



Concierto para Guitarra y Orquesta de Cuerdas del compositor Álvaro Ramírez Sierra

Concierto para Guitarra y Orquesta de Cuerdas del compositor Álvaro Ramírez Sierra

Concert for guitar and string orchestra by composer Álvaro Ramírez Sierra

Gustavo Adolfo Niño Castro*

Recibido: julio 14 de 2011 Aprobado: septiembre 22 de 2011

Resumen. Siempre será importante para un intérprete estar en constante renovación del repertorio que usualmente practica y presenta en escena, más aún si en gran parte es inédito o desconocido. Incorporar repertorio inédito o estreno de obras en un concierto, podría evitar saturar a un público que está interesado en escuchar propuestas nuevas y diferentes. El presente artículo plantea el análisis y la reflexión del autor -músico y concertista de Guitarra- sobre su encuentro con la obra inédita del compositor vallecaucano Álvaro Ramírez Sierra, en la que confluyen los aspectos vivenciales, que sirven para dar a conocer su relación con el estilo y lenguaje musical en una de sus obras menos conocidas.

Palabras claves: Concierto para Guitarra y Orquesta de Cuerdas- Álvaro Ramírez Sierra- obra inédita- .

Abstract. practice usually presented on stage, especially if much of this is unpublished or unknown. Include or release unpublished works in a concert, could avoid to overwhelm an audience always interested in listening to new and different proposals. This article is a reflection from the author's particular experience as a concert guitarist and his encounter with the unpublished work of composer Álvaro Ramírez Sierra, which brings together the experiential aspects that serve to publicize their relationship with the style and musical language in one of his least known pieces.

Key words: Colombian composer, Concert for Guitar and String Orchestra- Álvaro Ramírez Sierra - unpublished work-score analysis- interpretation.

Acercamiento a la partitura del “Concierto para Guitarra y Orquesta de Cuerdas” de Álvaro Ramírez Sierra

Hacia 1996, siendo aún estudiante del progra-

ma de formación profesional del Conservatorio Antonio María Valencia de la ciudad de Cali, indagando sobre el material de partituras para Guitarra solista de la Biblioteca Álvaro Ramírez

* Licenciado en música con énfasis en guitarra clásica del Conservatorio Antonio María Valencia. Docente del Conservatorio del Tolima. gustavo.nino@conservatoriodeltolima.edu.co Grupo AULOS – historia, patrimonio y tradición musical en Colombia.

Sierra, Rodolfo Zuloaga, bibliotecario de entonces me informó sobre la existencia de un archivo de partituras del maestro Álvaro Ramírez Sierra en el que se incluía un Concierto para Guitarra y Orquesta. En verdad, las copias no eran muy legibles y resultaba difícil hacerles una detallada lectura. Afortunadamente para mí, aquella persona mostró gran interés en que conociera dicho material y me puso en contacto directo con la señora Leonor de Ramírez, viuda del maestro.

A pesar de ser Ramírez Sierra un compositor prácticamente desconocido dentro del medio musical académico de nuestro país y que su obra total está desconocida en su gran mayoría, fueron varios los aspectos que me llevaron a abordar la partitura. En primer lugar, era una obra completamente inédita y las pocas personas que sabían de ella conocían el motivo del posible “Por qué” nunca se llevó a cabo su estreno. En pocas palabras, la historia es que para la época en que el maestro escribió la obra -año 1962-, se la entregó a un maestro de Guitarra para que la revisara y le diera luego su concepto y apreciación: para infortunio de la obra, este maestro llegó a la conclusión de que era “Intocable”. Esta historia debe tener relación con la nota escrita por el propio maestro Ramírez Sierra sobre la primera página de la partitura en su parte inferior, la cual anuncia lo siguiente:

Es posible que existan algunas particularidades técnicas que puedan llamarse “Antiguitarrísticas”(sic) pero que debidamente estudiadas o quizá “corregidas” serán interpretables.

Sin embargo, ni el infortunio de la historia de la partitura ni el comentario propio del maestro Ramírez Sierra sobre su obra, impidieron que como músico decidiera enfrentar el desafío de descubrir y entender una música que

era completamente desconocida para mí, conociendo que era una obra elaborada por alguien que tenía poco bagaje en la escritura para la guitarra. El hecho de comparar la escritura original y adaptar las pocas partes que realmente no son aptas al instrumento, me entusiasmaba, así como la idea de hacer pública una obra que en mi concepto hace un aporte significativo al repertorio escrito originalmente para la Guitarra y la Orquesta en Colombia.

Otro aspecto de mi interés fue su lenguaje musical. El conocimiento personal de algunas de sus obras y el estudio detallado de la partitura del Concierto, me permitió apreciar muchos rasgos musicales originales con relación a la música de otros compositores contemporáneos a su época en nuestro país. En su música se nota con claridad un alto conocimiento y dominio del Contrapunto y la Armonía en general, que están acorde con los parámetros comunes de la música académica de la primera mitad del siglo xx a nivel mundial, parámetros que logró incluir a la esencia de aires típicos colombianos como el Pasillo y el Bambuco, sin necesidad de llegar a excesos y rebusques sonoros.

