



Editorial

Editorial

“Investigar es buscar y re-buscar rastros porque ya existen, recogiendo y espigando al paso conocimientos y saberes. Investigar es también indagar o re-construir y constituir en el interior de nosotros mismos, en nuestras mentes, el edificio unitario de lo recogido. Investigar es asimilar vestigios –ad-similare- o hacerlos alimento y ser propio de nuestra inteligencia. Es algo más que conservarlos en la memoria”.(Borrero, 2002).¹

Una de las discusiones centrales de las artes en general, y de la música en particular desde la academia es su confrontación constante con los estándares del rigor científico que se aplican a sus necesidades investigativas. Discusión que contrasta con el debate nacional sobre el rol que juega la investigación en la generación de nuevo conocimiento, en cuanto a responsabilidad de todas las universidades como motor del desarrollo de las sociedades. Al respecto ha sido reiterativa la afirmación en foros nacionales de que la riqueza de los países es consecuencia y no prerrequisito de su respaldo a la investigación. También se ha cuestionado una investigación universitaria, preocupada por hacerse un lugar en los rankings internacionales, pero ajena a los problemas locales de las comunidades, que demandan su saber y participación efectiva de la mano de gobiernos y empresa.

El 2011 será un año de especial significación para el Conservatorio del Tolima en cuanto a sus compromisos con la investigación. En primer lugar, la realización del Diplomado en investigación con énfasis en música, desarrolla-

do entre marzo y octubre, en el que participaron activamente nuestros docentes, egresados y estudiantes, posibilitó el encuentro con académicos especialistas reconocidos a nivel nacional, para revisar desde su experticia, los problemas actuales de la escritura académica, la pedagogía, el rigor científico en estudios musicológicos y su articulación a las nuevas tecnologías, la memoria colectiva y la creación musical, como tópicos prioritarios de la investigación en Colombia. Una aproximación inter- disciplinaria a dichos temas que dejó en la comunidad académica un mensaje común, “*El ejercicio de escritura es la base para pensar una noción de la investigación en las artes*”. (Arias, 2010)². Mensaje que concuerda con la perspectiva misional que el Conservatorio se ha propuesto para definirse como universidad actuante en el escenario de las preguntas de fondo que su región se plantea con respecto a su desarrollo cultural.

En segundo lugar el 2011 será recordado por graduar la primera promoción de profesionalización de músicos, la *generación del Bicentenario*, del programa Colombia Creativa, en

convenio con el Ministerio de Cultura. Un reto comprometedor que confirmó a la comunidad del Conservatorio la diversidad de temas posibles de investigar a nivel regional, muchos de alcance nacional, que se vieron cristalizados en proyectos de pregrado de músicos procedentes de los Llanos, Huila, Cundinamarca, pero también de municipios del Tolima, donde ejercen místicamente su profesión como directores de bandas infantiles o líderes de proyectos musicales atados a su realidad social.

Queda en este año la satisfacción de haber realizado alianzas interinstitucionales, de una parte con la Universidad de Ibagué dentro del convenio Opción música, que consolida los grupos de investigación institucionales *AULOS- Historia, patrimonio y tradición musical en Colombia*, y de otro lado, haber entregado a la comunidad académica de la producción discográfica *Tres Imágenes para Guitarra y Orquesta*, en asocio con Bellas Artes, Institución Universitaria del Valle, que, junto a la separata del *Concierto para Guitarra y Orquesta de Cuerdas* del maestro Álvaro Ramírez Sierra, son resultados de una tarea iniciada años atrás como meta de la producción académica, con la participación de docentes y estudiantes vinculados a este proyecto.

