



Evaluación y rediseño de la Licenciatura en Música de la Facultad de Artes del Conservatorio del Tolima

Evaluación y rediseño de la Licenciatura en Música de la Facultad de Artes del Conservatorio del Tolima

Evaluation and redesign of higher education degree music programs at the Faculty of Arts at the Conservatory of Tolima

Néstor Guarín Ramírez*

Recibido: junio 15 de 2011 Aprobado: septiembre 15 de 2011

Resumen. El presente artículo corresponde a la evaluación hecha al programa de Licenciatura en Música de la Facultad de Educación y Artes del Conservatorio del Tolima con el fin de conocer si éste responde a las necesidades de la región y del país y a las expectativas de los estudiantes. Al realizar esta investigación se tuvo como propósito identificar las fortalezas y debilidades del programa, conocer procesos curriculares, intereses de los estudiantes, saber si los egresados están formados para atender las necesidades del sector y de la región, y valorar el concepto que tienen los empleadores sobre el desempeño profesional de los egresados; constituyéndose en un estudio que permita tomar decisiones orientadas a una renovación curricular. Esta evaluación se realizó como una investigación cualitativa con enfoque etnográfico.

Palabras Clave: Evaluación, Currículo, Educación Superior y Evaluación participativa.

Abstract. This article corresponds to the evaluation performed on the Higher Education Degree Music Programs at the Faculty of Education and Arts at The Conservatory of Tolima to see if it meets the needs of the region and the country as well as the expectations of its students. The purpose of conducting this research aimed at identifying the strengths and weaknesses of the program, learning about curriculum processes, student interests, and finding out whether the graduates are trained to meet the needs of industry and the region, as well as assessing the concept of employers on the professional performance of graduates; becoming a study to make decisions aimed at curriculum renewal. This evaluation was conducted as a qualitative research with an ethnographic approach.

Keywords: Assessment, Curriculum, Higher Education and Participatory Evaluation.

* Magister en Educación. Decano Facultad de Educación y Artes del Conservatorio del Tolima. Grupo AULOS – Historia, patrimonio y tradición musical en Colombia. nestor.guarin@conservatoriodeltolima.edu.co

Introducción

La función que cumplen las instituciones de educación superior es fundamental para el desarrollo de una sociedad, como quiera que de ellas se espera que a través del cumplimiento de su misión ayuden a que existan sociedades más justas, más iguales. En los nuevos contextos sociales, caracterizados por la prevalencia de lo económico y lo inmediato, por la creciente globalización y las aperturas en lo económico, lo social y lo cultural, la universidad debe orientar la sociedad hacia la búsqueda del bienestar general y el desarrollo social. Es por eso que el servicio que prestan las instituciones de educación superior debe ser de calidad, entendida ésta como una educación pertinente y flexible, que atienda los intereses y las expectativas de los estudiantes y que responda a las demandas de la sociedad.

Así, en las instituciones se deben dar procesos que permitan constatar que el servicio que se presta cumple con las funciones que le fueron encomendadas a través de la ley, y lo que de ellas demanda la sociedad. Dentro de estos procesos se encuentran los de evaluación, como una oportunidad para actualizar el compromiso con la calidad y como un proceso de construcción colectiva que permite el análisis, la valoración y la intervención de todos sus procesos y objetivos, a fin de adecuarlos y reorientarlos para contribuir con el óptimo cumplimiento de la misión institucional.

En el Conservatorio del Tolima, institución referente en la educación musical del país, se realizó la investigación: *Evaluación en la Licenciatura en Música*, que permitió conocer las fortalezas y debilidades con respecto al currículo. En ella participaron estudiantes, docentes, egresados y empleadores, quienes a través

de encuestas, entrevistas y grupos de discusión aportaron información, que una vez contrastada con el análisis de documentos permitió obtener la visión integral del funcionamiento del Conservatorio: Estos resultados se convirtieron en la base de una nueva propuesta curricular. Esta evaluación se realizó entre los años 2009 y 2010.

Metodología

La investigación se desarrolló con un enfoque cualitativo, en la que los datos cuantitativos sirvieron para complementar y apoyar la interpretación de la información.

La evaluación educativa dentro del paradigma cualitativo se convierte en un proceso investigativo con la intencionalidad de valorar procesos, currículos, resultados y otros componentes de la educación. Esta forma de hacer investigación permite el crecimiento de los individuos y de los grupos, puesto que exige el estudio, la reflexión y el análisis de los procesos.

Los presupuestos de la evaluación cualitativa giran alrededor de la apropiación del conocimiento; articula lo individual, lo social y lo cultural y concibe el aprendizaje como un crecimiento hacia una nueva dimensión. (Patiño, 2004)

La metodología que se empleó al hacer la evaluación curricular de la Licenciatura en Música es etnográfica; se centró en observaciones participantes, y las técnicas empleadas fueron: entrevistas, notas de campo, grupos de discusión, análisis de documentos, que suministraron información sobre el desarrollo, contenido y forma del programa evaluado y su contexto.

Desde las diversas experiencias de evaluación curricular se tomó el modelo que propone Lucelli Patiño (Patiño, 2004), en el texto *Una*



estrategia participativa para la evaluación curricular en la Universidad de Ibagué". El interés en la evaluación al aplicar este modelo fue el de lograr la mayor participación de los estamentos educativos de una manera organizada y democrática.