Después de iniciado un largo y arduo camino de estudio de la partitura, el siguiente paso fue hacer en vivo su interpretación. Lo complejo del asunto era seleccionar la Orquesta Sinfónica o Ensemble de Cámara con la que se podría realizar. Finalmente el estreno de la obra se llevó a cabo en el año 2005 -después de cuatro décadas de su composición- con la Orquesta Sinfónica del Conservatorio del Tolima bajo la dirección del Dr. Germán Céspedes, en el marco de la celebración del “I Seminario Iberoamericano de Guitarra” en Ibagué. Hasta el momento, he tenido el gran honor de ser el principal gestor de la obra del Maestro Ramírez Sierra, la cual



Concierto para Guitarra y Orquesta de Cuerdas del compositor Álvaro Ramírez Sierra

ha sido interpretada como solista con las Orquestas: Sinfónica del Conservatorio del Tolima (2005,2010), Sinfónica del Conservatorio de Puerto Rico y Filarmónica del Valle (2007), Sinfónica Juvenil de Bellas Artes (2008), y Orquesta del Teatro Regional del Maule-Chile (2010). Igualmente, en el año 2008 se realizó una grabación en audio que se incluye dentro de la producción titulada “Tres Imágenes Contemporáneas para Guitarra y Orquesta”, por convenio institucional entre los conservatorios del Tolima y Antonio María Valencia de Cali.

Análisis musical de la obra

¿Por qué es importante el análisis musical de una obra?

El análisis es el mecanismo que le permite al intérprete (o interesado en música en general) varias acciones; a saber: primera: descubrir y determinar cuáles fueron los recursos técnico-musicales que el compositor utilizó; segunda: entender, asimilar y relacionar cómo los usó para elaborar, desarrollar y organizar las ideas, y tercera: ampliar la visión y comprensión general sobre la música que interpreta. De acuerdo a estos conceptos, el diagrama general de la obra se plantea a partir del análisis Melódico-Armónico, para llegar a un esquema estructural (Forma) general de cada movimiento y de la obra total completa.

Características físicas de la partitura

La partitura original (1962) está escrita en dos cuadernillos:

- Cuadernillo N° 1: Producto norma – papel música N° 24 / 8 hojas: Este cuadernillo contiene el I, II y III movimiento (hasta el cc.85).

- Cuadernillo N° 2: Gschirmer N° 61-24 staves / 2 hojas: Este cuadernillo contiene parte del III movimiento (cc.86 hasta el final).
- Una hoja suelta que contiene parte del III movimiento (a partir del cc.86) escrita a lápiz y tinta de color negro. En su parte posterior se encuentra el final del concierto y varios bosquejos del primer movimiento. Al parecer esta hoja pertenecía al primer cuadernillo, porque coincide en ser del mismo tipo de papel y en la continuidad de la música.

La partitura en su gran totalidad está escrita en tinta de color negro, pero muestra que inicialmente el maestro Ramírez Sierra hizo copia de la música a lápiz y luego sobre ella en tinta. No obstante la partitura se conserva en un excelente estado, en algunas partes la tinta se ha esparcido un poco debido tal vez al efecto del contacto con la humedad, o a la porosidad que dejaron las correcciones hechas por el uso de algún borrador o algún elemento filoso (cuchilla, bisturí) para levantar la tinta después de haber realizado la copia. Esto genera dudas con relación a determinar que nota o notas musicales son realmente las que el maestro escribió, y obliga al intérprete a deducir lo que es acorde con el discurso musical.

De esta partitura se realizaron dos copias programadas para su edición. La primera fue a mano en el año 1996, labor que me llevó a comprender la ardua tarea de copiar música. La segunda copia se efectuó, en 1999 en formato digital a través del programa Encore, posteriormente actualizada con el programa Finale.

Título de la obra

La obra se anuncia con dos títulos:

- En la portada como: “Concierto para Guitarra y Orquesta de Cuerdas”.
- En la primera página en el encabezado como: “Concierto para Guitarra y Orquesta de Cámara”.

Considero que es más preciso el primer nombre porque especifica claramente el formato en que está escrita la obra, en cambio su segundo nombre determina más un género musical.

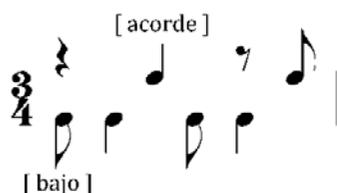
Su instrumentación como su mismo nombre lo menciona, es para Cuerdas (Vl. I, Vl. II, Vla., Vcl. y Cb.) y la Guitarra como instrumento solista.

Partes de la obra

- La obra se divide en tres movimientos:
- I Mov. / Allegro Moderato
- II Mov. / Allegro Molto Moderato-Expresivo
- III Mov. / Allegro

Primer Movimiento: I Mov. / Allegro Moderato

El movimiento se desarrolla en general sobre uno de los esquemas rítmicos característicos que se interpreta como acompañamiento musical con la Guitarra o el Piano, sobre el aire de Pasillo Colombiano:



Compás	Características	Imagen
cc.8-10 cc.13 cc.27 cc.135 cc.140	Exposición del bajo del esquema rítmico en el Vcl. Otras exposiciones: cc. 22 (Vl. I, Vl. II y Vla.) cc. 25 (Vl. I y Vl. II) cc. 136-137 (Vla.) cc. 149 (Vl. I, Vl. II y Vla.)	
cc.39-42 cc.52-55 cc.159-162	Esquema rítmico en la Gtr.	
cc.13-14	Variación del esquema rítmico.	



