

Informe de Rendición de Cuentas 2020

Planeación y Direccionamiento Estratégico



CONSERVATORIO
DEL TOLIMA
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA

PANDEMIA, UN DESAFÍO LLENO DE OPORTUNIDADES PARA CRECER.

"Cada acción realizada por la Institución tiene como objetivo fortalecer la docencia, la investigación y la proyección social que son la base de los procesos de formación académica que transforman la vida de los estudiantes".

Rector, James Enrique Fernández Córdoba





Tabla de Contenido

1. Objetivo.....	5
2. Alcance de la Rendición de Cuentas.....	5
3. Marco Legal.....	5
4. Metodología.....	6
5. Informe de Rendición de Cuentas.....	8
5.1.1 Medidas adoptadas en medio de la emergencia sanitaria por COVID 19.....	8
5.1.2 Procesos Estratégicos.....	17
5.1.3 Procesos Misionales.....	24
5.1.4 Informe Financiero vigencia 2020.....	44
5.1.5 Gestión Contractual año 2020.....	54
5.1.6 Cumplimiento del Plan de Acción.....	60
5.1.7 Participación de la Comunidad Académica, Ciudadanos y Equipo Directivo....	62



Lista de Tablas

Tabla 1. Torneos eSports Conservatorio del Tolima 2020.....	14
Tabla 2: Fuentes de financiación Laboratorios MIDI, control y Grabación.....	19
Tabla 3. Contratos celebrados puesta en marcha Programa de Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada.	21
Tabla 4. Número de inscritos, admitidos y matriculados en los programas de pregrado y posgrado para el Semestre A y B de 2020.....	25
Tabla 5. Número de inscritos, admitidos y matriculados en los programas de pregrado de los años 2019 y 2020.....	26
<i>Tabla 6. Apoyos por matrícula cero en el año 2020.....</i>	<i>27</i>
<i>Tabla 7. Representantes estudiantiles elegidos en el año 2020 ante los órganos de dirección.....</i>	<i>29</i>
Tabla 8. Circulares emitidas desde el proceso de docencia en el marco de la emergencia sanitaria durante el año 2020.	29
<i>Tabla 9. Vinculación docente en los años 2019 y 2020.....</i>	<i>30</i>
<i>Tabla 10. Costo Total de los docentes para los años 2019 y 2020.....</i>	<i>31</i>
<i>Tabla 11. Indicadores de Liquidez 2020.</i>	<i>52</i>
<i>Tabla 12. Indicadores de Endeudamiento 2020.....</i>	<i>52</i>
<i>Tabla 13. Indicadores de rentabilidad 2020.....</i>	<i>53</i>
<i>Tabla 14. Contratos por Modalidad de contratación directa.....</i>	<i>54</i>
<i>Tabla 15. Contratos por Modalidad de contratación invitación privada.....</i>	<i>55</i>
<i>Tabla 16. Fuentes de Financiación procesos contractuales 2020.....</i>	<i>56</i>
Tabla 17. Procesos de Contratación por supervisor durante el año 2020.....	57
<i>Tabla 18. Contratación Personal por vinculación transitoria del año 2020.....</i>	<i>59</i>
<i>Tabla 19. Vinculación personal docente del año 2020.....</i>	<i>59</i>
<i>Tabla 20. Vinculación Coordinadores de Programa año 2020.....</i>	<i>60</i>
<i>Tabla 21. Cumplimiento al Plan de Acción 2020.....</i>	<i>61</i>



Lista de Ilustraciones

Ilustración 1. Número de inscritos y matriculados en primer semestre del Programa Académico Tecnología en Audio y Producción Musical para el Semestre A y B de 2020.....	25
Ilustración 2. Número de inscritos, admitidos y matriculados en los programas de pregrado y posgrado para el Semestre A y B de 2020.....	25
Ilustración 3. Número de inscritos, admitidos y matriculados en los programas de pregrado de los años 2019 y 2020.....	26
Ilustración 4. Plataformas utilizadas para el desarrollo de Clases de manera remota (Sincrónicas y Asincrónicas) durante el semestre A 2020.....	28
Ilustración 5. Vinculación docente en los años 2019 y 2020.....	30
Ilustración 6. Costo Total de los docentes para los años 2019 y 2020.....	31
Ilustración 7. Ingresos Operacionales. (Cifras expresadas en miles de pesos).....	45
Ilustración 8. Costos de Venta. (Cifras expresadas en miles de pesos).....	45
Ilustración 9. Gastos Operacionales. (Cifras expresadas en miles de pesos).....	46
Ilustración 10. Excedente del Ejercicio. (Cifras expresadas en miles de pesos).....	46
Ilustración 11. Activo Corriente. (Cifras expresadas en miles de pesos).....	47
Ilustración 12. Activo No Corriente. (Cifras expresadas en miles de pesos).....	48
Ilustración 13. Pasivo. (Cifras expresadas en miles de pesos).....	50
Ilustración 14. Patrimonio. (Cifras expresadas en miles de pesos).....	51
Ilustración 15. Modalidad de Contratación 2020.....	54
Ilustración 16. Contratos por Modalidad de contratación directa.....	55
Ilustración 17. Contratos por Modalidad de contratación invitación privada.....	56
Ilustración 18. Procesos de Contratación por supervisor durante el año 2020.....	57



Audiencia Pública de Rendición de Cuentas 2020
Pandemia, un desafío lleno de oportunidades para crecer.

1. Objetivo

El objetivo principal de la rendición de cuentas es construir un espacio abierto de comunicación entre la comunidad general y la Institución **garantizando la transparencia de la administración pública** y logrando la adopción de los principios de buen gobierno, eficiencia, eficacia y transparencia.

2. Alcance de la Rendición de Cuentas

La **Rendición de Cuentas** es una expresión de control social de la administración pública del nivel nacional y territorial, que comprende las acciones de petición de información, explicaciones y evaluación de la gestión.

En atención a lo anterior, el Conservatorio del Tolima presenta la gestión administrativa, académica y financiera de la vigencia 2020. Cabe destacar que durante esta vigencia se realizó un proceso permanente de rendición de cuentas a través de diferentes mecanismos y estrategias dirigidas a la comunidad interna y de interés general de la Institución tales como:

- Reuniones virtuales con los estamentos en las que se da cuenta de la proyección de la Institución a través de la socialización del Plan Estratégico de Desarrollo Institucional PEDI 2019 – 2026, “La música más cerca de la gente”.
- Consejo Directivo, Consejo Académico y Consejo de Facultad conformados por representantes de los estamentos de la Institución.
- Comités Directivos para tratar asuntos relacionados con los procesos misionales y de apoyo administrativo de la Institución.
- Estrategias digitales a través de las publicaciones en las redes sociales institucionales, publicaciones en la página web del Conservatorio del Tolima y mecanismos de atención al ciudadano.
- Eventos públicos de entrega de proyectos de Inversión.

3. Marco Legal

La Constitución Política de 1991 concibe la Participación Ciudadana como un derecho fundamental para los colombianos, permitiendo a la ciudadanía incidir en el ámbito de lo público mediante ejercicios permanentes de deliberación, concertación y coexistencia con las instituciones del Estado. En el año 2010 en el documento CONPES 3654 se estableció la Política de Rendición de Cuentas de la Rama Ejecutiva a los Ciudadanos.



La Rendición de cuentas se debe desarrollar en el marco de las siguientes disposiciones legales:

En la **Ley Estatutaria 1757 de 2015**, por la cual se dictan disposiciones en materia de promoción y protección del derecho a la participación democrática. En su **artículo 48** se define la rendición de cuentas como “(...) el proceso conformado por un conjunto de normas, procedimientos, metodologías, estructuras, prácticas y resultados mediante los cuales, las entidades de la administración pública del nivel nacional y territorial y los servidores públicos informan, explican y dan a conocer los resultados de su gestión a los ciudadanos, la sociedad civil, otras entidades públicas y a los organismos de control, a partir de la promoción del diálogo.

La rendición de cuentas es una expresión de control social que comprende acciones de petición de información y explicaciones, así como la evaluación de la gestión. Este proceso tiene como finalidad la búsqueda de la transparencia de la gestión de la administración pública y lograr la adopción de los principios de buen gobierno, eficiencia, eficacia, transparencia y rendición de cuentas, en la cotidianidad del servidor público”.

En el **Manual Único de Rendición de Cuentas a la Ciudadanía** se establecen los lineamientos metodológicos y contenidos mínimos definidos la **Ley 1474 de 2011** por lo cual, la Institución debe tener en cuenta los siguientes aspectos en su informe de rendición de cuentas:

- Presupuesto: Ejecución Presupuestal y Estados Financieros.
- Cumplimiento de Metas: Plan de Acción y programas y proyectos en ejecución.
- Gestión e impactos de la gestión y acciones de Mejoramiento de la Entidad¹.

4. Metodología

La rendición de cuentas para el Conservatorio del Tolima no solamente es el cumplimiento de un requisito legal, también resulta de una cultura institucional de autorregulación permanente que permite mantener informada, de forma permanente a la comunidad interna y la comunidad de interés, de los avances institucionales. Así mismo, se realiza anualmente un evento central denominado Audiencia Pública de Rendición de Cuentas.

El Conservatorio del Tolima, Institución de Educación Superior, inicia el cumplimiento legal de realizar, como mínimo, un evento de rendición de cuenta al año con la formulación y ejecución del Plan de Desarrollo 2015-2018 “Por un Conservatorio con excelencia académica y calidad humana”. La primera rendición

¹ REPÚBLICA DE COLOMBIA. Manual Único de Rendición de Cuentas. Comité de Apoyo Técnico de la Política de Rendición de Cuentas. Presidencia de la República. Departamento Administrativo de la Función Pública. Departamento Nacional de Planeación. P.17.



de cuentas institucional, cumpliendo con lo establecido en el artículo 52 de la Ley 1757 de 2015, tuvo lugar el 11 de noviembre de 2015, en el Salón Alberto Castilla, con una participación de 60 personas de la comunidad educativa. En este evento se informó, por primera vez, de la gestión administrativa, académica y financiera del Conservatorio del Tolima de la vigencia 2015 con el propósito de establecer una comunicación directa y fluida con la comunidad educativa.

No obstante, es preciso aclarar que dicho informe de gestión no se presentó de la vigencia inmediatamente anterior, sino del mismo periodo, considerando que fue la administración 2015-2018, la que incluyó en su Plan Estratégico la necesidad de dar cumplimiento legal de dicho requerimiento.

Por lo tanto, la administración sólo podía dar cuentas de su gestión, la cual había iniciado en el año 2015, de esta manera, se realizó el evento de rendición de cuentas finalizando la vigencia y no iniciando el año, como lo hacen la mayoría de las entidades públicas.

En junio de 2018 se terminó el periodo de la administración del Rector James Enrique Fernández Córdoba, quien, en el mes de noviembre del mismo año, presentó a la comunidad educativa y grupos de interés su informe de gestión en el Salón Alberto Castilla, como símbolo de cierre de su administración.

El Consejo Directivo reeligió al señor James Enrique Fernández Córdoba como Rector por el periodo comprendido entre julio de 2018 y julio de 2022. De esta forma, el proceso de Planeación y Direccionamiento Estratégico decide nivelar el evento de rendición de cuentas a lo establecido en la Ley, y realiza un nuevo acto de rendición a principios del año 2019, con el objetivo de informar a la comunidad educativa y grupos de interés de la ejecución financiera, administrativa y académica de la vigencia anterior año 2018. Es así como se determina que, a partir del año 2019, las rendiciones de cuentas en el Conservatorio del Tolima se harán a principio de cada vigencia y de la gestión realizada en la vigencia inmediatamente anterior.

Sin embargo, para la vigencia 2020 esto no se puede cumplir teniendo en cuenta la situación de emergencia sanitaria declarada por el Gobierno Nacional y los diferentes cambios que se presentaron derivados de esta situación. De esta manera, la rendición de cuentas para la vigencia 2020 se realiza de manera virtual a través de Facebook Live en el enlace <https://fb.watch/3KDv5YQS3R/> alcanzando un total de **1972 personas** y **1029 minutos** de reproducción.

En la página web del Conservatorio del Tolima podrán ser consultados los informes de rendición de cuentas de los años 2015, 2016, 2017, 2018, 2019 y 2020 en el siguiente enlace: <https://conservatoriodeltolima.edu.co/index.php/rendicion-de-cuentas/>



Para la vigencia 2021, teniendo en cuenta que la situación de emergencia sanitaria derivada de la pandemia por COVID 19, la Audiencia Pública de Rendición de Cuentas se realizara de manera virtual a través de un Facebook Live.

5. Informe de Rendición de Cuentas.

La Audiencia Pública de Rendición de Cuentas 2020, se realizará abordando los principales elementos a resaltar basándose en los resultados de los procesos estratégicos, misionales y de apoyo del Conservatorio del Tolima.

5.1.1 Medidas adoptadas en medio de la emergencia sanitaria por COVID 19.

Teniendo en cuenta la emergencia sanitaria por COVID 19 durante el año 2020, el Conservatorio del Tolima tomó diferentes medidas para dar continuidad a las actividades académicas y administrativas de la manera más segura posible para la comunidad académica en general, a continuación, se destacan las diferentes estrategias en este tiempo:

- a. La articulación de clases teóricas virtuales se realizaron en cuatro (4) etapas:
 - I. La *primera etapa* se efectuó en conjunto con los docentes a través del uso de correos personales de los estudiantes y plataformas gratuitas asincrónicas (Google Classroom) y sincrónicas (Google Meet y Zoom).
 - II. En la *segunda etapa* se realizó la inscripción a la versión gratuita de la plataforma Google Education.
 - III. En la *tercera etapa* se realizó la integración de las plataformas con el Sistema Integrado de Gestión Académica (SIGA) y la plataforma gratuita e Moodle.
 - IV. En la *cuarta etapa*, se realizó integración con una plataforma sincrónica (Microsoft Teams) alcanzando una cobertura del 90% del total de las clases correspondientes al Semestre B/2020 desarrollando contenidos virtuales con acompañamiento remoto mediante TIC's,
- b. Ampliación del calendario para el semestre académico.
- c. Aplazamiento de clases prácticas y grupales que se realizarán a partir del 6 de julio de 2020 de acuerdo con las políticas definidas en la Directiva Ministerial N° 13 del Ministerio de Educación Nacional.
- d. Facilidades para cancelar el semestre o algunas asignaturas para aquellos estudiantes que no puedan seguir las clases de manera virtual, ni asistir a reposiciones presenciales, con la garantía económica de su cupo para el 2020-II.



- e. Gestión de ayudas económicas para estudiantes que lo requieran durante la emergencia sanitaria.
- f. Desde los diferentes procesos institucionales se desarrollaron las siguientes estrategias:
 - I. La estrategia *Juntos en la Distancia* se desarrolló desde el proceso de Bienestar Universitario, consistía en una red de apoyo institucional convocada a través de redes sociales, para beneficiar a los estudiantes de pregrado que durante el aislamiento obligatorio se encontraban lejos de su lugar de origen. Se beneficiaron 27 estudiantes con la compra online de mercados y la donación de bonos de mercados.

Con Mercados Solidarios, docentes y personal administrativo, apoyaron a quince (15) jóvenes para que no salgan de sus casas en búsqueda de alimentos, continuando también con el acompañamiento especial por parte de Bienestar Institucional, ante la situación de emergencia nacional.



Por otra parte, a través de apoyos de mercados otorgados por la alcaldía de la ciudad, se beneficiaron 3 estudiantes y un graduado a través de los mercados otorgados por la secretaría de cultura municipal de Ibagué. Para un total de 19 mercados otorgados.



- II. La estrategia denominada *Campaña cuidemos nuestra salud mental en tiempos de COVID 19* se desarrolló desde el proceso de Bienestar Universitario, consistía en cuatro (4) recomendaciones para cuidar la salud mental de la comunidad universitaria en tiempos de Covid-19 para aprovechar el tiempo, fomentar el uso de las rutas de atención y hacer música en casa. Esta estrategia se desarrolló a través de las redes sociales con un alcance de la campaña de 682 personas.

