



Audiencia Pública de Rendición de Cuentas 2023

Un compromiso con la educación
superior de alta calidad.
"La música más cerca de la gente"

Tabla de Contenido

1. Objetivo	8
2. Alcance de la Rendición de Cuentas	8
3. Marco Legal	8
4. Metodología	9
5. Informe de Rendición de Cuentas.	11
5.1. Procesos Estratégicos	11
5.1.1. Planeación y Direccionamiento Estratégico.....	11
5.1.2. Gestión del Mejoramiento.....	17
5.2. Procesos Misionales.	24
5.2.1. Docencia.....	24
5.2.2. Investigación.	62
5.2.3. Extensión y Proyección Social.	68
5.3. Procesos de Soporte.....	71
5.3.1. Bienestar Institucional	71
5.3.2. Biblioteca Institucional	92
5.3.3. Gestión Administrativa, Jurídica y del Talento Humano.....	103
5.3.4. Informe financiero vigencia 2022.....	107
5.3.5. Cumplimiento del Plan de Acción.....	114
6. Participación de la Comunidad Académica, Ciudadanos y Equipo Directivo.....	118

Lista de Tablas

Tabla 1. Número y valor de equipos tecnológicos adquiridos 2022.....	13
Tabla 2. Cantidad de Instrumento por tipo de instrumento.....	14
Tabla 3 Índice de utilización de instrumentos por hora.....	15
Tabla 4. Número y valor de mantenimientos a instrumentos realizados en 2022.....	15
Tabla 5. Relación de programas académicos del Conservatorio del Tolima 2022.....	25
Tabla 6. Número de inscritos, admitidos y matriculados por programa de pregrado para los periodos 1 y 2 de 2022.....	26
Tabla 7. Número de inscritos, admitidos, matriculados primer curso y matriculados en los programas de pregrado y posgrado para los periodos 1 y 2 de los años 2021 y 2022.....	26
Tabla 8. Número de inscritos, admitidos, primer curso y matriculados en los programas de pregrado de los años 2021 y 2022.....	28
Tabla 9. Comparativo de la relación de inscritos frente a admitidos y matriculados primer curso.....	28
Tabla 10. Fuentes de financiación para matrícula cero de los estudiantes de pregrado de la Facultad de Educación y Artes para los periodos 2022-1 y 2022-2.....	30
Tabla 11. Número de estudiantes de pregrado de la Facultad de Educación y Artes para los periodos 2022-1 y 2022-2.....	31
Tabla 12. Número de graduados de la Facultad de Educación y Artes en 2022.....	33
Tabla 13. Asignaturas para Electivas Convenio Universidad de Ibagué.....	38
Tabla 14. Proyectos de investigación presentados en el 2022.....	68
Tabla 15. Número de asistentes a Asesoría psicoeducativa en el 2022.....	72
Tabla 16. Número de participantes “espacio de ocio”.....	76
Tabla 17. Número de participantes “Tenis de Mesa”.....	77
Tabla 18. Número de participantes “Torneos Virtuales de eSports”.....	78
Tabla 19. Número de participantes “Club Poyala”.....	78
Tabla 20. Número de participantes “Torneo de Fútbol”.....	79
Tabla 21. Número de participantes “Torneo de Fútbol”.....	80
Tabla 22. Número de participantes “Torneo de Fútbol”.....	82
Tabla 23. Resultados de evaluación del Sistema de Gestión de Seguridad y Salud en el Trabajo a corte enero de 2023. Porcentaje de calificación por ciclo.....	83
Tabla 24. Ausentismo por causa médica.....	85
Tabla 25. Identificación de riesgos y peligros.....	87
Tabla 26. Modalidades de contratación del Conservatorio del Tolima.....	103
Tabla 27. Modalidades de contratación del Conservatorio del Tolima.....	104
Tabla 28. Procesos Judiciales del Conservatorio del Tolima.....	105
Tabla 29. Procesos Contraloría Regional del Tolima.....	105
Tabla 30. Procesos Procuraduría Regional del Tolima.....	106
Tabla 31. Procesos Fiscalía General de la Nación.....	106
Tabla 32. Indicadores financieros de Liquidez.....	113
Tabla 33. Indicadores financieros de Endeudamiento.....	113
Tabla 34. Indicadores financieros de Rentabilidad.....	114

Tabla 35. Modificación de actividades por procesos del SGC y dependencia.	115
Tabla 36. Resultado seguimiento de las actividades del plan de acción del Conservatorio del Tolima.	117

Lista de Ilustraciones

Ilustración 1. Línea de tiempo de registros calificados del programa Maestro en Música. .	17
Ilustración 2. Línea de tiempo Proceso de Acreditación Institucional.	18
Ilustración 3. Instituciones de Educación Superior Públicas con Acreditación Institucional.	20
Ilustración 4. Línea de tiempo de registros calificados y acreditación del programa Licenciatura en Música.	23
Ilustración 5. Línea de tiempo de certificación y recertificación en el Sistema de Gestión de la Calidad.	24

Lista de Gráficas

Gráfica 1. Número de inscritos, admitidos, matriculados primer curso y matriculados en los programas de pregrado y posgrado para los periodos 1 y 2 de los años 2021 y 2022.	27
Gráfica 2. Número de profesores por tipo de vinculación. Evolución entre el periodo 2022-1 y 2022-2.	35
Gráfica 3. Distribución de los profesores según nivel de formación.	37
Gráfica 4. Tipo de Contratación del Conservatorio del Tolima.	103
Gráfica 5. Tipo de Contratación por Contratación Directa.	104
Gráfica 6. Ingresos Operacionales a corte diciembre 31 2021 Vs. 2022.	108
Gráfica 7. Gastos Operacionales a corte diciembre 31 2021 Vs. 2022.	109
Gráfica 8. Excedentes del Ejercicio a corte diciembre 31 2021 Vs. 2022.	110
Gráfica 9. Total Activo a corte diciembre 31 2021 Vs. 2022.	111
Gráfica 10. Total Pasivo a corte diciembre 31 2021 Vs. 2022.	111
Gráfica 11. Total Patrimonio a corte diciembre 31 2021 Vs. 2022.	112

Lista de Fotografías

Fotografía 1. Entrega de computadores portátiles.	14
Fotografía 2. Otorgamiento de la Acreditación en Alta Calidad al Conservatorio del Tolima.	19
Fotografía 3. Invitación Acto de Entrega de la Acreditación en Alta Calidad al Conservatorio del Tolima.	19
Fotografía 4. Acto Oficial de Entrega de la Acreditación en Alta Calidad.	20
Fotografía 5. Noche de los Mejores, Ministerio de Educación Nacional.	21
Fotografía 6. Noche de los Mejores, Ministerio de Educación Nacional.	22

Fotografía 7. Jornada de Inducción periodo 2022-1 y 2022-2.	29
Fotografía 8. Publicidad Inscripciones y Matriculas periodos 2021-1 y 2021-2.....	29
Fotografía 9. Mesa de Trabajo con el Ministerio de Educación Nacional. Política de Gratuidad.....	33
Fotografía 10. Ceremonias de graduación de los periodos 2022-1 y 2022-2.....	34
Fotografía 11. Convocatorios Profesores periodos 2022-1 y 2022-2.....	36
Fotografía 12. Cursos Intersemestrales 2022.	37
Fotografía 13. Reconstruyendo al interprete. Ciclo de Conferencias 2022-2.	39
Fotografía 14. Tercera versión del Ibagué Festival. Talleres de Lutería.	40
Fotografía 15. Talleres de Lutería en el marco de la III Versión del Ibagué Festival.	40
Fotografía 16. Clases Magistrales y talleres de instrumentos en el marco de la Tercera versión del Ibagué Festival. Talleres de Lutería.	41
Fotografía 17. Clases Magistrales y talleres de instrumentos en el marco de la Tercera versión del Ibagué Festival. Talleres de Lutería.	41
Fotografía 18. Participantes Residencia Artística con la Orquesta Sinfónica de Cartagena.	43
Fotografía 19. Participantes Residencia Artística con la Orquesta Sinfónica de Cartagena.	43
Fotografía 20. Institución Educativa Ciudad Luz.	44
Fotografía 21. Visita Institución Educativa Ciudad Luz.	44
Fotografía 22. Institución Niño Jesús de Praga.	45
Fotografía 23. Visita Institución Educativa Ciudad Luz.	45
Fotografía 24. Participación en el II Coloquio de Educación Musical.	46
Fotografía 25. Agenda del II Coloquio de Educación Musical.	47
Fotografía 26. Participación en el II Coloquio de Educación Musical.	47
Fotografía 27. Práctica Dirección de Banda Sinfónica dirigida por el Maestro Diego Castro.	48
Fotografía 28. Práctica Banda Sinfónica de Algeciras – Huila.	48
Fotografía 29. Práctica Banda Sinfónica Anserma – Caldas.	49
Fotografía 30. Visita Institución Educativa Amina Melendro de Pulecio.	49
Fotografía 31. Visita Institución Nacional para Sordos - INSOR.	49
Fotografía 32. Sesiones Electrónicas Tecnología en Audio y Producción Musical.	50
Fotografía 33. Sesiones Electrónicas Tecnología en Audio y Producción Musical.	50
Fotografía 34. Clases Magistrales.	51
Fotografía 35. Clases Magistrales.	51
Fotografía 36. Concierto Entre Cantos con la Orquesta Sinfónica Institucional.	52
Fotografía 37. Concierto Entre Cantos con la Orquesta Sinfónica Institucional.	53
Fotografía 38. Vista a la Cámara de Comercio de la Ciudad de Guadalajara (Jalisco). Información sobre el desarrollo del Encuentro Internacional del Mariachi y la Charrería.	54
Fotografía 39. Bailarines agrupación folclórica. Visita recorrida poblado de Tequila (México).	54
Fotografía 40. Centro Cultural Ollin Yoliztli ubicado en Ciudad de México.	55
Fotografía 41. Taller de Laudería ubicado en Ciudad de México.	55
Fotografía 42. Facultad de Música de la Universidad Autónoma de México.	56
Fotografía 43. Fotografía 43. Visita a Cremona - Italia.	57

Fotografía 44. Primer Seminario Internacional de Lutería.	58
Fotografía 45. Asistentes Primer Seminario Internacional de Lutería. Estudiantes Tercer Semestre de Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada.	58
Fotografía 46. Asistentes Primer Seminario Internacional de Lutería. Estudiantes Segundo Semestre de Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada.	59
Fotografía 47. Asistentes Primer Seminario Internacional de Lutería. Estudiantes Primer Semestre de Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada.	59
Fotografía 48. Intercambio cultural con el Maestro Claudio Arezio.	59
Fotografía 49. Segundo Seminario Internacional de Lutería.	60
Fotografía 50. Asistentes Segundo Seminario Internacional de Lutería. Estudiantes Segundo Semestre de Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada.	60
Fotografía 51. Asistentes Segundo Seminario Internacional de Lutería. Estudiantes Cuarto Semestre de Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada.	61
Fotografía 52. Asistentes Segundo Seminario Internacional de Lutería. Estudiantes Primer Semestre de Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada.	61
Fotografía 53. Cátedra internacional Alberto Castilla a cargo de la pianista Muza Rubackyte.	62
Fotografía 54. Participación en el 21vo Congreso Quinquenal de Musicología.	64
Fotografía 55. Participación en el 21vo Congreso Quinquenal de Musicología.	64
Fotografía 56. Participación en el XXV Encuentro Nacional y XIX Encuentro Internacional de semilleros de investigación. REDCOLSI.	65
Fotografía 57. Magia, Sinfonía y voces: Una gira por Colombia.	70
Fotografía 58. Campaña de Bienestar Institucional: Escuchadero.	73
Fotografía 59. Convocatoria para el programa AlimenARTE.	74
Fotografía 60. Beneficiarios del programa AlimentARTE.	74
Fotografía 61. Promoción de la actividad física, el deporte y la recreación.	75
Fotografía 62. Vamos a Cine.	76
Fotografía 63. Torneo de Tenis de Mesa.	77
Fotografía 64. Torneo de eSports.	78
Fotografía 65. Torneo Club Poyala.	79
Fotografía 66. Torneo de Fútbol 2022.	80
Fotografía 67. Pausas Activas.	81
Fotografía 68. Feria de la Salud.	82
Fotografía 69. Reducción Postural.	83
Fotografía 70. COPASST.	88
Fotografía 71. Comité de Convivencia Laboral.	89
Fotografía 72. Capacitación de Brigadas de Emergencias.	90

Fotografía 73. Capacitación de estudiantes de Lutería	90
Fotografía 74. Capacitación de manejo del estrés y relaciones interpersonales	90
Fotografía 75. Campaña hábitos de vida saludable	91
Fotografía 76. Entrega de gel antibacterial estudiantes de Facultad de Educación y Artes. .	92
Fotografía 77. Taller de Cuerdas Frotadas para no Cuerdistas	93
Fotografía 78. ExpoPaz 2022.	93
Fotografía 79. Exposición de Instrumentos Musicales de la Colección Alfonso Viña Calderón de la Universidad de Ibagué.	94
Fotografía 80. Cine Foro.....	94
Fotografía 81. Feria eSports.	95
Fotografía 82. Picnic Literario.....	96
Fotografía 83. Picnic Literario.....	96
Fotografía 84. Concurso de Cuento Corto.	97
Fotografía 85. Recital de Piano de la cátedra de Piano de Maestro en Música.	98
Fotografía 86. Conciertos Dialogados.	98
Fotografía 87. 2da Exposición para Saxofonistas no saxofonistas.....	99
Fotografía 88. Club de lectura “Letras y Notas”	100
Fotografía 89. Club de lectura “Letras y Notas”	100
Fotografía 90. Club de lectura “Letras y Notas”	101
Fotografía 91. Clases de Ajedrez.	102

Audiencia Pública de Rendición de Cuentas 2023, vigencia 2022:
Un compromiso con la educación superior de alta calidad.
“La música más cerca de la gente”

1. Objetivo

El objetivo principal de la rendición de cuentas es construir un espacio abierto de comunicación entre la comunidad en general y la Institución **garantizando la transparencia de la administración pública** y logrando la adopción de los principios de buen gobierno, eficiencia, eficacia y transparencia.

2. Alcance de la Rendición de Cuentas

La Rendición de Cuentas es una expresión de Control Social de la administración pública del nivel nacional y territorial, que comprende las acciones de Petición de información, explicaciones y evaluación de la gestión.

En atención a lo anterior, el Conservatorio del Tolima, Institución Universitaria de Educación Superior, presenta la gestión administrativa, académica y financiera de la vigencia 2022.