Concierto para Guitarra y Orquesta de Cuerdas del compositor Álvaro Ramírez Sierra

Compás	Características	Imagen
cc.1-3 cc.25-26 cc. <128	Amplificación del esquema rítmico expuesta en el Vcl., dentro de una signatura de 4/4.	
cc.17-18	Amplificación del esquema rítmico en Vl. I, Vl. II y Vla.	
cc.74-77	Variaciones del esquema rítmico en la Gtr., Vl. I y Vl. II.	
cc.88-90	Amplificación del esquema rítmico expuesta en el Vl. I, dentro de una signatura de 4/4.	
cc.106-107	Exposición del esquema rítmico sobre la Vla., imitado por el Vcl. y Cb.	

Compás	Características	Imagen
cc.111-112	Exposición del esquema rítmico en la Gtr., complementado a manera de respuesta por la Vla.	<p>esquema rítmico (Guitarra)</p> <p>(Vla.) arco respuesta</p>
cc.196	Superposición del esquema rítmico, dentro de un compás de Amalgama de 5/4 (2/4 + 3/4).	<p>(2/4 + 3/4) superposición esquema</p>

Variaciones del esquema rítmico:

Compás	Instrumentación	Variación	Otras exposiciones de la Variación
cc.17	VI. I, VI. II y Vla.		cc.20 (VI. I, VI. II y Vla.) cc.23 (VI. I, VI. II y Vla.) cc.144 (VI. I, VI. II y Vla.) cc.147 (VI. II y Vla.) cc.151 (VI. II y Vla.)
cc.18	VI. I, VI. II y Vla.		cc.145 (VI. I, VI. II y Vla.)
cc.19	VI. I, VI. II y Vla.		cc.22 / variado (VI. I, VI. II y Vla.) cc.146 (VI. II y Vla.) cc.150 (VI. II y Vla.)
cc.21	VI. I, VI. II y Vla.		cc.101-103 (VI. I, VI. II y Vla.) cc.148 (VI. I, VI. II y Vla.)
cc.39-42 cc.159-162	VI. I (Concertino)		Solo cc.52-54 / Variación de la variación.

Estructura General del I Movimiento:

A1	B1 (A')	B2	A2	B2
Exposición	1º Desarrollo	2º Desarrollo	Reexposición	2º Desarrollo
cc.1-32	cc.32-84	cc.94-127	cc.85-93	cc.94-127

A1	B1 (A')		
Reexposición	Reexposición del 1º Desarrollo	Cadencia	Coda
cc.128-152	cc.152-178	cc.179-204	cc. 204-206



Concierto para Guitarra y Orquesta de Cuerdas del compositor Álvaro Ramírez Sierra

En general el movimiento se relaciona con el esquema de la forma Rondó Estrófico (Rondó de cinco secciones):

Rondó Estrófico (cinco secciones)	Estructura del movimiento
A	A
B	B1-B2
A	A
C	B1
A	A
Coda	Cadenza
	Coda

Células motivicas:

Nº 1	cc.1. Exposición en la Gtr.	
Nº 2	cc.1. Exposición en el Vcl.	
Nº 3	Exposición en la Gtr.	<div style="display: flex; justify-content: space-around; width: 100%;"> cc.2. Crúsico cc.3. Anacrúsico </div>
Nº 4	cc.3. Exposición en la Gtr.	
Nº 5	cc.6. Exposición en el Vcl.	
Nº 6	cc.43. Exposición en la Gtr.	

1er Tema: Está constituido por tres frases, expuesto en la Guitarra:

1ª frase / cc.1-2

2ª frase / cc.3-4

3ª frase / cc.5-8

En la 1ª frase, la Guitarra anuncia y proyecta (en arpeggio) un acorde de *mi menor con séptima menor* (*Em7*), que se contrapone a la Orquesta que expone un acorde de *la menor con séptima menor y novena mayor* (*Am7(9)*) como acompañamiento musical (background), en una Textura homofónica; sin embargo, y en conclusión, el acorde de la Guitarra es una extensión del acorde que expone la orquesta:

Guitarra (*Em7*) / Orquesta (*Am7(9)*) = *Am7(9,11)*

La 2ª frase está conformada por dos partes (ideas): la primera, anuncia un arpeggio ascendente que incluye el 4º motivo, en figuraciones rítmicas de semicorcheas y que se repite a la octava alta; luego esta idea se contrapone en sentido contrario en una figuración rítmica de corcheas y en sínco-pa, de dos acordes consecutivos: *Sol mayor* y *Re mayor*.



Concierto para Guitarra y Orquesta de Cuerdas del compositor Álvaro Ramírez Sierra

La 3ª frase está conformada por dos partes (ideas) y está basada sobre la reiteración y desarrollo del 3º motivo:

El bosquejo armónico general de toda la frase es complejo, esto se debe a que las dos partes (Guitarra y Orquesta) plantean individualmente cada una su propio plan armónico y no establecen ambas un centro tonal definido. Sin embargo se puede notar que a partir del cc.5 al cc.8, la Guitarra y la Orquesta, plantean una secuencia armónica que desemboca y establece parcialmente la tonalidad de *si menor*.