RED DE APOYO
BIENESTAR INSTITUCIONAL
Email: psicologia@conservatoriodeltolima.edu.co
Cel: 3208456664

1 Una Hora es Suficiente
Controla el tiempo de exposición a las noticias por TV o Redes Sociales (Informate con fuentes confiables).
#NostrosTeEscuchamos

2 Comparte tu opinión
Si quieres ser escuchado comunícate con nuestra red de apoyo
#NostrosTeEscuchamos

3 No es una carrera
Evita seguir la pandemia como una maratón...
"Bogotá va punteando"
"Alemania lleva 5.000"
#NostrosTeEscuchamos

4 Hagamos música en casa
Te invitamos a llevar un mensaje alentador haciendo música en casa y compártelo en tus redes.
#NostrosTeEscuchamos



- III. **Acompañamiento a estudiantes para el retorno a casa:** Se estableció comunicación tanto con padres de familia como con estudiantes, así como con transportadores para que pudiesen realizar un retorno seguro a casa. Se hizo entrega de constancias sobre el vínculo del estudiante con el Conservatorio del Tolima identificando lugar de origen y lugar de destino, teniendo en cuenta los controles establecidos en cada ciudad y las restricciones para su desplazamiento. De igual manera estableció contacto con el estudiante desde el momento de partida y la verificación de su llegada a casa
- IV. **Prevención de riesgo de lesiones ante la migración al trabajo en casa:** Asesoría para la adecuación de puestos de trabajo en casa, se realizó la difusión sobre este servicio, ya que de forma aislada se presentaron informes de molestias musculares, por arte de docentes, estudiantes y personal administrativo. De modo tal que una vez notificada la situación, se daba inicio al seguimiento por parte de SST, educadora física y Auxiliar de enfermería, en donde se verifican las condiciones de puestos de trabajo o estudio y se realizaban las sugerencias, para posteriormente evidenciar mediante



- V. **Asesoría y apoyo ante situaciones de salud:** Algunos de los integrantes presentaron dolencias de salud en el periodo de aislamiento obligatorio, situación que se agudiza ante la dificultad de conocer los lugares habilitados para la atención y el riesgo que desplazarse a un lugar de atención de urgencias traía consigo. Al respecto el Auxiliar de Enfermería realizaba el seguimiento y acompañamiento ante estas situaciones, en donde incluso realizó visita domiciliaria para prestar asesoría.

En el tema de salud mental de igual manera se brindó una atención en situaciones que se presentaron, en donde uno de los casos requirió que se internara y se brindó el acompañamiento a los familiares. Se realizaron



11 atenciones por ergonomía, 15 atenciones por actividad física, 160 por punto de primeros auxilios y 2 atenciones por visita domiciliaria.

- VI. La estrategia denominada *#ElConservatorioNoSeDetiene* se desarrolló desde el proceso de Docencia, consistió en el acompañamiento y asesorías académicas por parte del proceso de Docencia, de manera remota. Recomendaciones para el manejo del espacio de trabajo y el tiempo. Esta estrategia se desarrolló a través de las redes sociales con un alcance de la campaña de 1122 personas.
- VII. La estrategia denominada *Leyendo y creando, espero y no me desespero* se desarrolló desde el proceso de Biblioteca, consistió en la celebración del día internacional del libro con actividades virtuales, para fomentar la lectura en familia y la creatividad con actividades lúdicas como el dibujo. Esta estrategia se desarrolló a través de las redes sociales con un alcance de la campaña de 692 personas.
- VIII. La estrategia denominada *#TipsParaTi* se desarrolló desde el proceso de Extensión y Proyección Social. De acuerdo con las situaciones que se presentaban durante el aislamiento obligatorio, los docentes de la Escuela de Música realizaron tutoriales para orientar a los estudiantes en sus jornadas de estudios y solucionar inconvenientes presentados durante esta época. Esta estrategia se desarrolló a través de las redes sociales con un alcance de la campaña de 4369 personas.
- IX. La estrategia denominada *Cursos gratuitos Juventic* se desarrolló desde el proceso de Docencia. Se realizó la socialización de la oferta de formación para fortalecer habilidades digitales y el uso de diversos programas (software) para la innovación digital, la creación de contenidos y la apropiación de tecnologías de acuerdo con las múltiples necesidades del mercado en Latinoamérica. Esta estrategia se desarrolló a través de las redes sociales con un alcance de la campaña de 775 personas.
- X. La estrategia denominada *Cursos musicales gratuitos* se desarrolló desde el proceso de Docencia. Los estudiantes de práctica pedagógica de III Y IV Semestre, ofertaron 25 cursos musicales gratuitos de modalidad virtual para niños, jóvenes y adultos con una duración de 5 semanas con asistencia de la plataforma Moodle. Esta estrategia alcanzó 60 personas inscritas en los cursos y la campaña presentó un alcance a través de las redes sociales de 951 personas.
- XI. La estrategia denominada *Plan Padrino MINEDUCACIÓN* se desarrolló desde el proceso de Docencia. El Conservatorio del Tolima se sumó a las 126 Instituciones de Educación Superior para intercambiar capacidades y



experiencias en torno al uso y apropiación de las TICs para brindar formación presencial asistida por tecnologías, esta estrategia se desarrolló con el acompañamiento de la Universidad Digital de Antioquia. Esta estrategia se desarrolló a través de las redes sociales con un alcance de la campaña de 1048 personas.

- XII. Implementación de protocolos de bioseguridad para el retorno exitoso a las actividades académicas y administrativas según lo establecido por el gobierno nacional y la Directiva Ministerial N° 13 del Ministerio de Educación Nacional. Se establecieron protocolos de bioseguridad institucionales y por áreas, así:



- XIII. Se desarrolló como una estrategia de permanencia estudiantil la matrícula cero para todos los estudiantes de pregrado del Conservatorio del Tolima, aunando esfuerzos del Gobierno Nacional, Gobierno Departamental y la Institución. Contar con la potente estrategia para mitigar el riesgo de deserción como lo fue la matrícula cero en donde se estableció este beneficio para **todos** los estudiantes de pregrado del Conservatorio del Tolima y donde los estudiantes de la Especialización en Educación Musical también se vieron favorecidos con un porcentaje de descuento en la matrícula.





XIV. Desde el proceso de Bienestar Institucional, se desarrollaron diferentes estrategias de esparcimiento digital:

- **Ocio Digital:** Encuesta permanente de eSports donde se indaga sobre los deportes electrónicos más jugados y las distintas plataformas utilizadas para jugar. Se realizan Torneos de eSports como estrategia de ocio y competitividad a través de los diferentes deportes electrónicos.



Tabla 1. Torneos eSports Conservatorio del Tolima 2020.

E-Sports	Plataforma de Juego	Participantes	Cantidad Torneos
Parchis	Parchis star	7	2
Call of duty mobile	Dispositivos móviles	20	4
Free fire	Dispositivos móviles	10	5
League of legends	Pc	5	1

Fuente: Archivo de Gestión del proceso de Bienestar Institucional del Conservatorio del Tolima, 2020



- Participación en el primer festival interuniversitario de LOL Y FREE FIRE



- Torneo de dominadas: competencia organizada en convenio con la Universidad Cooperativa de Colombia donde debían enviar un video registrando el mayor número de dominadas con balón.

← Q Universidad Coopera... →

Inicio Servicios Publicaciones Opiniones

Universidad Cooperativa de Colombia, Ibagué-Espinal
2 d •

¿Cuántos toques crees lograr con el balón? 🤔😄
Participa en el primer torneo virtual de freestyle, inscríbete <https://forms.gle/GBzzBiWqeYRBxBt7> y... Ver más

PRIMER TORNEO VIRTUAL DE DOMINADAS CON BALÓN, DESAFÍO FREESTYLE
ENVÍA TU VIDEO ANTES DEL 30 DE OCTUBRE 2020.
Inscríbete en el link de la publicación sobre tu video a YouTube antes del 30 de octubre y comparte el link al WhatsApp 3046801640, que tu nombre y de la institución a la cual perteneces.
El ganador será el video que tenga más likes y se sube al 31 de octubre.

AmSérvio **Bienestar Universitario** **UNIVERSIDAD COOPERATIVA DE COLOMBIA**

[Enviar mensaje](#)

Tú también puedes asumir este reto y ser un campeón(a).

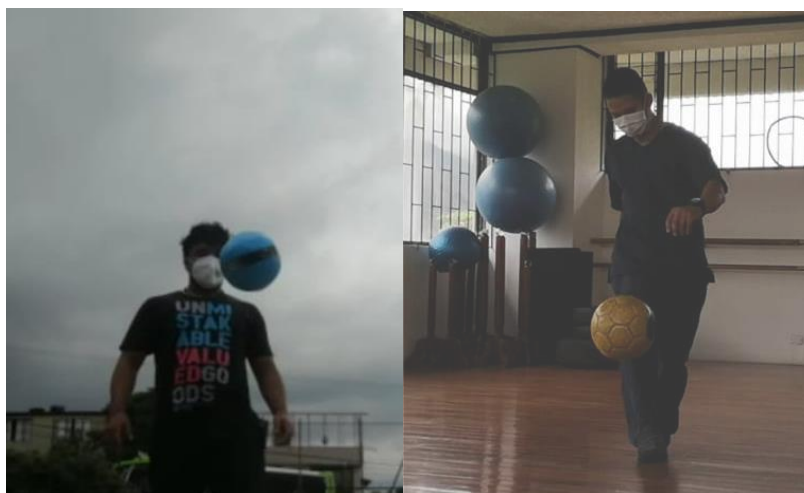
¿De qué se trata?
Desafío Freestyle de dominadas con balón es un reto físico que se realizará en el semestre B 2020 con el objetivo de promover el desarrollo de habilidades físicas de los amantes del fútbol y medir dichas habilidades entre las dos instituciones de educación superior.

¿Quiénes pueden participar?
Los desafíos están dirigidos para estudiantes activos de pregrado, postgrado, escuela de música, tecnología en audio, egresados, docentes y funcionarios del Conservatorio del Tolima y de la Universidad Cooperativa de Colombia campus Ibagué-Espinal.

Consideraciones
Una vez inscritos los participantes deben subir su video a YouTube antes del **29 de octubre** y compartir el link del video al WhatsApp 3046801640. Tenga en cuenta que al inscribirse, el participante aprueba que su nombre, rol entre la universidad y video sean publicados en las redes sociales de las instituciones.

A la hora de realizar el video, elija un lugar amplio y mantenga todos los protocolos de bioseguridad, recuerde que lo más importante es su salud.

www.conservatoriodeltolima.edu.co
Calle 9 No. 1-18 Ibagué - Tolima - Colombia Tel: 57(8) 2618526 - 2659139



- g. Desde el proceso de investigación, se implementó para el Comité de Investigación la modalidad virtual tanto en sus sesiones regulares, como tutorías y sesiones de sustentaciones de trabajos de grado mediante la plataforma institucional Microsoft Teams. El número de beneficiarios fue de 37 estudiantes de Semilleros y 27 estudiantes de Trabajos de Grado.
- h. Desde el proceso de Gestión Administrativa, Jurídica y del Talento Humano, se planteó el trabajo en casa desde el 16 de marzo de 2020, hasta el 23 de junio de 2020, que se obtuvo la autorización de reactivación por parte de la Alcaldía Municipal. Desde el 23 de junio se adoptó la jornada única con el fin de evitar las aglomeraciones en el transporte público. El retorno de manera presencial se dio bajo el estricto cumplimiento de los protocolos de bioseguridad. Se entregó al personal administrativo los elementos de protección personal, equipos y demás suministros para cumplir efectivamente los protocolos de bioseguridad.

De: Programa de Reactivación Empresarial <reactivacioneconomicaibague@gmail.com>

Date: sáb., 13 jun. 2020, 12:06 a. m.

Subject: Proceso : Autorización de funcionamiento de una sede u obra

To: CONSERVATORIO DE TOLIMA <ssst@conservatoriodeltolima.edu.co>

La administración municipal Ibagué Vibra se permite informar: que el cargue de los documentos (RUT, Cámara de Comercio y protocolo de Bioseguridad para manejo COVID- 19) ha sido exitoso, teniendo en cuenta lo anterior, se le AUTORIZA LA APERTURA de la sede, obra o Establecimiento de Comercio denominado **CONSERVATORIO DE TOLIMA** perteneciente a la empresa **CONSERVATORIO DE TOLIMA** identificada con el NIT **890700906**, con las siguientes condiciones:

Se realizará visita aleatoria con el fin de verificar el cumplimiento de los requisitos y condiciones de bioseguridad.

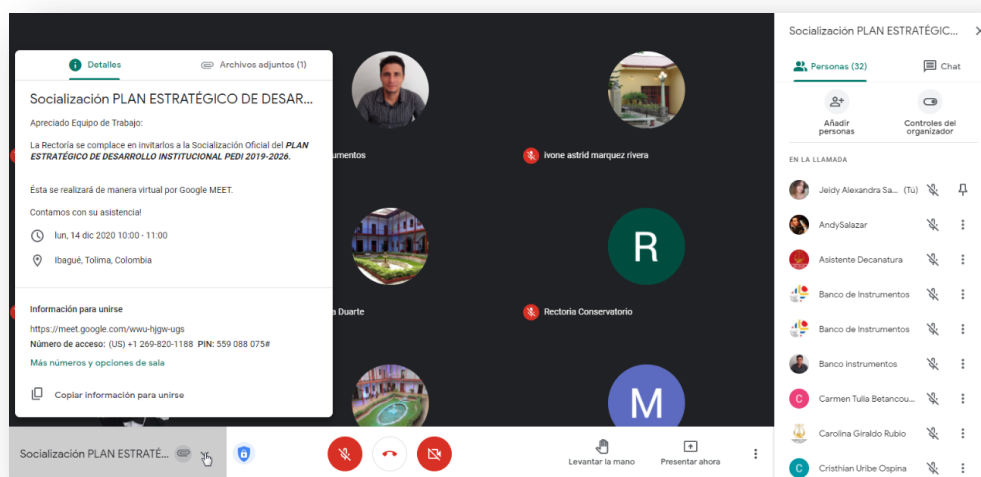
Se le recuerda que el cumplimiento de los protocolos de bioseguridad son responsabilidad única y exclusiva del empresario(Decreto 666 de 2020 expedido por el Ministerio de Salud), el incumplimiento de los protocolos acarreará sanciones pecunarias y penales Artículo 368 del código penal: Violación de medidas sanitarias.

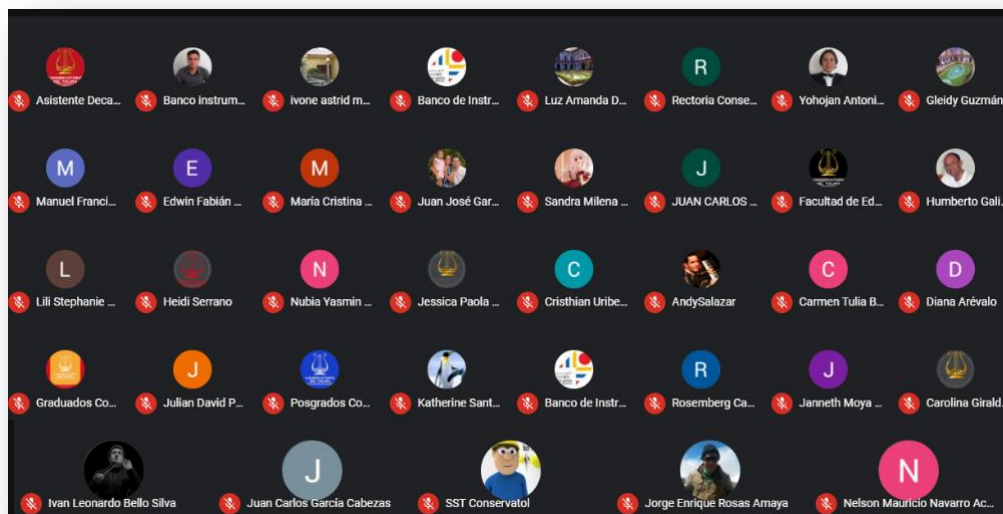


5.1.2 Procesos Estratégicos

5.1.2.1 Planeación y Direccionamiento Estratégico.

- En junio de 2020, el Conservatorio del Tolima fue la primera Institución de Educación Superior Pública del país que anunció matrícula cero para todos los estudiantes de pregrado de la Institución. Esta estrategia se da en el marco de la emergencia sanitaria como un modelo de acceso a la educación superior pública:
 - a. Genera un alivio a las cargas económicas de los hogares de los estudiantes de la Institución.
 - b. Estrategia de acceso y permanencia estudiantil.
 - c. Modelo de gestión pública.
- **Aprobación del Tercer Plan de Desarrollo Institucional:** El Plan Estratégico de Desarrollo Institucional 2019 - 2026, *"la música más cerca de la gente"*, fue aprobado por el Consejo Directivo con el Acuerdo N° 09 del 08 de octubre de 2020. El Plan Estratégico de Desarrollo Institucional 2019 - 2026, *"la música más cerca de la gente"* fue socializado con la comunidad educativa el 14 de diciembre a través de una reunión por Google Meet que contó con 62 asistentes conectados y se transmitió a través de Facebook live con el siguiente alcancé: 2.077 Personas Alcanzadas y 1.085 minutos de reproducción.





- Aprobación de una nueva Misión, Visión y MEGA para el Conservatorio del Tolima, aprobadas por el Consejo Directivo con el Acuerdo N° 12 del 29 de octubre de 2020.