Sin embargo, cabe destacar que durante la vigencia 2022 se realizó un proceso permanente de rendición de cuentas a través de diferentes mecanismos y estrategias dirigidas a la comunidad interna y de interés general de la Institución tales como:

- Consejo Directivo, Consejo Académico y Consejo de Facultad conformados por representantes de los estamentos de la Institución.
- Comités Directivos para tratar asuntos relacionados con los procesos misionales y de apoyo administrativo de la Institución.
- Estrategias digitales a través de las publicaciones en las redes sociales institucionales, publicaciones en la página web del Conservatorio del Tolima y mecanismos de atención al ciudadano.

3. Marco Legal

La Constitución Política de 1991 concibe la Participación Ciudadana como un derecho fundamental para los colombianos, permitiendo a la ciudadanía incidir en el ámbito de lo público mediante ejercicios permanentes de deliberación, concertación y coexistencia con las instituciones del Estado. En el año 2010, en el documento CONPES 3654 se estableció la Política de Rendición de Cuentas de la Rama Ejecutiva a los Ciudadanos.

La Rendición de cuentas se debe desarrollar en el marco de las siguientes disposiciones legales:

En la **Ley Estatutaria 1757 de 2015**, por la cual se dictan disposiciones en materia de promoción y protección del derecho a la participación democrática. En su **artículo 48** se define la rendición de cuentas como “(...) el proceso conformado por un conjunto de normas, procedimientos, metodologías, estructuras, prácticas y resultados mediante los cuales, las entidades de la administración pública del nivel nacional y territorial y los servidores públicos informan, explican y dan a conocer los resultados de su gestión a los ciudadanos, la sociedad civil, otras entidades públicas y a los organismos de control, a partir de la promoción del diálogo.

La rendición de cuentas es una expresión de control social que comprende acciones de petición de información y explicaciones, así como la evaluación de la gestión. Este proceso tiene como finalidad la búsqueda de la transparencia de la gestión de la administración pública y a partir de allí lograr la adopción de los principios de buen gobierno, eficiencia, eficacia, transparencia y rendición de cuentas, en la cotidianidad del servidor público”.

En el **Manual Único de Rendición de Cuentas a la Ciudadanía** en donde se establecen los lineamientos metodológicos y contenidos mínimos definidos por la Ley **1474 de 2011**. La Institución debe tener en cuenta los siguientes aspectos para preparar su informe de rendición de cuentas:

- a. Presupuesto: Ejecución Presupuestal y Estados Financieros.
- b. Cumplimiento de Metas: Plan de Acción y programas y proyectos en ejecución.
- c. Gestión e impactos de la gestión y acciones de Mejoramiento de la Entidad¹.

4. Metodología

La Rendición de Cuentas para el Conservatorio del Tolima no solamente es el cumplimiento de un requisito legal sino una cultura institucional de autorregulación permanente que permite mantener informada de forma constante a la comunidad interna y la comunidad de interés de los avances institucionales, a su vez se realiza anualmente un evento central denominado Audiencia Pública de Rendición de Cuentas.

El Conservatorio del Tolima, Institución Universitaria de Educación Superior, inicia el cumplimiento legal de realizar, como mínimo, un evento de rendiciones de cuenta al año con la formulación y ejecución del Plan de Desarrollo 2015-2018 “Por un Conservatorio con excelencia académica y calidad humana”. La primera rendición de cuentas institucional, cumpliendo con lo establecido en el artículo 52 de la Ley 1757 de 2015, tuvo lugar el 11 de noviembre de 2015, en el Salón Alberto Castilla, con una participación de 60 personas de la

¹ REPÚBLICA DE COLOMBIA. Manual Único de Rendición de Cuentas. Comité de Apoyo Técnico de la Política de Rendición de Cuentas. Presidencia de la República. Departamento Administrativo de la Función Pública. Departamento Nacional de Planeación. P.17.

Comunidad Educativa. En este evento se informó, por primera vez, de la gestión administrativa, académica y financiera del Conservatorio del Tolima de la vigencia 2015 con el propósito de establecer una comunicación directa y fluida con la comunidad educativa. No obstante, es preciso aclarar que dicho informe de gestión no se presentó de la vigencia inmediatamente anterior, sino del mismo periodo, considerando que fue la administración 2015-2018, la que incluyó en su Plan Estratégico la necesidad de dar cumplimiento legal de dicho requerimiento.

Por lo tanto, la administración sólo podía dar cuentas de su gestión, la cual había iniciado en el año 2015, de esta manera, se realizó el evento de rendición de cuentas finalizando la vigencia y no iniciando el año, como lo hacen la mayoría de las entidades públicas.

En junio de 2018, se termina el periodo de la administración del Rector James Enrique Fernández Córdoba, quien, en el mes de noviembre del mismo año, presenta a la comunidad educativa y grupos de interés su informe de gestión en el Salón Alberto Castilla, como símbolo de cierre de su administración.

El Consejo Directivo reelige al señor James Enrique Fernández Córdoba como Rector por el periodo comprendido entre julio de 2018 y julio de 2022. De esta forma, el proceso de Planeación y Direccionamiento Estratégico decide nivelar el evento de rendición de cuentas a lo establecido en la Ley y realiza un nuevo acto de rendición a principios del año 2019, con el objetivo de informar a la comunidad educativa y grupos de interés de la ejecución financiera, administrativa y académica de la vigencia anterior, año 2018. Es así como se determina que, a partir del año 2019, las rendiciones de cuentas en el Conservatorio del Tolima se harán a principio de cada vigencia y de la gestión realizada en la vigencia inmediatamente anterior.

Teniendo en cuenta la situación de emergencia sanitaria declarada por el Gobierno Nacional y los diferentes cambios que se presentaron derivados de esta situación, para la vigencia 2020, la rendición de cuentas se realizó de manera virtual a través de Facebook Live² con un alcance de 1972 personas y 1029 minutos reproducidos. Así mismo, la rendición de cuentas de la vigencia 2021, se realizó a través de Facebook Live³ con un alcance de 1000 personas y 1030 minutos reproducidos. Finalmente, la rendición de cuentas de la vigencia 2022⁴, se realizó en modalidad híbrida, por lo tanto, se contó con participación presencial y a través de plataformas digitales. De manera presencial, participaron 377 personas pertenecientes a la comunidad académica y ciudadanos en general. En la página web del Conservatorio del Tolima se encuentran publicados los informes de rendición de cuentas de los años 2015,

² Enlace de transmisión en vivo Rendición de Cuentas 2020: <https://fb.watch/3KDv5YQS3R/>

³ Enlace de transmisión en vivo Rendición de Cuentas 2021: <https://fb.me/e/1IP1QDh8G>

⁴ Enlace de transmisión en vivo Rendición de Cuentas 2022: <https://youtu.be/7-6NuGxjSaw>

2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021 y 2022⁵. Para la vigencia 2023, la Rendición de cuentas se realizará de forma híbrida: presencialmente en el Salón Alberto Castilla y transmisión en vivo a través de Facebook Live.

5. Informe de Rendición de Cuentas.

La Audiencia Pública de Rendición de Cuentas 2022, se realizará abordando los principales elementos a resaltar basándose en los resultados de los procesos estratégicos, misionales y de apoyo del Conservatorio del Tolima.

5.1. Procesos Estratégicos

Durante el año 2022, desde los procesos estratégicos Institucionales se enfocó la gestión en mantener la estrategia de matrícula cero para garantizar la permanencia estudiantil, el fortalecimiento de la infraestructura de la Institución y mantener la cultura de autoevaluación y autorregulación.

5.1.1. Planeación y Direccionamiento Estratégico.

a. Fortalecimiento de la Infraestructura del Conservatorio del Tolima:

i. Estudios y Diseños de la Sede de Posgrados.

En el año 2021, se celebró el Convenio N° 1780 entre la Gobernación del Tolima y el Conservatorio del Tolima con el objeto: "Aunar esfuerzos financieros y administrativos entre el departamento del Tolima y el Conservatorio del Tolima, Institución Universitaria, para los estudios y diseños para la construcción de la Sede de Posgrados de la Institución Universitaria de Educación Superior, Conservatorio del Tolima. El Convenio se celebró por un valor total de Novecientos Cuatro Millones Novecientos Ocho Mil Ciento Cinco pesos M/Cte. (\$904.908.105,00): Aportes Gobernación del Tolima: Quinientos Millones de Pesos M/Cte. (\$500.000.000,00) y Aportes Conservatorio del Tolima: Cuatrocientos Cuatro Millones Novecientos Ocho Mil Ciento Cinco Pesos M/Cte. (\$404.908.105,00).

Este convenio tuvo fecha de inicio el 01 de septiembre de 2021 con duración de cuatro (4) meses. Sin embargo, ha tenido las siguientes diferentes modificaciones teniendo en cuenta las autorizaciones que se deben solicitar ante el Ministerio de Cultura:

- **Suspensión N° 001.** 02 de septiembre de 2021. Reinicio N° 001. 17 de diciembre de 2021. Fecha de terminación del convenio: 15 de abril de 2022.

⁵ Enlace de publicación de informes de Rendición de Cuentas: <https://bit.ly/2WKIGqO>

- **Suspensión N° 002.** 08 de abril de 2022. Reinicio N° 002. 02 de mayo de 2022. Fecha de terminación del convenio: 09 de mayo de 2022.
- **Prórroga N° 001** por 90 días. Fecha de terminación del convenio: 08 de agosto de 2022.
- **Suspensión N° 003.** 01 de Julio de 2022. Prórroga N° 001 a la Suspensión N° 003: 29 de Julio de 2022 por 30 días. Prórroga N° 002 a la Suspensión N° 003: 26 de agosto de 2022.
- **Reinicio N° 003.** 17 de noviembre de 2022.
- **Suspensión N° 004.** 16 de diciembre de 2022.

Para la ejecución de este convenio se celebró el contrato N° 208 con el Consorcio Conservatorio del Tolima con el objeto contractual “contratar la consultoría para la formulación de los estudios y diseños para la construcción y dotación de la Sede de Posgrados, dirección según certificado catastral Calle 9A, 1-13 Y 1A-163 y certificado de tradición de la oficina de Registros e Instrumentos Públicos de Ibagué – Matricula Inmobiliaria N° 350-4313, en el marco de la ejecución del Convenio interadministrativo N° 1780 del 27 de agosto de 2021, entre la Gobernación del Tolima y la Institución Universitaria de Educación Superior, Conservatorio del Tolima por un valor de Novecientos Cuatro Millones Novecientos Ocho Mil Ciento Cinco Pesos M/Cte. (\$904.908.105,00) y una duración de cuatro (4) meses contados a partir del acta de inicio de fecha 12 de noviembre de 2021, indicando la fecha de terminación del contrato el 13 de abril de 2022.

- Se realizó un **anticipo del 30%** por valor de Doscientos Setenta y Un Millones Cuatrocientos Setenta y Dos Mil Ciento Ochenta y Ocho Pesos M/Cte. (271.472.188,00). Resolución N° 0992 del 21 de diciembre de 2021.
- **Prórroga N° 001.** 13 de abril de 2022 por dos (2) meses. Nueva fecha de terminación del contrato: 16 de junio de 2022.
- **Suspensión N° 001.** 13 de junio de 2022. **Ampliación de suspensión N° 001:** 12 de julio de 2022. **Ampliación de suspensión N° 002:** 28 de julio de 2022. **Fecha de Reinicio.** 25 de noviembre de 2022.
- **Prórroga N° 002.** 28 de noviembre de 2022 por veintidós (22) días calendario.
- **Suspensión N° 002.** 16 de diciembre de 2022.

Se espera que en el proceso de aprobación por parte de las entidades gubernamentales de los Estudios y Diseños para la Sede de Posgrados se realicen durante el primer semestre de 2023.

ii. Innovación y Transformación Tecnológica.

Desde el Plan Estratégico de Desarrollo Institucional 2019 – 2026, “la música más cerca de la gente”, se tiene como objetivo optimizar los servicios prestados por el Conservatorio del Tolima y su funcionalidad a través del uso de herramientas tecnológicas que respondan a un contexto global y que hagan más eficientes los procesos llevados a cabo en la Institución a

través del Horizonte Estratégico H7. Innovación, Transformación y Tecnología, el Programa Estratégico PE22. Gestión Tecnológica y el Proyecto P49. Infraestructura Tecnológica.

Para iniciar con el proceso de transformación tecnológica se celebró el contrato N° 162-2022 en el mes de noviembre de 2022 cuyo objeto contractual fue *"Suministrar e Instalar los Recursos Tecnológicos para el funcionamiento adecuado de los diferentes procesos académicos y administrativos del Conservatorio Del Tolima, Institución Universitaria en el marco del Plan de Fomento a la Calidad 2021 aprobado por el Consejo Directivo mediante el Acuerdo N° 11 Del 15 de Septiembre de 2021 y el Plan de Fomento a la Calidad 2022 aprobado por el Consejo Directivo mediante el Acuerdo N° 07 Del 23 de Agosto de 2022."*, por un valor de Ciento Once Millones Setecientos Cincuenta y Tres Mil Noventa Pesos M/Cte. (\$ 111.753.090,00) IVA INCLUIDO; recursos generados por tres (3) fuentes de financiación: Treinta Millones Novecientos Cuarenta y Tres Mil Ciento Cuarenta y Tres Pesos M/Cte. (\$30.943.143,00) que corresponde al 28% por Plan de Fomento a la Calidad 2021; Cincuenta y Cinco Millones Ochocientos Treinta y Siete Mil Ochocientos Cuarenta y Ocho Pesos M/Cte. (\$55.837.484,00) que corresponde al 50% por Plan de Fomento a la Calidad 2022 y Veinticuatro Millones Novecientos Setenta y Dos Mil Noventa y Nueve Pesos M/Cte. (\$24.972.099,00) que corresponde al 22% por Excedentes de Cooperativas del Orden Nacional.

Tabla 1. Número y valor de equipos tecnológicos adquiridos 2022.

Equipos Tecnológicos	Cantidad	Valor
Impresora Láser para trabajo pesado	1	\$ 8.570.000
Escáner Doble Cara	1	\$ 1.559.000
Computador portátil	29	\$ 66.930.090
Licencia de Office	31	\$ 13.826.000
Licencia de Windows	5	\$ 1.835.000
Escáner	2	\$ 12.308.000
Impresora Láser	3	\$ 2.850.000
Destructor de documentos	1	\$ 460.000
Computador Todo en uno	1	\$ 3.415.000
Total	74	\$111.573.090

Fuente. Archivo de Gestión del Almacén General, 2022.