Es interesante el papel que cumple el cc.4 dentro el desarrollo armónico y rítmico del tema, porque se convierte en una especie de punto de giro:

Compás	Guitarra		Orquesta	
	Armonía	Ritmo	Armonía	Ritmo
cc.1-2	Acorde Em7(11).	Pasivo-activo-pasivo.	Acorde Am7(9).	Vcl. y Cb. establecen la figuración rítmica del bajo del aire de pasillo. Vl. I-II y Vla. pasan de un ritmo activo a pasivo, por eliminación rítmica.
cc.3	Acordes de Do, Sol mayor y Re mayor. La superposición de ambos acordes al de la orquesta, genera una especie de modo Dórico sobre La.	Activo-pasivo. Inclusión de la Síncopa.	Acorde Am7(9)	Vla., Vcl. y Cb. apoyan la Síncopa que crea la Gtr.
cc.4	Acordes Sol mayor y Re mayor. La superposición de ambos acordes al de la orquesta, genera una especie de modo lidio sobre Sol.	Cambio de Signatura de 4/4 a 2/4. Esto genera una compresión de la energía rítmica y del pulso.	Acorde Cmaj7/E.	La orquesta se contrapone a la Síncopa de la Gtr.
cc.5	Todas las notas se relacionan con el acorde de si menor 7(11).	Activo.	En cada tiempo del compás se genera un acorde: Cmaj7/D, Bm7(11)/C, Bm, D/A .	Pasivo.
cc.6-7	Arpeggio del acorde si menor 7(11).	Activo.	Acorde de Gmaj7(9).	Pasivo.

2º Tema: Lo constituye una frase que se reitera:

cc.9-11	Frase expuesta por el Vl. I.	
---------	------------------------------	--

cc. 11-12	Complemento de la frase con el Vcl.	
motivo N° 5		
motivo N° 2		
motivo N° 4		

La frase está elaborada con el desarrollo de los motivos N° 2, 5 y 4:

Amplificación del 2º Tema/ Guitarra, cc.17:



Desarrollo del 1º movimiento.

Sección	Características generales	Características específicas
A1 Exposición cc.1-32	cc.1-8: Exposición del 1º Tema en la Gtr.	El Tema está conformado por tres frases.
	cc.9-16: Exposición del 2º Tema por la orquesta.	El Tema está conformado por dos frases. La segunda frase es la reexposición de la primera en una relación interválica de una 4ª justa inferior.
	cc.17-24: Reexposición del 2º Tema amplificado en la Gtr.	Lo constituyen dos frases. Cambio de signatura de 3/4 a 4/4.
	cc.25-32(1º tiempo): Reexposición del 1º tema.	Cambio de articulación en la orquesta de Arco a pizzicato.



Concierto para Guitarra y Orquesta de Cuerdas del compositor Álvaro Ramírez Sierra

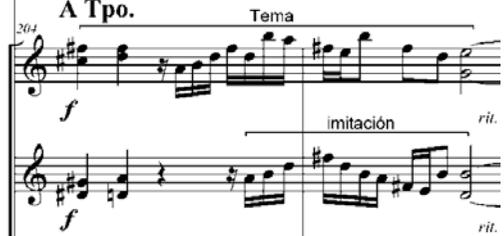
Sección	Características generales	Características específicas
B1 (A') 1º Desarrollo cc.32-84	cc.32(2º tiempo)-38: Desarrollo del 1º tema en la Gtr.	
	cc.39-46: Desarrollo del bajo del aire del pasillo colombiano.	La textura es más elaborada. Diálogo musical entre el Concertino y la Gtr.
	cc.46-48: Re-exposición de parte del 1º tema con el Concertino y la Orquesta.	Contrastes dinámicos entre Concertino y orquesta (solo-tutti).
	cc.49-51: Re-exposición y variación por aumentación rítmica del 2º tema, expuesto por la Gtr.	
	cc.52-59 (1º tiempo): Re-exposición de los compases 39-46 (1º tiempo), variado.	
	cc.59-68 (1º tiempo): Desarrollo del motivo N° 4 en la Gtr.	
	cc.68 (2º tiempo)-69: Variación del desarrollo del 1º tema, en el Vl. II.	
	cc.69(2º tiempo)-70: Variación del desarrollo del 1º tema, complementado con el motivo N° 5 del 2º tema, en Vl. I y Vl. II.	
	cc.71-73: Exposición del 1º tema del II movimiento.	
	cc.74-81(1º tiempo): Desarrollo de los compases 39-46(1º tiempo).	cc.74-77: Variaciones del esquema rítmico expuesto en los compases 39-42 / 52-55, en la Gtr., Vl. I y Vl. II.
		cc.78-81(1º tiempo): Variación de los compases 43-46(1º tiempo). cc.78: La relación melódica del Vcl. y el Cb. crean en cierto modo un bitonalismo (o bimodalismo) con relación a lo que expone la Gtr.: Vcl.-Cb.: modo La Lidio. Gtr.: modo La dórico.
	cc. 81-84: Retransición.	cc. 81-82: Variación del motivo N° 6.