MISIÓN INSTITUCIONAL

El Conservatorio del Tolima, Institución Universitaria de Educación Superior, promueve los procesos de formación con excelencia académica de profesionales integrales e innovadores en los ámbitos de la música, la educación, la creación artística y la industria creativa y cultural; a través del quehacer universitario, con el propósito de transformar la sociedad a partir de la generación de nuevo conocimiento, la difusión artística y la apropiación social con impacto a nivel nacional e internacional.

*Aprobada por el Consejo Directivo a través del el Acuerdo N° 12 del 29 de octubre de 2020.

VISIÓN INSTITUCIONAL

En el año 2030, el Conservatorio del Tolima, Institución Universitaria de Educación Superior, contará con el reconocimiento de alta calidad institucional y de sus programas académicos y será un referente latinoamericano en los procesos de formación profesional, difusión musical y en su oferta de educación a lo largo de la vida que fomentará la equidad y la transformación social a través de nuevas ofertas académicas, propuestas artísticas, innovación tecnológica, pensamiento crítico e inclusión.

*Aprobada por el Consejo Directivo a través del el Acuerdo N° 12 del 29 de octubre de 2020.

MEGA: META ESTRATÉGICA DE GRAN ALCANCE

Contribuir desde los procesos de formación académica que ofrece el Conservatorio del Tolima para que **Ibagué desarrolle la principal industria musical de Colombia**, convirtiéndose en un referente nacional e internacional.

*Aprobada por el Consejo Directivo a través del el Acuerdo N° 12 del 29 de octubre de 2020.



- Crecimiento de la Infraestructura del Conservatorio del Tolima:
 - a. Entrega de los mejores estudios de grabación de la red universitaria del país. Evento realizado el 02 de Julio de manera presencial: Ejecución del proyecto BPIN N° 2012000100147 - “Fortalecimiento de los procesos académicos e investigativos del Conservatorio del Tolima” corresponde a Dos Mil Ciento Setenta y Seis Millones Seiscientos Ochenta y Un Mil Seiscientos Trece Pesos M/Cte. (\$2.176.681.613) con participación de cuatro fuentes de financiación:
 - Gobernación del Tolima por medio del FCTel con el 12% de participación.
 - Gobierno Nacional a través de Recursos CREE con el 15% de participación.
 - Recursos de Excedentes Cooperativas Nivel Departamental con el 23% de participación.
 - Ministerio de Educación Nacional a través del Plan de Fomento a la calidad con el 50% de participación.

En la siguiente tabla se detalla el aporte total y participación porcentual por fuente de financiación:

Tabla 2: Fuentes de financiación Laboratorios MIDI, control y Grabación.

Fuente de Financiación	Valor Total	Porcentaje de Participación
Gobernación del Tolima por medio del FCTel	\$ 253,057,000	12%
Gobierno Nacional - Recursos CREE	\$ 328,088,293	15%
Recursos de Excedentes Cooperativas Nivel Departamental.	\$ 498,287,930	23%
Ministerio de Educación Nacional - Plan de Fomento a la Calidad	\$ 1,097,248,390	50%
Valor Total del Proyecto	\$ 2,176,681,613	

Fuente: Archivo de gestión del proceso de Planeación y Dirección Estratégico.

b. Intervención de los espacios físicos de archivo y almacén.

Se desarrolló el proyecto de adecuación de las áreas de archivo, almacén, unidades sanitaria, áreas comunes del primer piso del Edificio Central de la Sede Tradicional, para la ejecución de este proyecto el contrato con objeto “Intervenciones mínimas consistentes en arreglos locativos mantenimiento Edificio Amarillo e identificación de espacios para las áreas exteriores, circulación, baños, archivo y almacén con manejo de iluminación natural ubicadas en el primer piso de la Sede Central del Conservatorio del Tolima. Por un valor de Ochocientos Ochenta Y Nueve Millones Setecientos Cuarenta Y Cinco Mil Quinientos Cuatro Pesos M/Cte. (\$889.745.504).



Este proyecto fue financiado en un 45% con recursos del Ministerio de Educación Nacional por valor de Trescientos Noventa y Seis Millones de Pesos Sesenta y Seis Mil Novecientos Cuarenta y Un Pesos M/Cte. (\$396.076.941,00) y un 55% con recursos propios por valor de Cuatrocientos Noventa y Tres Millones Seiscientos Sesenta y Ocho Mil Quinientos Sesenta y Tres Pesos M/Cte. (\$166.922.668,00).

- c. Adecuación del espacio físico y adquisición de mobiliario para seis (6) nuevos puestos de trabajo.
- d. Tienda de exhibición de los procesos investigativos.

Para la ejecución de estos dos proyectos se suscribió el contrato con objeto "Intervenciones mínimas consistentes en arreglos locativos, adecuación, instalación de mobiliario, medios audiovisuales y tecnológicos de la zona de exhibición de los procesos investigativos y producción académica de la facultad de educación y artes junto a la adecuación de seis (6) puestos de trabajo del área administrativa, dentro del área de influencia de la Salón Alberto Castilla (BIC Nal), del conservatorio del Tolima - sede tradicional." Por un valor de QUINIENTOS MILLONES SEISCIENTOS SETENTA Y OCHO MIL TRESCIENTOS PESOS (\$500,678,300). Este proyecto fue financiado en un 67% con recursos del Ministerio de Educación Nacional a través del Plan de Fomento a la Calidad 2019 por valor de Trescientos Treinta y Tres Millones de Pesos Setecientos Sesenta y Cinco Mil Seiscientos Treinta y Dos Pesos M/Cte. (\$333.765.632,00) y un 33% con recursos propios por valor de Ciento Sesenta y Seis Millones Novecientos Veintidós Mil Seiscientos Sesenta y Ocho Pesos M/Cte. (\$166.922.668,00).

Junto al proyecto de las adecuaciones para la tienda de exhibición de los procesos investigativos está siendo desarrollado un pilotaje de energías limpias (paneles solares).

- e. Aulas virtuales de Aprendizaje (AVA) y sonido audiovisual especial para la biblioteca y dos aulas.

Para la ejecución de este proyecto se suscribió el contrato con objeto "Suministro e instalación de solución tecnológica en cableado estructurado para cuarenta y ocho puntos de datos, wifi, audio de alta calidad, videoconferencias y salones interactivos en biblioteca y salones grupales 2-1 y 2-2 en el edificio bolivariano, rediseño, desarrollo y actualización página web del Conservatorio del Tolima" por un valor de CUATROSCIENTOS TREINTA Y OCHO MILLONES QUINCE MIL DOSCIENTOS VEINTIOCHO PESOS (\$438,015,228). Este proyecto fue financiado en un 32% con recursos de la Gobernación del Tolima por



valor de Ciento Cuarenta y Dos Millones de Pesos (\$142.000.000,00) y un 68% con recursos propios por valor de Doscientos Noventa y Seis Millones Quince Mil Doscientos Veintiocho Pesos M/Cte. (\$296.015.228,00).

- f. Compra del bien inmueble urbano para la ampliación de la infraestructura del Conservatorio del Tolima por valor de Mil Ciento Treinta Millones de Pesos M/Cte (\$1.130.000.000,00). Este proyecto fue financiado en un 90% con recursos del Ministerio de Educación Nacional a través del Plan de Fomento a la Calidad 2020 por valor de Mil Dieciocho Millones de Pesos M/Cte. (\$1.018.000.000,00) y un 10% con recursos propios por valor de Ciento Doce Millones de Pesos M/Cte. (\$112.000.00,00).
- g. Proyectos de inversión para el Inicio de la oferta académica del Programa de Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda frotada. Este programa es en alianza estratégica con la Fundación Salvi con el objetivo de lograr un programa con talleristas italianos.

Tabla 3. Contratos celebrados puesta en marcha Programa de Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada.

Contrato	Valor del Contrato
Suministrar herramientas y maquinaria especializada para la puesta en marcha del Programa Tecnología en Construcción y Reparación en Instrumentos de Cuerda Frotada, con registro calificado otorgado por el Ministerio de Educación Nacional, a través de la Resolución N° 5742 del 06 de junio de 2019 y código SNIES 108078, adscrito a la Facultad de Educación y Artes del Conservatorio del Tolima.	\$208,852,730
Prestar servicios de consultoría para la preparación curricular y de docencia para la puesta en marcha del Programa Tecnología en Construcción y Reparación en Instrumentos de Cuerda Frotada aprobado con la Resolución N° 5742 de 06 de junio de 2019 código SNIES 108078, Conservatorio del Tolima, Institución Universitaria de Educación Superior	\$132,500,000
Suministrar e instalar cinco (5) puertas y cuatro (4) ventanas termoacústicas, en el taller de manos del Programa Tecnología en Construcción y Reparación en Instrumentos de Cuerda Frotada aprobado por el Ministerio de Educación Nacional con la Resolución N° 5742 del 06 de junio de 2019 con código SNIES 108078 junto al sistema de ventilación de aire acondicionado en la sede tradicional, bien de interés cultural BIC del Conservatorio del Tolima en el marco del Plan de Fomento a la Calidad 2020 aprobado por el Consejo Directivo en el Acuerdo N° 10 del 29 de octubre de 2020.	\$68,620,048



Suministrar e instalar dos sistemas tecnológicos para el Conservatorio del Tolima Institución Universitaria de Educación Superior así: primer componente: sistema de seguridad (circuito cerrado), para la seguridad integral (interna y externa) de las instalaciones de la sede tradicional para la prevención del delito, tráfico y consumo de sustancias psicoactivas en los entornos educativos. Segundo componente: plataforma tecnológica que permita llevar a cabo clases on line (sincrónica o asincrónica) del Programa Tecnología en Construcción y Reparación en Instrumentos de Cuerda Frotada con aprobación de registro calificado mediante la Resolución 5742 del 06 de junio de 2019 y código SNIES 108078	\$500,511,436
Valor Total de la Inversión	\$910,484,214

Fuente: Archivo de gestión del proceso de Planeación y Dirección Estratégico.

- h. Se realizaron mantenimientos a los instrumentos por valor de ciento ochenta y un millones doscientos cincuenta y cuatro mil trescientos noventa y tres pesos m/cte. (181.254.393,00) distribuidos de la siguiente manera:
 - Mantenimiento de todos los pianos digitales y acústicos de la institución con una inversión de treinta y nueve millones novecientos noventa y nueve mil novecientos ochenta pesos M/CTE (\$39.999.980.00) el cual se hace por primera vez, ya que en años anteriores sólo se hacía afinación de pianos
 - Mantenimiento preventivo y correctivo de todos los instrumentos de vientos madera de la Institución por valor de sesenta y nueve millones trescientos sesenta y nueve mil pesos M/Cte (\$69.369.000.00) el cual no se realizaba desde el año 2015
 - Mantenimiento preventivo y correctivo de los instrumentos de percusión de la Institución por valor de setenta y un millón ochocientos ochenta y cinco mil cuatrocientos trece pesos M/Cte (\$71.885.413.00) el cual no se había realizado en vigencias anteriores. Con la realización de esta actividad se pretende prestar un servicio de calidad en pro de la mejora continua.
- i. Celebración del Convenio Interinstitucional N° 0911 del 9 de junio de 2020 con la Gobernación del Tolima, por valor de Ciento Noventa y Cuatro Millones de Pesos M/Cte. (\$194.000.000,00), para la dotación de instrumentos musicales sinfónicos eléctricos o electrónicos para proyectos educativos musicales del Departamento del Tolima. Se donaron 199 instrumentos a diferentes municipios del Departamento del Tolima y 17 instrumentos entregados a través de donación al Conservatorio del Tolima.



5.1.2.2 Gestión del Mejoramiento.

- Consolidación de las condiciones de calidad.

Desde el año 2015, el Conservatorio del Tolima viene construyendo una propuesta estratégica de largo plazo fortaleciendo la confianza y la credibilidad de un modelo de gestión pública de la Educación Superior. De la misma manera, se ha promovido dentro de la comunidad académica una consciencia en la cultura del aseguramiento de la calidad, se ha mejorado la infraestructura del campus institucional, se ha ampliado la oferta académica a nivel de pregrado y se ofertó el primer programa a nivel posgradual y desde un acercamiento a la base tecnológica, la Institución ha fortalecido su visibilidad ante los diferentes grupos de interés, generando una experiencia institucional de mejoramiento y excelencia.

El Conservatorio del Tolima tiene cuatro programas académicos con registro calificado y un programa académico con acreditación de alta calidad. Para los años 2021 y 2022, se busca fortalecer el aseguramiento de la calidad institucional, para ello en primer lugar en el año 2020, se solicitó ante el Consejo Nacional de Acreditación, la acreditación institucional. Actualmente el Conservatorio ya realizó el proceso de autoevaluación con fines de acreditación institucional y consolidó el documento maestro, se encuentra en espera de la visita de pares; en segundo lugar, realizó los procesos de autoevaluación con fin de renovación de la acreditación en Alta Calidad del programa Licenciatura en Música y Renovación del registro calificado del programa Maestro en Música, los cuales se encuentran en proceso de completitud ante el CNA y la asignación de pares para la visita correspondiente.

- Renovación de la certificación del Sistema de Gestión de calidad en la NTC ISO 9001:2015, por parte del Icontec, ente certificador especializado y con mayor reconocimiento del país por un periodo de tres (3) años.

Del 14 al 16 de octubre de 2020, el Conservatorio del Tolima recibió la auditoria de renovación por conexión remota, para la NTC ISO 9001:2015, en la cual todos los procesos fueron auditados.

El ICONTEC emitió el informe de auditoría mediante el cual renovó el 14 de noviembre de 2020 el Certificado SC- CER 568000 para un periodo de 3 años.

Certificado SC- CER 568000

Fecha de Aprobación: 15/11/2017

Fecha de Renovación: 14/11/2020

Fecha de Vencimiento: 14/11/2023



El certificado es aplicable al alcance: Prestación de servicios de formación musical y artística en el marco de las funciones esenciales de la educación superior: Docencia, Investigación, Extensión y Proyección Social

Al estar certificados el Sistema de Gestión de la Calidad, la Institución es vista como una organización receptiva que quiere mejorar continuamente, genera confianza en los grupos de interés, aumenta la productividad laboral y disminuye los riesgos por sanciones al estar cumpliendo los procedimientos.

5.1.3 Procesos Misionales.

5.1.3.1 Docencia.

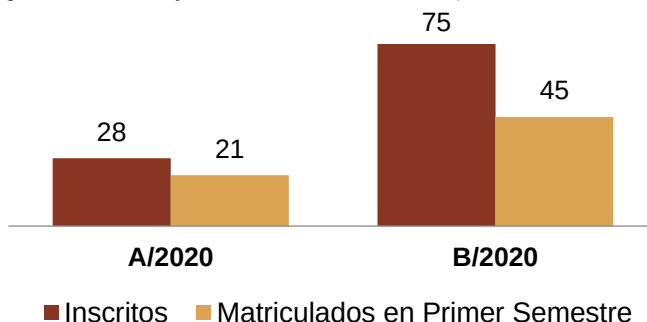
- **Programas Académicos:** En el semestre A/2020 se dio inicio a la primera cohorte del programa Tecnología en Audio y Producción Musical, con 21 estudiantes matriculados de 28 aspirantes que se presentaron para iniciar este nuevo programa, logrando el inicio en primer curso del 75% de los aspirantes.

De igual forma para la puesta en marcha del programa fue necesaria la adecuación del laboratorio de control y grabación, el cual fue inaugurado por el Gobernador del Tolima el 03 de Julio de 2020.

El Programa de Tecnología en Audio y Producción Musical tuvo una alta acogida, para el semestre B/2020, hubo 75 inscritos para iniciar el primer semestre, esto indicó un crecimiento en inscritos del 168% frente al semestre A/2020, lo que tuvo como resultado que se abrieran dos grupos de primer semestre para este periodo para atender un mayor número de estudiantes de lo planeado. En el semestre B/2020, se matricularon 45 estudiantes en primer semestre, lo cual indica que iniciaron en primer curso el 60% de los aspirantes.



Ilustración 1. Número de inscritos y matriculados en primer semestre del Programa Académico Tecnología en Audio y Producción Musical para el Semestre A y B de 2020.



Fuente: Archivo de gestión del proceso de Registro y Control Académico.