Si le corresponde al Conservatorio del Tolima, recoger el llamado a fortalecer alianzas en torno a procesos de investigación en arte, la presentación de este tercer número de la revista *Música, cultura y pensamiento*, es el escenario indicado donde tiene lugar ese discurso politonal de ideas divergentes que los amables autores han querido compartir. Discurso en que la música es eje de debate desde la poesía, la cibernética o la historia nacional. Se abre nuestra revista con *El estilo musical en las piezas*

para piano de Adolfo Mejía a cargo de Leonardo Zambrano, un ejercicio analítico que responde a la preocupación por desentrañar la riqueza del lenguaje musical de este compositor. Una apertura a las posibilidades de acercamiento entre la ciencia, la etnomusicología, y la virtualidad, es el texto del ingeniero Emiro Reyes sobre *El papel de las TICs en la recuperación de sonidos de instrumentos prehispánicos para la generación y apropiación de músicas ancestrales*, reflexión resultante de su participación en el proyecto ACHALAI en que participan universidades de Chile, Ecuador, Bolivia, Perú, Colombia, México y España, enlazado desde el proyecto ASTRA y *The Lost Sound Orchestra* por las Redes REUNA y Redclara de Chile.

La sección de Música y cultura ofrece tres motivos de discusión de gran contraste. El autor Jorge Ladino Gaitán, nos presenta su disertación *La Música de Pala: "Para Tener La Muerte Entretenida"* que coloca en primer plano el valor del texto poético razonado, crítico y no conciliador, que desde siempre ha distinguido a los artistas comprometidos. Alicia Orjuela, en su artículo *Las músicas del mundo y los derechos de autor, más allá de las fronteras de la invención humana: una búsqueda hacia la propiedad colectiva* llama la atención sobre los vacíos legales actuales y necesidad de formalizar políticas de reconocimiento económico a las producciones sonoras de comunidades tradicionales, que por lo menos en Colombia, aún no tienen forma de defender legalmente los derechos pecuniarios de su propiedad intelectual. Concluye la sección con el artículo *Ernesto Díaz Alméciga (1932 –2001), Fundador y director de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia: Entre el atril y la batuta* uno de los productos de la primera *Generación del bicentenario* a cargo de



Editorial

las licenciadas Diana Rocío Acosta Arias, Luz Mery Bernal Espinosa, y Martha Luz Serrano Barceló, que revela para la historia de Colombia, un capítulo decisivo al movimiento sinfónico juvenil, y al papel protagónico de maestros que se atrevieron a soñar el futuro musical de su nación.

La sección Música en Clave presenta dos trabajos inéditos resultado de investigaciones cuyo foco de interés es la comunidad musical del Conservatorio del Tolima. Desde la disciplina de la actividad física terapéutica el autor Hernán Gilberto Tovar, muestra las características las conclusiones de este reciente estudio *Condición física de ingresantes a programas de música del Conservatorio del Tolima*, cuyo valor preventivo en la disposición y salud postural de futuros intérpretes de instrumento resulta evidente. Por su parte el artículo *Evaluación y rediseño de la Licenciatura en Música de la Facultad de Artes del Conservatorio del Tolima*, es producto de la tesis de Maestría adelantada por el Decano de la Facultad, maestro Néstor Guarín, en que se revisan sistemáticamente las debilida-

des y fortalezas del programa, para establecer lineamientos idóneos para su reestructuración curricular.

Hace el cierre de la revista, y a su vez introduce a nuestra separata, el artículo *Concierto para Guitarra y Orquesta de Cuerdas del compositor Álvaro Ramírez Sierra* del maestro Gustavo Adolfo Niño, quién a través de la interpretación de su obra se ha convertido en uno de los pioneros en revelar a la comunidad musical el legado del insigne compositor vallecaucano. Su texto es personal y comprensivo, justo como ha sido su experiencia con esta obra, que con un propósito didáctico está dirigida a esas nuevas generaciones de guitarristas que urgen la inclusión obras de autores colombianos en sus programas y materiales de estudio.

Humberto Galindo Palma, noviembre 2011

* BORRERO, Alfonso. Simposio Permanente Sobre la Universidad. Conferencia xxvi. "Administración de la investigación en la universidad". Bogotá: ICFES. 2002. p. 14.

** Cuadernos de Música, Artes visuales y Artes Escénicas. (2010). Vol 5. Nro 2. p 7.