagué pues sus relaciones con administrativos de la institución ya no volverían a ser como antes. Esta situación era dolorosa e inaguantable. Fue una despedida bastante triste, pues habían sido 10 años de muy buenos momentos, de excelentes recuerdos, de triunfos, logros y un tiempo en el que consolidó una

gran amistad con sus alumnos, quienes sintieron con mayor afección su partida. “*Cuando se fue Vicente, todos quedamos muy tristes fue una gran pérdida, no sólo para el Conservatorio del Tolima, sino para nosotros como sus estudiantes y sus amigos.*” (E1).

Sus estudiantes y amigos más cercanos lo acompañaron en su partida, y lo despidieron con una gran celebración en la que se consolidaron los lazos de amistad que aún prevalecen. “*El mejor logro del bachillerato fue un regalo que me hizo uno, de ellos... No voy a decir el nombre, pero cuando me fui de Ibagué, me regaló dos mangos... ¡me regaló dos mangos!...y eso lo tengo guardado acá* (señalando su corazón). (EVS). Vicente Sanchis se trasladó a la ciudad de Cali, Valle del Cauca, donde trabajó en la Universidad del Valle y en el Conservatorio Antonio María Valencia durante seis años. Sin embargo, se presentaron situaciones desfavorables para él a consecuencia de su divorcio, ya que en esa época no se perdonaba fácilmente la renuncia al matrimonio legalmente constituido ante la Iglesia. Esto lo llevó finalmente a abandonar Colombia a principios de 1981. “*Nunca pensé en regresar, y por circunstancias que no vienen al caso tuve que hacerlo, pero...nunca pensé en regresar a España. Yo soy... yo soy Colombiano...*” (EVS).

En la actualidad

En nuestros días el nombre de Vicente Sanchis Sanz toma suma importancia a nivel nacional en toda España, gracias a su ardua labor realizada en el campo musical de este país. Se le reconoce como un gran músico tanto así, que ha tenido la oportunidad de estar como jurado en diferentes concursos de distintas ciudades de España y otras naciones. Su destacado

desempeño en el arte de la dirección orquestal y coral le ha permitido ser invitado de honor para dirigir agrupaciones de mucho prestigio en diversas ciudades del mundo. El conservatorio de Isla Cristina en la provincia de Huelva (España) ha querido reconocerle al maestro su importante labor en tantos años de trabajo haciendo que su nombre sea el nombre de la institución Conservatorio Vicente Sanchis Sanz. *“En la actualidad en España, Vicente Sanchis Sanz es reconocido musicalmente a nivel nacional. Uno de los conservatorios de allí lleva el nombre de él.”*(E-7).

El maestro Vicente, también realizó el proyecto para que la provincia de Huelva tuviera una red de escuelas de música que llevara este arte hasta el lugar más escondido de sus pueblos, y en estos días este proyecto aún sigue vigente siendo sostenido por el gobierno. *“...una red de academias que hice en la provincia de Huelva. En este momento la red persiste, subsiste y tiene más escuelas de música pagadas por el gobierno, logró que financiaran eso y tienen más escuelas de música que ninguna otra provincia en España.”*(EVS) En la ciudad de Sevilla – España se hizo uno de los actos más conmemorativos para la vida del maestro, allí se construyó el *“Parque de la Música Vicente Sanchis Sanz”* en honor a él, a su esfuerzo y dedicación, y al empeño que imprime siempre que hace de la música más que un arte. *“Uno de los honores más grandes que me han hecho es ponerle mi nombre a un parque público, yo soy la única persona de Sevilla que tiene un parque público a nombre suyo.”* (EVS) Es dueño y fundador de la escuela de música *Música Albéniz* en Tomares, Sevilla, España; escuela dirigida por su hija Riklia Sanchis Akerman y donde brindan gran parte de su tiempo y todas sus fuerzas para impartir la mejor formación a niños y jóve-

nes amantes de la música que quieren destacarse en este medio.

Recientemente estrenó su obra *El Castillo de Alaquás* en el mes de Octubre de 2008 y ha sido invitado a Cuba donde dirigirá un concierto de su Cantata Sinfónica *América Nuestra*, estrenada en 1992 en Huelva y que estuvo de gira por Brasil, Argentina y Chile. Por otro lado compuso la música de la banda sonora del largometraje español *Yerma*.

Hoy día, Vicente Sanchis goza de la posibilidad de seguir haciendo lo que más disfruta, su música. Sigue componiendo obras orquestales y corales algunas de las cuales dirige y otras realiza especialmente para diferentes eventos musicales en el mundo, desde Sevilla España donde actualmente reside.