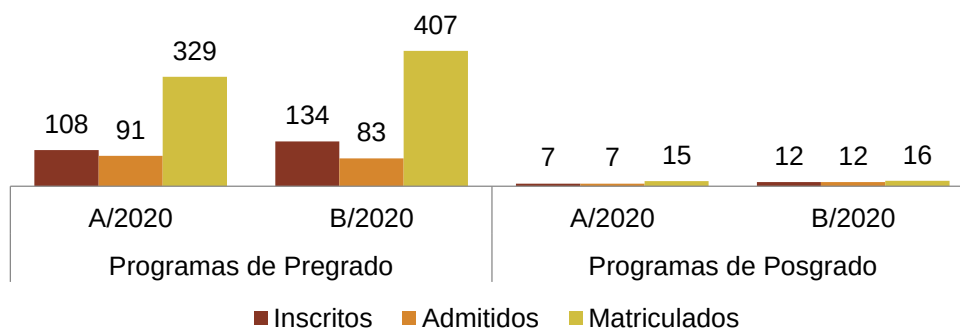
- **Estudiantes:** Para el año 2020, los programas académicos de la Facultad de Educación y Artes contaron con el siguiente número de inscritos, admitidos y matriculados:

Tabla 4. Número de inscritos, admitidos y matriculados en los programas de pregrado y posgrado para el Semestre A y B de 2020.

	Programas de Pregrado		Programas de Posgrado	
	A/2020	B/2020	A/2020	B/2020
Inscritos	108	134	7	12
Admitidos	91	83	7	12
Matriculados	329	407	15	16

Fuente: Archivo de gestión del proceso de Registro y Control Académico.

Ilustración 2. Número de inscritos, admitidos y matriculados en los programas de pregrado y posgrado para el Semestre A y B de 2020.



Fuente: Archivo de gestión del proceso de Registro y Control Académico.



Como se puede apreciar, para el año 2020, tanto en los programas de pregrado como de posgrado, se amplió el número de inscritos, que luego fueron admitidos y posteriormente se matricularon en los diferentes programas académicos ofertados. La institución tuvo un crecimiento en número de estudiantes matriculados entre el semestre A/2020 y el semestre B/2020 en los programas de pregrado del 23.7% y en el programa de posgrado del 6.7%

Para el segundo semestre, en atención a las contingencias presentadas debido a la emergencia sanitaria decretada por el Gobierno Nacional ante la pandemia mundial por Covid 19, las pruebas de admisión se realizaron de manera virtual. Lo que permitió que los aspirantes presentaran sus exámenes desde sus hogares y con ello acceder a un cupo en el Conservatorio del Tolima.

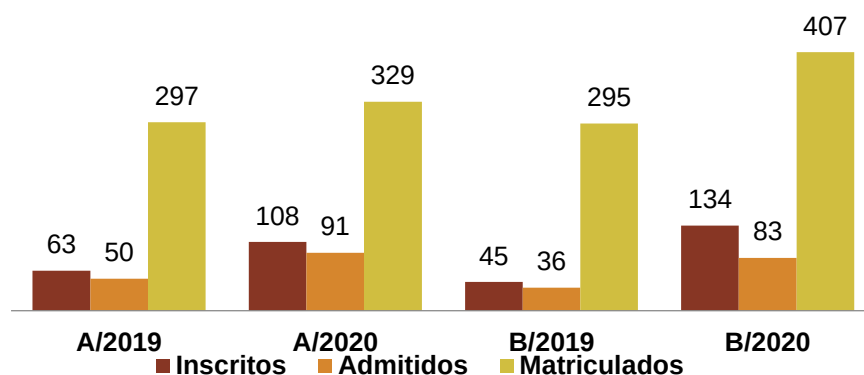
Frente al año anterior, los programas académicos de pregrado y posgrado presentaron crecimientos significativos, como se evidencia en la siguiente tabla:

Tabla 5. Número de inscritos, admitidos y matriculados en los programas de pregrado de los años 2019 y 2020.

Programas de pregrado	A/2019	A/2020	Crecimiento Porcentual	B/2019	B/2020	Crecimiento Porcentual
Inscritos	63	108	71%	45	134	198%
Admitidos	50	91	82%	36	83	131%
Matriculados	297	329	11%	295	407	38%

Fuente: Archivo de gestión del proceso de Registro y Control Académico.

Ilustración 3. Número de inscritos, admitidos y matriculados en los programas de pregrado de los años 2019 y 2020.



Fuente: Archivo de gestión del proceso de Registro y Control Académico.



En el año 2020, el crecimiento del número de inscritos, admitidos y matriculados fue resultado de la apertura de la oferta académica para el programa de Tecnología en Audio y Producción Musical. Entre el Semestre A/2019 y A/2020, el crecimiento en número de inscritos fue del 71%, en número de admitidos el 82% y en número de matriculados del 11%. Así mismo, entre el Semestre B/2019 y B/2020, el crecimiento en número de inscritos fue del 198%, en número de admitidos el 131% y en número de matriculados del 38%.

De acuerdo con una encuesta realizada a los estudiantes de pregrado de la Institución, para el segundo semestre y tras el aislamiento preventivo obligatorio, el 45.6% de los estudiantes no había planeado continuar sus estudios en la Institución. De este porcentaje el 56% indicó que no contaba con recursos económico para efectuar el pago de la matrícula.

En este sentido y atendiendo la necesidad de apoyar a los estudiantes y con ellos disminuir el riesgo de deserción estudiantil, el Consejo Directivo a través del Acuerdo N° 06 del 26 de junio de 2020, dispuso apoyar con el beneficio de **Matrícula Cero** a los estudiantes de pregrado de la Facultad de Educación y Artes del Conservatorio del Tolima.

Esta iniciativa se desarrolló como una estrategia de permanencia estudiantil en la Educación Superior para todos los estudiantes de pregrado del Conservatorio del Tolima en el Semestre B/2020, aunando esfuerzos con el Gobierno Nacional, Gobierno Departamental y la Institución, con una inversión cerca a los mil millones de pesos, siendo la primera Institución de Educación Superior Pública del país en anunciar matrícula cero para todos los estudiantes de pregrado.

Para el año 2020, los apoyos para las matrículas en número de estudiantes fueron:

Tabla 6. Apoyos por matrícula cero en el año 2020.

Estrategia de Matrícula Cero	A/2020	B/2020
Convenio Gobernación del Tolima	17	40
Monitorias	21	0
Matrículas de Honor	10	11
Apoyo Financiero Conservatorio del Tolima	25	232
Fundación Salvi	18	0
Generación E	36	65
Fondo Solidario para la Educación	0	79
Total	127	427

Fuente: Informe del proceso de Planeación y Direccionamiento Estratégico del Conservatorio del Tolima 2020

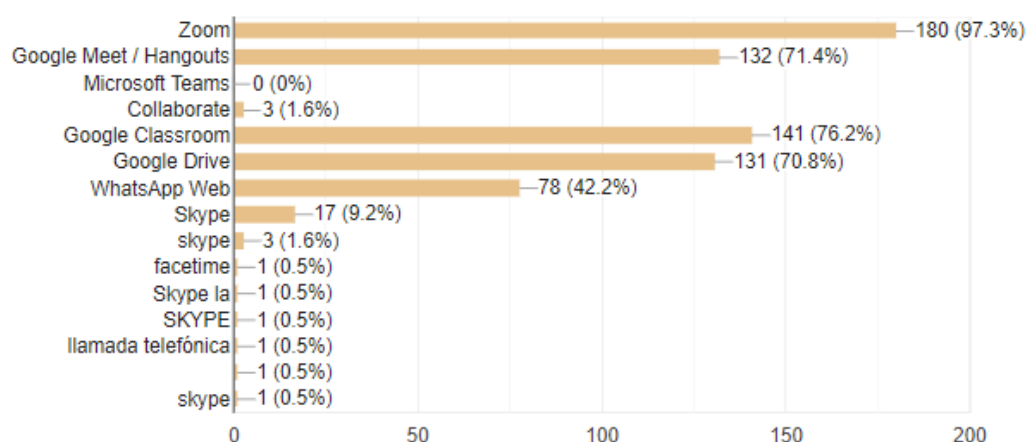


Lo que da como resultado que para el año 2020 se realizaron 554 apoyos financieros a estudiantes para el pago de matrícula por un valor total de \$1.093.300.201, tanto para programas de pregrado como de posgrado.

- **Estrategias Covid:** Teniendo en cuenta la emergencia sanitaria decretada por el Gobierno Nacional como una consecuencia de la pandemia del Covid-19, a partir del 17 de marzo de 2020, el Conservatorio del Tolima inició con el desarrollo de clases de manera asincrónica y sincrónica desde diferentes plataformas virtuales.

En la siguiente grafica se muestran las plataformas utilizadas para el desarrollo de clases de manera sincrónica y asincrónica durante el Semestre A/2020:

Ilustración 4. Plataformas utilizadas para el desarrollo de Clases de manera remota (Sincrónicas y Asincrónicas) durante el semestre A 2020



Fuente: Informes del proceso de Docencia del Conservatorio del Tolima, 2020

Para finalizar el semestre A 2020, el Conservatorio del Tolima definió el desarrollo de un periodo de clases semipresenciales que permitió desarrollar espacios académicos que requieren de infraestructura e instrumentos para su desarrollo, atendiendo a las recomendaciones emitidas por el Ministerio de Educación Nacional para la Instituciones de Educación Superior a través de la Directiva Ministerial N° 013 del 03 de junio del 2020.

De igual forma, a raíz de la caracterización realizada de los estudiantes de la Facultad de Educación y Artes para estimar el desarrollo de las actividades se pudo establecer la necesidad de acceder a plataformas propias para la Institución para el desarrollo de las actividades académicas. Es por esto, que la Institución gestionó el acceso a correos electrónicos a través de google education y el acceso a plataformas educativas como Microsoft 365 y directamente a su aplicación Microsoft Teams para el desarrollo de las actividades remotas.



A través de estas plataformas, se realizó la elección de representantes de estudiantes a través de las Resoluciones N° 0656 y N° 0657 del 8 de octubre de 2020, los cuales fueron modificados en sus Artículos N° 4 mediante las Resoluciones N° 0747 y N°0767 del 28 de octubre de 2020. El 03 de noviembre se eligieron a los siguientes representantes:

Tabla 7. Representantes estudiantiles elegidos en el año 2020 ante los órganos de dirección.

Representante Estudiantil a Consejo de Facultad	Representante Estudiantil a Consejo de Académico
Laura Sofía Rodríguez Guerra – Principal	Jilson Andrés García Tafur – Principal
Natalia Gutiérrez Téllez – Suplente	Andrea Katherine Vanegas Gómez – Suplente

Fuente: Archivo de Gestión del proceso de Docencia del Conservatorio del Tolima, 2020

Durante el periodo de aislamiento preventivo se emitieron las siguientes circulares:

Tabla 8. Circulares emitidas desde el proceso de docencia en el marco de la emergencia sanitaria durante el año 2020.

Fecha	Comunicado	Alcance
13 de Marzo de 2020	Medidas de prevención ante la alerta amarilla del departamento del Tolima y alerta nacional del covid – 19.	2.138 personas alcanzadas 241 interacciones
24 de Marzo de 2020	Comunicado Mesas Técnicas de trabajo actividades remotas	1.688 personas alcanzadas 297 interacciones
7 de Abril 2020	Recomendaciones para clases asistidas por la virtualidad	1.043 personas alcanzadas 118 interacciones
13 de Abril de 2020	Comunicado Consejo Académico	587 personas alcanzadas 44 interacciones
15 de Abril de 2020	Acciones para dar continuidad al Semestre A/2020	1.595 personas alcanzadas 209 interacciones
24 de Abril de 2020	Prácticas pedagógicas virtuales	510 personas alcanzadas 209 interacciones
11 de Mayo de 2020	Comunicado Consejo de Facultad	1.053 personas alcanzadas 84 interacciones
13 de Mayo de 2020	Plan Padrino – Ministerio de Educación Nacional	1.046 personas alcanzadas 90 interacciones
09 de julio de 2020	Circular 005 <u>Condiciones para el ingreso de docentes y estudiantes al Conservatorio del Tolima para el desarrollo del plan de recuperación de clases.</u>	
25 de Agosto de 2020	Circular informativa. Desarrollo de las clases y modelo de alternancia	

Fuente: Archivo de Gestión del proceso de Docencia del Conservatorio del Tolima, 2020



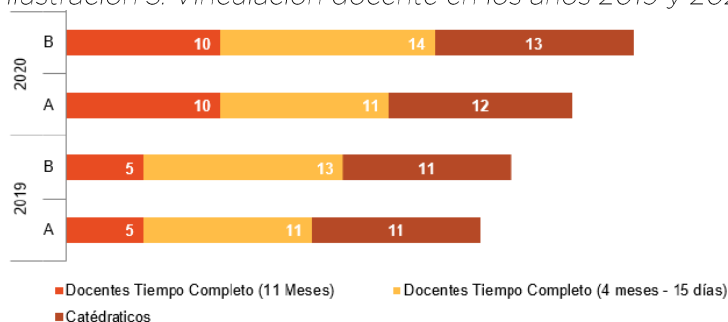
– Docentes

Para el año 2020, se dio apertura a dos (2) convocatorias: la primera al inicio del semestre A/2020 a través del banco de hojas de vida para contratar a tres catedráticos para el programa de Tecnología en Audio y Producción Musical, quienes estuvieran a cargo de las asignaturas física, Matemáticas, así como las asignaturas del componente de Audio. A través de esta convocatoria se contrataron tres docentes: los ingenieros Juan Sebastián Murillo, Jorge Enrique Núñez y el profesor Luis Fernando Arias.

La segunda convocatoria se realizó en el semestre B del año 2020, a través de esta se contrataron dos docentes de tiempo completo, uno para el programa de Tecnología en Audio y Producción Musical y para el programa de Licenciatura en Música y Maestro en Música.

Con lo anterior, se amplió el número de los docentes para la Facultad de Educación y artes. De esta manera la Institución contó con el siguiente número de docentes durante el año 2020:

Ilustración 5. Vinculación docente en los años 2019 y 2020.



Fuente: Archivo de Gestión del proceso de Docencia del Conservatorio del Tolima, 2020

Tabla 9. Vinculación docente en los años 2019 y 2020.

Tipo de vinculación	2019		2019		Crecimiento Porcentual	
	A	B	A	B	A	B
Tiempo Completo (11 meses)	5	5	10	10	100%	100%
Tiempo Completo (4 meses y 15 días)	11	13	11	14	18%	27%
Medio Tiempo	0	0	0	0	0%	0%
Cátedra (4 meses)	11	11	12	13	9%	18%
Total	27	29	33	37	22%	37%

Fuente: Archivo de Gestión del proceso de Docencia del Conservatorio del Tolima, 2020



Es importante indicar que para el año 2020, se tienen diez (10) docentes vinculados de tiempo completo a 11 meses, es decir cinco (5) docentes más que en el año 2019, lo que indica un crecimiento del 100% en docentes con este tipo de vinculación. Con esta acción, se fortalece la atención de la comunidad estudiantil durante el periodo intersemestral, durante el cual se realizaron actividades semipresenciales con el fin de atender a los estudiantes que no contaron con conexión a internet para atender sus clases de manera remota durante el aislamiento preventivo.

Frente al año anterior, el número de docentes creció para el Semestre A/2020 en comparación con el mismo periodo en el año 2019, el número de docentes creció un 22% y para el periodo 2020-B el número de docentes creció un 28% con respecto al año 2019 en el mismo periodo.

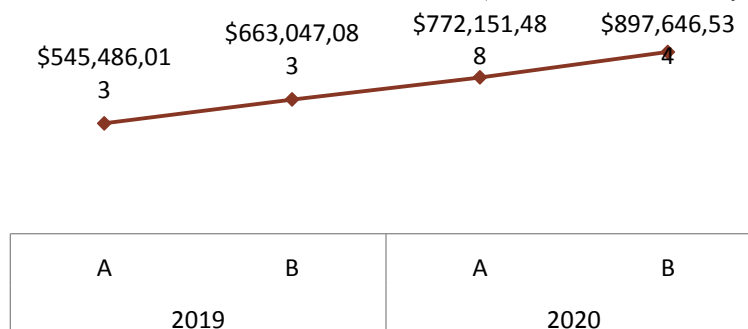
De igual forma, el presupuesto para cubrir el rubro de docentes creció entre el año 2019 y 2020 el 18%. Entre el semestre A del año 2019 y 2020, el crecimiento fue del 42% y entre el semestre B del año 2019 y 2020 fue del 35%, como se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 10. Costo Total de los docentes para los años 2019 y 2020.

Año/Semestre	A	B	Costo Total Docentes
2019	\$ 545,486,013	\$ 663,047,083	\$ 1,317,637,501
2020	\$ 772,151,488	\$ 897,646,534	\$ 1,560,693,617
Crecimiento Porcentual	42%	35%	18%

Fuente: Archivo de Gestión del proceso de Gestión Operativa y Financiera del Conservatorio del Tolima, 2020

Ilustración 6. Costo Total de los docentes para los años 2019 y 2020.