Con la entrega de los equipos y licencias relacionados en la tabla anterior finalizada el 30 de noviembre de 2022, se genera un impacto directo para el desarrollo de las actividades administrativas y en la capacidad de brindar un mejor servicio a los estudiantes, con cuatro (4) computadores portátiles en el área de biblioteca en el cual los estudiantes y profesores se verán beneficiados para el desarrollo de sus actividades académicas.



Fotografía 1. Entrega de computadores portátiles.
Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2022.

iii. Fortalecimiento del banco de instrumentos

El Banco de Instrumentos del Conservatorio del Tolima se ha fortalecido gradualmente en cada vigencia, mediante la gestión de recursos y la ejecución de las metas propuestas en el Plan Estratégico de Desarrollo Institucional. A corte 31 de diciembre de 2022, el banco de instrumentos contaba con 818 unidades de instrumentos pertenecientes a diferentes familias; lo cual representa un crecimiento del 0.3% frente al número de instrumentos del año 2021.

Tabla 2. Cantidad de Instrumento por tipo de instrumento.

Tipo Instrumento	Cantidad 2021	Cantidad 2022
Vientos Maderas Sinfónicos	127	127
Vientos Metales	70	70
Vientos Folclóricos	41	41
Cuerdas Frotadas	66	66
Cuerda Pulsadas	36	39
Electrónicos	16	16
Percusión	364	365
Sonido	9	9
Percutidos	86	85
Total de Instrumentos	815	818

Fuente. Archivo de Gestión del Banco de Instrumentos, 2022.

En el año 2022, se evidenció un incremento total del 79% en el índice de utilización de instrumentos, los 818 instrumentos disponibles fueron utilizados 6.513 horas; comparado con el año 2021 que tuvo un promedio de 3.637 se presentó un aumento en tiempo promedio de uso de los instrumentos de 2.876. El incremento en el índice de utilización se debe a que se vuelve a la presencialidad en el 100% de las clases después de superar la pandemia del 2022.

Tabla 3 Índice de utilización de instrumentos por hora.

Tipo de Instrumento	Índice De Utilización		% de Incremento
	2021	2022	
Vientos Maderas Sinfónicos	225	900	300%
Vientos Metales	185	846	357%
Vientos Folclóricos	5	51	920%
Cuerdas Frotadas	66	276	318%
Cuerdas Pulsadas	63	333	429%
Electrónicos	494	362	-27%
Percusión	1.253	1357	8%
Sonido	811	279	-66%
Percutidos	537	2109	293%
Total	3637	6513	79%

Fuente. Archivo de Gestión del Banco de Instrumentos, 2022.

Finalmente, se realizó el mantenimiento correctivo, preventivo y general de 116 instrumentos musicales por valor de Noventa y Seis Millones Doscientos Cincuenta y Tres Mil Ciento Noventa y Ocho Pesos M/Cte. (\$96.253.198,00) distribuidos como se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 4. Número y valor de mantenimientos a instrumentos realizados en 2022.

Tipo de Mantenimiento	Grupo de instrumentos	Cantidad	Valor
Afinación, regulación, voicing e inmunización.	Pianos Acústicos de cola	2	\$ 16.301.810
	Pianos Acústicos Verticales	17	
Correctivo, Preventivo y General.	Pianos Digitales (Clavinovas)	33	\$ 24.870.988
Correctivo, Preventivo y General.	Vientos maderas y metales	64	\$ 55.080.400
	Total	116	\$ 96.253.198

Fuente. Archivo de Gestión del banco de instrumentos, 2022

A continuación, se detallan los tres (3) procesos contractuales que se adelantaron para llevar a cabo los mantenimientos a los instrumentos musicales del banco de instrumentos del Conservatorio del Tolima:

- **Pianos Acústicos:** Se realizó el contrato de prestación de servicios N° 096 del 08 de agosto de 2022 con acta de inicio del 16 de agosto de 2022 con la empresa Pianos Quevedo con objeto contractual *prestar el servicio de afinación, regulación, voicing e inmunización con nivelación y graduación del teclado posterior a la inmunización, para diecinueve (19) pianos acústicos, con la finalidad de apoyar los procesos académicos misionales, la actividad artística y cultural de la Institución y afianzar el fortalecimiento de conservación de los instrumentos musicales que son propiedad del Conservatorio del Tolima* por un Valor de *Dieciséis Millones Trescientos Un Mil Ochocientos Diez Pesos M/Cte. (\$16.301.810,00)*.
- **Pianos Digitales:** Se realizó el contrato de prestación de servicios N° 133 del 31 de agosto de 2022 con acta de inicio de fecha 10 de septiembre de 2022 con la empresa Centro Musical SAS con objeto contractual el *servicio de mantenimiento correctivo, preventivo y general para treinta y tres (33) pianos digitales (clavinovas) con el fin de apoyar los procesos académicos misionales, la actividad artística y cultural de la Institución y afianzar el fortalecimiento de conservación de los instrumentos musicales que son propiedad del Conservatorio del Tolima* por valor de *Veinticuatro Millones Ochocientos Setenta Mil Novecientos Ochenta y Ocho Pesos M/Cte. (\$24.870.988,00)*.
- **Instrumentos de Viento:** Se realizó el contrato de prestación de servicios N° 152 del 28 de septiembre de 2022 con acta de inicio de fecha 12 de octubre de 2022 con la empresa Incolmotos Yamaha S.A con el objeto contractual el *servicio de mantenimiento correctivo, preventivo y general para sesenta y cuatro (64) instrumentos de vientos con el fin de apoyar los procesos académicos misionales, la actividad artística y cultural de la Institución y afianzar el fortalecimiento de conservación de los instrumentos musicales que son propiedad del Conservatorio del Tolima* por valor de *Cincuenta y Cinco Millones Ochenta Mil Cuatrocientos Pesos M/Cte. (\$55.080.400,00)*.

b. Estrategia de matrícula cero para garantizar la permanencia estudiantil.

Durante el año 2022, el Conservatorio del Tolima con el apoyo de la Gobernación del Tolima y el Ministerio de Educación Nacional aunando esfuerzos mantuvo el acceso a la educación superior de sus estudiantes continuando con la implementación de la estrategia de matrícula cero que benefició a más del 90% de los estudiantes en cada semestre.

5.1.2. Gestión del Mejoramiento.

i. Procesos de autoevaluación y autorregulación.

En el año 2022, atendiendo a la cultura de autoevaluación y autorregulación institucional, el Conservatorio del Tolima recibió la renovación del Registro Calificado del Programa Maestro en Música y la Acreditación Institucional en Alta Calidad.

i. Renovación del Registro Calificado del Programa de Maestro en Música.

En el año 2021, el Conservatorio del Tolima recibió la visita a pares académicos con fines de renovación de registro Calificado del programa Maestro en Música de manera remota a través de la plataforma Microsoft Teams, en el mes de diciembre se notificó que el programa Maestro en Música se encontraba en proyección de resolución de renovación del registro calificado.

En febrero de 2022, se notificó que la renovación del registro calificado había sido aprobada mediante la **Resolución N° 001603 del 16 de febrero de 2022**. Este hecho valida la calidad del programa de estudio, así como su capacidad para formar y desarrollar competencias en los estudiantes. Este hito es resultado de un esfuerzo colectivo y demuestra el compromiso del Conservatorio del Tolima con la mejora continua en la educación musical. Para el año 2023, se espera dar inicio al proceso de autoevaluación con fines de acreditación del programa Maestro en Música.

En la siguiente ilustración, se puede apreciar un recorrido histórico sobre la obtención del registro calificado y las dos renovaciones para este programa académico:

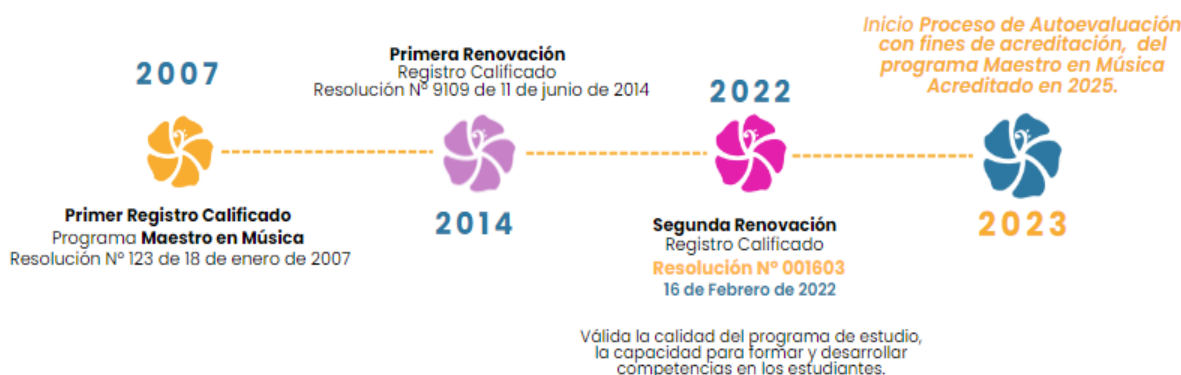


Ilustración 1. Línea de tiempo de registros calificados del programa Maestro en Música.

Fuente: Elaboración Propia Proceso de Planeación y Direccionamiento Estratégico.

ii. Obtención de la acreditación Institucional.

La acreditación de alta calidad es un reconocimiento otorgado a las instituciones educativas que cumplen con los más altos estándares en calidad de educación, investigación, extensión y proyección social. Esta distinción demuestra el compromiso del Conservatorio del Tolima con la excelencia y la mejora continua en todos los aspectos de su labor educativa y formativa.

Desde el año 2013, el Conservatorio del Tolima inició el proceso con fines de acreditación institucional; en la siguiente ilustración, se puede observar un recorrido por las diferentes etapas que tuvo como resultado la obtención de este reconocimiento:



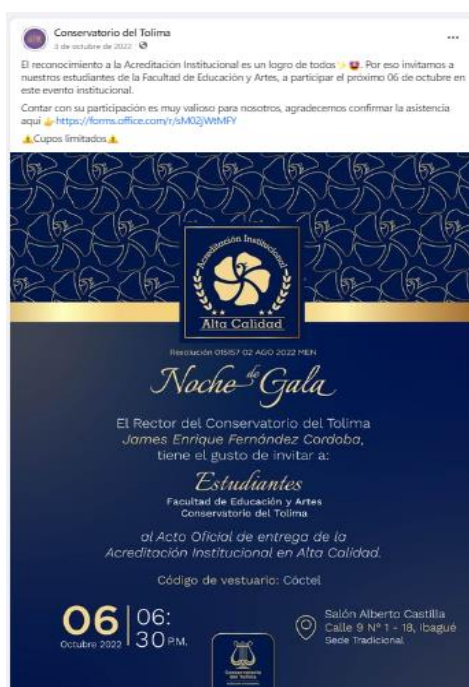
Ilustración 2. Línea de tiempo Proceso de Acreditación Institucional.

Fuente: Elaboración Propia Proceso de Planeación y Direccionamiento Estratégico.

De acuerdo con lo anterior, el 02 de agosto de 2022, el Ministerio de Educación Nacional emitió la Resolución No. 015157 de acreditación de alta calidad al Conservatorio del Tolima. El evento de reconocimiento y exaltación de la excelencia institucional se llevó a cabo el 06 de octubre de 2022, donde muestra una oportunidad para que la comunidad académica del Conservatorio del Tolima celebrara y reflexione sobre su logro, y para que se sigan impulsando iniciativas que mantengan y mejoren la calidad institucional.



Fotografía 2. Otorgamiento de la Acreditación en Alta Calidad al Conservatorio del Tolima.
Fuente: Conservatorio del Tolima, Reiniciar es la Clave [Página de Facebook].



Fotografía 3. Invitación Acto de Entrega de la Acreditación en Alta Calidad al Conservatorio del Tolima.
Fuente: Conservatorio del Tolima, Reiniciar es la Clave [Página de Facebook].



Fotografía 4. Acto Oficial de Entrega de la Acreditación en Alta Calidad.
Fuente: Conservatorio del Tolima, Reiniciar es la Clave [Página de Facebook].

Según la Ley 30 de 1992 en su artículo 16 son instituciones de Educación Superior: a) Instituciones Técnicas Profesionales. B) Instituciones Universitarias o Escuelas Tecnológicas c) Universidades. En este sentido, en Colombia existen 64 Instituciones de Educación Superior Públicas de las cuales el 52% corresponden a 34 universidades y el 48% corresponden a 30 Instituciones Universitarias, Escuelas Tecnológicas o Instituciones Técnica Profesionales. De las 64 IES Públicas existentes en el país, el 50%, es decir, 32 IES Públicas han sido reconocidas por el Ministerio de Educación Nacional como acreditadas institucionalmente. De estas 32 IES Públicas acreditadas institucionalmente, el 77% corresponde a 25 Universidades y el 23% corresponde a 7 ITTU (Ministerio de Educación Nacional, 2022). Según como se muestra en la siguiente ilustración:

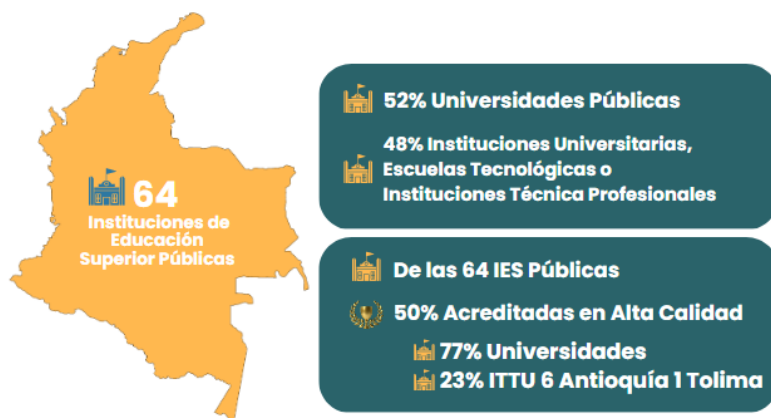


Ilustración 3. Instituciones de Educación Superior Públicas con Acreditación Institucional.
Fuente: Elaboración Propia Proceso de Planeación y Direccionamiento Estratégico.

De acuerdo con lo anterior, el Conservatorio del Tolima hace parte de la REDTTU que es una Red Colombiana de colaboración entre Instituciones de Educación Superior, de carácter técnicas profesionales, tecnológicas y universitarias públicas (ITTU), en donde las siete (7) Instituciones a las que se ha otorgado el reconocimiento de acreditación institucional el 86% que corresponde a seis (6) instituciones están ubicadas en el departamento de Antioquia y el 21% que corresponde a una (1) institución que es el Conservatorio del Tolima, ubicada en el departamento del Tolima.