La evaluación

La evaluación es en sí misma una actividad desarrollada por el hombre sobre el medio con el fin de transformarlo. Es una relación directa entre el sujeto y el objeto estimulado por la necesidad de adaptarlo, cualificarlo o eliminarlo. Esta relación tiene que ver con el medio y las relaciones sociales, pues fuera de la sociedad no existe el hombre y por lo tanto tampoco puede validar su objeto de cognición. Al respecto Gairín afirma:

La evaluación es un proceso sistemático de carácter valorativo, decisorio y prospectivo. Recogida de información de forma selectiva y orientada para, una vez elaborada, facilitar la toma de decisiones y la emisión de juicios y sugerencias respecto al futuro. (Gairín, 1994)

Al evaluar la Licenciatura en Música se tuvo en cuenta darles la voz a los participantes en condiciones de libertad, facilitando la opinión en igualdad de oportunidades y garantizándoles la confidencialidad de sus opiniones. También, se valoraron los contenidos curriculares incluyendo los aspectos humanos de las prácticas educativas, teniendo en cuenta la diversidad y la multiculturalidad que inciden directamente en los aprendizajes y relaciones internas de la comunidad educativa, puesto que los estudiantes de la Facultad de Educación y Artes del Conservatorio del Tolima vienen de distintas regiones colombianas.

Resultados

La evaluación de la Licenciatura en Música se centró en los siguientes aspectos:

- Evaluación del diseño curricular
- Evaluación del desempeño del profesor
- Evaluación del desempeño del estudiante
- Evaluación del desempeño profesional en relación con la competencia laboral que representan los egresados del programa

En el informe aparecen los datos de los entrevistados con las siguientes siglas:

- Entrevista Estudiantes = E.e.
- Entrevista Docentes = E.d.
- Entrevista Egresados = E.g.
- Entrevista Empleadores = E.m.

Evaluación del diseño curricular

Según los documentos encontrados en la Facultad, desde la puesta en marcha del pregrado de la Licenciatura en Música en el año 1994 hasta la fecha, se encontró que se han hecho tres reformas curriculares, de las cuales sólo existe como única evidencia las reformas a los planes de estudios.

A pesar de haber iniciado el pregrado de Licenciatura en Música en 1994, el primer Plan de Estudios que aparece en los libros de manera organizada es el de 1997, éste fue reformado en 1999 atendiendo las orientaciones del Decreto 272 de 1998 del Ministerio de Educación Nacional, en el que se establecieron los requisitos previos para la acreditación de programas.

En 1999 el Conservatorio del Tolima inició un proceso de renovación curricular institucional para lo que convocó a los docentes y estudiantes vinculados al nivel superior y al Bachillerato Musical, con el fin de establecer ins-

titucionalmente una sola estructura curricular, de manera que permitiera la formación musical desde la temprana edad. Este proceso terminó con la Acreditación Previa de la Licenciatura en Música en el año 2000 mediante la Resolución 999 de mayo del mismo año.

Recuerdo que nos convocaron a todos los docentes, tanto los de educación superior como a los del Bachillerato Musical, estábamos liderados por el Dr. Rafael Rodríguez, trajo varios modelos de trabajo para sacar adelante la aprobación de la Licenciatura en Música, y se logró. (E.d.)

La crisis económica que vivió el Conservatorio del Tolima en los años de 1999 a 2001, debido a la supresión de los aportes económicos del Departamento del Tolima, trajo como consecuencia la reestructuración institucional, donde se suprimió el bachillerato musical, y la institución, por su trayectoria, su compromiso con la formación de músicos del país y por el cumplimiento de su misión encaminó todos sus esfuerzos a desarrollarse como institución de educación superior. Para ello, en el año 2003 la Facultad de Educación y Artes inició una revisión del plan de estudios existente para la Licenciatura en Música, y concluyó que se debía profundizar en el conocimiento musical, ya que ese plan era más humanístico que musical.

El plan de estudios que me tocó a mí no tenía mucha formación musical, se daban más clases de sociología, teorías para solucionar conflictos, teorías de... bueno... muchas cosas, que no tenían mayor influencia en mi vida de músico y las que no quería... pero ahora el plan es distinto, me gusta más el que hay ahora que el que yo tuve. (E.g.)

El plan de estudios que se desarrolló a

partir de 2003 satisfizo los intereses de los estudiantes y de los docentes que consideraban importante tener más asignaturas musicales y desarrollar más competencias en las áreas teóricas y prácticas musicales. A la par de esta implementación se contrataron maestros con más experiencia en la enseñanza musical universitaria, quienes aportaron nuevas metodologías y de esta formase fortaleció el currículo y se creó un ambiente de mayor nivel musical en la Facultad.

Con respecto al conocimiento de la misión y la visión del Conservatorio del Tolima, en las encuestas aplicadas se constató que el 100% de los docentes, el 95% de los estudiantes y el 81% de los egresados conocen la misión y la visión e identifican su cumplimiento en la Licenciatura en Música; a través del ejercicio de las funciones de docencia, investigación y extensión. Se encontró coherencia entre ellas y el proyecto curricular. Los encuestados además, destacaron que se trabajen desde todos los estamentos la formación en valores lo que hace más valiosa la educación que se imparte.

Además de música aprendí a vivir bien, reconociendo mis aptitudes y mi compromiso de servir a los demás, a tener buenas relaciones con todos y a tener un proyecto de vida para lograr ser cada día mejor. (E.g.)

Al Conservatorio del Tolima han acudido diferentes instituciones para “proveerse” de docentes musicales (colegios, academias, cooperativas, cajas de compensación, entre otros), y en los últimos años los programas nacionales como Batuta y el Plan Nacional de Música para la Convivencia, han venido solicitando egresados. No obstante, estas propuestas educativas requieren un licenciado diferente que además



Evaluación y rediseño de la Licenciatura en Música de la Facultad de Artes del Conservatorio del Tolima

de manejar la didáctica de la enseñanza de la música tenga competencias de liderazgo, gestión cultural e interpretación de varios instrumentos musicales.

Por su parte, los estudiantes manifestaron su interés por aprender a tocar un instrumento sinfónico (violín, trompeta, corno, entre otros) diferentes al piano, la guitarra, la flauta y la percusión que son los que actualmente estudian como herramienta pedagógica.