Sección	Características generales	Características específicas
A2 Re-exposición cc.85-93	cc. 85-87: Re-exposición parcial del 1º Tema.	Desarrollo de la 1ª frase del 1º Tema. Imitación secuencial del Arpeggio del acorde a la octava baja
	c. 88-93: Reexposición del 1º Tema.	Tonalidad parcial: La menor. cc. 88-91: Inclusión y desarrollo de la célula motivica nº 2, en VI. I,VI. II y Vla.: 
B2 2º Desarrollo cc.94-127	cc. 94-97: Desarrollo de los compases 32-34.	cc. 97: Condensación del 2º Tema. 
	cc. 98-109: Desarrollo del 2º Tema (re-exposiciones del tema).	cc. 98-100: Exposición del 2º Tema. Exposición del tema en el VI. I en un modo Lidio sobre la nota La.  Acompañamiento del Vcl.y Cb. en un modo Eólico sobre la nota La.  Esta relación crea un bitonalismo (bimodalismo) entre un modo mayor y modo menor simultáneos, partiendo de una nota fundamental común (La).



Concierto para Guitarra y Orquesta de Cuerdas del compositor Álvaro Ramírez Sierra

Sección	Características generales	Características específicas
<p>B2. 2º Desarrollo cc.94-127</p>	<p>cc. 98-109: Desarrollo del 2º Tema (re-exposiciones del tema).</p>	 <p>cc. 101-102: Exposición del 2º Tema (tomado de los cc. 22-23) en la Gtr. Esta exposición tiene una mutación interválica en el segundo compás, primer tiempo, segunda división; cambia un salto de tercera menor (Sol-Mi), por uno de tercera mayor (Sol-Mib). La inclusión de este nuevo sonido (Eb), con relación al movimiento interválico del Vcl. y Cb. de una cuarta aumentada o quinta disminuida (Fa-Si / Si-Fa), forma una dualidad modal de un modo Mixolidio y Lidio simultáneamente sobre la nota Fa.</p>
		<p>cc. 104-105: Exposición del 2º Tema (variación rítmica) en el Concertino.</p>  <p>Con relación al movimiento melódico del Vcl., y la relación de los acordes de la Gtr. y del resto de la orquesta, se puede establecer un modo Mixolidio sobre la nota Fa.</p>
		
		<p>cc. 106-107: complemento del tema por la Gtr.</p> 
		<p>Inclusión de la ampliación de la célula motívica nº 2 en el cc. 87:</p> 
<p>cc.108-110: Exposición del 2º Tema por la Gtr.</p> 		
<p>cc.110-113: Desarrollo de los cc.51-54.</p>		

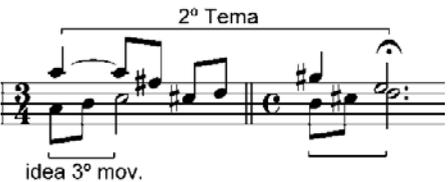
Sección	Características generales	Características específicas
B2 2º Desarrollo cc.94-127	cc. 98-109: Desarrollo del 2º Tema (re-exposiciones del tema).	cc.115-117: Desarrollo del motivo Nº3. 
		cc.119-123: Reiteración del 1º Desarrollo por parte de la orquesta (cuarteto de cuerdas), en imitaciones interválicas de 4ª justa descendente o 5ª justa ascendente (su inversión interválica). El orden de entrada del tema es el siguiente: Vla. - Vcl. -VI. II – VI. I. cc.124-127: Sección conclusiva del 2º Desarrollo y Re-transición a la Reexposición en la Gtr. 
A1 Reexposición cc.128-152	cc. 128-135: Re-exposición de todo el 1º Tema por la Orquesta.	cc.140-143: 
	cc.144-152: Reexposición de los cc.17-24.	Exposición del tema en la Gtr. complementado por la Orquesta. 
B1 (A') Reexposición del 1º Desarrollo cc.152-178	cc.166-178: Re-exposición de los cc.59-71.	cc.152-165: Reexposición de los cc.32-45. En la parte de la Vla. y Vcl., hay cambios, estos generan una sonoridad un poco más densa y concluyen en un acorde mucho más complejo que en la primera exposición.
Cadencia cc.179-204		Exposición en la Gtr.
Coda cc. 204-206	Re-exposición del 1º Tema	

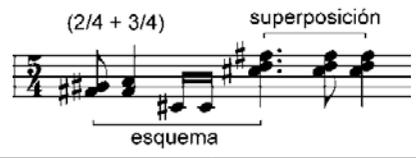
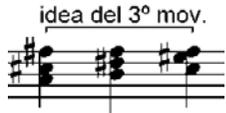


Concierto para Guitarra y Orquesta de Cuerdas del compositor Álvaro Ramírez Sierra

Desarrollo de la Cadencia del I movimiento.

La sección está elaborada a partir del desarrollo de diferentes ideas expuestas a través de todo el movimiento:

Compás	Características
cc.179	Exposición de la segunda frase del 1º Tema. 
cc.180	 mot. N° 4 mot. N° 3
cc.181-182	 idea del tema del 3º mov.
cc.183-184	Variación de los cc.181-182. 
cc.185	Variación e imitación del motivo N° 4.  variación imitación
cc.186-191	 1º Tema Tema 2º cc. 186-188: Desarrollo del 1º y 2º Tema. cc. 189-191: Reiteración del mismo desarrollo anterior. En el primer enunciado del 1º Tema, se expone un acorde de re menor con séptima menor en su tercera inversión (Dm7/C); en el segundo enunciado cambia el mismo acorde a su modo paralelo Re mayor con séptima mayor (Dmaj7/C#).
cc.193-194	Superposición de ideas.  2º Tema idea 3º mov.