El departamento del Tolima cuenta con seis (6) Instituciones de Educación Superior Públicas y privadas, se le otorgó la acreditación institucional al Conservatorio del Tolima, consolidando a su vez al departamento con el 50% de sus IES acreditadas en Alta Calidad e incentivándolo a continuar trabajando por la educación para transformar la sociedad.

En diciembre de 2022, en cabeza del Rector James Enrique Fernández Córdoba el Conservatorio del Tolima Institución Universitaria Acreditada en Alta Calidad recibe distinción Francisco José de Caldas en la categoría IES acreditadas en Alta Calidad en la noche de los mejores 2022 realizada por el Ministerio de Educación Nacional.



Fotografía 5. Noche de los Mejores, Ministerio de Educación Nacional
Fuente: Conservatorio del Tolima, Reiniciar es la Clave [Página de Facebook].

De la misma manera, en la noche de los mejores 2022 de Fenalco seccional Tolima, el Conservatorio del Tolima recibió galardón de Mérito Cívico por su compromiso con la Educación Superior de Alta Calidad aportando a la construcción de la región.



Fotografía 6. Noche de los Mejores, Ministerio de Educación Nacional.
Fuente: Conservatorio del Tolima, Reiniciar es la Clave [Página de Facebook].

iii. **Visita de pares académicos con fines de reacreditación del programa Licenciatura en Música.**

En el año 2020, se inició el proceso de autoevaluación con fines de reacreditación del programa Licenciatura en Música. Durante los días 18 y 19 de noviembre de 2021, el Conservatorio del Tolima recibió la visita de pares académicos correspondiente de manera remota a través de la plataforma Microsoft Teams. Se presentó el proceso de autoevaluación realizado, el seguimiento a la ejecución de los planes de mejoramiento, los aspectos correspondientes al desarrollo curricular y el impacto del programa y de las prácticas pedagógicas en el medio. Durante el año 2022, la Institución continuó en espera de la notificación del informe de Pares frente a la visita con fines de reacreditación del programa académico Licenciatura en Música.

Para el año 2023, se espera la reacreditación del programa Licenciatura en Música. En la siguiente ilustración, se puede apreciar un recorrido histórico sobre la obtención del registro calificado, su renovación, la obtención de la acreditación y el proceso de reacreditación para este programa académico:



Ilustración 4. Línea de tiempo de registros calificados y acreditación del programa Licenciatura en Música.

Fuente: Elaboración Propia Proceso de Planeación y Direccionamiento Estratégico.

iv. Visita de seguimiento de ICONTEC al Sistema de Gestión de la Calidad.

El 16 de diciembre de 2022, el Conservatorio del Tolima recibió la visita de seguimiento para la renovación de la certificación del Sistema de Gestión de calidad en la NTC ISO 9001:2015, por parte del ICONTEC, ente certificador especializado y con mayor reconocimiento del país. La auditoría se realizó por conexión remota y fueron auditados los procesos de Planeación y Direccionamiento Estratégico, Gestión del Mejoramiento, Gestión de Bienes y Servicios, Docencia e Investigación.

Actualmente, se encuentra vigente el Certificado SC- CER 568000 para un periodo de 3 años con fecha de vencimiento el 14 de noviembre de 2023. El ente certificador emitió el informe de la auditoría de seguimiento sin hallazgos.

Para realizar este proceso de seguimiento por parte de ICONTEC, se realizó una inversión de Cinco Millones Trescientos Cincuenta y Un Mil Trescientos Cuarenta Pesos M/Cte. (\$5.351.340,00) valor pagado a través del Contrato de Prestación de Servicios N° 151 de 2022 con el objeto contractual prestar el servicio de seguimiento del Sistema de Gestión con la auditoría de NTC ISO 9001:2015 para el Conservatorio del Tolima.

Es importante tener en cuenta que al estar certificado con la norma ISO 9001:2015, la Institución es más competitiva y receptiva que trabaja permanentemente en la mejora continua, genera confianza en los grupos de interés, aumenta la productividad laboral y consolida las mejores prácticas de gestión en la Institución.



Ilustración 5. Línea de tiempo de certificación y recertificación en el Sistema de Gestión de la Calidad.

Fuente: Elaboración Propia Proceso de Planeación y Direccionamiento Estratégico.

5.2. Procesos Misionales.

5.2.1. Docencia.

a. Programas Académicos

El Conservatorio del Tolima, Institución Universitaria de Educación Superior, cuenta con una unidad académica denominada Facultad de Educación y Artes, la cual tiene adscritos cinco (5) programas académicos, dos (2) a nivel de tecnológico, dos (2) a nivel universitario profesional y uno (1) a nivel de especialización, todos en modalidad presencial, detallados así:

Tabla 5. Relación de programas académicos del Conservatorio del Tolima 2022.

Programas Académicos	Código SNIES	Modalidad	Jornada	Duración	Nivel	Título
Licenciatura en Música	1743	Presencial	Diurna	Diez (10) Semestres (179 Créditos Académicos)	Universitario Profesional – Pregrado	Licenciado en Música
Maestro en Música	52591	Presencial	Diurna	Diez (10) Semestres (169 Créditos Académicos)	Universitario Profesional – Pregrado	Maestro en Música
Tecnología en Audio y Producción Musical	107178	Presencial	Diurna	Seis (6) Semestres (96 Créditos Académicos)	Tecnológico	Tecnólogo en Audio y Producción Musical
Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada	108078	Presencial	Diurna	Seis (6) Semestres (96 Créditos Académicos)	Tecnológico	Tecnólogo en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada
Especialización en Educación Musical	107206	Presencial	Fines de Semana	Dos (02) Semestres (29 Créditos Académicos)	Posgrado Especialización	Especialista en Educación Musical

*Todos los programas académicos del Conservatorio del Tolima se desarrollan en la Sede Principal ubicada en Ibagué.

Fuente: Archivo de Gestión Proceso de Docencia, 2022.

En el año 2022, se presentaron dos (2) hechos a destacar frente a los programas académicos ofertados por la Facultad de Educación y Artes del Conservatorio del Tolima:

1. En el periodo 2022 -2, se inició la oferta del Programa Maestro en Música con el nuevo plan de estudios aprobado por el Ministerio de Educación Nacional, con la Resolución N° 01603 del 13 febrero 2022, en este semestre iniciaron 11 estudiantes con este nuevo plan de estudios.
2. En el periodo 2022 -2, finalizó la primera cohorte del programa académico Tecnología en Audio y Producción Musical con un total de siete (7) estudiantes, quienes se graduarán en abril de 2023.

b. Matrículas de estudiantes de la Facultad de Educación y Artes

Durante el año 2022, los programas académicos de la Facultad de Educación y Artes continuaron presentando crecimiento en el número de estudiantes matriculados, primer curso, admitido e inscrito como se detalla en la siguiente tabla por programa académico

Tabla 6. Número de inscritos, admitidos y matriculados por programa de pregrado para los periodos 1 y 2 de 2022.

Programa Académico	Inscritos		Admitidos		Primer Curso		Matriculados		Graduados	
	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
Licenciatura en Música	63	40	47	28	44	24	252	242	13	23
Maestro en Música	31	19	25	12	24	11	116	121	10	7
Tecnología en Audio y Producción Musical	47	45	42	33	37	28	109	122	-	-
Tecnología Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada	13	9	13	9	11	9	33	37	-	-
Especialización en Educación Musical	-	-	-	-	-	-	4	-	5	4
Total	154	113	127	82	116	72	514	522	28	34

Fuente: Archivo de gestión del proceso de Registro y Control Académico, 2022.

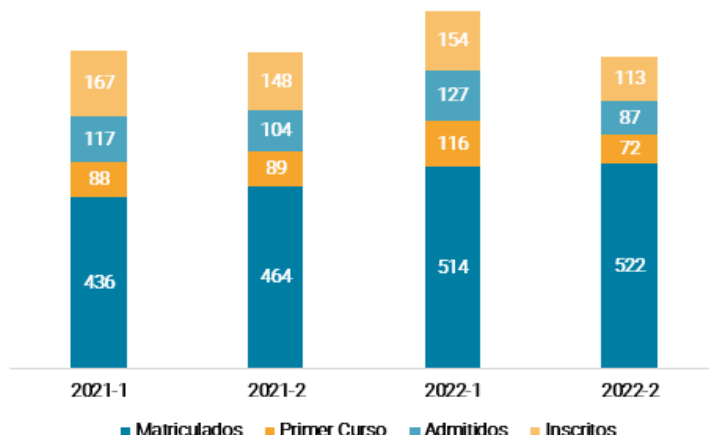
En la siguiente tabla, se presenta el consolidado de inscritos, admitidos, primer curso y matriculados por programa académico durante los periodos 2022-1 y 2022-2:

Tabla 7. Número de inscritos, admitidos, matriculados primer curso y matriculados en los programas de pregrado y posgrado para los periodos 1 y 2 de los años 2021 y 2022.

Variable Periodo	Matriculados		Primer Curso		Admitidos		Inscritos	
	1	2	1	2	1	2	1	2
2021	436	464	88	89	117	104	167	148
2022	514	522	116	72	127	87	154	113
Comportamiento Porcentual	18%	13%	32%	-19%	9%	-16%	-8%	-24%

Fuente: Archivo de gestión del proceso de Registro y Control Académico, 2022.

Gráfica 1. Número de inscritos, admitidos, matriculados primer curso y matriculados en los programas de pregrado y posgrado para los periodos 1 y 2 de los años 2021 y 2022.



Fuente: Archivo de gestión del proceso de Registro y Control Académico, 2022.

De acuerdo con lo anterior, el **número de estudiantes matriculados** tuvo un **crecimiento del 1,56%**, para el periodo **2022-1** se matricularon **514 estudiantes** y para el periodo **2022-2** se matricularon **522 estudiantes**. Los programas académicos de **pregrado** presentaron un **crecimiento porcentual del 2,16%** mientras que el programa de **posgrado** únicamente tubo matriculados durante el periodo 2022-1.

Por otra parte, el **número de inscritos y admitidos** tuvo un **decrecimiento**. Los **inscritos** decrecieron el **26,62%**, para el periodo **2022-1** se presentaron **154 inscritos** mientras que para el periodo **2022-2** se presentaron **113 inscritos**. Así mismo, el **número de admitidos decreció el 31,50%**, para el periodo **2022-1** se admitieron **127 inscritos** mientras que para el periodo **2022-2** se admitieron **87 inscritos**. Así mismo, el **número de matriculados en primer curso** tuvo un **decrecimiento del 37,93%**, para el periodo **2022-1** se matricularon en primer curso **127 estudiantes** y para el periodo **2022-2** se matricularon en primer curso **87 estudiantes**.

Estas cifras están asociadas en primera instancia a los nuevos semestres que se han implementado para cumplir con el número total de cohortes para los programas académicos de Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada y Tecnología en Audio y Producción Musical aunado a la estrategia de permanencia estudiantil y acceso a la educación superior, Política de Gratuidad, para los estratos 1, 2 y 3.

Por otra parte, al analizar el comportamiento del número de inscritos, admitidos, matriculados de primer curso y matriculados entre los años 2021 y 2022, se puede indicar el comportamiento porcentual como se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 8. Número de inscritos, admitidos, primer curso y matriculados en los programas de pregrado de los años 2021 y 2022.

Variable Periodo	Matriculados		Primer Curso		Admitidos		Inscritos	
	1	2	1	2	1	2	1	2
2021	419	455	82	85	110	97	160	138
2022	510	522	116	72	127	82	154	113
Comportamiento Porcentual	17.8%	14.7%	41.4%	-15.2%	15.4%	-15.4%	-3.7%	-18.1%

Fuente: Archivo de gestión del proceso de Registro y Control Académico, 2022.

Entre los periodos 2021-1 y 2022-1, se presentó un decrecimiento en número de inscritos que fue del 3.7%, en número de admitidos se presentó un crecimiento del 15.4%, en matriculados de primer curso el 41.4% y en número de matriculados del 17.8%. Así mismo, entre los periodos 2021-2 y 2022-2, el decrecimiento en número de inscritos fue del 18.1%, en número de admitidos el 15.4% y en número de matriculados en primer curso del 15.2%, sin embargo, el número de matriculado creció el 14.7%.

Por otra parte, en la siguiente tabla, se puede verificar la tasa de admisión que corresponde a la proporción de estudiantes inscritos que son admitidos y la tasa de matrícula que es la proporción de estudiantes admitidos que se matriculan en primer semestre:

Tabla 9. Comparativo de la relación de inscritos frente a admitidos y matriculados primer curso.

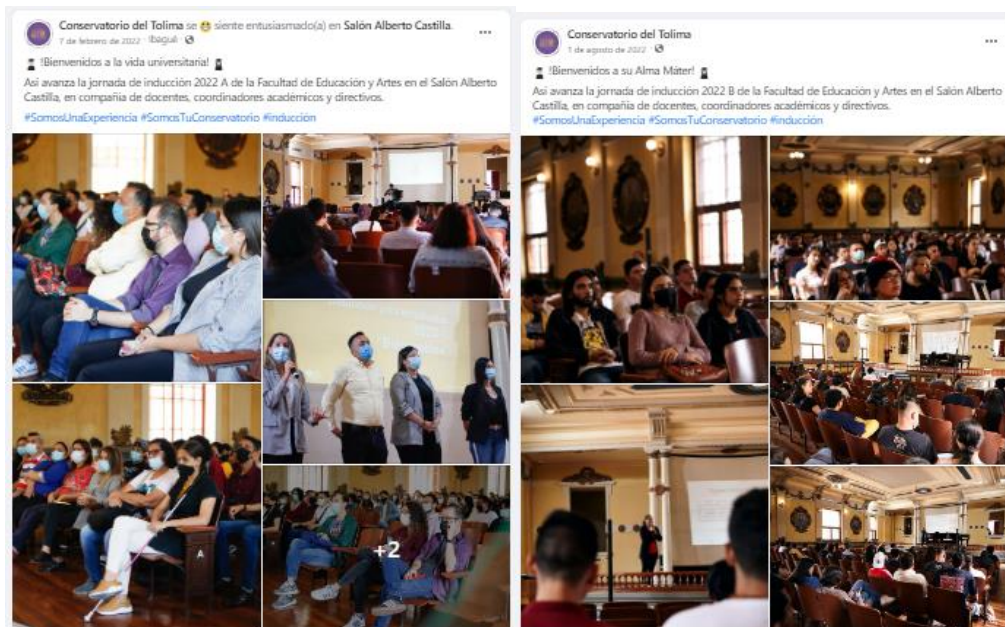
Variable Periodo	Inscritos		Tasa de admisión		Tasa de matrícula	
	1	2	1	2	1	2
2021	160	138	68.7%	70.2%	51.2%	61.5%
2022	154	113	82.4%	72.5%	75.3%	63.7%

Fuente: Archivo de gestión del proceso de Registro y Control Académico, 2022.