De igual manera, en entrevista a empleadores y en concordancia con los nuevos contextos laborales se evidenció que hoy se requiere un licenciado que no solamente tenga el conocimiento específico sino que tenga competencias que le permitan gestionar el desarrollo de un proyecto musical como banda, coro, orquesta, músicas tradicionales, escuela de formación musical; que se identifique como líder cultural de la región donde sea contratado, capaz de planificar, gestionar un proyecto cultural:

Aquí necesitamos un profesor que sea líder y que tenga experiencia para dirigir grupos orquestales en los que pueda enseñar varios instrumentos y que no espere a que le den todo sino que salga a buscar, a gestionar, al menos que tenga ideas para lograr que la comunidad se involucre y que todos sientan que hay un movimiento musical en la localidad, que vean resultados que motiven a los niños a participar. Ese es el licenciado que necesitamos. (E.m.)

Todos sabemos que a nivel nacional y local los presupuestos públicos destinados a la cultura son pocos o pequeños, así que es necesario que el director de la banda, del coro o el profesor de música no solamente se dedique a que los niños aprendan o toquen mejor sino que nos colabore en liderar el proyecto y gestionarlo ante las instancias respec-

tivas, igualmente a que con los padres se reúnan y piensen en estrategias de cómo ayudarse para mantener viva la agrupación.” (E.m.)

Los egresados en un 31.7% contestaron en la encuesta que la formación recibida no fue totalmente correspondiente a sus aspiraciones, pues deseaban aprender a interpretar más instrumentos. Asimismo, los estudiantes manifestaron en un 95%, el deseo de aprender otros instrumentos y de hacer prácticas grupales instrumentales.

En la investigación se constató que las asignaturas humanísticas y en concreto la pedagogía, tienen poca aceptación por parte de los estudiantes, poca valoración y por consiguiente poco interés por estudiarlas.

En los grupos de discusión con los docentes se tomaron los datos relacionados con el currículo, encontrados en las encuestas y entrevistas con estudiantes, egresados y empleadores y se hicieron reflexiones y debates frente al Plan de Estudios para evaluar los aspectos relacionados con los contenidos, las metodologías de enseñanza, los procesos de evaluación y los resultados académicos obtenidos en los últimos cinco años.

En los grupos de discusión se constató que los contenidos curriculares de la Licenciatura en Música carecen de continuidad semestre a semestre, incurriendo en algunos casos en la repetición de éstos. Al mismo tiempo se concluyó que muchos de los estudiantes ingresan a la Licenciatura en Música con el interés de ser instrumentistas pero, sin las competencias requeridas para hacer la carrera, entonces optan por la Licenciatura pero durante todo el proceso de formación manifiestan su inconformidad con un bajo rendimiento en las áreas huma-

nísticas y pedagógicas, mostrando interés sólo por las áreas musicales; de ahí que muchos estudiantes estén inconformes con el área de Pedagogía y tengan reparos injustificados con los contenidos y actividades que los forman como docentes.

En los grupos de discusión se evidenció la necesidad de hacer una reforma al Plan de Estudios y brindarles a los estudiantes una nueva oferta de formación como músicos, fortaleciendo las competencias en interpretación instrumental o vocal y en el trabajo de conjunto o práctica musical en grupo.

Con respecto a la metodología en la enseñanza, se evidenció que los estudiantes encontraron que las asignaturas musicales tienen una buena metodología y en un 65% manifestaron que las pedagógicas no tienen buena metodología. Llevado este tema a los grupos de discusión se contrastó que los estudiantes tienen escasas competencias lectoras, escritoras y argumentativas y que se niegan a desarrollar procesos de aprendizaje que les den la oportunidad para suplir las deficiencias en las competencias que tienen bajo nivel, de ahí su poco interés en el aprendizaje del área de pedagogía.

Mi mayor interés está en la música, si yo no lo hago bien no tendré cómo hacerme reconocer, en cambio en pedagogía y psicología, pues son cosas que voy aprendiendo a lo largo del tiempo... es algo que no requiero fundamentalmente. (E.e.)

Con referencia a los procesos de evaluación del rendimiento escolar se comprobó que en general hay un buen rendimiento en las áreas musicales y bajo en las áreas pedagógicas (*constatado en las calificaciones de estudiantes de 2009 semestre A*). Así, en los grupos de discusión se contrastó que la motivación de los es-

tudiantes los lleva a tener mayor dedicación, interés y esfuerzo por las áreas musicales y que les cuesta trabajo desarrollar las actividades de aprendizaje en las áreas pedagógicas. Los docentes de música justifican la actuación de los estudiantes y los docentes de pedagogía sienten que es necesario trabajar en grupo para modificar la actitud de los estudiantes.

El área de pedagogía tiene el mismo valor que el área de música, y es más, cuando los estudiantes son evaluados en los ECAES no les preguntan nada de música y es ahí donde van a ver que nuestros estudiantes están mal, pues no tienen las competencias que les evalúan. (E.d.)

La vinculación de los estudiantes de la Licenciatura en Música del Conservatorio a los procesos evaluativos del ICFES a través de los Exámenes de Calidad de la Educación Superior “ECAES”, hoy Exámenes a Profesionales “Evaluación PRO”, requiere que el equipo docente unifique criterios en cuanto a las competencias que les evalúan a los estudiantes, ya que éstos van a tener que presentar sus resultados en algunos de los sitios donde pueden ser vinculados como docentes de música.

Otro aspecto curricular que la investigación encontró como importante que los estudiantes en un 45% y los egresados en un 30%, manifestaron la necesidad de exigir el uso y manejo de una segunda lengua. En los grupos de discusión se reconoció como necesaria y de ley incluir en los requisitos de graduación para los licenciados, el manejo de una segunda lengua.

Evaluación del desempeño docente

El desempeño de los docentes fue muy bien valorado por los estudiantes y los egresados, resaltaron las metodologías y la relación personal



que se dio especialmente con los maestros de música.