Fuente: Archivo de Gestión del proceso de Gestión Operativa y Financiera del Conservatorio del Tolima, 2020



Adicionalmente, en el año 2020 se realizaron dos (2) estrategias con nuestros docentes:

- Se realizó un promocional de nuestros docentes de posgrado a través de Facebook Live durante tres (3) sesiones:



26 de mayo de 2020
1.967 personas Alcanzadas
241 interacciones



26 de mayo de 2020
1.266 personas Alcanzadas
110 interacciones



30 de mayo de 2020
1.545 personas Alcanzadas
118 interacciones

- Se realizó la exaltación de nuestros docentes de posgrado a través de Facebook Live durante cuatro (4) sesiones:



30 de marzo de 2020
1.688 personas Alcanzadas
372 interacciones



01 de abril de 2020
1.985 personas Alcanzadas
558 interacciones



20 de abril de 2020
1.436 personas Alcanzadas
222 interacciones

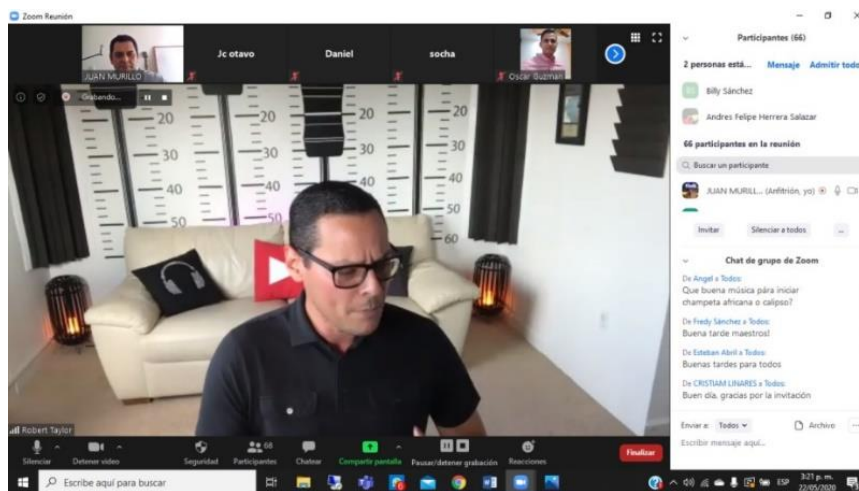


22 de abril de 2020
1.006 personas Alcanzadas
130 interacciones

– Eventos Académicos

La Facultad de Educación Y Artes del Conservatorio del Tolima desarrollo durante el año 2020 (3) tres importantes eventos académicos a través de plataformas virtuales atendiendo al cumplimiento de las restricciones por la emergencia sanitaria:

- Clase Magistral Webinar Música y Tecnología: En el semestre A/2020, se realizó la conferencia el 22 de mayo del 2020 con Robert Taylor, nominado a los premios Grammy Latino, productor Banda Sonora de la Telenovela “Sin Senos sí hay Paraíso”, producida por FOX Telecolombia y Telemundo Global. Este evento se realizó por la plataforma Microsoft Teams y se transmitió a través de Facebook Live con un alcance de 1.307 personas y 112 interacciones.





- Evento virtual – Primer Coloquio de Educación Musical CEM 2020: Este evento se desarrolló los días 7, 8 y 9 de octubre de 2020 a través de las plataformas digitales google meet y Facebook Institucional de cobertura nacional e internacional, organizado por el docente investigador Harold Oca, con el siguiente alcance por día:



Día 1: Miércoles, 7 de octubre de 2020
11.783 personas

Día 2: Jueves, 8 de octubre de 2020
13.806 personas

Día 3: Viernes, 9 de octubre de 2020
7.185 personas

Total de personas alcanzadas:
32.774 personas

Durante el Coloquio de Educación Musical se realizaron 19 actividades dentro de las cuales se destacan conferencias, talleres y conversatorios. Estos eventos se realizaron con el apoyo del Banco de la República y Contaron con la Financiación del Ministerio de Cultura a través del Convenio 3337 de 2019 que otorgaron para ello \$ 15.000.000.

El evento tuvo como principales invitados a los siguientes conferencistas:

- Maestro Fabio Martínez
- Maestra María de Leonardis-Argentina
- Dr Erin Vargas - Dr Erin Vargas – Venezuela
- Alfredo Ospina
- Jorge Arbeláez
- Manuel Ricardo Castellanos
- Alvinsch- Youtuber
- Cesar López
- Maestra Georgina Gómez Adame- México
- Jose Octavio Castro Bedoya
- Juan Fernando Olaya

La organización de este primer certamen generó un impacto en la comunidad académica estudiantil como principal beneficiaria del certamen especializado en educación musical. A nivel de investigación este evento fortalece el grupo EDUMUS como organizador, en su posicionamiento en redes académicas universitarias de artes.



- o Evento virtual – Encuentro de Dirección Coral: Este evento se desarrolló los días 4, 5 y 6 de noviembre de 2020 a través de las plataformas digitales google meet, Zoom, Microsoft Teams y Facebook Institucional con el siguiente alcance por día:



Día 1: Miércoles, 4 de noviembre de 2020
Agenda Académica: 5.744 personas
Agenda Noche de Conciertos: 2.917 personas

Día 2: Jueves, 5 de noviembre de 2020
Agenda Académica: 6.458 personas
Agenda Noche de Conciertos: 6.264 personas

Día 3: Viernes, 9 de noviembre de 2020
Agenda Académica: 4.724 personas
Agenda Noche de Conciertos: 3.660 personas

Total de personas alcanzadas:
29.767 personas
Agenda Académica: 16.926 personas
Agenda Noche de Conciertos: 12.841 personas

Durante el evento se realizaron talleres y clases magistrales. Estos eventos se realizaron con el apoyo del Banco de la República y Contaron con la Financiación del Ministerio de Cultura a través del Convenio N° 3337 de 2019, que otorgaron para ello \$15.000.000.

Los conferencistas y talleristas invitados al evento fueron:

- Cecilia Espinosa Arango
- María Teresa Guillén Becerra
- Yuly Andrea Martínez Gaitan
- Estaban Salazar Duque
- Juan Manuel Hernández Morales



5.1.3.2 Extensión y Proyección Social.

En el marco de las actividades de mayor impacto que permitieron visibilizar el Conservatorio del Tolima desde el proceso de Extensión y Proyección social, teniendo en cuenta las medidas adoptadas para llevar a cabo el proceso educativo del año 2020, debido a la pandemia del Covid 19, se puede mencionar:

- Durante la vigencia del 2020 se realizó la **Temporada de conciertos** en modalidad virtual a través de las redes sociales institucionales en Facebook y YouTube, además de contar con aliados estratégicos como la Dirección de Cultura Departamental, Alcaldía Municipal de Ibagué, Centro Comercial La Estación y Ecos del Combeima. Se realizaron un total de **52 conciertos** con el apoyo del programa nacional de concertación cultural del Ministerio de Cultura, contando con un aporte de \$262.500.000. El evento contó con participantes como agrupaciones institucionales, docentes y estudiantes de la Facultad de Educación y Artes y de la Escuela de Música. El **alcance promedio por Transmisión de concierto** fue entre **1.200 y 2.000 Personas**.
- Desde el proceso de Extensión y Proyección social se adelantaron procesos musicales con 13 estudiantes que tienen capacidades cognitivas especiales como autismo, Síndrome de Down, deficiencia cognitiva (RM) y condiciones físicas motoras especiales como baja visión diagnosticada y parálisis cerebral.
- En el marco del Convenio N° 0911 entre el Conservatorio del Tolima y la Gobernación del Tolima, se realizó el **Taller de Música tropical "Cultura Viva" orientado por el Maestro Julio Ernesto Estrada "Fruko"** director de la agrupación "Fruko y sus Tesos" durante el 13 y 14 de octubre en el Salón Alberto Castilla con el apoyo de Kimbaná Orquesta, agrupación tropical de la Institución conformada por estudiantes de los programas de la Facultad de Educación y Artes, como prueba piloto del primer evento de carácter presencial con control de aforo.

Teniendo en cuenta la capacidad de aforo del recinto (200 personas), el flujo de asistentes osciló entre 50 y 60 personas; a través de las redes sociales y plataformas institucionales el número de beneficiarios ascendió aproximadamente a **4.624 promedio por día de transmisión**, al finalizar la actividad **31** personas asistentes previamente inscritas fueron certificadas. El total de los recursos invertidos en esta actividad fueron \$45.595.892.



13 de Octubre de 2020
4.523 Personas Alcanzadas



14 de Octubre de 2020
4.724 Personas Alcanzadas

- Los cursos de Extensión y Proyección Social tras la declaración de la pandemia, transcurrieron a través de mediación tecnológica con el respaldo de plataformas institucionales como Google Meet y Microsoft Teams. En el segundo semestre como estrategia de ingreso se generó un beneficio de descuento del 10% y 20% en el valor de los cursos libres y el 50% para el pre universitario. En el año 2020 asistieron 452 estudiantes a los cursos de Extensión a través de mediación tecnológica, recaudando \$228.745.880.
- Con el apoyo del plan padrino del Ministerio de Educación Nacional en el marco del trabajo conjunto con la Institución Universitaria Digital de Antioquia, en el mes de mayo, se inició un plan de cursos totalmente gratuitos que buscaron apoyar el desarrollo de las clases que se desarrollaron a través del acompañamiento remoto. Los Cursos que adelantaron los 16 talleristas de Extensión y Proyección Social fueron: Herramientas Ofimáticas, Herramientas TIC para la Educación y Ambientes Digitales de Aprendizaje.
- Tres de los estudiantes destacados en los cursos de Piano del proceso de Extensión y Proyección Social participaron en el Festival Virtual de Piano del Municipio de Sopó edición 2.020 durante los días 9 y 10 de diciembre.



5.1.3.3 Investigación

Durante el año 2020, el proceso de investigación realizó diferentes eventos y publicaciones con impacto nacional e internacional que dan muestra de la labor que se viene ejecutando en el Conservatorio del Tolima en materia de investigación:

- **Diplomado virtual en Competencias y Pensamiento Científico para la investigación musical y las artes** entre el 16 y 30 de octubre de 2020. La oferta de este diplomado se destacó por ser uno de los primeros procesos académicos de capacitación en la modalidad virtual implementados por el Conservatorio del Tolima como oportunidad estratégica frente necesidades de formación de talento humano en las condiciones de restricción presencial de la pandemia Covid-19.

Inversión	\$28.765.000, ejecutados mediante contratación a través de operador logístico Tecnológico Fundación Conciencia Regional. Adicionalmente los docentes inscritos fueron beneficiarios de descuento por inscripción al diplomado del 50 % del costo, con un recaudo de \$ 9.000.000 por inscripciones.
Beneficiarios	Directos: 15 docentes vinculados a procesos de investigación. Indirectos: 16 estudiantes de Trabajo de grado. 24 estudiantes de Semilleros.
Impacto	Con la realización de este diplomado se dio cumplimiento a las metas trazadas en el Plan De Desarrollo Institucional para el proceso de investigación relacionadas con la formación de talento humano asegurando perfiles mejor capacitados para la labor investigativa. Desde el punto de vista tecnológico, este diplomado implementó herramientas de la virtualidad adquiridas por la institución como el programa Microsoft Teams y el classroom para la ejecución de la formación.
Alcance	Vinculación de expertos académicos y articulación con y empresas Universidades de reconocida trayectoria nacional e internacional. Entre ellas (universidad Nacional de Colombia, Universidad de Michigan, Universidad de la Rioja, Universidad Pedagógica Nacional) Actualización de perfiles de docentes investigadores institucionales en CvLAc, ORCID e IRALIS con fortalecimiento la producción de los grupos de investigación Aulos, Lutería y Sondo, y Edumus. Cumplimiento de metas PDI en alianza estratégica con empresa regional.



- Se desarrolló el VI Foro internacional de Investigación Musical entre el 6 y 13 de noviembre de 2020. Este webinar en su sexta versión contó por primera vez con la participación internacional de musicólogos y productores de Universidades Estadounidenses (Michigan, Delaware, Cornell) y Europeas (Universidad de Granada y Autónoma Universitat de Barcelona (España) y Salzburgo (Alemania)) y en representación del Conservatorio cuatro ponentes investigadores (Camilo Vaughan, Fayver Barragán, Juan Carlo Otavo y Humberto Galindo).

Inversión	El financiamiento de este certamen hizo parte integral del Diplomado en competencias para la investigación, con un monto de \$4.000.000. por concepto de pago a invitados conferencistas
Beneficiarios	15 docentes diplomado. 300 asistentes promedio de estudiantes y público externo a webinars y Facebook institucional.
Impacto	Evento con proyección internacional en modalidad virtual evidenciado en la participación de audiencias de diferentes universidades y países y redes de investigación como la Red de Musicología en Colombia y Acofartes.
Alcance	7 actividades académicas (3 ponencias magistrales, 3 webinars y una mesa internacional de Musicología). Cumplimiento de metas PDI visibilización de la producción de investigación en certamen internacional. Continuidad de procesos de proyección internacional para la investigación desde el Conservatorio del Tolima, como una estrategia de fortalecimiento de redes de conocimiento, y reconocimiento de liderazgo institucional en la región en el campo de la investigación disciplinar de la música en la medida que los acercamientos de expertos han sido fruto de la participación de investigadores del Conservatorio a eventos internacionales anteriores donde se han forjado estos acercamientos.

- Primer Encuentro Departamental de Semilleros de la Universidad del Tolima entre el 28 y 30 de octubre de 2020. El Conservatorio del Tolima hizo parte de este evento de carácter regional con la participación de las ponencias Unidad de Producción Musical; Los Sonidos de la Naturaleza y SofiaMusiki: propuesta para implementación de un semillero musical, de los Semilleros ALTERADOS (del grupo EDUMUS) y Semillero Música Historia y sociedad SMUSH (del Grupo Aulos).



Inversión	La participación en este evento fue de inscripción gratuita, gracias a la Membresía de la Red Colombiana de Semilleros nodo Tolima, a la cual se encuentra afiliado el Conservatorio. Membresía anual \$150.000.
Beneficiarios	Directos: 20 estudiantes ponentes y miembros de Semilleros representados. Indirectos: Comunidad estudiantil de semilleros asistentes a nivel Departamental estimados 400.
Impacto	La participación en este encuentro departamental genera un posicionamiento significativo para el Conservatorio y sus semilleros institucionales, quienes fueron preseleccionados con sus respectivas ponencias en concurso con todas las Universidades del Departamento.
Alcance	Mediante esta actividad se fortalece la red de Semilleros institucional con pares académicos, y se visibiliza la producción de los proyectos en el ámbito universitario regional.

- **Banco Virtual de Partituras.** La presentación de este producto virtual del semillero de Educación Musical SEMI, fue **resultado de la Convocatoria interna de investigación CIPi2020**. El proyecto liderado por la docente Diana Carolina Montaña.

Inversión	\$ 5.000.000 mediante contrato de servicios con operador Local.
Beneficiarios	Directos: Comunidad académica Conservatorio (400 personas) . Indirectos: Red nacional de coros universitarios a través del Festival organizado por la Institución. (20 Coros a nivel nacional)
Impacto	Mediante esta publicación se genera uno de los primeros productos en medio 100 % digital orientado a su acceso masivo y libre por la web. Se posiciona la investigación al mostrar un resultado del proceso formativo de un semillero y de su investigadora líder con beneficio al Grupo de Investigación en su reconocimiento de productos Gruplac.
Alcance	Este producto es resultado de la ejecución de la Convocatoria interna de proyectos de investigación CIPi2019 que responde a las metas del PDI de apalancamiento de recursos para fomento de la investigación institucional.



- Publicación de libro internacional Los poemas Sinfónicos de Guillermo Uribe Holguín, retratos sinfónicos del nacionalismo en Colombia. Mauritius: Editorial Académica Española. Resultado de investigación del docente investigador Camilo Vaughan Jurado.

Inversión	Este producto corresponde a el beneficio de descarga académica a docentes para investigación sin inversión directa de recursos. Financiado por Editorial Internacional Española como reconocimiento a la obra del autor.
Beneficiarios	Directos: Grupo Aulos como reconocimiento de producto internacional de investigador. Comunidad institucional e internacional que accede a la publicación.
Impacto	Publicación internacional que visibiliza los grupos institucionales y el currículo del docente investigador autor.
Alcance	Cumplimiento de Meta PDI: Posicionamiento de grupos de investigación en medición Colciencias.

- Publicación de artículo en revista internacional. Galindo,Humberto (2020). Cesare Augusto Ciociano Compositore italiano in Colombia:Revista incontri, Italianità all'estero.: Escalabrianos , Bogotá.

Inversión	Este producto corresponde al beneficio de descarga académica a docentes para investigación sin inversión directa de recursos institucionales.
Beneficiarios	Comunidad académica, Grupo de investigación Aulos, comunidad internacional
Impacto	Publicación internacional que visibiliza los grupos institucionales y el currículo del docente investigador autor
Alcance	Cumplimiento de Meta PDI: Posicionamiento de grupos de investigación en medición Colciencias.