En el programa de posgrado, Especialización en Educación Musical no se contó con estudiantes admitidos en ninguno de los periodos académicos, debido a que el número de inscritos no cumplió con el punto de equilibrio y por lo tanto no se logró abrir nuevas cohortes.

Para acceder a los programas académicos de pregrado, ofertados por la Institución se realizaron durante el año 2022, 267 pruebas de admisión de las cuales 141, se aplicaron durante el primer semestre de forma virtual. Esta modalidad facilitó el acceso a aspirantes

provenientes de diferentes departamentos del país. Durante el segundo semestre las pruebas se realizaron de manera presencial.



Fotografía 7. Jornada de Inducción periodo 2022-1 y 2022-2.

Fuente: Conservatorio del Tolima, Reiniciar es la Clave [Página de Facebook].



Fotografía 8. Publicidad Inscripciones y Matriculas periodos 2021-1 y 2021-2.

Fuente: Conservatorio del Tolima, Reiniciar es la Clave [Página de Facebook].

c. Apoyos financieros y descuentos para matrícula para los estudiantes de la Facultad de Educación y Artes de los programas de pregrado.

Durante el año 2022, se continuó aplicando la estrategia de matrícula cero que ha tenido como logros principales la implementación de nuevas estrategias para apoyo de los estudiantes por el Gobierno Nacional y el Gobierno Departamental, se benefició más del 95% de los estudiantes de pregrado pertenecientes a los estratos 1, 2 y 3 y se impulsó la apertura de nuevas ofertas académicas.

En las siguientes tablas, se presenta las fuentes de financiación para la estrategia matrícula cero desarrollada y se presenta el número de estudiantes de pregrado de la Facultad de Educación y Artes beneficiados con esta estrategia durante los periodos 2022-1 y 2022-2:

Tabla 10. Fuentes de financiación para matrícula cero de los estudiantes de pregrado de la Facultad de Educación y Artes para los periodos 2022-1 y 2022-2.

Fuente de Financiación			Estrato Socioeconómico				Total
			1	2	3	4	
2022-1	Gobierno Departamental		\$ 171.567.497	\$ 517.817.695	\$ 6.870.772	-	\$ 696.255.964
	Gobierno Nacional	Generación E	\$ 109.359.752	\$ 185.218.384	\$ 30.779.807	-	\$ 435.856.076
		Fondo Solidario para la Educación	\$ 3.045.613	\$ 25.372.776	\$ 82.079.744	-	
	Conservatorio del Tolima		\$ 3.799.999	\$ 14.082.362	\$ 86.147.674	-	\$ 104.030.035
	Total		\$ 287.772.861	\$ 742.491.217	\$ 205.877.997	-	\$1.236.142.075
2022-2	Gobierno Departamental		\$173.360.045	\$ 526.046.804	-	-	\$ 699.406.849
	Gobierno Nacional	Generación E	\$ 123.672.013	\$ 220.606.536	\$ 29.762.582	-	\$ 568.104.725
		Fondo Solidario para la Educación	\$ 2.750.736	\$ 34.925.447	\$156.387.411	-	
	Conservatorio del Tolima		\$ 4.700.000	\$ 16.219.854	\$ 6.169.118	-	\$ 27.088.972
	Total		\$ 304.482.794	\$ 797.798.641	\$ 192.319.111	-	\$1.294.600.546

Fuente: Archivo de gestión del proceso de Planeación y Direccionamiento Estratégico, 2022.

Tabla 11. Número de estudiantes de pregrado de la Facultad de Educación y Artes para los periodos 2022-1 y 2022-2.

Fuente de Financiación			Estrato Socioeconómico				Total
			1	2	3	4	
2022-1	Gobierno Departamental		68	206	3	0	277
	Gobierno Nacional	Generación E	46	70	10	0	165
		Fondo Solidario para la Educación	3	11	25	0	
	Conservatorio del Tolima		2	6	31	0	39
	Total		119	293	69	0	481
2022-2	Gobierno Departamental		67	204	0	0	271
	Gobierno Nacional	Generación E	50	87	11	0	220
		Fondo Solidario para la Educación	2	13	57	0	
	Conservatorio del Tolima		2	7	2	0	11
	Total		121	311	70	0	502

Fuente: Archivo de gestión del proceso de Planeación y Direccionamiento Estratégico, 2022.

De acuerdo con los datos indicados en las tablas anteriores, se detallan las fuentes de financiación para la estrategia matrícula cero en los periodos 2022-1 y 2022-2. Para el **periodo 2022-1**, se invirtió en la estrategia un monto de Mil Doscientos Treinta y Seis Millones Ciento Cuarenta y Dos Mil Pesos M/Cte. (\$1.236.142.075,00) y se **beneficiaron el 94%** de los estudiantes de pregrado equivalente a **481 estudiantes**; de los cuales el **99%** (412 estudiantes) pertenecían a los **estratos socioeconómicos 1 y 2** y el **18%** (14 estudiantes) de los estudiantes pertenecían al **estrato socioeconómico 3**. Esta estrategia fue implementada a través de tres (3) fuentes de financiación principales:

- **Recursos del orden departamental:** El valor de los recursos provenientes del orden departamental fue de Seiscientos Noventa y Seis Mil Doscientos Cincuenta y Cinco Mil Novecientos Sesenta y Cuatro Pesos M/Cte. (\$696.255.964,00) que equivalen al **56% del valor total** de los recursos invertidos en la estrategia matrícula cero. **El 98%** fue destinado para el apoyo de estudiantes de estratos **1 y 2** y el **2%** para apoyar a estudiantes de estratos **3**.
- **Recursos del orden nacional:** El valor de los recursos provenientes del orden nacional fue de Cuatrocientos Treinta y Cinco Millones Ochocientos Cincuenta y Seis Mil Setenta y Seis Pesos M/Cte. (\$435.856.076,00) que equivalen al **34% del valor total** de los recursos invertidos en la estrategia matrícula cero. **El 74%** fue destinado para el apoyo de estudiantes de estratos **1 y 2** y el **26%** para apoyar a estudiantes de estratos **3**.

- **Recursos propios:** El valor de los recursos propios del Conservatorio del Tolima (incluye matrículas de honor) fue de Ciento Cuatro Millones Treinta Mil Treinta y Cinco Pesos M/Cte. (\$104.030.035,00) que equivalen al **8% del valor total** de los recursos invertidos en la estrategia matricula cero. El **17%** fue destinado para el apoyo de estudiantes de estratos 1 y 2 y el **83%** para apoyar a estudiantes de estratos 3.

Para el **periodo 2021-2**, se invirtió en la estrategia un monto de Mil Doscientos Noventa y Cuatro Millones Seiscientos Mil Quinientos Cuarenta y Seis Pesos M/Cte. (\$1.294.600.546,00) y se **beneficiaron el 96%** de los estudiantes de pregrado equivalente a **502 estudiantes**; de los cuales el **86%** (432 estudiantes) pertenecían a los **estratos socioeconómicos 1 y 2** y el **14%** (70 estudiantes) pertenecían al **estrato socioeconómico 3**. Esta estrategia fue implementada a través de tres (3) fuentes de financiación principales:

- **Recursos del orden departamental:** El valor de los recursos provenientes del orden departamental fue de Seiscientos Noventa y Nueve Millones Cuatrocientos Seis Mil Ochocientos Cuarenta y Nueve Pesos M/Cte. (\$699.406.849,00) que equivalen al **54% del valor total** de los recursos invertidos en la estrategia matricula cero. El **100%** fue destinado para el apoyo de estudiantes de estratos 1 y 2.
- **Recursos del orden nacional:** El valor de los recursos provenientes del orden nacional fue de Quinientos Sesenta y Ocho Millones Ciento Cuatro Mil Setecientos Veinticinco Pesos M/Cte. (\$568.104.725,00) que equivalen al **44% del valor total** de los recursos invertidos en la estrategia matricula cero. El **67%** fue destinado para el apoyo de estudiantes de estratos 1 y 2 y el **33%** para apoyar a estudiantes de estratos 3.
- **Recursos propios:** El valor de los recursos propios del Conservatorio del Tolima (incluye matrículas de honor) fue de Veintisiete Millones Ochenta y Ocho Mil Novecientos Setenta y Dos Pesos M/Cte. (\$27.088.972,00) que equivalen al **2% del valor total** de los recursos invertidos en la estrategia matricula cero. El **77%** fue destinado para el apoyo de estudiantes de estratos 1 y 2 y el **23%** para apoyar a estudiantes de estratos 3.



Fotografía 9. Mesa de Trabajo con el Ministerio de Educación Nacional. Política de Gratuidad.

Fuente: Conservatorio del Tolima, Reiniciar es la Clave [Página de Facebook].

d. Graduados.

i. Graduados de la Facultad de Educación y Artes del Conservatorio del Tolima 2022

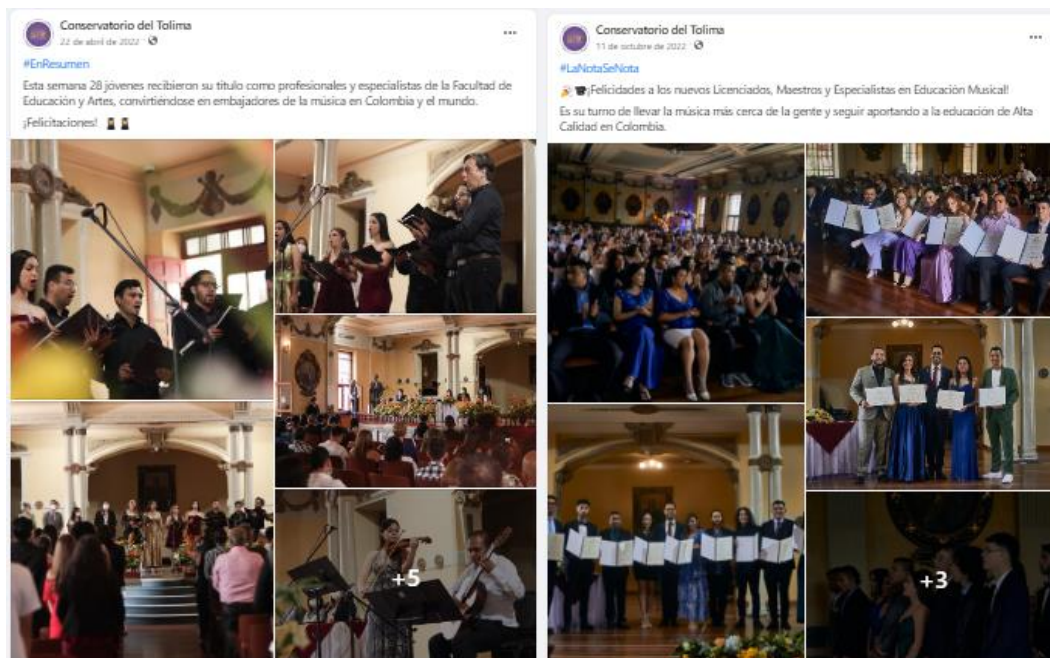
En el año 2022, la población de graduados fue de 62 estudiantes de los cuales el 45% se graduó en el periodo 2022-1 y el 58% se graduó en el periodo 2022-2. Del total de graduados, el 58% pertenecen al programa de Licenciatura en Música, el 28% al programa de Maestro en Música y el 15% al programa de posgrado Especialización en Educación Musical.

En la siguiente tabla, se presenta el detalle de la información por periodo académico:

Tabla 12. Número de graduados de la Facultad de Educación y Artes en 2022.

Programas Académicos		2022-1	2022-2	N° Total de Graduados
Pregrado	Licenciatura en Música	13	23	36
	Maestro en Música	10	7	17
Posgrado	Especialización en Educación Musical	5	4	9
Total		28	34	62

Fuente: Archivo de gestión del proceso de Registro y Control Académico, 2022.



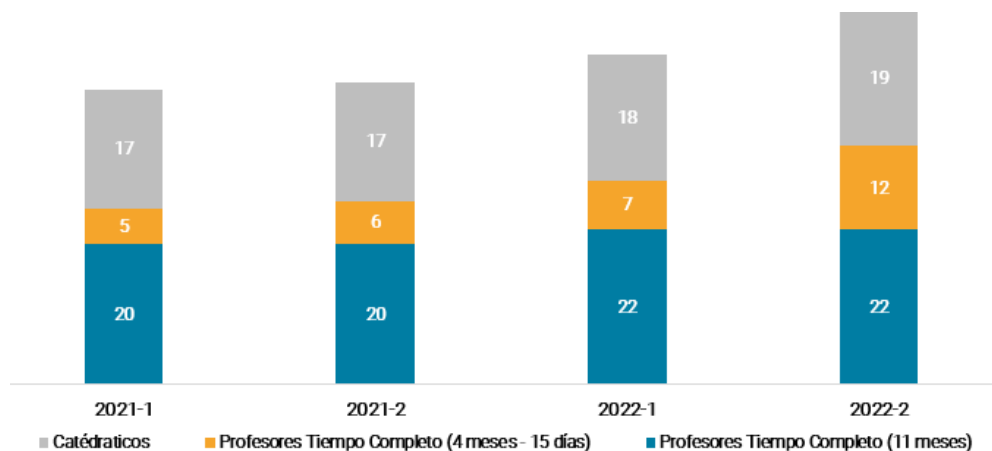
Fotografía 10. Ceremonias de graduación de los periodos 2022-1 y 2022-2.
Fuente: Conservatorio del Tolima, Reiniciar es la Clave [Página de Facebook].

e. Profesores.

i. Vinculación de profesores.

Para el año 2022, el número de profesores vinculados fue 53, indicando un aumento del 12.7% en el número de profesores para la Facultad de Educación y Artes. En el periodo 2022-1, se contrataron 47 profesores y en el periodo 2022-2, se contrataron 53 profesores. En la siguiente gráfica, se pudo detallar el número de profesores tiempo completo tanto a 11 meses como a 4.5 meses y catedráticos para los años 2021 y 2022:

Gráfica 2. Número de profesores por tipo de vinculación. Evolución entre el periodo 2021-1 y 2022-2.