A través de la encuesta y los grupos de discusión, los docentes reconocieron y valoraron su vinculación con la institución y su trabajo como docentes. El 100% de ellos respondieron afirmativamente a las preguntas sobre si hacen planificación permanente y dieron cuenta de su compromiso con la actualización y formación. De igual forma, se constató que cada docente está ubicado en el área de su conocimiento y además de tener títulos, la evaluación demuestra que son competentes para su desempeño profesional.

En los grupos de discusión se partió de la conceptualización de currículo, currículo por competencias, planes de estudio, educación musical, formación musical y formación en valores para llegar al análisis de la propuesta curricular de la Licenciatura actual. En los análisis se verificó la importancia de formar en competencias y renovar el plan de estudios que venía funcionando desde el 2003, especialmente para flexibilizar el currículo ofertando más posibilidades con respecto a la formación en interpretación de instrumentos musicales y la práctica grupal a través de la cual se fundamentan los conocimientos del instrumento, se fortalecen los valores que genera el trabajo en equipo y se desarrollan las competencias ciudadanas como la responsabilidad social, toma de conciencia de la igualdad, equidad y justicia entre otros, que son las bases de la democracia en la construcción de país. (Ministerio de Cultura, 2007).

Uno de los temas que suscitó debate en las reflexiones de los grupos de discusión fue el perfil de ingreso del estudiante a la Licenciatura en Música. Algunos docentes mantuvieron la posición de exigir a los aspirantes, además de

las aptitudes, una formación básica en música que les permita en los cinco años de la carrera graduarse con conocimientos sólidos y de no ser así, consideran que se corre el riesgo de que la formación impartida sea deficiente, puesto que no se alcanza a cumplir con los objetivos planteados. Estas consideraciones o posiciones contradicen las actuales en que la formación musical cuenta con nuevos lenguajes, estilos y nuevas técnicas de enseñanza que han permitido el cambio y que en este caso, es posible flexibilizar el perfil de ingreso, tal como lo plantea Violeta Hemsy de Gainza:

La negligencia que se observa en el nivel superior de la educación musical cuenta, entre sus causas, un antiguo y arraigado mito que otorga a la música cualidades absolutas en tanto objeto estético ideal, propiedad de unos pocos privilegiados (los musicalmente dotados), objeto trascendente y autónomo respecto de cualquier tipo de intervención humana y, por lo tanto, de la acción pedagógica. Gainza (200).

Este debate aún requiere de más espacios de reflexión donde a la luz de propuestas de formación musical como las de: Swanwick (1991), Frega (1996), Gainza (2002), entre otros, permitan llegar a consensos en el establecimiento de criterios para el ingreso a la Licenciatura en Música.

Al revisar el Plan de Estudios los docentes consideraron que los estudiantes no deben estudiar al mismo tiempo, dos instrumentos de los que se aprenden como herramientas didácticas como ocurre actualmente con el piano y la guitarra, porque los requerimientos físicos para cada instrumento son completamente distintos y hasta contradictorios por lo que se deben permitir el estudio continuado primero el

piano y luego la guitarra. De igual manera los docentes, al revisar la flexibilización y apertura del Plan de Estudios concluyeron que el Plan actual corresponde a una propuesta cerrada, puesto que los créditos de elección o denominados “optativos” son muy pocos y no se dan oportunidades de complementar la formación con otras opciones que atiendan los intereses de los estudiantes. A la par, consideraron que gran parte de los contenidos y los procesos de aprendizajes son tradicionales y no consideran relevantes las experiencias y vivencias musicales extracurriculares, tanto de estudiantes como de profesores. A pesar de esta situación, existen algunas propuestas individuales, de docentes que hacen procesos de enseñanza – aprendizaje incluyendo las prácticas cotidianas de los estudiantes y aceptando nuevas músicas como las populares, las tradicionales y las urbanas de su contexto.

Ocurren otras dinámicas que complementan o responden a los intereses de los estudiantes como son la conformación de grupos musicales de acuerdo con las experiencias previas e individuales con que ellos llegan al Conservatorio; así la pertenencia a estos grupos se convierte en actividades extracurriculares que no tienen mayor reconocimiento dentro de la vida académica universitaria. Sin embargo, se considera que caracterizar la experiencia musical vital enriquecerá los procesos académicos y vitalizará el espacio pedagógico musical.

En el espacio del aula suelen desaparecer las historias particulares en torno a lo musical, en forma abstracta se participa de un conocimiento desvinculado de la experiencia cotidiana. (Zapata, Goubert y Maldonado, 2004).

Al analizar el perfil del egresado los pro-

fesores consideraron que éstos son de calidad, que tienen un profundo conocimiento de la música, aunque falta más dominio de la pedagogía, y hace falta desarrollar competencias de liderazgo y gestión de proyectos culturales.

La mayoría de los estudiantes quieren ser músicos, vienen a la Licenciatura porque no encuentran otra manera de aprender música a nivel profesional pero su interés está sólo en lo musical y claro, les hace falta reconocer que las otras áreas de formación son igualmente importantes. (E.d.)

Evaluación del desempeño del estudiante

Los estudiantes manifestaron a través de la encuesta que el 56% conocen la misión del Conservatorio lo que demuestra que hay un número significativo de ellos, el 44% que la desconocen a pesar de que ésta se encuentra expuesta en varios sitios del Conservatorio. Al contrastar los datos de la encuesta de estudiantes con los docentes éstos confirman poco interés de los estudiantes por los aspectos fundamentales de la institución, a la vez, desde el equipo directivo se consideró que hace falta trabajar con los estudiantes sobre lo que es la institución en diversos momentos didácticos y en todos los procesos formativos.

Siempre estoy insistiendo que a los estudiantes se les debería dar una cátedra especial en la que se les diera a conocer la filosofía, los principios, la misión, la visión de la institución, eso crearía mayor sentido de pertenencia y mayor compromiso con ellos mismos para sentirse orgullosos de estudiar aquí. (E.d.).