Compás	Características	
cc.195	Desarrollo del cc. 51 	
cc.196-199	Amplificación y ornamentación del motivo N° 2, por cambio de signatura de un compás de 3/4 por uno de 5/4 (2/4+3/4). Desarrollo de los cc. 52-55. 	
cc.199	Anticipación de ideas del 3º mov. 	Gtr. / cc. 40 (3º tiempo)- 41 (1º y 2º tiempo): 
cc.200-201	Desarrollo de los cc. 78-79	
cc.202	Variación del cc. 80 	

Segundo Movimiento: II Mov. / Molto Moderato-Expresivo

El movimiento inicia con la exposición del Tema ornamentado en la Guitarra (1º Tema para el II movimiento), expuesto en el I movimiento en los cc. 71-73.

I mov. / cc. 71	II mov. / cc. 1
VI. II 	Gtr. 
La signatura del compás tiene la siguiente subdivisión: 5/4 (3/4+2/4).	La signatura del compás tiene la siguiente subdivisión: 5/4 (2/4+3/4).

El 1º Tema se conforma de tres frases:





Concierto para Guitarra y Orquesta de Cuerdas del compositor Álvaro Ramírez Sierra

1ª frase / cc.1	Antecedente	
2ª frase cc.2-3 (1º tiempo)	Consecuente	
3ª frase cc.3(< 2º tiempo)	Complemento del consecuente	

Desarrollo del movimiento:

Sección	Compás	Características generales	Características específicas
A Exposición cc.1-13	cc.4	Variación de la 1ª frase.	Cambio de la figuración rítmica.
	cc.5-6	Desarrollo de la variación de la 1ª frase. Cambia de una signatura de 5/4 a 4/4, y en el siguiente compás a 3/4.	Cambio de modo. La tonalidad axial del movimiento es de <i>Sol sostenido menor</i> , y su proceso armónico se dirige y desemboca en un <i>Do sostenido menor</i> .
	cc.7	Desarrollo motivico.	Se incluye el motivo N° 1 expuesto en el primer movimiento. 1º mot. (I mov.) proyección 
	cc.8	Desarrollo ideas.	Vl. I (Solo) / I mov. cc.37 
			
	cc.9-10	Reiteración de los cc.7-8, en otro plano armónico (Do Mayor)	
	cc.11	Inversión de la 1ª frase.	

Sección	Compás	Características generales	Características específicas
B (A') Desarrollo cc.14	cc.14-15	Exposición del 2º Tema, derivado de la variación del 1º Tema, expuesto en el cc.4.	
	cc.16-17	Reiteración de la 1ª frase del 1º Tema.	cc.17: reiteración de la frase a la 8ª alta.
	cc.<18-22 (1º tiempo)	Desarrollo contrapuntístico a 2 vlas.	cc.20: inclusión de la 1ª frase del 1º tema. 
	cc.22-25	Variación de varios elementos expuestos en el desarrollo de las 2 Vlas.	cc.<18 / Vlas. 
			cc.22 / Guit. 
	cc.26-29	Reexposición del 2º Tema por parte de la orquesta en imitación canónica.	VI.I – II exponen el tema en un intervalo de 8ª. Los Vcl. hacen su entrada sobre la exposición de la 2ª frase del tema expuesto por los Vls.
cc.30-32	2º Desarrollo de la guitarra, sobre la exposición de desarrollo expuesta por las 2 Vlas. en los cc.<18-22 (1º tiempo).		
A Reexposición cc.33-45	cc.33-35	Exposición del 1º Tema en la Guit. en la tonalidad de Si menor.	
	cc.36-38	Exposición de los cc.4-6 por parte de el Vl. I, sobre el nuevo planteamiento armónico.	
	cc.<39-45	El planteamiento musical que había sido expuesto por la Guitarra, es distribuido a manera de diálogo entre el solista y la Orquesta.	
CODA cc.46-54	cc.46-51		
		Figuración rítmica original del 2º Tema en la Guit.: Exposición del 2º Tema en aumentación rítmica en VI I y I (solistas): 	



Concierto para Guitarra y Orquesta de Cuerdas del compositor Álvaro Ramírez Sierra

Sección	Compás	Características generales	Características específicas
CODA cc.46-54		La Guitarra expone el 4º motivo del I mov. a manera de Background:	 <p>4º motivo / I mov.</p>
	cc.52-53	Reiteración de la cola del 2º Tema.	
	cc.54	Proyección del arpeggio por la Guitarra.	

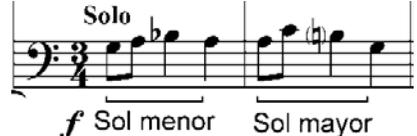
Tercer Movimiento: III Mov. / Allegro

El mismo maestro Ramírez Sierra se consideraba un compositor netamente Contrapuntista y gran parte de su obra confirma su enunciado: El movimiento está elaborado como una *fuga*.

EXPOSICIÓN / cc.1-30

• FUGATO:

La exposición del Fugato se hace a través de un cuarteto de cuerdas (Vl. I, Vl. II, Vla. y Vcl.)