Fuente: Archivo de Gestión del proceso de Docencia, 2022.

Es importante indicar que para el año 2022, se contrataron 22 profesores vinculados de tiempo completo a 11 meses, es decir, dos (2) más que en el año 2021, lo que indica un crecimiento del 10% en docentes con este tipo de vinculación. Con esta acción, se fortalece la atención de la comunidad estudiantil durante el periodo intersemestral, así como la realización de actividades de fortalecimiento de las funciones sustantivas de docencia, investigación y extensión y proyección social.

Frente al año 2021, para el periodo 2022-1, el número de profesores creció el 12% en comparación con el periodo 2021-1 y para el periodo 2022-2 el número de profesores creció un 23% con respecto al año 2021-2.

Para el periodo 2022-1, se vincularon ocho (8) profesores de los cuales (4) ingresaron con una vinculación de tiempo completo y cuatro (4) de cátedra. Los procesos de selección se realizaron en el primer y segundo semestre, a través de convocatorias para profesor ocasional de tiempo completo y banco de hojas de vida para los profesores de cátedra. Los profesores seleccionados fueron: Felipe Calle, Camilo Guevara y Claudia Escobar para el programa Maestro en Música, quienes lideran los espacios académicos de Conjunto Correpetición, Música de Cámara e Interpretación Violín y Canto, garantizando con ello mayor acompañamiento a los estudiantes del programa, Oscar Agudelo fue seleccionado para fortalecer el componente de formación musical de los programas Tecnología en Audio y Producción Musical y Licenciatura en Música. En lo referente a los profesores de cátedra se seleccionó a Cesar Vinazco para atender las necesidades académicas del componente de formación profesional musical y fundamentación musical.

En el periodo 2022-1, se vincularon tres (3) profesores de cátedra, dos (2) ingenieros de sonido Laura Melissa Sánchez y Javier Beltrán para el desarrollo de los espacios académicos de los componentes de audio y producción, así como el de ciencias básicas en el Programa de Tecnología en Audio y Producción Musical. El tercer profesor seleccionado fue David Camelo quién desarrolla sus actividades en el componente de profundización y electivo en los programas de Licenciatura en Música y Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada.

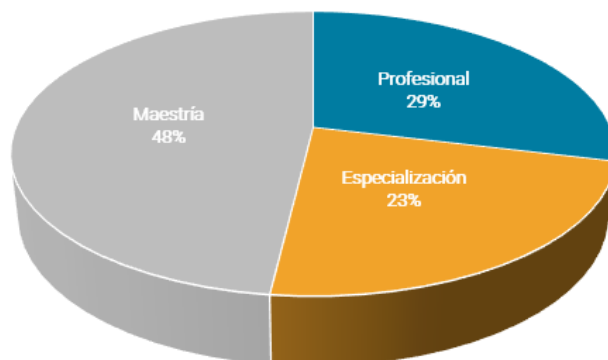


Fotografía 11. Convocatorias Profesores periodos 2022-1 y 2022-2.
Fuente: Conservatorio del Tolima, Reiniciar es la Clave [Página de Facebook].

ii. Cualificación Profesional

En la siguiente gráfica, se muestra la cualificación de los profesores para el año 2022. El 76,1% de los profesores cuentan con formación a nivel de posgrado, distribuidos en un 48.1% con título de maestría y un 23.1% con especialización; por su parte, la formación a nivel profesional corresponde al 28.8% de los profesores. Con relación al año anterior, se presenta un aumento del 6% en docentes con formación posgradual.

Gráfica 3. Distribución de los profesores según nivel de formación.

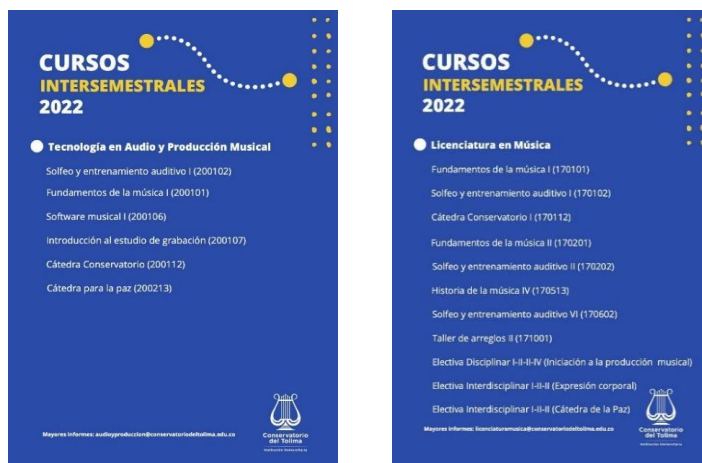


Fuente: Archivo de Gestión del proceso de Docencia del Conservatorio del Tolima, 2022.

f. Espacios de Integración con La Comunidad

i. Cursos Intersemestrales

En el año 2021, mediante el Acuerdo N° 09 de julio 9 de 2021 aprobado por el Consejo Académico, se aprobó y reglamento la oferta de cursos intersemestrales para la Facultad de Educación y Artes del Conservatorio del Tolima. Se define la oferta de seis (6) asignaturas para cursos intersemestrales para el año 2022 y se implementan del 21 de junio al 14 de julio con 14 estudiantes matriculados de los cuales 10 pertenecen al programa Maestro en Música y 4 a Licenciatura en Música.



Fotografía 12. Cursos Intersemestrales 2022.

Fuente: Conservatorio del Tolima, Reiniciar es la Clave [Página de Facebook].

ii. Movilidad académica: Universidad de Ibagué - Oferta Electivas

En convenio con la Universidad de Ibagué y el Conservatorio del Tolima, a partir del periodo 2022-2 se realizó la oferta de 13 nuevas electivas interdisciplinarias para todos los estudiantes de la Facultad de Educación y Artes del Conservatorio del Tolima. En la siguiente tabla, se describen las asignaturas:

Tabla 13. Asignaturas para Electivas Convenio Universidad de Ibagué.

N	Asignatura	Cupos
1	Fotografía Básica.	5
2	Narrativas audiovisuales.	5
3	Crónica: Preconstrucción de memoria colectiva.	3
4	Cine y Palabra.	3
5	Literatura hispanoamericana.	3
6	Tertulia Literaria.	3
7	Geopolítica y cultura popular.	3
8	Cultura, Violencia y región.	3
9	Arte e identidad del Tolima grande.	3
10	Territorio, cultura y manifestaciones.	3
11	Cuerpo humano y sentidos.	3
12	Ecología y gestión ambiental.	3
13	Lógica.	3

Fuente: Archivo de gestión del proceso de Docencia, 2022.

El número de estudiantes del Conservatorio del Tolima que hicieron parte del proceso de movilidad académica fue de 10 personas, por su parte 25 estudiantes de la Universidad de Ibagué matricularon asignaturas en el Conservatorio del Tolima.

iii. Reconstruyendo al intérprete

En el periodo 2022-2, se realizó un ciclo de cuatro (4) conferencias denominadas Reconstruyendo al intérprete en las siguientes fechas: 27 de octubre, 2, 9 y 17 de noviembre de 2022. Estas charlas estaban dirigidas a los estudiantes del programa Maestro en Música, con el fin de reflexionar sobre qué quieren como músicos, su proyección profesional, las oportunidades de presentación de los servicios profesionales, protocolo, los cuidados de la salud como músicos, y consejos para escoger las mejores ediciones de partituras. El número de estudiantes beneficiados con esta actividad fue de 80 estudiantes.



Fotografía 13. Reconstruyendo al interprete. Ciclo de Conferencias 2022-2.
Fuente: Conservatorio del Tolima, Reiniciar es la Clave [Página de Facebook].

iv. Participación en la Tercera Versión del Ibagué Festival 2022.

En el marco de la Tercera Versión del Ibagué Festival que se realizó los días 15, 16 y 17 de septiembre de 2022, se organizaron talleres y actividades que apoyaron los diferentes procesos de formación académica que se desarrollan en el Conservatorio del Tolima:

- Para el programa de Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda y su promoción, se desarrollaron cinco (5) actividades:
 1. Clínica de mantenimiento de instrumentos sinfónicos de viento.
 2. Clínica de mantenimiento de cuerdas frotadas.
 3. Conferencia de sensibilización en el oficio de la lutería.
 4. Taller de construcción de dispositivos para lutieres de cuerdas.
 5. Exposición “La música antes de la música”.



Fotografía 14. Tercera versión del Ibagué Festival. Talleres de Lutería.
Fuente: Conservatorio del Tolima, Reiniciar es la Clave [Página de Facebook].

Esta actividad conto con la asistencia de los 37 estudiantes del programa académico Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada del Conservatorio del Tolima.



Fotografía 15. Talleres de Lutería en el marco de la III Versión del Ibagué Festival.
Fuente: Banco de imágenes del Conservatorio del Tolima.

v. Residencia Artística con la Orquesta Sinfónica de Cartagena

La Orquesta Sinfónica de Cartagena OSC, es un proyecto social en torno a la música sinfónica dirigido a jóvenes cartageneros vinculados a un proceso de formación musical en la ciudad. Este programa es apoyado por el Ministerio de Cultura, la Alcaldía de Cartagena, el IPCC, la Fundación Puerto de Cartagena y la Fundación Salvi.

En el periodo 2022-2, la Orquesta Sinfónica de Cartagena OSC, realizó una invitación al Conservatorio del Tolima para participar de su residencia artística que se realizó del 11 al 16 de octubre de 2022 en la ciudad de Cartagena de Indias; con un modelo de formación intensiva, en los cuales los integrantes de la orquesta estuvieron 100% en función de la música, con clases complementarias y talleres instrumentales dirigidos por talleristas, maestros especializados y directores de orquesta de importante trayectoria a nivel nacional e internacional. En esta residencia los acompañó la directora invitada Glass Marcano, quien participó en el primer concurso internacional de directoras de orquesta "La Maestra" en París, Francia, donde obtuvo el Premio Especial de la orquesta. Se convirtió en la primera mujer afrodescendiente en dirigir una orquesta sinfónica en Francia y tras este gran éxito, fue nombrada directora principal invitada de la Ópera de Tours.

Gracias al gran proceso formativo que se viene realizando desde el Conservatorio del Tolima, Institución Universitaria de Educación Superior, la Fundación Salvi le extendió una invitación, para que los mejores 12 estudiantes de música logran participar en la tercera residencia, específicamente para interpretar los instrumentos de cuerda: violín, viola, violonchelo y contrabajo, de los vientos sinfónicos: el oboe, y un músico de percusión sinfónica. A continuación, se relacionan los estudiantes escogidos a partir de una audición realizada en las instalaciones del Conservatorio del Tolima, por los maestros Antonio Miscenà (director del Cartagena Festival de Música) y Sergio Sánchez (director de la Orquesta Sinfónica Institucional del Conservatorio del Tolima): Se seleccionó un (1) oboísta: Valentina Rubio; un (1) percusionista sinfónico Brayan Atahualpa; cinco (5) violinistas: Andrés Montes, Vanessa Vega; Fernando Hincapié, Camilo Giraldo, Shelsea Betancourt y Sergio Mendoza; un (1) violista Maria Paula Cortes; dos (2) violonchelista Moisés Clavijo y Sebastián Gutiérrez y un (1) contrabajista Carol Atahualpa.



Fotografía 18. Participantes Residencia Artística con la Orquesta Sinfónica de Cartagena.
Fuente: Banco de imágenes del Conservatorio del Tolima, 2022.

Los estudiantes realizaron un trabajo excepcional durante la residencia y aportaron su conocimiento y experiencia orquestal a los músicos en formación de la ciudad de Cartagena, en una inmersión de 6 días para realizar un concierto inolvidable en el Auditorio Getsemaní del Centro de Convenciones en la ciudad de Cartagena.



Fotografía 19. Participantes Residencia Artística con la Orquesta Sinfónica de Cartagena.
Fuente: Banco de imágenes del Conservatorio del Tolima, 2022.

vi. **Actividad Visitas de Instituciones Oficiales del Municipio de Ibagué para fortalecimiento de los procesos de Práctica Pedagógica del programa Licenciatura en Música.**

El Conservatorio del Tolima como Institución Universitaria de Educación Superior en coherencia con su Plan Estratégico de Desarrollo Institucional 2019 – 2026, “La música más cerca de la gente”, pone su mirada en la transformación social y genera prácticas institucionales, promoviendo una importante forma de divulgación y democratización de la cultura para todos los sectores de la ciudad y la región, a través de diferentes actividades y estrategias que llevan el arte y la música como mediación para la construcción del tejido social.

En este sentido, el Conservatorio del Tolima desde el programa de Licenciatura en Música ha diseñado un proyecto que busca ofrecer a los estudiantes una experiencia musical que integra recorridos guiados por las instalaciones de la Institución y estaciones de vivencias sonoro-corporales, estas actividades están lideradas por estudiantes y maestros desde los espacios académicos de práctica pedagógica.

Durante el año 2022, se realizaron dos (2) visitas, la primera se llevó a cabo por la Institución Educativa Ciudad Luz y la segunda por la Institución Educativa Niño Jesús de Praga.



Fotografía 20. Institución Educativa Ciudad Luz.
Fuente: Banco de imágenes del Conservatorio del Tolima, 2022



Fotografía 21. Visita Institución Educativa Ciudad Luz.
Fuente: Conservatorio del Tolima, Reiniciar es la Clave [Página de Facebook].



Fotografía 22. Institución Niño Jesús de Praga.
Fuente: Banco de imágenes del Conservatorio del Tolima.



Fotografía 23. Visita Institución Educativa Ciudad Luz.
Fuente: Conservatorio del Tolima, Reiniciar es la Clave [Página de Facebook].

vii. II Coloquio de Educación Musical CEM22: Educación Musical para la Diversidad. Realidades, retos y perspectivas.

Los días 20 y 21 de octubre de 2022, se realizó el II Coloquio de Educación Musical CEM22: Educación Musical para la Diversidad. Realidades, retos y perspectivas. Los ponentes invitados para el desarrollo de este coloquio fueron: Dra. Jimena Quintero Trillas de Colombia, Mtra. Johana Arias OFB de Colombia, Marcos Rodríguez de Argentina, Mtra. Sofía Domínguez de Cali, Mtra. Pilar Yesenia Pérez Restrepo de Medellín, Mtro. Andrés Samper de Bogotá y Mtro. Jorge Rosas del Conservatorio del Tolima.