- Participación de la Unidad de Producción del Semillero Música, historia y sociedad en el proyecto Circuito Fractal de circulación artística internacional. Beca Estímulos Secretaría de Cultura.

Inversión	Este producto corresponde al beneficio de descarga académica a docentes para investigación sin inversión directa de recursos. Mediante alianza interinstitucional el proyecto Becario articula un proceso de Semillero institucional
Beneficiarios	Sector artístico musical y público local e internacional convocado en el certamen. (estimado 600 personas) Semillero Música, historia y sociedad, y comunidad estudiantil institucional.
Impacto	Evento de cobertura internacional de libre acceso por redes que posiciona la actividad de Semilleros de investigación en el marco del fomento a programas de emprendimiento en industrias culturales
Alcance	Cumplimiento de Meta PDI: Posicionamiento de grupos y semilleros de investigación en contexto regional y en medición Colciencias. Alianza estratégica con emprendimiento local de graduados Circuito Fractal.

- Relanzamiento de la nueva Revista de investigación Música Cultura y Pensamiento como publicación electrónica dentro del sistema internacional OJS y edición especial de Número 9 con artículos de graduados Conservatorio del Tolima.

Inversión	\$ 53.284.400. Servicios de impresión y encuadernación de revista No. 8 y servicios de instalación sistema open Journal System para la revista digital Música Cultura y Pensamiento. Contrato operador Proceditor.
Beneficiarios	Directos: Comunidad académica institucional, nacional e internacional con acceso a publicación electrónica. 7 autores nacionales, 2 autores internacionales, 9 pares nacionales, 1 par internacional. Comunidad graduados: 21 autores. Grupos de investigación y 12 instituciones universitarias reconocidas en las publicaciones.
Impacto	Publicación de impacto nacional e internacional con reconocimiento en la red de revistas indexadas nacional Publindex. Posicionamiento de autores y grupos de investigación participantes a nivel nacional e internacional.



Alcance	Mediante esta publicación de fortalecer la capacidad de herramientas tecnológicas institucionales en la circulación de nuevo conocimiento a través de la publicación electrónica de la revista dentro de estándares internacionales. Con la edición No. 9 se visibiliza la producción de graduados que obtuvieron reconocimiento de tesis meritoria en su periodo académico 2028- 2020. Cumplimiento de Meta PDI: Fomento a la producción de investigación.
---------	---

5.1.4 Informe Financiero vigencia 2020.

El Conservatorio del Tolima es una Institución Universitaria de Educación Superior Pública, del orden Departamental, con personería jurídica adscrita al Ministerio de Educación Nacional, con autonomía Administrativa y Presupuestal.

5.1.4.1 Estados Financieros 2020.

Para el proceso de identificación, registro, preparación y revelación de sus estados contables, el Conservatorio del Tolima aplica el marco conceptual de la Contabilidad Pública y la resolución 533 de 2015 aplicando el nuevo marco normativo para las entidades de gobierno, además aplica las normas y procedimientos establecidos en la resolución 643 del 16 de diciembre de 2015 por la cual se expide el Plan Único de Cuentas de las instituciones de educación superior, para el reporte de información financiera el Conservatorio del Tolima utilizara como instrumento la resolución 643 de 2015 sin perjuicio de los marcos técnicos normativos de contabilidad, que resulten aplicables a cada institución, y que será expedidos por el Gobierno Nacional o la Contaduría General de la Nación en materia de registro oficial de los libros y preparación de los documentos soportes.

A continuación, se reflejan los Estados Financieros comparativos 2019-2020 con la respectiva variación absoluta y la variación porcentual.

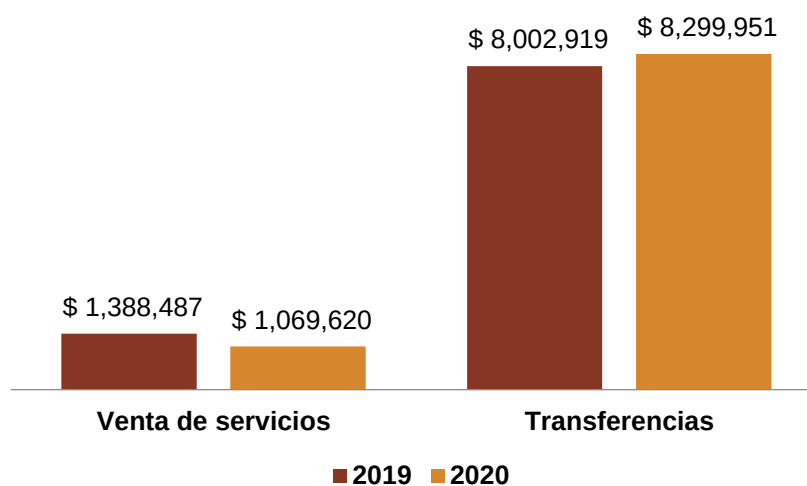
a) Estado de resultados.

- **Ingresos Operacionales:** Los ingresos operacionales presentan un incremento del 3.71%. Dentro de los Ingresos operacionales, uno de los rubros con mayor afectación fue la venta de servicios educativos que paso de \$1.388.487 en el año 2019 a 1.069.620 en el año 2020 con una disminución representativa del 22.97%, situación que logró superar satisfactoriamente la Institución con la gestión de la dirección con el Gobierno Nacional y el Gobierno Departamental, logrando apoyos económicos importantes y representativos tanto para la Institución como para la comunidad académica en general, viéndose esto reflejado no solo



en el incremento de las transferencias Gubernamentales que pasaron de \$8.002.919 en el año 2019 a \$8.299.951 en el año 2020, lo que significó un incremento porcentual del 3.71%, sino que también se implementó en el semestre B 2020, la matrícula cero para todos los estudiantes de la Institución.

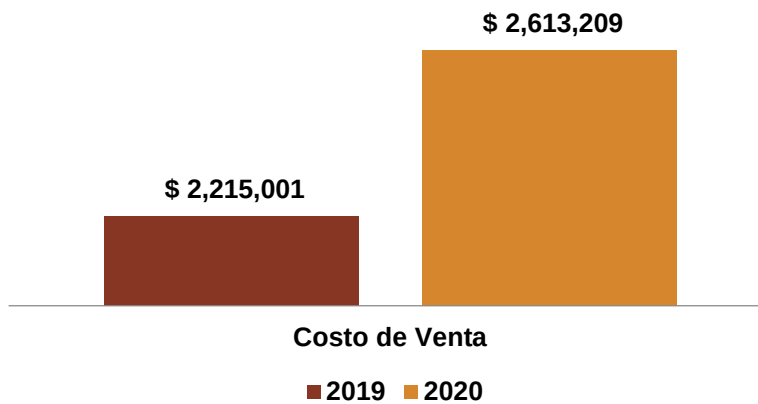
Ilustración 7. Ingresos Operacionales. (Cifras expresadas en miles de pesos).



Fuente: Archivo de Gestión del proceso de Gestión Operativa y Financiera del Conservatorio del Tolima, 2020

- **Costo de venta:** Entre los años 2019 y 2020, el costo de venta de servicios educativos presentó un incremento del 17.98%. Este rubro paso de \$2.215.001 en el año 2019 a \$2.613.209 en el año 2020, siendo este registro coherente y proporcional al incremento de las transferencias corrientes y a el incremento de estudiantes por con la gratuidad de las matrículas del semestre B 2020.

Ilustración 8. Costos de Venta. (Cifras expresadas en miles de pesos).



Fuente: Archivo de Gestión del proceso de Gestión Operativa y Financiera del Conservatorio del Tolima, 2020



- **Gastos Operacionales:** Entre el año 2019 y 2020, los gastos operacionales presentaron una disminución del 0.07%. En el año 2020 este rubro presentó un valor muy similar al de la vigencia 2019, siendo estos de \$4.387.062 para el 2020 y \$4.390.264 para el año 2019. Esto significó una disminución en los gastos generales de administración, si se tiene en cuenta que los salarios y los aportes sobre la nómina presentaron el incremento de ley correspondiente.

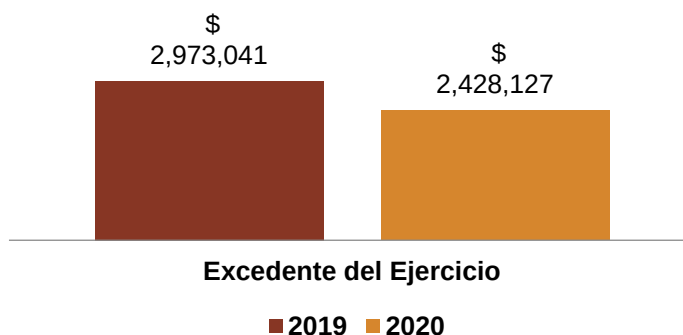
Ilustración 9. Gastos Operacionales. (Cifras expresadas en miles de pesos).



Fuente: Archivo de Gestión del proceso de Gestión Operativa y Financiera del Conservatorio del Tolima, 2020

- **Excedentes del Ejercicio:** El Estado de Resultados del Conservatorio del Tolima a diciembre 31 de 2020, después de registrar todos sus movimientos y operaciones presentó una utilidad de \$2.428.127, un 18.33% menos que la utilidad registrada en el año 2019 por valor de \$2.973.041, situación que aunque en sus estados financieros revela una disminución significativa, no afectó ni administrativa ni financieramente la estabilidad laboral de sus empleados, ni puso en riesgo los Activos y el patrimonio de la Institución, a pesar de la crisis económica del mundo en general durante el 2020 causado por la pandemia Covid-19.

Ilustración 10. Excedente del Ejercicio. (Cifras expresadas en miles de pesos).



Fuente: Archivo de Gestión del proceso de Gestión Operativa y Financiera del Conservatorio del Tolima, 2020

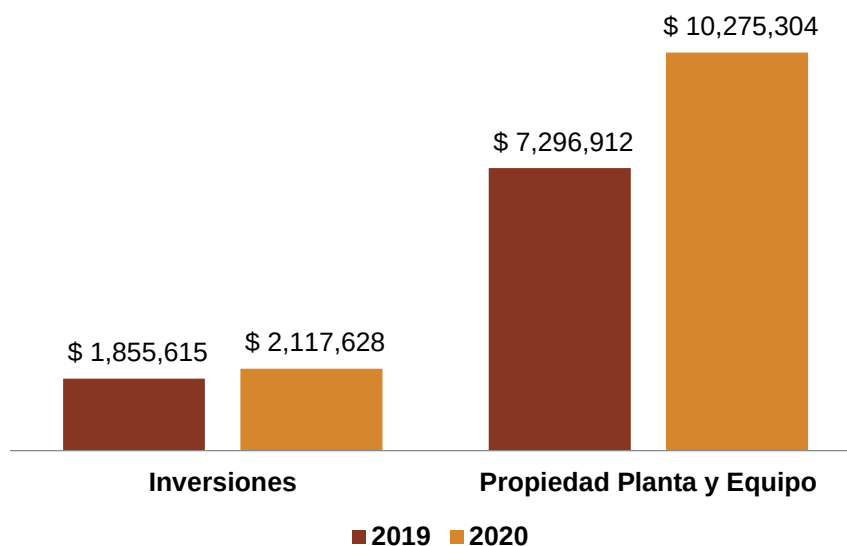


b) Balance General.

El balance general del Conservatorio del Tolima está integrado por activos, pasivos y patrimonio. A continuación, se muestra detalladamente la información financiera que corresponde al balance general en miles de pesos para la vigencia 2020:

- **Activo:** La gestión financiera del Conservatorio del Tolima entre los años 2019 y 2020 se caracterizó por un **incremento del 20.86%** en el **activo total**, pasando de \$15.502.448 en el año 2019 a \$18.736.305 en el año 2020, este incremento se debe principalmente al crecimiento en propiedad planta y equipo durante la vigencia 2020.
- **Activo Corriente:** En el año 2020, el activo corriente refleja una disminución del 14.16% con respecto al año 2019, pasando de \$5.501.361 en el 2019 a \$4.722.271 en el año 2020. Este decrecimiento se da principalmente por la disminución del efectivo que pasó de \$3.185.933 en el año 2019 a \$2.484.098 en el año 2020.

Ilustración 11. Activo Corriente. (Cifras expresadas en miles de pesos).



Fuente: Archivo de Gestión del proceso de Gestión Operativa y Financiera del Conservatorio del Tolima, 2020

- **Activo No Corriente:** En el año 2020, el activo no corriente refleja un incremento del 40.13% con respecto al año 2019, pasando de \$10.001.087 a \$14.014.034 entre los años 2019 y 2020. Lo anterior, se puede apreciar como una consecuencia positiva para la Institución, producto de nuevas

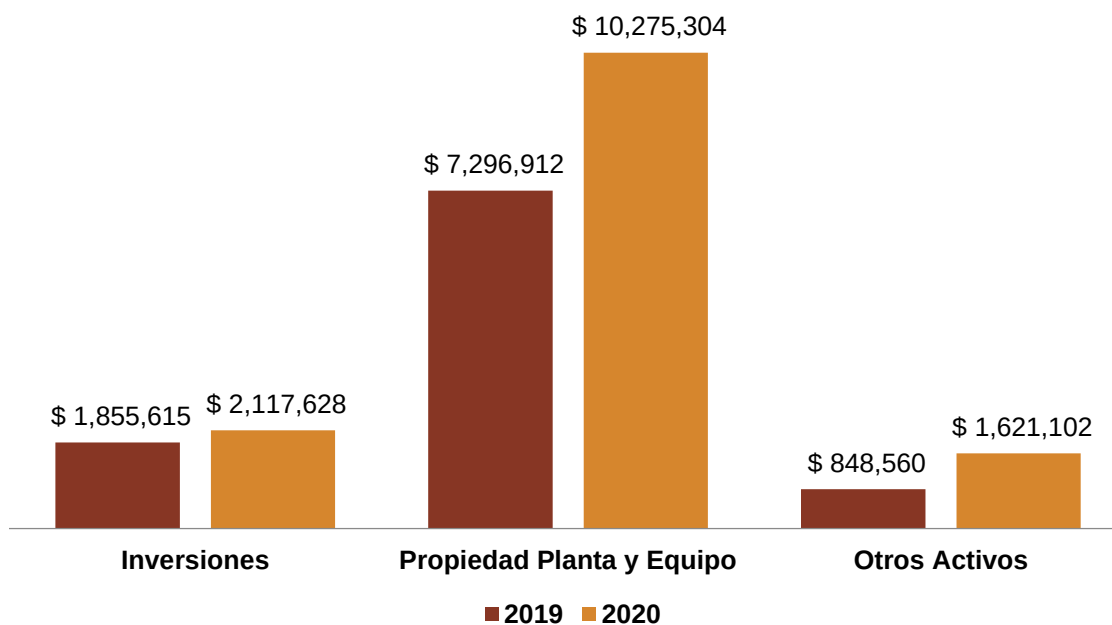


inversiones reflejadas en el incremento del Total del Activo no corriente de la Institución.

Es así como la cuenta de Propiedad Planta y equipo refleja un incremento del 40.82% pasando de \$7.296.912 en el 2019 a \$10.275.304 en el año 2020, esto debido a lo siguiente:

1. La adquisición del lote para construir la sede de posgrados por valor de \$1.130.000.000.
2. El incremento registrado en la cuenta de Construcciones y Edificaciones del 24.63%, que pasó \$4.741.037 a \$5.908.822 entre los años 2019 y 2020 respectivamente.
3. El incremento registrado en la cuenta de maquinaria y equipo del 18.06% que pasó de \$4.118.806 a \$4.862.664, entre los años 2019 y 2020 respectivamente.
4. El incremento registrado en la cuenta de equipo de comunicación y computo fue del 56.33%, que pasó de \$554.149 a \$866.318, entre los años 2019 y 2020 respectivamente.

Ilustración 12. Activo No Corriente. (Cifras expresadas en miles de pesos).



Fuente: Archivo de Gestión del proceso de Gestión Operativa y Financiera del Conservatorio del Tolima, 2020



- **Pasivo:** En cuanto al comportamiento de los pasivos de la Institución al 31 de diciembre de 2020 se presenta un incremento significativo del 196,2%, pasando de \$410.668 en el año 2019 a \$1.216.397 en el año 2020, sin embargo, el total del pasivo corresponde al 6.5% del total de los activos, manteniendo así la política institucional de no endeudamiento.

