

El Comité de Investigación en uso de sus facultades estatutarias informa a la comunidad académica la designación de Directores para Trabajos y Proyectos de Grado correspondiente al periodo B2022.

Trabajo y Proyecto de Grado II					
No.	TÍTULO	ESTUDIANTES	DIRECTOR	JURADO LECTOR	JURADO SUSTENTACIÓN
1.	Talleres para la construcción de la marimba pet dirigido a los adolescentes de la Casa del Sur, Ibagué (a2022 - b2022)	Andrés Felipe Alape Godoy 1720152017.	Juan Manuel Caviedes Valencia	Juan José García Galindo	Jonathan Agudelo Contreras
2.	Cartilla digital musical para el bajo eléctrico basada en la Rumba Criolla Tolimense dirigida a los estudiantes de la escuela de música del Conservatorio del Tolima (2022A - 2022B)	Laura Camila Caballero Herrera 1720182034 Emanuel Sánchez Casas 1720182036 Juan José Varón Vera. 1720181014	Manuel Francisco Olaya Castañeda	Jorge Rosas Amaya	Harold Occa Rojas
3.	Arreglos corales de los bambucos: El Calentano y el Beso que le robé a la Luna del compositor Luis Enrique Aragón Farkas, dirigido a los estudiantes de práctica coral I y II del Conservatorio del Tolima	Verónica Pérez Gutiérrez 1720182042 Laura Sofía Rodríguez Guerra 1720182048	Diana Carolina Montaña Linares	Manuel Francisco Olaya Castañeda	Yohojan Ocampo López
4.	Taller pedagógico para el aprendizaje de los ritmos bambuco y pasillo en flauta traversa	Andrés Felipe Franco Rojas 5220182004 Juan Sebastián Rincón Polanía 5220182014	Edwin Fabián Gasca	Jonathan Agudelo Contreras	Eugenio Zamora García
5.	Arreglo musical de tres obras para dos violines y un oboe del compositor Adolfo Mejía Navarro en el Conservatorio del Tolima (2022a-2022b)	Sergio Mendoza Rocha 5220182010 Andrés Felipe Montes Herrera 5220181008 Valentina Rubio Garzón 5220182012	Eugenio Zamora García	Iván Leonardo Bello Silva	María Cristina Vivas
6.	Arreglo polifónico a cuatro voces de los bambucos Vestido de mi patria y Mi mar del maestro Orlando Quintero Varón para agrupación coral.	Oscar Eduardo López Trujillo 1720181015 Juan Steban Prada Rodríguez 1720181030	Yohojan Ocampo Cano	Diana Carolina Montaña Linares	Oscar Hernando Agudelo Contreras

7.	Jeroglíficos musicales: cartilla didáctica para la iniciación de la lectura en el pentagrama en niños de grado tercero del colegio Amina Melendro de Pulecio del año 2022 en Ibagué.	Daniel Enrique Arias Ocampos 5220181010 Daniel Fernando Castro Borrero 5220161006 Jaime Andrés Pava Pérez 1720182038	Angie Tatiana López Trujillo	Oscar Hernando Agudelo Contreras	Jorge Rosas Amaya
8.	El sistema de Numerofonía de Aschero adaptado a procesos de iniciación en flauta dulce: una propuesta metodológica	Duvan García González 1720181012 José Omar García Palomino 1720182028 Jefferson David Roa Amaya 1720181019	Oscar Hernando Agudelo Contreras	Juan Carlos García Cabezas	Edwin Fabian Gasca
9.	Análisis y propuesta interpretativa de arcadas y digitaciones del 1er movimiento del concierto para violín orquesta en d mayor de Ludwig Van Beethoven	Camilo Andrés Giraldo Barón 5220191014	Oscar Hernando Agudelo Contreras	Sergio Andrés Sánchez Suárez	María Cristina Vivas
10.	Adaptación e interpretación de obras de Cesar A. Ciociano 2021B-2022a	Nicolás Becerra Monroy 5220181009 Alejandro León Uruña 522182018 Nicolás Romero Ruiz 5220181007	Iván Leonardo Bello Silva	María Cristina Vivas	Edna Victoria Boada
11.	Secuencia didáctica para la estimulación psicomotriz en ritmo de guabina enfocado en la población autista de la Fundación Reina Sofía, Ibagué (2022A-2023B)	Leidy Tatiana Briceño Mora 1720172002 Laura Milena Roberto Silvestre 1720181043 Yoli Damaris Rondón Ramírez 1720182052	Jonathan Agudelo Contreras	Harold Occa Rojas	Carmen Tulia Betancourth
12.	Lecture Recital Cátedra de Canto Lírico	Laura Daniela Rueda Suaza	María Cristina Vivas Barrera	Edwin Fabián Gasca	Diana Carolina Montaña Linares
13.	Del cubismo pictórico al impresionismo musical: tres composiciones para cuarteto de cuerdas a partir de la obra del artista Jorge Elías Triana Mejía (2021b-2022a)	Karen Natalia Correcha Barrios 1720141021 Paula Andrea Sánchez Sterling 1720152014	Cesar Augusto Mendoza Vinasco	Yohojan Ocampo López	Iván Leonardo Bello Silva
14.	Musicalización de tres cuentos del escritor tolimense Carlos Flaminio Rivera para formato de estudiantina con xilófono (2021 b-2022 a)	Andrés Sebastián Aragón Oviedo 1720161001	Yohojan Ocampo Cano	Eugenio Zamora García	Manuel Francisco Olaya Castañeda

TECNOLOGÍA EN AUDIO Y PRODUCCIÓN DE SONIDO

Trabajo de grado II -TAPM					
No.	TÍTULO	ESTUDIANTES	DIRECTOR	JURADO LECTOR	JURADO SUSTENTACIÓN
1.	Creación y aplicación de una guía práctica de press kit, brochure y demo para impulsar agrupación emergente de la ciudad de Ibagué (2022a-2022b)	Dayana Paola Ramírez Plata 1020201010 Juanita Ospina Cano 1020201016	Diana Amparo González Niño	Efrain Rendon	Jorge Andrés Sánchez Gallego
2.	Producción musical de tres obras del género EDM por medio de instrumentos cotidiáfonos en el Conservatorio del Tolima semestre (2022 a – 2022 b)	Milton Aldair Yandún Trejo 1020201008 Mishael Steven Meneses Ortega 1020201018	Jorge Andrés Sánchez Gallego	Camilo Pérez Acosta	Miller Salazar
3.	Diseño, construcción e implementación de un sistema de paneles absorbentes acústicos móviles para el laboratorio de grabación del Conservatorio del Tolima (2022-a -2022-b)	Santiago Barragán Charry 1020201054 Demian Sebastián Mora Ortiz 1020201044 Juan Sebastián Vanegas Obando 1020201034	Javier Alberto Beltrán	Jorge Andrés Sánchez Gallego	Camilo Pérez Acosta
4.	Trabajo de servicio social prácticas de sonido en vivo Sala Alberto Castilla y grabaciones laboratorios programa de tecnología en audio y producción musical	Cristian Camilo Lotero Sánchez 1020202030	Camilo Pérez Acosta	Juan Carlos Otavo	Miller Salazar

Instrucciones específicas sobre procesos académicos se comunicarán a través de sus correos institucionales y página web.

Atentamente
[Firmado en el Original]
ANDREA HERNÁNDEZ GUAYARA
Presidente
COMITÉ DE INVESTIGACIÓN



VIGILADO MINEDUCACION