Los participantes al evento fueron estudiantes del programa de Licenciatura en Música de la Facultad de Educación y Artes del Conservatorio del Tolima. El evento tuvo una asistencia de 605 personas, así: 204 asistentes a la jornada mañana del 20 de octubre; 135 asistentes a la jornada tarde del 20 de octubre; 180 asistentes a la jornada mañana del 21 de octubre; 86 asistentes a la jornada tarde del 21 de octubre. Las personas que asistieron a mínimo 3 jornadas fueron 92 personas.



Fotografía 24. Participación en el II Coloquio de Educación Musical.
Fuente: Conservatorio del Tolima, Reiniciar es la Clave [Página de Facebook].

Coloquio de Educación Musical CEM 2022		Coloquio de Educación Musical CEM 2022	
Presencial Conservatorio del Tolima		Presencial Conservatorio del Tolima	
Virtual Facebook @conservatoriodeltolima		Virtual Facebook @conservatoriodeltolima	
Día 1 – jueves 20 octubre		Día 2 – viernes 21 octubre	
Hora	Actividad	Hora	Actividad
8:00 a.m.	Apertura II Coloquio de Educación Musical CEM22: Educación musical para la diversidad: realidades, retos y perspectivas.	5:15 p.m.	Panel de preguntas Moderador: Mj. Jorge Rosas Amaya – Conservatorio del Tolima – Colombia
9:00 a.m.		5:30 p.m.	
9:30 a.m.		7:00 p.m.	
9:00 a.m.	Conferencia Neurodiversidad: Concepto y principios de una educación para la diversidad funcional. Dr. Jimena Quintero Trillas – Colombia Apoya: Agencia Cultural Ibagué – Banco de la República		Concierto: Banda Sinfónica Institucional "Latinoamérica Suite"
10:30 a.m.	Panel de preguntas Moderador – Mj. Harold Oca Rojas – Conservatorio del Tolima – Colombia	8:00 a.m.	Panel de preguntas Moderador: Mj. Jonathan Agudelo – Conservatorio del Tolima – Colombia
10:45 a.m.		9:15 a.m.	
11:00 a.m.		9:30 a.m.	
11:00 a.m.	Conferencia Música en lengua de señas: alas que si tienen voz. Experiencia significativa. Mtra. Johana Arias – Orquesta Filarmónica de Bogotá (OFB) – Colombia	9:35 a.m.	Receso
11:45 a.m.	Panel de preguntas Harold Oca Rojas – Maestro de ceremonias	10:00 a.m.	
12:00 m.		11:45 a.m.	
	Transmisión vía streaming Banda Sinfónica Nacional de Ciego: Un formato pionero por su originalidad de acceso universal a la Cultura. Ámbito de experimentación integradora con excelencia artística y mensaje humanista. Marcos González – Coordinador general y programador artístico de la Banda Sinfónica Nacional de Ciego – Argentina.	11:45 a.m.	Panel de preguntas Moderador: Mj. Jonathan Agudelo – Conservatorio del Tolima – Colombia
2:00 p.m.	Panel de preguntas Moderador: Mj. Jorge Rosas Amaya – Conservatorio del Tolima – Colombia	12:00 p.m.	
2:45 p.m.		12:30 p.m.	
	Conferencia Formación musical y ceguera: retos para la educación superior. Mtra. Sofía Domínguez – Universidad del Valle – Colombia	3:30 p.m.	Panel de preguntas Moderador: Mj. Harold Oca Rojas – Conservatorio del Tolima – Colombia
3:45 p.m.	Panel de preguntas Moderador: Mj. Jorge Rosas Amaya – Conservatorio del Tolima – Colombia	3:45 p.m.	
4:00 p.m.		3:45 p.m.	
4:00 p.m.	Receso	4:00 p.m.	Panel de preguntas Moderador: Mj. Harold Oca Rojas – Conservatorio del Tolima – Colombia
4:15 p.m.		5:00 p.m.	
		5:30 p.m.	
	Coloquio N°1: Realidades, retos y perspectivas de una educación musical inclusiva	5:30 p.m.	Panel de preguntas Moderador: Mj. Harold Oca Rojas – Conservatorio del Tolima – Colombia
4:15 p.m.	Panel de invitados Mtra. Sofía Domínguez – Universidad del Valle – Colombia Mtra. Marcos González – Argentina Mtra. Johana Arias – Orquesta Filarmónica de Bogotá (OFB) – Colombia Mg. Edwin Fabián Gasca – Conservatorio del Tolima – Colombia	5:30 p.m.	
5:15 p.m.		6:00 p.m.	
			Concierto de Cierre del II Coloquio de Educación Musical CEM22: Educación musical para la diversidad: realidades, retos y perspectivas. Ana Karina Sáenz – Estudiante programa Maestro en Música.

Fotografía 25. Agenda del II Coloquio de Educación Musical.
Fuente: Conservatorio del Tolima, Reiniciar es la Clave [Página de Facebook].



Fotografía 26. Participación en el II Coloquio de Educación Musical.
Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2022.

viii. Prácticas de dirección con bandas invitadas

En el marco de la clase de dirección que dicta el Maestro Diego Castro, se realizó práctica de dirección de banda sinfónica en la Sala Alberto Castilla.



Fotografía 27. Práctica Dirección de Banda Sinfónica dirigida por el Maestro Diego Castro.
Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2022.



Fotografía 28. Práctica Banda Sinfónica de Algeciras – Huila.
Fuente: Conservatorio del Tolima, Reiniciar es la Clave [Página de Facebook].



Fotografía 29. Práctica Banda Sinfónica Anserma – Caldas.
Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2022.



Fotografía 30. Visita Institución Educativa Amina Melendro de Pulecio.
Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2022.



Fotografía 31. Visita Institución Nacional para Sordos - INSOR.
Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2022.

ix. Sesiones electrónicas realizadas por el programa académico Tecnología en Audio y Producción Musical.

El programa de Tecnología en Audio y Producción Musical realizó dos muestras de producción enfocada a la música electrónica, por medio de sintetizadores y consolas de djs los días 7 de octubre y 25 de noviembre de 2022, presentando los resultados de los estudiantes de las asignaturas de Audio Digital. Así mismo, se dio la oportunidad de compartir los talentos de los estudiantes que actualmente tienen proyectos musicales con música electrónica. A los eventos asistieron alrededor de 120 invitados, entre estudiantes y docentes del Conservatorio del Tolima.



Fotografía 32. Sesiones Electrónicas Tecnología en Audio y Producción Musical.
Fuente: Conservatorio del Tolima, Reiniciar es la Clave [Página de Facebook].



Fotografía 33. Sesiones Electrónicas Tecnología en Audio y Producción Musical.
Fuente: Banco de imágenes del Conservatorio del Tolima, 2022.

x. Clases Magistrales

Desde el programa Maestro en Música se ofertaron clases magistrales de violín, viola y oboe con los maestros Camilo Guevara, Andrea Torres y Zully Casallas. El número de beneficiarios de las clases fue de 65 personas.



Fotografía 34. Clases Magistrales.

Fuente: Conservatorio del Tolima, Reiniciar es la Clave [Página de Facebook].



Fotografía 35. Clases Magistrales.

Fuente: Banco de imágenes del Conservatorio del Tolima, 2022.

xi. Concierto Entre Cantos de Mujeres con la Orquestal Sinfónica Institucional

En el marco de la Temporada de Conciertos 2022, la Facultad de Educación y Artes del Conservatorio del Tolima organizó la propuesta de concierto con énfasis de género, resaltando a la mujer solista, intérprete y compositora, en un evento que contó con el liderazgo del director de la Orquesta, el maestro Sergio Sánchez quien diseñó la propuesta, en conjunto con la coordinación académica y las solistas invitadas, el Dueto Entre Cantos con las maestras Aura García y Paula García. El concierto se realizó el 10 de noviembre de 2022 en la Sala Alberto Castilla, con un aforo completo y la satisfacción de un público que evidenció una presentación inolvidable.



Fotografía 36. Concierto Entre Cantos con la Orquesta Sinfónica Institucional.
Fuente: Conservatorio del Tolima, Reiniciar es la Clave [Página de Facebook].

Entre cantos de mujeres es una propuesta artística que busca reivindicar el papel de la mujer en la música a través de un repertorio que visibiliza a la mujer Intérprete y a la mujer compositora, con arreglos de los maestros Sergio Sánchez, Daniel Garzón, Alejandro Restrepo y el estudiante Harold Rico, quienes dan vida a las obras de las compositoras María Isabel Saavedra, Martha Gómez, Claudia Gómez, Sonia Martínez, Luz Marina Posada, María Isabel Mejía y Carolina Ramos, y logran con sus arreglos, convertir a maestras y estudiantes de la Institución en las protagonistas de este concierto.



Fotografía 37. Concierto Entre Cantos con la Orquesta Sinfónica Institucional.
Fuente: Banco de imágenes del Conservatorio del Tolima, 2022.

g. Actividades Interculturales e Internacionalización

i. Misión Institucional en México

La misión académica y cultural a México se organizó con el objetivo de conocer las oportunidades educativas, culturales y de intercambio que tiene el Conservatorio del Tolima con entidades y Universidad ubicadas en Guadalajara Jalisco y Ciudad de México, con el fin de dar cumplimiento a la misión institucional y contribuir al fortalecimiento de los procesos de formación, investigación y extensión y proyección social.

Esta misión institucional se planteó con el fin de dar cumplimiento a lo estipulado en el Plan Estratégico de Desarrollo Institucional 2019 – 2026, “la música más cerca de la gente”, específicamente las acciones planteadas en el Horizonte Estratégico H5. Globalización Institucional; el Programa Estratégico PE13. Gestión de la Internacionalización; el proyecto P28. Relacionamiento nacional e internacional y la acción estratégica AE28. Participar en Misiones Académicas.

Otro de los propósitos de esta misión fue la búsqueda de información para desarrollar un nuevo programa académico a nivel de tecnología relacionado con el estudio de la música popular, en este sentido, también se contribuye con el desarrollo de esta Misión al cumplimiento de la Acción Estratégica AE6.1 Realizar la solicitud de nuevos registros calificados para los programas de pregrado y posgrado.

La Misión se realizó a México específicamente a las ciudades de Guadalajara (Jalisco) y la Ciudad de México (CDMX). En estas ciudades se desarrollaron las siguientes actividades:

- Visita a la Cámara de Comercio de Guadalajara (Jalisco), donde se conoció la estructura e implementación del Festival del Encuentro Internacional del Mariachi y la Charrería, esto con el fin de conocer el Impacto Económico y Social de la música regional mexicana en su género el mariachi.



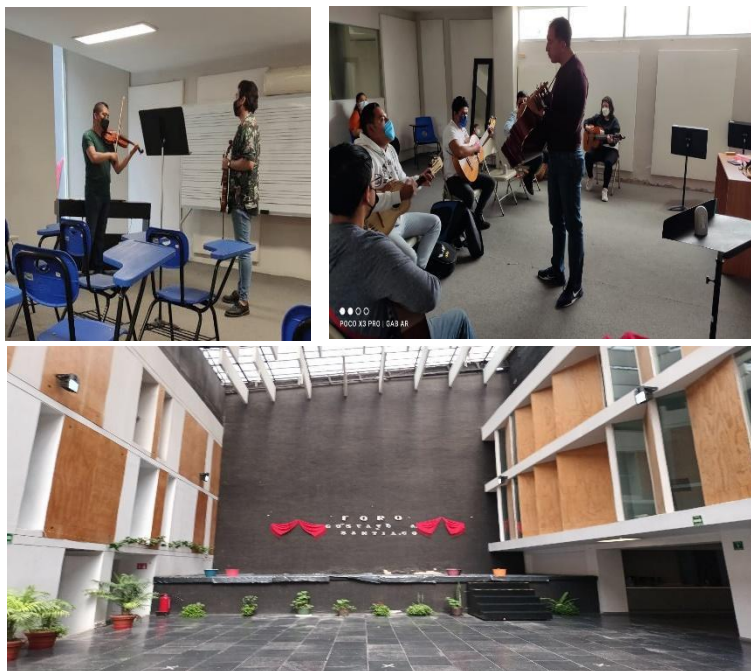
Fotografía 38. Vista a la Cámara de Comercio de la Ciudad de Guadalajara (Jalisco). Información sobre el desarrollo del Encuentro Internacional del Mariachi y la Charrería.
Fuente: Banco de imágenes del Conservatorio del Tolima, 2022.

- Visita para conocer el modelo de producto turístico musical – Tequila.



Fotografía 39. Bailarines agrupación folclórica. Visita recorrida poblado de Tequila (México).
Fuente: Banco de imágenes del Conservatorio del Tolima, 2022.

- Visita al Centro Cultural Olin Yoliztli ubicado en CDMX, con el fin conocer los programas de formación para mariachis, sus planes curriculares, y la experiencia en el proceso de formación musical, esto como parte del proceso para la estructuración del componente de profundización internacional de la Tecnología en Música Popular. De igual forma se gestionará un convenio de cooperación académica entre las dos Instituciones.



Fotografía 40. Centro Cultural Ollin Yoliztli ubicado en Ciudad de México.
Fuente: Banco de imágenes del Conservatorio del Tolima, 2022.

- Visita a talleres de Laudería en ciudad de México

De igual forma dentro de las actividades programadas, estaba revisar talleres de laudería con el fin de establecer aliados para la construcción de programas académicos relacionados con la Construcción de instrumentos musicales como guitarrón, guitarra de golpe, guitarra, vihuela y la Jarana.



Fotografía 41. Taller de Laudería ubicado en Ciudad de México.
Fuente: Banco de imágenes del Conservatorio del Tolima, 2022.

- Visita a la Facultad de música de la Universidad Autónoma de México (UNAM).

Con el ánimo de establecer proceso de cooperación académica, se realizó una vista a la Facultad de Música de la UNAM. Se presentó al Secretario Académico el Maestro Alejandro Barceló los programas de la Institución para establecer posibles actividades y acciones que conduzcan al desarrollo de un convenio de cooperación.



Fotografía 42. Facultad de Música de la Universidad Autónoma de México.
Fuente: Banco de imágenes del Conservatorio del Tolima, 2022.

ii. Misión a Cremona - Italia

- Visita Escuela Internacional de Lutería de Cremona, Italia

En el marco del Convenio de Cooperación entre la Fundación Salvi, la Escuela Internacional de Lutería de Cremona y el Conservatorio del Tolima, se realizó una visita a la Escuela de Lutería de Cremona en el mes de septiembre del año 2022, con la participación del rector del Conservatorio del Tolima, el asesor internacional el maestro Antonio Miscenà y la coordinadora del programa de Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada, Diana Arévalo.

