



Prólogo

Prólogo

El número tres de la revista *Música cultura y pensamiento* es de verdad un acontecimiento afortunado para la música y la cultura de este país. En nuestro medio académico las revistas de Arte son en extremo escasas y por lo tanto es apenas justo congratularse con sus editores y con la comunidad beneficiada y recomendarles la tarea, sobre todo a estos últimos, de no escatimar esfuerzos por mantener abierto y vigente, este escenario tanpreciado para investigadores y teóricos de la disciplina.

Además de constituirse en el canal de comunicación para los investigadores, *Música, cultura y pensamiento* ofrece toda una red de vasos comunicantes de un conocimiento variado y vital para los estudiosos, así como para los profesionales en formación. En este número la comunidad académica local, regional y nacional, encontrará una exquisita oferta de temas que motivan el estudio, el debate y la reflexión.

La oferta es variada, profunda y de una pertinencia innegable; en ella se mezclan los temas propiamente históricos, con las crónicas sobre la actualidad musical del país, la sistematización del pensamiento investigativo, con los logros pragmáticos de la oferta académica, plasmados en la reforma específica de un plan de estudios. Temas todos ellos que reflejan el dinamismo de una institución que tanto se preocupa por el reconocimiento y la valoración

de la tradición, como por la visión transformadora y la permanente indagación, rinde culto a los maestros y también enaltece a los nuevos valores.

El solo hecho de que en este número se haya incluido el artículo sobre la evaluación y el rediseño del programa de Licenciatura en Música, de la Facultad de Artes del Conservatorio, así como los resultados de la investigación sobre la condición física de los integrantes de los programas de música de la misma institución, le da a la presente edición un valor histórico incalculable. Podemos predecir que en el futuro este será un documento recurrido de consulta en relación con estos temas de contenido académico, además que será motivación para futuros investigadores.

La actualidad musical está representada en la gustosa crónica sobre la propuesta musical de “Pala”, una mezcla de reflexión literaria y crítica musical atravesada por la vivencia de una profunda experiencia poética.

El tributo a la historia se consolida con la excelente pieza dedicada al maestro Ernesto Díaz Alméciga, fundador y director de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia y el muy acertado análisis del estilo musical de las piezas para piano del maestro Adolfo Mejía, estos son sin duda unos temas que interesan a todos los músicos orientados al estudio de la tradición

Prólogo

musical del país, a la recuperación del espíritu nacional y la difusión del trabajo de nuestros grandes maestros, y al estudio de la estilística derivada de su producción.

Los resultados de las investigaciones sobre el papel de las TICs en la recuperación de los sonidos de los instrumentos musicales prehispánicos y la reflexión sobre las músicas del mundo y los derechos de autor, son de una actualidad innegable y convocan a los académicos, estudiantes e investigadores del área a un debate sobre temas que seguramente generaran

avances cualitativos en el pensamiento disciplinar ilustrado.

Y por si toda esta oferta fuera poca, este número adiciona como es usual, una pieza de autor: el concierto para guitarra y orquesta de cuerdas del compositor Álvaro Ramírez Sierra.

Ante una propuesta de esta calidad solo queda felicitar a la institución y convocar a los lectores, a la que de seguro será una muy placentera inmersión en los dominios de estos refinados estudios musicales.

Francisco Londoño