Al valorar el currículo se preguntó en la encuesta si las asignaturas contempladas en el Plan de Estudio son garantía de buena formación; las respuestas fueron el 58% para la



opción el Plan tiene las asignaturas que corresponden a su formación, mientras que el 36% fueron para se debe aumentar el número de asignaturas musicales o mermar las humanísticas. La apreciación significativa de disminuir las asignaturas humanísticas corresponde a los estudiantes que aspiran más a ser músicos que docentes. Esta información se constató en las entrevistas, donde se demostró que, un buen número de estudiantes tiene interés y motivación para estar en la Facultad de Educación y Artes de la Institución porque la consideran más cercana a sus aspiraciones, puesto que desean ser músicos, hacer música, tocar en un grupo musical, sin considerar la obtención del título.

Esta posición estudiantil conllevó a contrastar la información con los egresados quienes no coinciden con la eliminación de las asignaturas pedagógicas puesto que en su desempeño profesional las han requerido, pero coinciden con los estudiantes en considerar que hace falta una profundización en áreas musicales para que el egresado sea más competente para las demandas que tiene el país en este momento.

Al evaluar los ambientes de aprendizaje, los estudiantes los reconocieron como apropiados puesto que en su formación están las condiciones dadas para los procesos de recepción, creación y socialización para desarrollar competencias como músicos. Apreciaron los distintos eventos artísticos y académicos que la institución realiza y resaltaron la importancia que tiene la temporada musical anual y los seminarios o encuentros académicos que se llevan a cabo durante el año escolar. Uno de los sitios de mayor reconocimiento fue el Salón Alberto Castilla donde los estudiantes realizan actividades de aula, ya que en él encuentran el espacio

apropiado para la puesta en escena del trabajo individual y grupal y la oportunidad para estar en contacto con el público que les permite apropiarse de las experiencias socializadoras de la música.

Al valorar las metodologías empleadas en los procesos de enseñanza – aprendizaje un 72% coincide en apreciar que las mejores metodologías son las de los procesos de formación musical; consideran como deficientes las de pedagogía y el área humanística. El reconocimiento al área de formación musical coincide con el que hicieron los egresados que equivalen al 80% de buena apreciación a la formación musical recibida.

En los procesos formativos musicales se reconoció la utilización de la tecnología puesto que la disponibilidad de salas y de software musical permite adquirir conocimientos y desarrollar competencias en la informatización de la música y la apropiación de medios que permiten apoyar procesos de composición y arreglos musicales de diversos géneros. Igualmente, aspiran a tener otros espacios como una sala de grabación.

Quisiéramos tener más contacto con la tecnología musical, que el Conservatorio adquiriera un estudio de grabación para nosotros hacer uso de él y poder grabar nuestras composiciones, arreglos o simplemente aprender a usarlo. (E.e.)

Respecto a la deserción estudiantil en la Licenciatura en Música, se constató que en los últimos años ésta ha sido la que aparece a continuación:

Año y Semestre	No. Matriculados	No. Desertores	% Deserción
2008 A	207	23	11.1
2008 B	209	14	6.6

2009 A	208	16	7.6
2009 B	210	10	4.7
2010 A	212	23	10.8
2010 B	218	15	6.8

El Conservatorio como Institución de Educación Superior no está alejada del fenómeno que ocurre en la educación superior colombiana: la deserción estudiantil, como lo consideró la Ministra de Educación al inicio de su gobierno:

De dos muchachos que entran a la educación superior, uno deserta. El reto es gigantesco en materia de formación para educación superior. No es solamente ampliar la cobertura. Es decir, que más muchachos que terminen la media e ingresen a la educación superior, sino que quienes logren ingresar no deserten. (Campo, 2010)

Como se puede ver en la tabla anterior, la deserción de los estudiantes de la Licenciatura en Música no es alta, sin embargo es preocupante. Dentro de las causas se encontraron (Estudio de las causas de deserción 2005 – 2010) las económicas, puesto que la mayoría de los interesados en estudiar música provienen de los estratos socio – económicos más bajos (1 y 2). Aunque los estudiantes reconocen que la institución incentiva y fomenta otras alternativas de solución como los créditos ICETEX y brinda apoyos económicos a través de las Becas por Excelencia, las Becas de la Gobernación y el pago a monitores por trabajos administrativos.

Yo sé que el Conservatorio ha buscado medios para que todos podamos estudiar, una son los créditos ICETEX, pero yo prefiero trabajar y estudiar a tener deudas. También ha buscado que la Gobernación de algunas becas, aunque son pocas, debería darnos más. (E.e.)

Los estudiantes consideraron que si el Conservatorio rebajara los costos de matrícula tendrían mayores oportunidades. Esta apreciación coincide con la de los egresados. La realidad es que el Conservatorio a pesar de ser una institución pública, en cuanto a lo financiero funciona como una privada, pues no recibe dineros de la Gobernación del Tolima y cobra a los estudiantes valores que le permiten la autofinanciación. Al respecto también la Ministra Campo opinó:

El crédito educativo ayuda a paliar el problema pero es más importante proporcionar a la universidad pública un mejor aporte. Importa más el financiamiento de la oferta, que el de la demanda. La universidad estatal debe, por su parte, racionalizar el recurso y mejorar la gestión, aunque algunas instituciones oficiales presentan índices eficientes. (Campo, 2010).

En la evaluación se constató como un problema serio la escasa participación de los estudiantes en los organismos colegiados donde tienen representación: Consejos de Facultad, Académico y Directivo. Cuando se convoca a elecciones para nombrar los representantes, son pocos los que se inscriben y hacen campaña. Una vez elegidos (por escasa votación) su asistencia a las reuniones es deficiente y menor su intervención en las reuniones.