Conclusiones

En el desarrollo de esta investigación se realizó la biografía del Maestro Vicente Sanchis Sanz, documentando los aspectos personales y profesionales más destacados de su vida.

Se establecieron y definieron los aportes pedagógicos y musicales del Maestro Vicente Sanchis Sanz al Conservatorio del Tolima, reconociendo la importancia de su trabajo realizado durante la década de su permanencia en la institución (1965 -1975).

Para el grupo de investigación fue un reto y un privilegio trabajar en este proyecto, teniendo en cuenta la dificultad que existía a la hora de reconstruir la historia de vida de un maestro que no conocíamos y que vive fuera de Colombia. Nuestro único aliciente fue el de participar en el proceso que realiza el Conservatorio del Tolima, al escribir su propia historia y la de sus protagonistas.

Por motivos que desconocemos y que no



Vicente Sanchis Sanz: Leyenda viva de una época dorada

fueron explicitados por los que participaron en esta investigación, en el Conservatorio del Tolima no hay ningún documento que pueda aportar datos de las actividades del Maestro Vicente Sanchis durante su permanencia, lo que consideramos lamentable pues hemos constatado sus aportes y su trascendencia en la institución y para ello dejamos esta historia de vida escrita.

Como grupo de investigación nos sentimos muy orgullosos(as) de hacer una contribución significativa al patrimonio histórico del Conservatorio del Tolima.

Este trabajo ha transformado nuestros intereses profesionales ya que pudimos conocer otro enfoque que se le puede dar a la profesión de Licenciado en Música como lo es el de investigador; y además, tuvimos la oportunidad de formarnos en un campo que consideramos debe ir paralelo al trabajo musical.

En la actualidad el Conservatorio cuenta con una planta de docentes de excelente calidad y de pensamiento abierto, propositivo, e innovador como en algún momento lo fue Vicente Sanchis Sanz, esto hace que cada vez los estudiantes y egresados tengan un alto grado de profesionalismo y competitividad.

Bibliografía

- Aisamak León, E. & Bermúdez O. & Restrepo, G. & Lizardo, J. H. (2000). *Gerencia y Gestión de las Organizaciones Culturales*. Bogotá. Promoción y Marketing Group.
- Ballart Hernández, J. (2001). *Gestión del Patrimonio Cultural*. España. Ariel Patrimonio.
- Barboza Gutiérrez, F. (2004) *El trabajo de grado*. Manizales, Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Carvajar, L. B. (1995). *Teoría y práctica de la Gestión cultural*. Colombia. Editorial Instituto San Pablo Apóstol.
- COLCULTURA, SECAB (1994). *Formación en Gestión cultural*. Colombia. Víctor Guédez y Carmen Menéndez editores.
- De Zubiría Samper, S. & Abello Trujillo, I. & Tabares, M. (1998). *Conceptos básicos de administración y gestión cultural*. España. Cuadernos de la OEI.
- Fernández, R. (1992). *El trovo de la Alpujarra*. En: *El trovo en el Festival de Música Tradicional de la Alpujarra. (1982 – 1992) Tomo I*. Granada. Centro de Documentación Musical de Andalucía.
- Furtwängler, W. (1975). *Del Oficio del Director* (Traducción de Jacques Bodmer). Wiesbaden Alemania. Brockhaus
- Galindo, J. (2004). *Cibercultura en la investigación. Intersubjetividad y producción de conocimiento*. México. Textos de la CiberSociedad.
- Gallo J.A, (1999). *El Director De Coro .Manual para la dirección de coros vocacionales*. Buenos Aires. Morelos Artes Graficas.
- Goffman, E. (1952). *Internados*. Canadá. Amorrortu Edito.
- Lamarca, M. J. (2005). *El Nuevo Concepto de Documento en la Cultura de la Imagen*. Madrid. Universidad Complutense de Madrid.
- Marx, K. (1859). *Prólogo a la Contribución a la Crítica de la Economía Política*. Berlin. Marxists Internet Archive.
- CINDE, (1994). *Memorias*. Seminario Nacional de Investigación Cualitativa. Medellín.
- Ochoa Ángel, J. (1996). *Las historias de vida: un balcón para leer lo social*. Medellín. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas Universidad de Antioquia.
- Ouellet, A. (2001) *Procesos de investigación, Introducción a la metodología de la investigación y las competencias pedagógicas*. Colombia, Centro de investigaciones EAN.