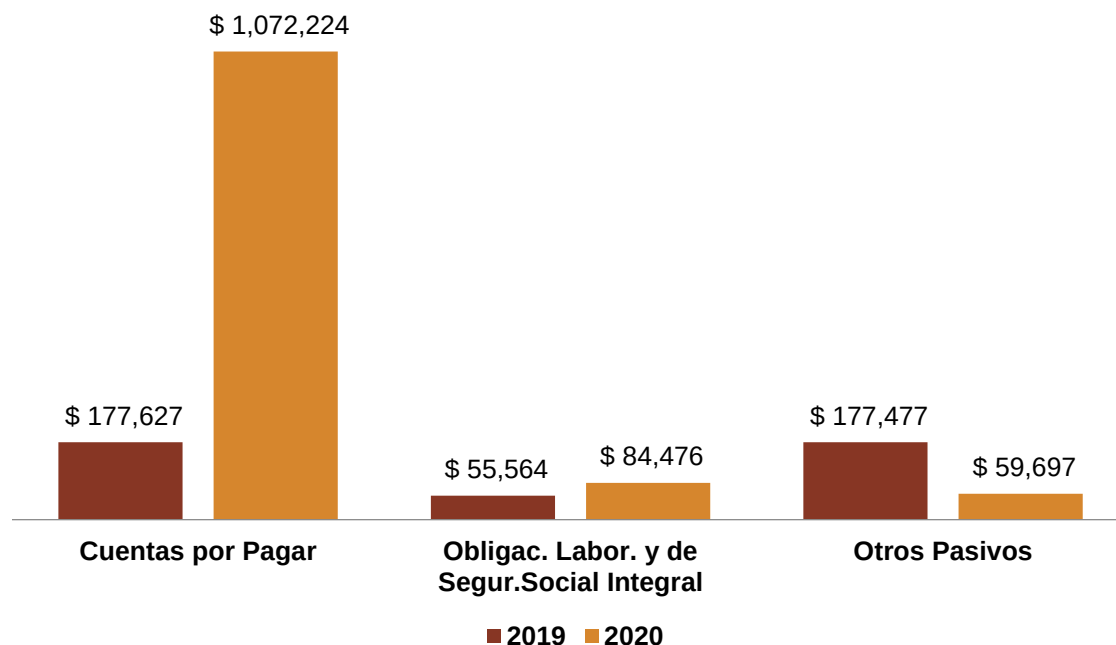
Es importante aclarar que este incremento en el total de los pasivos de la Institución se debe principalmente al reconocimiento en los estados financieros del impuesto predial, igualmente el valor restante de los pasivos corresponde a cuentas por pagar que por su naturaleza se ejecutan en el primer trimestre del año.

En el año 2020, la Institución recibió transferencia del Gobierno Nacional a través de la estrategia del Plan de Fortalecimiento Institucional desarrollada por el Ministerio de Educación Nacional por concepto de Saneamiento de Pasivos por valor de **Trescientos Setenta y Cuatro Millones Seiscientos Treinta y Nueve Mil Novecientos Treinta y Cinco Pesos M/Cte. (\$374.639.935)**, valor que fue ejecutado en los pasivos laborales autorizados previamente por el Ministerio de Educación Nacional.

En cuanto al impacto que tuvo la asignación de los recursos de Saneamiento de Pasivos en la Institución, tenemos que decir que fue bastante positivo y de gran apoyo para la Institución, ya que con estos recursos se pagaron las obligaciones laborales de fin de año a personal docente principalmente y una parte de los administrativos, situación que le permitió a la Institución no solo cumplir con la totalidad de las obligaciones laborales de la vigencia 2020 sino que también poder disponer administrativa y presupuestalmente de los recursos para complementar y llevar a cabo el proyecto de inversión denominado **“Intervenciones Mínimas Consistentes en Arreglos Locativos, Mantenimiento Edificio amarillo E Identificación De Espacios Para las Áreas Exteriores , Circulación, Baños Archivo y Almacén Con Manejo De Iluminación Natural Ubicadas en el Primer Piso de la Sede Central del Conservatorio del Tolima”**, con el cual se busca habilitar todo el primer piso del edificio de manera adecuada para el manejo del almacén general, el archivo central de la Institución y un área de baños para el servicio de asistentes a conciertos de temporada que son dos a la semana, visitantes y estudiantes que los requieran, ya que actualmente están inhabilitados por deterioro natural del tiempo.



Ilustración 13. Pasivo. (Cifras expresadas en miles de pesos).

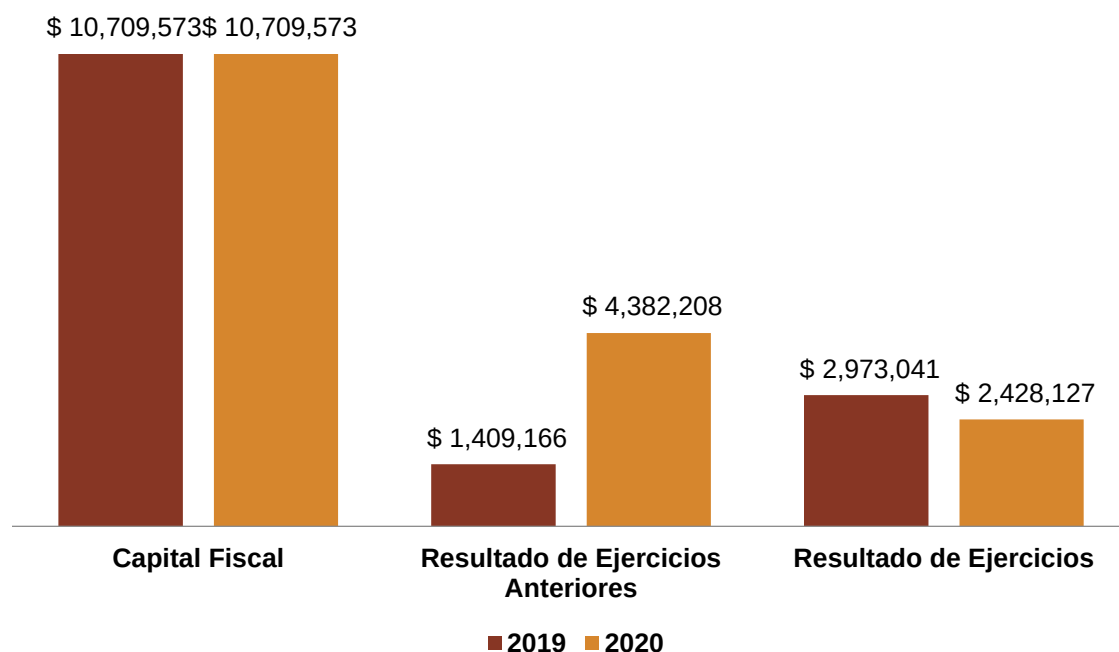


Fuente: Archivo de Gestión del proceso de Gestión Operativa y Financiera del Conservatorio del Tolima, 2020

Patrimonio: En la vigencia 2020, el patrimonio de la Institución presenta un incremento del 16.09%, pasando de \$15.091.780 en el año 2019 a \$17.519.908 en el año 2020. Este incremento se presenta debido al incremento de las Transferencias del Gobierno Nacional a través de las estrategias implementadas por el Ministerio de Educación Nacional (Incremento a la base presupuestal del 4.0%, Excedentes por cooperativas del orden Nacional, Plan de Fomento a la Calidad y Saneamiento de Pasivos) y la transferencia del Gobierno Departamental



Ilustración 14. Patrimonio. (Cifras expresadas en miles de pesos).



Fuente: Archivo de Gestión del proceso de Gestión Operativa y Financiera del Conservatorio del Tolima, 2020

5.1.4.2 Indicadores Financieros.

Con base en los estados financieros de los años 2019 y 2020, se analizan los indicadores financieros para el Conservatorio del Tolima, así:

Los indicadores de Liquidez para el Conservatorio del Tolima durante las vigencias 2019 y 2020 presentan un buen comportamiento teniendo capacidad para cumplir con sus obligaciones a corto plazo y realizar inversiones manteniendo el buen funcionamiento de la entidad. Adicionalmente, se puede decir que los índices de liquidez determinaron que la entidad puede cumplir inmediatamente con sus pasivos corrientes y puede mantenerse sin necesidad de endeudamiento.



Tabla 11. Indicadores de Liquidez 2020.

INDICADORES DE LIQUIDEZ (Cifras en miles de pesos)			
INDICADOR	2019	2020	
CAPITAL DE TRABAJO (Activo Corriente – Pasivo Corriente)	\$ 5,090,693	\$ 3,505,874	Este indicador paso de \$5.090.693 en el año 2019 a \$3,505,874 en el año 2020, lo que representa un decrecimiento del 31% en el indicador. Sin embargo, refleja que la Institución posee una situación financiera con buena solvencia.
RAZÓN CORRIENTE (Activo Corriente / Pasivo Corriente)	\$ 3.88	\$ 13.40	Este indicador expresa el grado en que la empresa puede cumplir con sus obligaciones a corto plazo. Durante la vigencia 2020, la Institución contó con \$3.88 para cubrir cada peso de su pasivo corriente.
SOLIDEZ (Activo Total / Pasivo Total)	\$ 37.75	\$ 15.40	Este indicador es un cociente que indica cuántos recursos se tienen en un activo en comparación con el pasivo. En el año 2020, la Institución conto con \$15.40 de activo por cada \$1 de pasivo.

Fuente: Archivo de Gestión del proceso de Gestión Operativa y Financiera del Conservatorio del Tolima, 2020

Los indicadores de endeudamiento para el Conservatorio del Tolima durante las vigencias 2019 y 2020 presentan un alto grado de independencia con sus acreedores, es decir que actualmente la entidad mantiene sus pasivos en un solo dígito. Por política institucional, el Conservatorio del Tolima ha basado su crecimiento en la gestión y no en el endeudamiento. La entidad cuenta con una estructura financiera muy conservadora frente a la deuda debido a que su pasivo no compromete su patrimonio y sus acreedores no enfrentan ningún riesgo por incumplimiento en sus pagos.

Tabla 12. Indicadores de Endeudamiento 2020.

INDICADORES DE ENDEUDAMIENTO (Cifras en miles de pesos)			
INDICADOR	2019	2020	
NIVEL DE ENDEUDAMIENTO (Pasivo Total / Activo Total)	2.65%	6.5%	Este indicador tuvo un incremento de 3.85%, sin embargo, la participación de los acreedores en el total de los activos es del 6.5% lo cual continúa colocando a la organización en un nivel de riesgo bajo manteniendo su nivel de endeudamiento en un solo dígito.
APALANCAMIENTO TOTAL (Pasivo Total / Patrimonio)	2.72%	6.9%	Este indicador tuvo un incremento del 4.18%, este indicador mide el grado de compromiso del patrimonio de la Institución con sus acreedores, es decir, que en el año 2020, el Conservatorio del Tolima tiene cerca del 6.9% de pasivos con respecto al patrimonio.

Fuente: Archivo de Gestión del proceso de Gestión Operativa y Financiera del Conservatorio del Tolima, 2020



Los indicadores de rentabilidad para el Conservatorio del Tolima durante los años 2019 y 2020, en esta vigencia se pueden concluir un buen grado de administración de los recursos de la empresa.

Tabla 13. Indicadores de rentabilidad 2020.

INDICADORES DE RENTABILIDAD (Cifras en miles de pesos)			
INDICADOR	2019	2020	
RENDIMIENTO DEL ACTIVO TOTAL (ROA) (Utilidad Neta / Activo Total)	12.96%	9.34%	Este indicador refleja que las inversiones de la entidad en promedio generaron una rentabilidad del 9.34% durante la vigencia 2020, lo cual indica que los recursos invertidos han generado ingresos positivos, evidenciando el buen desempeño de las inversiones que se han realizado en la entidad a través de diferentes proyectos.
RENDIMIENTO DEL PATRIMONIO (ROE)	25.01%	9.34%	Este indicador nos muestra el rendimiento que se obtiene del patrimonio perteneciente a la Institución, es decir el ROE indica la capacidad que tiene la empresa del manejo de su patrimonio, ya que el patrimonio del Conservatorio del Tolima es público

Fuente: Archivo de Gestión del proceso de Gestión Operativa y Financiera del Conservatorio del Tolima, 2020

Lo que podemos evidenciar con los indicadores de liquidez es que los recursos asignados para Saneamiento de pasivos le permitieron a la Institución mejorar aún más su gestión financiera y mantener los niveles de Endeudamiento razonables con el desarrollo de su actividad y conservar un bajo riesgo financiero.

Si bien es cierto y evidente que el comportamiento financiero de la Institución es bueno, responsable y coherente en la relación directa ingresos vs gastos, activo corriente vs pasivo corriente, también es importante resaltar que una buena parte de los ingresos operacionales de la Institución corresponden a transferencias Nacionales y Departamentales ya sea para la ejecución de convenios con destinación específica o para la ejecución de programas de Inversión, que le permiten a la Institución aunar esfuerzos con el Departamento o con el Ministerio de Cultura para desarrollar actividades culturales y musicales que a su vez le han permitido a la Institución ampliar su reconocimiento y su posicionamiento como una de las mejores Instituciones de Educación Superior especializadas en el campo musical.

De igual forma las transferencias Nacionales y Departamentales en materia de Inversión por medio de estrategias como los recursos CREE y Plan de Fomento a la Calidad, le han permitido a la Institución realizar inversiones importantes en materia de infraestructura, instrumentos musicales profesionales, equipos profesionales de grabación y audio, equipos de cómputo y de oficina entre otros, que se han visto reflejados en el crecimiento del total de los Activos en Propiedad Planta y Equipo de la Institución.



A la fecha, se ha dado cumplimiento al 100% de los requerimientos efectuados en materia de información por parte de los diferentes entes de control y usuarios de la Comunidad Universitaria.

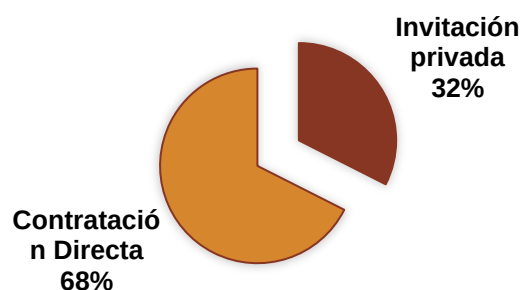
5.1.5 Gestión Contractual año 2020.

5.1.5.1 Procesos de Contratación por modalidad de contratación.

Los procesos de contratación se realizan teniendo en cuenta el **Manual de Contratación vigente a la fecha**, Acuerdo No.011 del 03 de diciembre de 2015. Durante el año 2020, se celebraron 239 **contratos** a través de una modalidad de contratación directa e invitación privada por un valor de \$7.810.857.770.

Por la **modalidad de contratación directa** se contrataron \$5.190.524.499 y por la modalidad de **Invitación Privada** se contrataron \$2.620.333.271.

Ilustración 15. Modalidad de Contratación 2020.



Fuente: Archivo de Gestión del proceso de Gestión Administrativa, Jurídica y del Talento Humano del Conservatorio del Tolima, 2020

Por la **modalidad de contratación directa** se ejecutaron 235 Contratos por un valor de \$5.190.524.499 a través de diferentes tipos de contrato como se muestra en la siguiente tabla y gráfica:

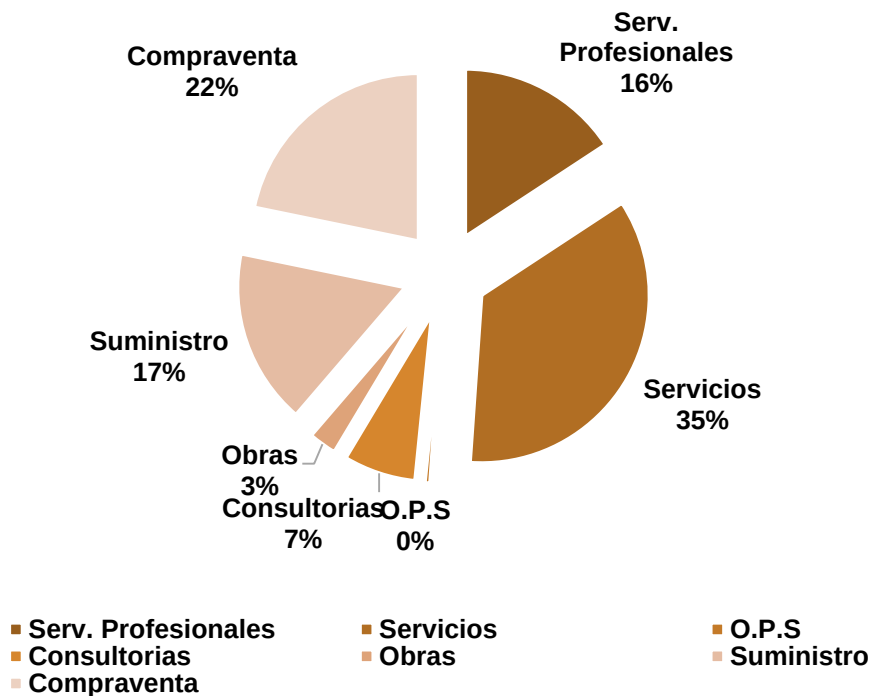
Tabla 14. Contratos por Modalidad de contratación directa.