En la última elección de representantes al Consejo Académico (2009) (principal y suplente) se inscribió sólo 1 plancha y fueron elegidos por 77 votos donde participaron 142 estudiantes de los cuales 65 votaron en blanco. La población estudiantil apta para votar era de 261 estudiantes. Para la elección de representantes a Consejo Directivo (principal y suplente en 2010) se inscribieron 4 candidatos con



sus respectivos suplentes, el grupo que obtuvo la mayor votación la alcanzó con 74 votos, de un total de 169 donde 14 votos fueron en blanco. La población apta para participar era de 279 estudiantes. En las actas de Consejo Académico durante el año 2010 se constató la ausencia del representante de los Estudiantes a siete reuniones de nueve realizadas.

Los datos anteriores constatan la baja participación en las elecciones de representantes a los Consejos y una escasa intervención como vocero de los compañeros ante las instancias en las que por ley son para los estudiantes. En los grupos de discusión, los docentes analizaron la forma de actuar de los estudiantes con relación a su participación en el gobierno universitario y consideran que a los estudiantes les falta formación para reconocer su papel como miembros activos de la comunidad educativa, de esta forma desaprovechan los espacios de actuación y participación en las decisiones institucionales.

Ellos desconocen las oportunidades que tienen para ejercer su participación democrática en la vida universitaria, al mismo tiempo tienen poco interés en conocerlas y aprovecharlas, sólo algunos quieren ser delegados para ser reconocidos por sus compañeros pero no saben cuál es su verdadero papel en los Consejos. (E.d.)

Evaluación del desempeño profesional en relación con la competencia laboral que representan los egresados

A través del Observatorio Laboral de la Licenciatura en Música que mantiene contacto con el 77% de los egresados, se vincularon con el proceso de evaluación de la Licenciatura el 20% de ellos. En la encuesta el 81% manifestó que conoce la misión de la institución y se siente orgullo por ser egresados del Conservatorio. En

los datos del Observatorio Laboral se evidenció que el 85% de los egresados están empleados. El 73% de ellos se desempeñan actualmente como docentes de música, los otros como empresarios en el área de la música o integrantes de grupos musicales.

Al evaluar el currículo el 52.3% consideró que todas las asignaturas del Plan de Estudios se deben mantener pero expresaron la necesidad de profundizar algunas áreas musicales sin dejar las áreas humanísticas y pedagógicas, puesto que en el ejercicio profesional han reconocido su importancia.

Con respecto a la metodología en la enseñanza el 70% consideró que las metodologías mejor aplicadas se dan en las áreas musicales, valorando los procesos de formación que tuvieron. A la par criticaron la metodología en el área pedagógica sugiriendo que sea revisada. Sin embargo, el 83.3% reconocieron que sus docentes tenían el perfil adecuado, realizaron los procesos pertinentes para su formación y el 54.7% aseguró que siempre conocieron oportunamente la planificación y programación de sus asignaturas.

Con respecto a la satisfacción de sus intereses profesionales al titularse como Licenciados en Música, el 52.3% expresó haberlo logrado y sentirse bien como docentes de música. Contrastando la información de los egresados con la de los empleadores se evidenció que los empleadores entrevistados valoran y tienen un buen reconocimiento del perfil de los egresados de la Licenciatura en Música del Conservatorio del Tolima, pues el desempeño de éstos satisface en buen grado las necesidades y los intereses de la comunidad en la que trabajan.

Al presentarme como aspirante a ser directora de

bandas en la Red de Bandas de Antioquia, fui reconocida de inmediato como una de las candidatas más favorables porque venía del Conservatorio del Tolima y los directores de la Red tienen el mejor concepto de los egresados del Conservatorio del Tolima (E.eg.)

Todos los maestros y maestras que hemos contratado para nuestro colegio son muy buenos, tenemos el mejor concepto de la formación que da el Conservatorio. (E.m.)

Al relacionar el nivel de ingresos los datos obtenidos fueron:

Nivel de Ingresos	No. de respuestas	%
Entre 1 y 3 SMLV.	28	66.7
Entre 3 y 5 SMLV.	8	19
Más de 6 SMLV.	2	4.8
No responden	4	9.5
Total	42	100

Las estadísticas anteriores reflejan que el reconocimiento salarial que tienen los egresados es bajo y concuerda con la realidad de los docentes del país y el escalafón salarial que ha establecido el Estado. Colombia invierte poco en educación empezando por el salario de los docentes, lo que desestimula la elección por esta profesión, acudiendo a ella sólo quienes no pueden ingresar a otras carreras.

En comparación con los países desarrollados, en Latinoamérica el sueldo de los docentes es significativamente bajo. Según el estudio, el salario para todos los maestros latinoamericanos ha descendido y en muchos casos los ingresos no son suficientes para cubrir la canasta básica. Por esto, la profesión tiene una gran vulnerabilidad económica respecto a otras profesiones equiparables. (Documento del Ministerio de Educación, 2010)

Resultados

A manera de conclusión del presente trabajo de investigación se pueden presentar las fortalezas y debilidades encontradas en el proceso de evaluación, lo cual sirve de base para elaborar una propuesta encaminada a mejorar la Licenciatura en Música de la Facultad de Educación y Artes del Conservatorio del Tolima.

Fortalezas

La formación teórica musical es uno de los aspectos positivos del currículo puesto que responde a los intereses de los estudiantes y a las necesidades generales del contexto laboral donde se desempeñan los egresados.

Estoy contento de estudiar la teoría musical y considero que es el mayor elemento de formación con la que yo puedo valerme para cuando tenga un trabajo, pues pienso en trabajar con la música. (E.e.)

Nos parece que la formación en teoría musical debe mantenerse pues en realidad, es lo que más necesitan los egresados para su trabajo, ya sea como docentes, directores de agrupaciones o cargos administrativos relacionados con la música. (E.d.)

De igual manera la encuesta arrojó que el 58% de los estudiantes y el 55% de los egresados opinó que se debe mantener el Plan de Estudios y quienes no están de acuerdo es porque desean que se incluyan más asignaturas y más valor en créditos académicos a la formación musical y en especial a la formación en un instrumento.

