



Editorial

Editorial

“La paradoja radica en el hecho de que si la música necesita explicarse por medio de palabras, entonces debe estar necesitada de explicación, debe de estar de algún modo incompleta sin ellas”.

Nicholas Cook

Llegar a la cuarta edición de la revista *Música Cultura y Pensamiento* reviste un importante precedente, tanto para la comunidad académica del Conservatorio del Tolima, como para las instituciones e investigadores que a través de sus contenidos se integran en torno a la reflexión sistemática y documentada de la música en escenarios históricos, etnográficos o teóricos. La permanencia de este proyecto editorial es fundamental para construir dinámicas de circulación de las experiencias y reflexiones que de manera dedicada asumen grupos de investigación e investigadores independientes, centrados en la música y sus procesos asociados a la memoria social, a los creadores del fenómeno artístico o a consideraciones estéticas, que se distinguen por ser productos de la labor de indagación metódica, autocrítica y propositiva.

Una nueva producción de artículos que imprime a nuestra publicación la responsabilidad de velar por un direccionamiento acorde a las perspectivas institucionales de calidad, demanda que este esfuerzo sea construido con el acompañamiento de pares académicos de otras universidades que, desde miradas y experiencias diversas, evalúen y avalen los contenidos.

Contenidos que, al mirar retrospectivamente la revista, se van consolidando como una línea de pensamiento renovado en torno a las problemáticas de la música como objeto de análisis y reflexión necesarias a nuestra realidad nacional. Por ello, a quienes han permanecido generosamente haciendo parte de nuestro comité científico y editorial, así como a aquellos que han acogido nuestra invitación en el presente número aportando con sus escritos y primicias documentales, va nuestro agradecimiento.

Con la certeza de estar entregando a los lectores este nuevo número, ilustrativo de la producción de nuestros docentes y egresados, así como de músicos e investigadores de distintas regiones del país, reafirmamos la misión institucional del Conservatorio por acoger la investigación como una prioridad de su proyecto educativo, al fomentar el acercamiento de los resultados de los grupos de investigación de otras latitudes, que afiancen redes del saber y quehacer musical en el contexto latinoamericano e hispanoparlante del mundo.

Abre nuestra revista la sección de *Música y cultura* con dos artículos resultado de trabajos de campo contrastantes entre la Colombia

urbana y la rural. El grupo de Investigación Argonautas de la fundación Bandolitis presenta los resultados de su reconstrucción Sonora de la ciudad de Bogotá, basada en testimonios de adultos mayores, testigos directos de la transformación musical de la capital. Seguidamente el investigador Carlos Uribe de la Universidad Tecnológica de Pereira, recoge los aportes del trabajo en torno al paisaje sonoro de la ciudad tomando como eje conductor *la Chizga*, una práctica ya tipificada como alternativa de las dinámicas musicales urbanas.

En la sección *Música y pensamiento* toma la palabra el grupo institucional Aulos, para presentar la primera parte del informe de investigación sobre *la enseñanza del piano en el Conservatorio del Tolima 1907- 1940*, como una producción conjunta a partir de la documentación histórica sobre el tema, que sirvió de base a la monografía de grado que desarrollaron de docentes y estudiantes, entendida como punto de partida de un nuevo capítulo en la recuperación de la Memoria historia del Conservatorio del Tolima, sobre la cual el grupo Aulos ha publicado reportes de investigaciones desde el primer número de esta revista. Completa esta sección Jesús Antonio Quiñones, director de la Fundación Totolincho, con un acercamiento a las perspectivas sociales presentes de la etnoeducación, basados en la recuperación de las flautas Zenú en el Caribe colombiano.

La sección *Música en clave* está a cargo de los docentes Edna Boada, pianista y Adrian

Camilo Ramírez, teórico y compositor, quienes disertarán sobre análisis musicológicos pertinentes a sus respectivos énfasis disciplinares. El primero retoma las consideraciones sobre el Bambuco, esta vez desde la perspectiva de los compositores del periodo nacionalista, contrastándolos con la obra de la compositora tolimense Leonor Buenaventura de Valencia. El segundo, ahonda en las características de las estructuras armónicas musicales del Romanticismo, ejemplificando desde obras distintivas de Liszt, Schumann, Grieg, Dvorak, o Chabier, entre otros, los recursos que distinguieron una tendencia innovadora y conclusiva para la estética musical de su tiempo.

La presentación de la separata, es con toda satisfacción una entrega testimonial del patrimonio musical documental para la música académica colombiana. Se trata de la primera edición facsimilar de tres obras originales para piano del compositor Oscar Buenaventura, comentadas por el maestro Juan Pablo Luna, heredero brillante de la tradición pianística del maestro Buenaventura, y por lo tanto conocedor versado de su obra. De esta manera entregamos a nuestros lectores nuestra cuarta versión de *Música Cultura y Pensamiento*, convencidos de que en ella se encontrarán tópicos de valiosa referencia a la música desde los enfoques puntuales que aquí se presentan.

Humberto Galindo Palma
Noviembre 2012