Tonalidad	El ámbito general del Tema se desarrolla entre <i>Sol menor</i> y <i>Sol Mayor</i> . En el cc.2 existe una dualidad tonal, es decir: la cabeza del Tema inicia con la nota <i>sol</i> (sonido fundamental) y asciende hasta su tercera menor (<i>si bemol</i>), que confirma la tonalidad de <i>Sol menor</i> . El siguiente compás se contrapone iniciando con la nota <i>la</i> ascendiendo a la nota <i>do</i> y forma una especie de bordadura que anuncia la nota <i>si natural</i> para luego descender a la nota <i>sol</i> , formando un intervalo de tercera mayor que confirma la tonalidad de <i>Sol mayor</i>		
	 <p><i>f</i> Sol menor Sol mayor</p>		
Número de Voces	Cuatro (4)		
Orden de entrada de las voces	1ª entrada / N° 4	Vcl.	cc.1-6
	2ª entrada / N° 2	Vl. II	cc.7-12
	3ª entrada / N° 3	Vla.	cc.16-21
	4ª entrada / N° 1	Vl. I	cc.22-27
Orden de entradas del Tema	Sujeto, Respuesta, Sujeto, Respuesta.		
Contrasujeto	Si tiene.		

Sujeto (Dux, Proposta)

Voz (instrumento)	Compás	Nota de comienzo	Tipo de Sujeto
Vcl.	cc.1-6	I (Fundamental)	Andamento

Respuesta (Comes, Risposta)

Voz (instrumento)	Compás	Tipo de Respuesta	
VI. II	cc.7-12	Real	Cerrada

Contrasujeto

Voz (instrumento)	Compás
Vcl.	cc.7-12

Contrasujeto (2ª exposición)	cc.7-12	Distribución del Contrapunto entre el VI. II, Vla. y Vcl.
------------------------------	---------	---

Episodios

cc.13-15	Episodio en VI. II y Vcl., desarrollado por la reiteración de un mismo motivo en diferentes planos armónicos.	
----------	---	--



Concierto para Guitarra y Orquesta de Cuerdas del compositor Álvaro Ramírez Sierra

Episodios		
cc.28-30	Reiteración del primer episodio implicando toda la orquesta (Tutti).	

Primer Desarrollo

Se basa en la exposición y desarrollo del tema en tres anunciados en la Guitarra.

Primer Enunciado

• cc.31-41 (2º tiempo)

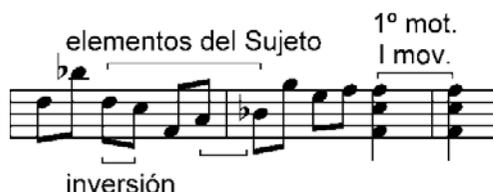
La Guitarra expone el 1º motivo del I mov., seguido de la exposición de la cabeza del Sujeto. El acento cambia de acuerdo al tipo de entrada que tiene el motivo:

cc.1	Motivo Crúsico
	<p>Crúsico</p>
cc.<32	Motivo Anacrúsico
	<p>Anacrúsico</p>

La dualidad tonal se vuelve a cumplir por lo siguiente: el enunciado del 1º motivo del I mov. da la sensación de ser un acorde mayor a pesar de la usencia de su tercera, sin embargo el episodio que antecede su entrada, da la sensación armónica de preparar la llegada al modo mayor. Luego la exposición de la cabeza del tema va en contra por su enunciado en modo menor.

• cc.34-36 (1º tiempo)

La frase se convierte en consecuente de la exposición de la cabeza del Sujeto, dando la sensación armónica de una modulación a Fa Mayor.



Segundo Enunciado

• cc.<37-41 (2º tiempo)

La siguiente exposición del desarrollo del tema se basa en el mismo enunciado anterior, en relación interválica de una cuarta justa superior.

La relación armónica de los dos enunciados se basa en secuencias de cuartas:

Do Mayor (do menor-Do Mayor) – Fa Mayor	Fa Mayor (Fa menor-Fa Mayor) – Bb Mayor
---	---

Tercer Enunciado

• cc.<42-48 (1º tiempo)



El final del enunciado prepara la entrada del tema completo.

El background rítmico y armónico es bastante elaborado, prevalece el contratiempo y el cromatismo respectivamente. La Exposición del Tema al ser anticipada por su entrada anacrúsica, obliga a complementar el espacio que deja el final del enunciado de la cabeza del Tema.



El enunciado de “*A Piacere*”, su escritura rítmica y su textura, le da un carácter de “*Cadenza*” (improvisatorio).



Concierto para Guitarra y Orquesta de Cuerdas del compositor Álvaro Ramírez Sierra

Segundo Desarrollo

El 2º Desarrollo se plantea por entradas adicionales del tema de la siguiente manera:

Entrada	Compás	Voz	Características	Imagen
Nº 1	cc.48-57	VI. I	Exposición de el tema (Sujeto) en modo Mayor (Fa Mayor). Mutación interválica en el cc.49. Inversión interválica en el cc.50.	
			Ampliación por reiteración motivica en los cc.52-54	
Nº 2	cc.56-61	Vla.	Exposición completa del tema (Respuesta) a una cuarta justa inferior. Respuesta translapada (Stretto) cc. 56.	
Nº 3	cc.62-67	VI. II	Exposición del Tema (Sujeto) completo, relacionado con la 1ª entrada.	
Nº 4	cc.63-68	Vcl.	Exposición completa del Tema (Respuesta) en Stretto.	
Nº 5	cc.68-73	VI. I	Superposición de entradas adicionales variadas, de la cabeza del Tema.	