Al analizar los documentos en el Plan de Estudios se encontró que el 63.58% de los créditos corresponde a formación musical (98 créditos de áreas de formación básica y 12 créditos electivos en música).



En los grupos de discusión se concluyó que un educador musical debe tener una fundamentación de la disciplina y que el Plan de Estudios actual como las actividades curriculares que se desarrollan son importantes y se deben mantener como fortalezas en la estructuración de los licenciados en música. Asimismo, la programación de las actividades de extensión como los conciertos, recitales, festivales, seminarios que realiza el Conservatorio deben permanecer para que sigan siendo oportunidades de participación directa para los estudiantes.

Otra fortaleza son *las metodologías* que tienen los docentes de la Licenciatura en Música.

Los profes son excelentes personas, me siento identificado con sus principios musicales y con su modo de enseñar y su modo de ser. (E.e)

Nunca he tenido dificultades personales con mis estudiantes, al contrario tenemos una buena forma de trabajo y de relacionarnos entre sí. (E.d.)

Las metodologías de los profesores fueron muy buenas, mantuve buenas relaciones con ellos. (E.eg.)

Entre los aspectos bien valorados estuvieron los conocimientos y la pedagogía de los profesores especialmente los de música.

En mi formación tengo los mejores docentes de música, sé que ellos saben mucho y nos dan todo.” (E.e.)

La mayoría de los docentes son de un alto perfil y tienen buenas metodologías para enseñarnos. Hay un buen ambiente entre ellos y nosotros. (E.e.)

Los datos de la encuesta a estudiantes en cuanto a la valoración de las metodologías utilizadas por los docentes mostró que el 72% reconocen que los docentes tienen buena meto-

dología y la encuesta a egresados expresó que el 68% valoró como buenas las metodologías de sus profesores en la Licenciatura.

En los grupos de discusión se analizaron las metodologías que se aplican en la formación de cada área así se reconoció que la capacitación y el estudio que realizan los docentes los fortalece en los procesos de enseñanza, pero deben continuar mejorando. También se analizaron procesos específicos como las metodologías en la enseñanza del piano complementario, la guitarra entre otras en las que se recomendó tener grupos de estudiantes de menor número, para ofrecer atención personalizada que garantice mejores resultados.

Entre las fortalezas también es importante destacar *la imagen que tienen los empleadores* de los egresados de la Licenciatura en Música de esta institución, porque tienen amplio conocimiento musical y calidad humana.

En Batuta tenemos un buen número de egresados del Conservatorio del Tolima y son todos muy buenos músicos, tienen buen manejo de los grupos y son cumplidores de su deber. (E.em.)

Esto se constata con el dato del Observatorio Laboral que corresponde a la Licenciatura en Música donde el 85% de los egresados está empleado y se desempeñan con trabajos relacionados con la música.

Debilidades

Una debilidad está relacionada con la *falta de claridad en los estudiantes sobre lo que es el componente profesional o pedagógico*, que trae la baja valoración y su deseo de no estudiarlo.

“Ahora que estoy trabajando reconozco que la pedagogía es esencial para el trabajo, quizás debería

existir un postgrado que nos diera más fundamentos para enseñar música, puesto que somos buenos músicos, nos falta tener más elementos para el ejercicio como profesores de música.” (E.eg.)

Se constata con los datos de la encuesta a estudiantes en la que el 48% no desean que la pedagogía se mantenga en el Plan de Estudios, contrario a los egresados que en la encuesta consideraron la pedagogía como un área que se debe mantener y mejorar.

En el Plan de Estudios actual la formación profesional pedagógica corresponde a 20 créditos o sea el 11.56% del total de los créditos de la Licenciatura.

En los grupos de discusión se encontró consenso entre los profesores de que los estudiantes valoran poco la formación pedagógica y que entre ellos puede existir de manera tácita una subvaloración de la formación pedagógica.

Considero que entre los docentes hay urgencia de hacer unos talleres de reflexión que nos permitan valorar la pedagogía como la formación fundamental de la Licenciatura puesto que el título garantiza que nuestros egresados son buenos educadores y que tienen las competencias para desempeñarse en la docencia. (E.d.)

Igualmente, se detectó como debilidad la *falta de liderazgo de los estudiantes* lo que de hecho se ve reflejada en la escasa participación democrática y representativa en los órganos colegiados.

“Si vamos a ver quiénes son los representantes de cada semestre, son unos estudiantes que no se involucran en nada, simplemente se hacen elegir o aceptan ser elegidos porque no hay más, pero luego no hacen nada por su semestre ni por sus

compañeros, es más no saben los problemas que tienen.” (E.d.)

A pesar de motivarlos es difícil que los estudiantes se vean liderando sus propias actividades, ellos siempre esperan a que los profesores o los directivos digan qué hacer, no tienen ganas de participar y hacerse sentir como estudiantes, desconocen todo el poder que tienen en la institución. (E.d.)

A mí me interesa mucho mi estudio y nada más, no quiero tener que ver con nada más, ya hay quien se ponga a hacer cosas distintas como ir a reuniones y demás. (E.e.)

Revisadas las actas de los Consejos se evidenció que el representante de los estudiantes en el Consejo Académico no asiste y que los representantes de los estudiantes en el Consejo de Facultad en el Consejo Directivo no participan ni llevan propuestas que tengan relación con su grupo estudiantil.

De igual manera en los grupos de discusión algunos docentes manifestaron que les preocupa que la mayoría de los estudiantes tienen un bajo perfil como futuros educadores especialmente en lo que tiene que ver con su autoestima, y en las dificultades que un buen número de ellos presentan para expresarse verbalmente y por escrito, aunque cuentan con buenos conocimientos musicales tienen dificultades para exponerlos.