Tipo de contrato	Valor	Cantidad
Serv. Profesionales	\$ 817,549,451.00	99
Servicios	\$ 1,834,739,218.00	104
O.P.S	\$ 26,246,250.00	14
Consultorías	\$ 362,584,698.00	4
Obras	\$ 140,574,536.00	1
Suministro	\$ 878,830,346.00	12
Compraventa	\$ 1,130,000,000.00	1

Fuente: Archivo de Gestión del proceso de Gestión Administrativa, Jurídica y del Talento Humano del Conservatorio del Tolima, 2020



Ilustración 16. Contratos por Modalidad de contratación directa.



Fuente: Archivo de Gestión del proceso de Gestión Administrativa, Jurídica y del Talento Humano del Conservatorio del Tolima, 2020

Por la modalidad de invitación privada se ejecutaron 4 Contratos por un valor de \$2.690.333.271 a través de diferentes tipos de contrato como se muestra en la siguiente tabla y gráfica:

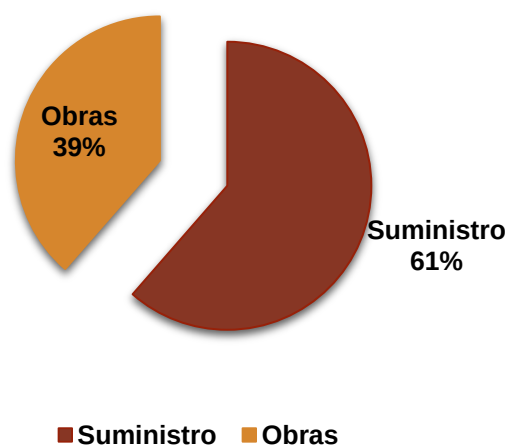
Tabla 15. Contratos por Modalidad de contratación invitación privada.

Tipo de contrato	Valor	Cantidad
Suministro	\$ 2,620,333,271	2
Obras	\$ 1,645,880,959	2

Fuente: Archivo de Gestión del proceso de Gestión Administrativa, Jurídica y del Talento Humano del Conservatorio del Tolima, 2020.



Ilustración 17. Contratos por Modalidad de contratación invitación privada.



Fuente: Archivo de Gestión del proceso de Gestión Administrativa, Jurídica y del Talento Humano del Conservatorio del Tolima, 2020

Los 239 contratos ejecutados durante el año 2020 se realizaron con las siguientes fuentes de financiación:

Tabla 16. Fuentes de Financiación procesos contractuales 2020.

Fuentes de Financiación	CANTIDAD	VALOR
Recursos propios	168	\$ 3.522.765.784,00
Convenios Gobernación del Tolima	16	\$1.242.977.984,00
Convenio Ministerio de Cultura: Apoyo al Movimiento Sinfónico	33	\$ 267.342.510,00
Sistema General de Regalías	14	\$77.870.531,00
Excedentes Cooperativas del Orden Nacional	1	\$ 396.076.941,00
Excedentes Cooperativas del Orden Departamental		\$ 113.885.611,00
Plan de Fomento a la Calidad	7	\$ 2.189.938.410,00

Fuente: Archivo de Gestión del proceso de Gestión Administrativa, Jurídica y del Talento Humano del Conservatorio del Tolima, 2020



5.1.5.2 Procesos de Contratación por áreas.

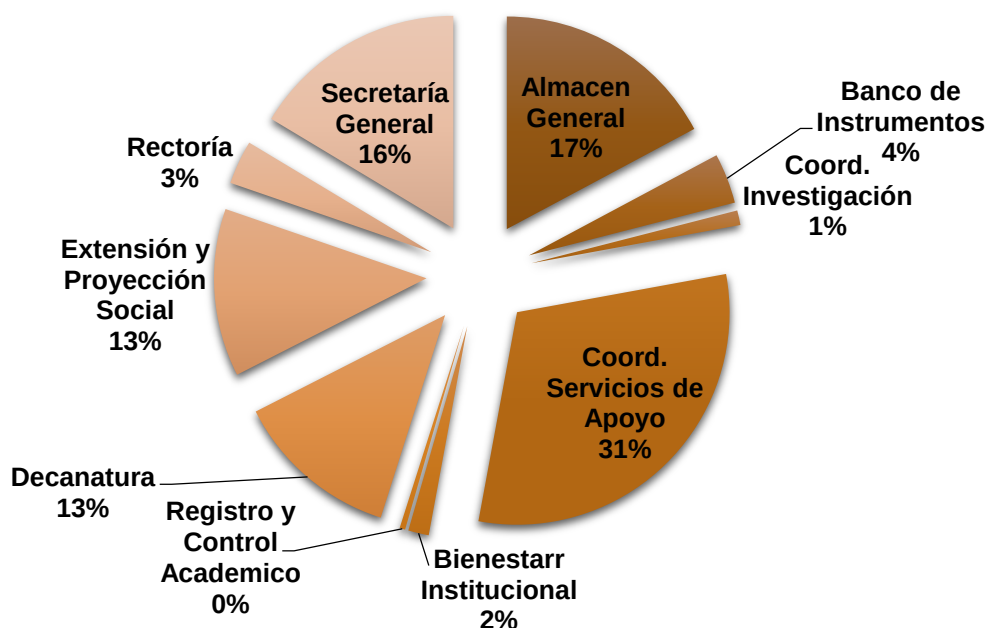
En el año 2020, los procesos de contratación se supervisaron por áreas como se muestra en la siguiente tabla y gráfica:

Tabla 17. Procesos de Contratación por supervisor durante el año 2020.

Supervisor	Valor contratación	N° de contratos
Coord. Servicios de Apoyo	\$ 2,404,742,745.00	19
Almacén General	\$ 1,342,930,988.00	16
Secretaría General	\$ 1,279,823,187.00	14
Extensión y Proyección Social	\$ 998,124,540.00	59
Decanatura	\$ 984,416,121.00	80
Banco de Instrumentos	\$ 297,767,505.00	2
Rectoría	\$ 260,283,701.00	26
Bienestar Institucional	\$ 122,546,333.00	15
Coord. Investigación	\$ 87,049,400.00	3
Registro y Control Académico	\$ 33,173,250.00	5

Fuente: Archivo de Gestión del proceso de Gestión Administrativa, Jurídica y del Talento Humano del Conservatorio del Tolima, 2020

Ilustración 18. Procesos de Contratación por supervisor durante el año 2020.



Fuente: Archivo de Gestión del proceso de Gestión Administrativa, Jurídica y del Talento Humano del Conservatorio del Tolima, 2020



Durante el año 2020, el proceso de Gestión del Mejoramiento, Gestión Operativa y Financiera, liderado por el Coordinador de Servicios de Apoyo ejecuto el 31% del presupuesto contractual comprometido y pagado, seguido del proceso de Bienes y Servicios, liderado por la Almacenista con una 17%.

Si bien en la Secretaria General no se concentra la mayor ejecución de recursos, se debe resaltar que desde este proceso se realizo proceso de apoyo para la expansión de la infraestructura y dar cumplimiento al proyecto presentado en el Plan Estrategico de Desarrollo Institucional 2019 – 20206, “la música más cerca de la gente”, a traves de la compra del lote para la construcción de la sede de posgrados, motivo por el cual se realizó el proceso de *COMPRA DEL BIEN INMUEBLE URBANO PARA LA AMPLIACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA DEL CONSERVATORIO DEL TOLIMA, INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DE EDUCACIÓN SUPERIOR, IDENTIFICADO CON MATRICULA INMOBILIARIA NO. 350-4313, UBICADO EN LA ZONA CENTRO DE LA CIUDAD DE IBAGUÉ - TOLIMA, CON NOMENCLATURA EN LA CALLE 9 NO. 1- 13, CON CARRERA 1 BARRIO LA POLA; EN EL MARCO DE LA EJECUCIÓN DEL PLAN DE FOMENTO A LA CALIDAD 2020, MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL (MEN), APROBADO POR EL CONSEJO DIRECTIVO EN EL ACUERDO N° 10 DEL 29 DE OCTUBRE DE 2020.*

La ejecución contractual expresada en pesos corresponde a la contratación misional de la Institución para su adecuado desarrollo, así como la ejecución de los recursos por via de Convenios Interadministrativos celebrados con el Gobierno Nacional y Departarmental que en su mayoría se ejecutan con cargo al proceso de Extensión y Proyección Social.

El Conservatorio del Tolima, durante la ejecución contractual del año 2020, no se vio obligada a adelantar procesos de reclamaciones ante alguna empresa aseguradora por concepto de siniestros, lo anterior teniendo en cuenta que todos los contratos suscritos como obras, suministros y demás fueron ejecutados dentro de los plazos establecidos y cumpliendo de manera satisfactoria las obligaciones a cargo del contratista.

El Conservatorio del Tolima es una institución que lleva procesos de supervisión e interventoria adecuados, que permiten la dismunición de los riesgos contractuales.

Todos los procesos que se celebran en la Institución y de acuerdo a su tipología y forma de pago se establecen las garantías entre ellas: calidad del servicio, estabilidad de la obra, cumplimiento, buen manejo y correcta inversión del anticipo, prestaciones sociales, responsabilidad civil extracontractual y demás necesarias para una cobertura adecuada.



5.1.5.3 Proceso de Contratación Personal Administrativo y Docente.

Desde la vigencia 2019 el Conservatorio del Tolima con el fin de normalizar la situación laboral de algunas personas que desarrollaban actividades misionales, se inicia con la vinculación transitoria de los mismos mediante resolución reconociendo así las prestaciones sociales a que tienen derecho.

Se anexa relación de personal vinculado a la Institución, asignación básica y prestaciones sociales, durante el año 2020 así:

Tabla 18. Contratación Personal por vinculación transitoria del año 2020.

VINCULADOS	SALARIO NOMINA	SUBSIDIO TRANSP.	PRIMA SERVIC.	VACACIONES	CESANTIAS	INTERES CESANTIAS
1 Asesor de Planeación	31.350.000.00	0	2.612.500.00	1.306.250.00	2.612.500.00	225.000
3 Auxiliares administrativas	34.650.000.00	308.562.00	2.887.500.00	1.433.750.00	2.887.500.00	132.800
1 Técnico en Sistemas	21.274.000.00	0	1.772.883.00	886.417.00	1.772.883.00	80.000
5 Auxiliares Servicios Generales	51.305.833.00	514.270.00	4.397.986.00	2.198.993.00	4.397.986.00	74.400
Total Gastos Personal Vinculado por Nómina	138,579,833.00	822,832.00	11,670,819.00	5,835,410.00	11,670,819.00	1,283,790.00

Fuente: Archivo de Gestión del proceso de Gestión Administrativa, Jurídica y del Talento Humano del Conservatorio del Tolima, 2020

El valor total pagado a los administrativos por nomina transitoria durante el año 2020 corresponde a (169.863.504,00) Ciento Sesenta y Nueve Millones Ochocientos Sesenta y Tres Mil Quinientos Cuatro Pesos M/Cte.

Así mismo se relaciona los recursos invertidos por parte del Conservatorio del Tolima, en los docentes para los programas de la Facultad de Educación y Artes, a saber:

Tabla 19. Vinculación personal docente del año 2020.

Tipo de Vinculación	Tiempo completo a 11 meses	Catedráticos	Docentes tiempo completo por semestres	Total Gastos Docentes
Nº	10	13	14	37
Remuneración	\$469,822,009	\$213,528,416	\$345,986,985	\$1,029,337,410
Prima de Navidad	\$39,151,834	\$16,710,920	\$ 28,832,249	\$84,695,003
Cesantías	\$39,151,834	\$16,710,920	\$ 28,832,249	\$84,695,003
Intereses Cesantías	\$4,332,803	\$601,593	\$1,234,992	\$6,169,388
Vacaciones	\$19,575,917	\$,355,460	\$14,416,124	\$33,992,041
Prima de Vacaciones	\$19,575,917	\$213,528,416	\$ 14,416,124	\$247,520,457
Prima de Servicios	\$19,575,917	\$0.00	\$0.00	\$19,575,917



Fuente: Archivo de Gestión del proceso de Gestión Administrativa, Jurídica y del Talento Humano del Conservatorio del Tolima, 2020

El valor total pagado a los docentes durante el año 2020 corresponde a (1.505.985.219,00) Mil Quinientos Cinco Millones Novecientos Ochenta y Cinco Mil Doscientos Diecinueve Pesos M/Cte.

Así mismo se relaciona los recursos invertidos por parte del Conservatorio del Tolima, en los Coordinadores para los programas de la Facultad de Educación y Artes, a saber:

Tabla 20. Vinculación Coordinadores de Programa año 2020.

Tipo De Vinculación	Nº	Remuneración	Cesantías	Intereses Cesantías	Vacaciones	Prima De Servicios
Tiempo completo	03	67,207,600	5,600,633	474,838	2,800,317	5,600,633

Fuente: Archivo de Gestión del proceso de Gestión Administrativa, Jurídica y del Talento Humano del Conservatorio del Tolima, 2020

El valor total pagado a los coordinadores de programa durante el año 2020 corresponde a (81.684.022,00) Ochenta y Un Millones Seiscientos Ochenta y Cuatro Mil Veintidos Pesos M/Cte.

5.1.6 Cumplimiento del Plan de Acción

Para el seguimiento al cumplimiento del Plan de Acción Institucional del año 2020 se tuvieron en cuenta los Diez (10) Procesos del Sistema de Gestión de Calidad, que comprenden las actividades propuestas por los líderes de proceso, con plazo máximo de ejecución al 15 de diciembre de 2020.

De igual forma, el proceso de Gestión de Bienes y Servicios se subdividió en procedimientos realizados desde la biblioteca, préstamo de espacios físicos y el banco de instrumentos. El proceso de Gestión Administrativa, Jurídica y del Talento Humano tiene a su cargo el procedimiento de Gestión Documental.



A continuación, se presenta una relación de las actividades ejecutadas sobre las programadas para el año 2020. Los resultados por proceso son los siguientes:

Tabla 21. Cumplimiento al Plan de Acción 2020.

Proceso		Dependencia	Actividades Realizadas / Actividades Ejecutadas	% de Ejecución
Procesos Estratégicos	Planeación y Direccionamiento Estratégico	Rectoría	29/34	78%
	Gestión del Mejoramiento	Rectoría	13/13	100%
Procesos Misionales	Docencia	Decanatura	23/27	78%
	Investigación	Investigación	14/14	100%
	Extensión y Proyección Social	Escuela de Música	11/11	96%
Procesos de Soporte	Gestión Administrativa, Jurídica y del Talento Humano	Secretaría General	12/17	96%
		Gestión Documental	10/11	91%
	Gestión Operativa y Financiera	Servicios de Apoyo	11/11	84%
	Registro y Control Académico	Registro y Control Académico	8/8	90%
	Bienestar Institucional	Bienestar Institucional	27/28	92%
	Gestión de Bienes y Servicios	Almacén General	15/16	89%
		Biblioteca	11/11	98%
		Espacios Físicos	5/5	100%
		Banco de Instrumentos	5/5	100%

Fuente: Archivo de Gestión del proceso de Planeación y Direccionamiento Estratégico del Conservatorio del Tolima, 2020

De esta manera, de las 211 actividades planteadas en el Plan de Acción 2020 se ejecutaron 194 de ellas para los 10 procesos del Sistema de Gestión de Calidad, lo que representa un porcentaje de cumplimiento de actividades y de ejecución del 92%.

Los procesos que llegaron a un cumplimiento menor al 100% fueron los siguientes:

- Procesos Estratégicos: Planeación y direccionamiento estratégico.
- Procesos Misionales: Docencia.



- Procesos de Soporte: Gestión Administrativa, Jurídica y del Talento Humano (Secretaría General), Gestión Operativa y Financiera, Registro y Control Académico, Bienestar Institucional, Gestión de Bienes y Servicios (Almacén y Biblioteca).

Estos procesos tienen un plan de mejoramiento que tendrá seguimiento por parte de control interno.

5.1.7 Participación de la Comunidad Académica, Ciudadanos y Equipo Directivo.

De esta manera se da por terminado el evento y se invita a la Comunidad Académica a realizar sus preguntas en cualquier momento al correo electrónico: planeacion@conservatoriodeltolima.edu.co O a través del enlace de PQRS de la página web institucional.

FIRMAS:

(Original Firmado)
JAMES ENRIQUE FERNÁNDEZ CÓRDOBA
Rector

(Original Firmado)
GLEIDY GUZMAN BARRERO
Asesora de Planeación