Tercer Desarrollo

La Guitarra retoma su protagonismo como instrumento solista.

cc.74-78	Exposición de parte del Tema a dos voces.	
----------	---	--

<p>cc.79-81</p>	<p>Amplificación del tema por reiteración de la cabeza del Tema en cc.79-80. Imitación del final de la cabeza del tema por la 2ª voz, con disolución de la idea a manera de arpeggio en cc. 81.</p>	
<p>cc.82-85</p>	<p>Se elaboran dos progresiones descendentes, tomando el final de la cabeza del Tema con la disolución de la imitación.</p>	
<p>cc.86-88</p>	<p>Diálogo musical entre orquesta y solista. La orquesta expone parte del motivo del final de la cabeza del tema que es complementado por la guitarra.</p>	
<p>cc.89-94</p>	<p>Cadencia de la guitarra.</p>	

• cc.86-88

En estos dos compases la textura de la escritura musical se puede subdividir por voces:



Concierto para Guitarra y Orquesta de Cuerdas del compositor Álvaro Ramírez Sierra

Cuarto Desarrollo

Entrada	Compás	Voz	Características	Imagen
Nº 1	cc.94-99	Vcl.	Exposición del Tema en el Vcl. Otras entradas de la cabeza del Tema (Sujeto-Respuesta) en Vl. II y Vla.	
Nº 2	cc.<98-103	Vl. I	Exposición del Tema (Respuesta) en el Vl. I. Entrada anacrúsica y en Stretto con relación al Sujeto	
Nº 3	cc.104-107	Gt.	Retoma elementos de la primera exposición de la Guitarra dentro del movimiento, utilizando el 1º motivo del I mov. y la inversión de la cabeza del Tema.	

• **cc.108-113**

Desarrollo contrapuntístico a tres voces sobre la Guitarra:

cc.108-111	Exposición de la cabeza del Tema: 3ª Voz: Sujeto 1ª Voz: Respuesta 2ª Voz: Sujeto	
cc.110-112	Exposición de la cabeza del Tema en la 3ª Voz(Sujeto): Desarrollo motivico secuencial por superposición de elementos. La 2ª Voz expone la primera parte de la cabeza del Tema y antes que termine su enunciado, entra la 3ª Voz con el final de la cabeza del Tema.	
cc.113	Disminución motivica.	

Coda

<p>cc.114-115</p>	<p>Inicialmente el VI. I expone una variación por aumentación del motivo de la cabeza del Tema, luego van entrando en Stretto las siguientes voces hasta terminar en el motivo original expuesto por el Vcl. Entrada de las voces: 1ª Voz (VI. I) 2ª Voz (VI. II) 3ª Voz (Vla.) 4ª Voz (Vcl.)</p>	<p>aumentación del motivo (variación)</p>  <p>disminuciones del motivo variado</p>
<p>cc.116-117</p>	<p>Cambio súbito de Tempo a Meno Mosso. Exposición del motivo y una variación del mismo en la Guitarra.</p>	<p>Meno mosso</p> 
<p>cc.118-121</p>	<p>Reexposición de los cc.114-117(secuencia) un tono por debajo. Entrada de las voces: 2ª Voz (VI. II) - 3ª Voz (Vla.) - 4ª Voz (Vcl.) - 1ª Voz (VI. I)</p>	
<p>cc.122-123</p>	<p>Reexposición de los cc.114-155 y 118-119 (secuencia) Entrada de las voces: 3ª Voz (Vla.) - 4ª Voz (Vcl.) - 1ª Voz (VI. I) - 2ª Voz (VI. II)</p>	
<p>cc.124-126</p>	<p>Exposición del motivo y su variación por disminución, en una textura a tres voces en la Guitarra.</p>	
<p>cc.126-129 (Fin)</p>	<p>Exposición del motivo y su variación por aumentación, en la orquesta</p> 	



Concierto para Guitarra y Orquesta de Cuerdas del compositor Álvaro Ramírez Sierra

Conclusión

Cabe anotar el importante significado que toma para el repertorio escrito para Guitarra en nuestro país, de una obra como “Concierto para Guitarra y Orquesta de Cuerdas” del maestro Ramírez Sierra, realizada en una época donde quizá lo único que se conocía en nuestro medio eran los aclamados conciertos de “Aranjuez” y la “Fantasía para un Gentil Hombre” de Joaquín Rodrigo, muy remotamente el concierto N° 1 Op. 99 de Mario Castelnuovo -Tedesco y el “Concierto del Sur” de Manuel María Ponce, y de seguro la adaptación del concierto para Laúd en Re mayor de Antonio Vivaldi. Tal vez fue osado el maestro Ramírez Sierra, pero de seguro, su visión de la renuncia del supuesto desacierto o fracaso, no le permitió suponer

que su obra tenía la suficiente calidad artística y humana para ser bien valorada. Es orgullo para mí haber tenido la fortuna de ser su primer gestor; lamento mucho la ausencia del maestro y no haberle conocido, ni haberle rendido tributo en vida, como todo artista se lo merece.

Bibliografía:

- Gómez-Vignes, M. (s.f) Curso de Formas Musicales (conferencias).
- Gedalgé, A. (1990). Tratado de Fuga, Madrid. Real Musical Editores.
- Berry, W. (1986). Form in Music. New Jersey Prentice-Hall, Inc. 07632. Englewood Cliffs.
- Persichetti, V. (1985). Armonía del siglo XX. Madrid. Real Musical Editores.
- Gilbert, S.E. (1992). Introducción al análisis Schenkeriano, Barcelona. Editorial Labor.