De lo anterior se deduce que:

- Uno de los logros es el aporte a los procesos de autoevaluación y acreditación, mediante el registro de las fortalezas y debilidades permitiendo reconocer aspectos significativos de la Licenciatura en Música que sirvieron para el trámite de la Renovación del Registro Calificado.



- La metodología empleada permitió reunir la comunidad universitaria y recoger de las distintas audiencias sus impresiones.
- También permitió obtener información pertinente sobre la imagen de la institución respecto a lo que piensan los estudiantes, egresados y empleadores, información que se utilizó para el rediseño del programa, teniendo como fin plantear una nueva propuesta que esté acorde con las necesidades de la región y los intereses de los estudiantes.
- El programa cuenta con profesores capacitados que orientan bien la formación, lo que hace eficiente los procesos de enseñanza aprendizaje.
- El programa goza de credibilidad porque forma buenos docentes musicales que tienen un buen desempeño en el ejercicio de su profesión.
- Frente a los nuevos paradigmas y las nuevas formas de hacer y enseñar la música donde se tienen que considerar los conceptos de multiculturalidad y reconocimiento de las músicas autóctonas, la Licenciatura en Música debe revisar cuidadosamente su currículo y flexibilizarlo incluyendo la formación en un instrumento.
- Los estudiantes tienen un bajo perfil con relación al liderazgo que requieren para ejercer como docentes de música.
- Los resultados llevaron al equipo directivo y a los docentes a plantearse la necesidad de revisar la formación pedagógica y la interdisciplinariedad con todas las áreas para fortalecer el perfil del egresado.

De igual manera se evidenció la necesidad de fortalecer los procesos de participación estudiantil para contribuir en el desarrollo de las competencias ciudadanas.

La nueva propuesta curricular

Con la autoevaluación se hizo la solicitud de la renovación del Registro Calificado para la Licenciatura en Música, este hecho trajo la evaluación externa por pares académicos. Esta coincidió, en parte, con la autoevaluación, especialmente en la valoración del currículo. Así se lee en el Auto del Ministerio de Educación Nacional de noviembre de 2010:

Requerir al Conservatorio del Tolima, para que en el término de dos (2) meses calendario contados a partir de la comunicación de este auto, presente a través del Sistema de Aseguramiento de la Calidad en Educación Superior – SACES: El documento en el que se evidencie que los contenidos curriculares y las actividades académicas del programa, orientan a la formación de Licenciados en Música y no de Músicos, en relación con el componente pedagógico.

Con todos los elementos recogidos en las dos evaluaciones y la orden del Ministerio de Educación Nacional, se presentó un nuevo Plan de Estudios y un currículo basado en competencias, al que se le concedió la Renovación del Registro Calificado según la Resolución No. 6498 del 11 de agosto de 2011, el que funcionará a partir del semestre A de 2012.

Para finalizar se presenta el nuevo Plan de Estudios:

ÁREAS	COMPONENTES		ASIGNATURAS	CRÉDITOS		
ÁREA DE FORMACIÓN BÁSICA	Fundamentación musical teórica y práctica		Fundamentos de la Música I - II	6	70	
			Literatura Musical y Formas I, II, III y IV	8		
			Instrumentación y Orquestación I - II	4		
			Taller de Arreglos I - II	4		
			Solfeo y Entrenamiento Auditivo I, II, III, IV, V y VI	6		
			Piano I, II, III y IV	8		
			Guitarra I, II, III y IV	4		
			Conjunto I a X	30		
	Formación socio - humanística		Ética	1	24	
			Constitución Política	1		
			Técnicas de Expresión Oral y Escrita I - II	4		
			Música, Cultura y Sociedad I - II	2		
			Historia de la Música I, II y III	6		
			Historia de la Música Colombiana	2		
			Taller de Música Tradicional Colombiana	1		
			Gestión Cultural	1		
			Metodología de la Investigación	2		
			Trabajo de Grado I y II	4		
	ÁREA DE FORMACIÓN PROFESIONAL	Pedagogía		psicología General	2	46
			Epistemología de la Educación	2		
			Historia de la Pedagogía	2		
			Pedagogía I, II y III	12		
			Educación y Comunicación	2		
			Didáctica de la Música I - II	4		
			Legislación Escolar	1		
			Recursos Didácticos	2		
			Técnica Vocal I y II	4		
			NTCs y Educación	1		
			Práctica Pedagógica	14		
Flexibilización		Profundización		coro	16	16
				Vientos y Percusión	16	
				Cuerdas Frotadas	16	
				Conjuntos de Música Tradicional Colombiana	16	
		Electivas complementarias		HUMANÍSTICAS	8	16
			MUSICALES	8		
				Total 172		



Evaluación y rediseño de la Licenciatura en Música de la Facultad de Artes del Conservatorio del Tolima

Bibliografía

- Campo, M. F. (2010) *Se convocará una cumbre para mejorar calidad de la educación*, en EL TIEMPO, 19 de febrero de 2010, pág. 1 – 6.
- Frega A. L. (1996) *Música para maestros*. Editorial Plaza. Barcelona.
- Heimsy de, V. (2002). *Pedagogía musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa*. Lumen, Buenos Aires.
- Gairín, J., (1994). *Organización y gestión de centros educativos*. Ed. Praxis. Barcelona.
- Ministerio de Cultura. (2007) *Lineamientos para la formación de formadores en la práctica orquestal*. Entidades participantes: Fundación Nacional Batuta, Universidad Nacional de Colombia, Fundación Universitaria Juan N. Corpas.
- Patiño, L. (2004). *Una estrategia participativa para la evaluación curricular*. Universidad de Ibagué. Ibagué.
- Swanwick, K.. (1991). *Música, pensamiento y educación*. Morata. Madrid.
- Zapata G., Goubert B. M. & Maldonado, J. F. (2004). *Universidad, músicas urbanas, pedagogía y cotidianidad*. Gráficas Ducal Ltda. Bogotá.