La invitación surge a través de la Embajada de Italia en Colombia y el Italian Trade Agency para participar en la feria más importante de instrumentos musicales en Europa, Mondomúsica Cremona Musica 2022. Así mismo, la agenda incluyó reuniones con la dirección de la Escuela Internacional de Lutería de Cremona y una visita guiada por las instalaciones de esta escuela tradicional.



Fotografía 43. Fotografía 43. Visita a Cremona - Italia.
Fuente: Banco de imágenes del Conservatorio del Tolima, 2022.

iii. Primer Seminario Internacional de Lutería

El maestro italiano Claudio Arezio dictó el primer seminario de 40 horas en modalidad presencial en el Conservatorio del Tolima, para desarrollar durante los días domingo 12 al viernes 17 de junio del año. Para este seminario se vincularon los 30 estudiantes del programa Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos De Cuerda Frotada, quienes de acuerdo con el cronograma entregado, participaron de manera activa en un taller especializado en el oficio de la lutería clásica italiana.



Fotografía 44. Primer Seminario Internacional de Lutería.
Fuente: Conservatorio del Tolima, Reiniciar es la Clave [Página de Facebook].



Fotografía 45. Asistentes Primer Seminario Internacional de Lutería. Estudiantes Tercer Semestre de Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada.
Fuente: Banco de imágenes del Conservatorio del Tolima, 2022.



Fotografía 46. Asistentes Primer Seminario Internacional de Lutería. Estudiantes Segundo Semestre de Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada. Fuente: Banco de imágenes del Conservatorio del Tolima, 2022.



Fotografía 47. Asistentes Primer Seminario Internacional de Lutería. Estudiantes Primer Semestre de Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada. Fuente: Banco de imágenes del Conservatorio del Tolima, 2022.



Fotografía 48. Intercambio cultural con el Maestro Claudio Arezio. Fuente: Banco de imágenes del Conservatorio del Tolima, 2022.

iv. Segundo Seminario Internacional de Lutería

El maestro italiano invitado, Claudio Arezio realizó el segundo seminario internacional de lutería de cuerdas frotadas del 28 de noviembre al 3 de diciembre en los talleres de lutería del Conservatorio del Tolima ubicado en la ciudad de Ibagué. Al Seminario asistieron los 37 estudiantes del programa, de acuerdo con la programación asignada previamente al desarrollo del evento.



Fotografía 49. Segundo Seminario Internacional de Lutería.
Fuente: Conservatorio del Tolima, Reiniciar es la Clave [Página de Facebook].



Fotografía 50. Asistentes Segundo Seminario Internacional de Lutería. Estudiantes Segundo Semestre de Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada.
Fuente: Banco de imágenes del Conservatorio del Tolima, 2022.



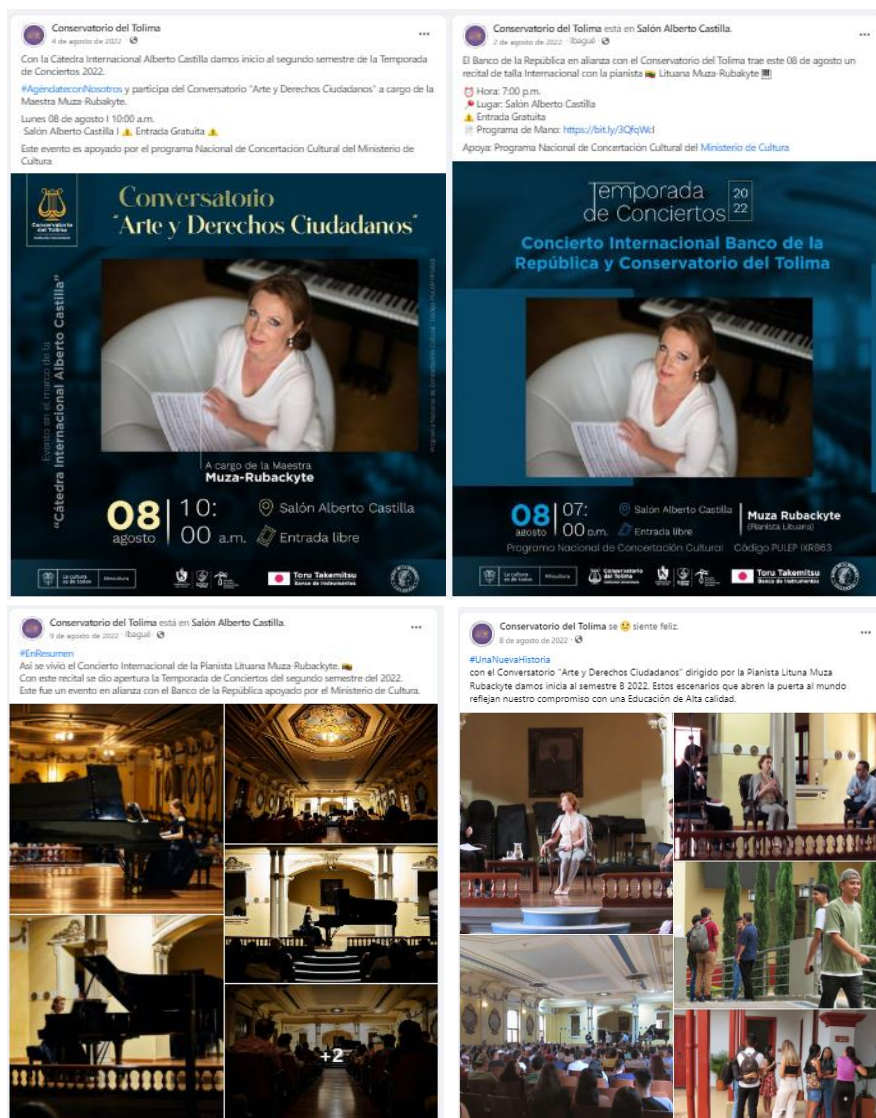
Fotografía 51. Asistentes Segundo Seminario Internacional de Lutería. Estudiantes Cuarto Semestre de Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada.
Fuente: Banco de imágenes del Conservatorio del Tolima, 2022.



Fotografía 52. Asistentes Segundo Seminario Internacional de Lutería. Estudiantes Primer Semestre de Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada.
Fuente: Banco de imágenes del Conservatorio del Tolima, 2022.

v. Implementación de la Cátedra Internacional Alberto Castilla

Cátedra internacional Alberto Castilla, espacio en el que se desarrollaron conferencias y eventos con artistas e invitados internacionales. Nuestra primera conferencia estuvo a cargo de la pianista Muza - Rubackyte el 08 de agosto de 2022 en el Salón Alberto Castilla.



Fotografía 53. Cátedra internacional Alberto Castilla a cargo de la pianista Muza Rubackyte.
Fuente: Conservatorio del Tolima, Reiniciar es la Clave [Página de Facebook].

5.2.2. Investigación.

Para la vigencia 2022, el proceso de investigación del Conservatorio del Tolima se destacó en la realización de actividades de internacionalización, fomento a la producción académica, capacitación docente y el fortalecimiento de procesos de investigación a través de los semilleros de investigación. Para desarrollar dichas actividades se asignaron a los profesores hasta 4.890 horas distribuidas entre coordinación de investigación, dirección de

trabajos de grado, dirección de proyectos de investigación y participación en eventos académicos.

Los siguientes son los logros de investigación más relevantes del durante el año 2022:

a. Participación en convocatorias internacionales

**i. 21vo Congreso Quinquenal de Musicología: “Musicología más allá de las fronteras”.
Organizado por International Musicology Society.**

Los maestros Iván Leonardo Bello Silva y Humberto Galindo Palma, participaron en el Congreso Quinquenal de Musicología en la ciudad de Atenas, Grecia del 22 al 26 de Agosto del año 2022.

El Conservatorio del Tolima es una de las dos instituciones colombianas junto a la Universidad Nacional de Colombia que se encuentra afiliada a la International Musicology Society IMS. Esta membresía se realizó desde 2017, y de ella han participado los docentes Humberto Galindo (Delegado de grupo), Jorge Enrique Rosas, Sergio Sánchez, Juan Carlos López, John Quijano, Estefanía Pardo e Iván Bello.

Gracias a esta afiliación institucional, se tiene acceso a la revista científica Acta Musicológica y a la agenda permanente de certámenes académicos de la Red realizados en todo el mundo, siendo la más reciente la participación del docente Humberto Galindo como ponente en el Congreso de Musicología de 2019 realizado en Lucerna, Suiza.

La realización del 21º Congreso Quinquenal de Musicología 2022 convocado en Atenas Grecia, revistió un especial significado por ser el primer evento presencial realizado luego de la pandemia mundial. En este sentido este fue la oportunidad de reencuentro entre los diferentes grupos de estudio alrededor del mundo, para presentar sus trabajos y avances académicos.



Fotografía 54. Participación en el 21vo Congreso Quinquenal de Musicología.
Fuente: Banco de imágenes del Conservatorio del Tolima, 2022.



Fotografía 55. Participación en el 21vo Congreso Quinquenal de Musicología.
Fuente: Banco de imágenes del Conservatorio del Tolima, 2022.

En calidad de miembros afiliados a la International Musicology Society IMS, fuimos convocados a la Asamblea General que tuvo lugar en el Aula Máxima de la Universidad. Esta reunión abordó temas formales como la presentación del informe de gestión de la Mesa directiva, y la elección de los nuevos miembros directivos. Se presentó un breve resumen histórico de la Asociación, como una de las más antiguas del mundo y heredera Directa de la generación de Guido Adler, fundador de la musicología en el mundo. Así se explicó que esta reunión quinquenal se viene realizando desde hace un siglo.

La larga historia de la Asociación ha permitido su expansión de miembros a lo largo de todo el mundo. Entre los países miembros en Latinoamérica se cuentan cuba, Argentina, Brasil, Uruguay, Chile y Colombia (Universidad Nacional de Colombia y Conservatorio del Tolima) país del cual los únicos asistentes al evento fueron los dos representantes del Conservatorio del Tolima.

b. Participación en Convocatorias Nacionales

i. XXV Encuentro Nacional y XIX Encuentro internacional de Semilleros de Investigación. REDCOLSI.

El XXV Encuentro Nacional y XIX Encuentro Internacional De Semilleros De investigación organizado por la Fundación REDCOLSI, fue realizado en la ciudad de Medellín del 12 al 15 de Octubre de 2022. Por el Conservatorio del Tolima participaron cuatro (4) estudiantes y seis (6) docentes tutores de los semilleros: Semillero de Música, Historia y Sociedad (SMUHS) y el Semillero de Pedagogía Musical.



Fotografía 56. Participación en el XXV Encuentro Nacional y XIX Encuentro Internacional de semilleros de investigación. REDCOLSI.

Fuente: Banco de imágenes del Conservatorio del Tolima, 2022.

ii. Coloquio de musicología

En el mes de noviembre en asocio con el Programa de la Universidad Nacional se realizó el Coloquio “Musicología y Organología: perspectivas actuales”. En este certamen participaron como ponentes dos (2) docentes de la Facultad de Educación y Artes del Conservatorio del Tolima, el Maestro Felipe Calle y Humberto Galindo.

iii. VIII Foro de Investigación Musical Conservatorio del Tolima- Ibagué.

Desde 2014, los semilleros y docentes del Conservatorio del Tolima han instituido el Foro de Investigación Musical como un espacio de reflexión y difusión de su producción desde proyectos e iniciativas de investigación musical afines con la comunidad académica nacional e internacional dentro de las que se destaca la Mesa Internacional de Musicología realizada en las versiones de 2020 y 2021.

El VIII Foro de investigación Musical del Conservatorio del Tolima convoca en esta oportunidad a los Semilleros y docentes en proyectos de investigación institucionales y como invitada especial, a la Red Colombiana de Semilleros RedColSI - Nodo Tolima, junto a un

grupo de investigadores expertos en temas de relevancia para el conocimiento musical contemporáneo, para ofrecer a toda la comunidad un nuevo diálogo desde la Música y sus escenarios de innovación, desde la perspectiva de la apropiación social del conocimiento.

De esta manera se procura ampliar la difusión de los procesos institucionales de la investigación, contrastando su impacto con experiencias pertinentes del ámbito científico de los expertos invitados.

El foro se realizó en la Biblioteca Darío Echandía los días 10 y 11 de Noviembre de 2022 y contó con las siguientes ponencias:

1. Posters y muestras artísticas de Semilleros del Conservatorio del Tolima.
2. Diseño de un instrumento musical para no músicos "La Fonocleta". Avante: Semillero de Música Tecnología e innovación. Director Jorge Enrique Nuñez Díaz. Grupo Lutería y Sonido.
3. Mamá, se escucha borroso: Análisis de flujo de señal para procesamiento de señales acústicas en pianos de concierto de la sala Alberto castilla en la ciudad de Ibagué, Semestre A y B del 2022. SIMCO: Semillero de industrias musicales y el consumo. Director Jorge Andrés Sánchez Gallego. Grupo Lutería y Sonido.
4. Recepción y apropiación de músicas regionales andino colombianas en la población infantil ie fundación. SMUHS: Semillero de música, historia y sociedad. Director Humberto Galindo Palma Grupo Aulos.
5. Composición con doce sonidos La Vanguardia: Semillero de composición de música del siglo XX. Director Iván Leonardo Bello Silva. Grupo Aulos.
6. Cancionero didáctico infantil: una propuesta de formación musical en los territorios. Semillero de Pedagogía Musical. Director, Harold Occa Rojas. Grupo Edumus.
7. Musicalización y difusión de repertorio del Banco virtual de partituras del Conservatorio del Tolima. SEMI: Semillero de Música Infantil. Directora Diana Carolina Montaña Linares. Grupo Edumus.
8. Músicas del Pacífico colombiano: Una mirada a las músicas tradicionales, para la adquisición de herramientas musicales y pedagógicas para el quehacer docente. MUPAC: Semillero de músicas del Pacífico Colombiano. Director Jonathan Agudelo Contreras. Grupo Edumus.

9. Música e inclusión: la importancia de saberes y experiencias pedagógicas en aula con diversidad funcional. Sentido Sonoro: Semillero de música y pedagogías inclusivas. Director Jorge Enrique Rosas-Amaya, Grupo Edumus.
10. Conferencia Internacional. "INTIMAL: Interfases de Escucha Relacional en la distancia". Ximena ALARCÓN-DÍAZ (Investigadora Independiente). Artista de Migraciones Sónicas y Escucha Profunda. PhD en Música, Tecnología e Innovación de la Universidad de Montfort University - Reino Unido.
11. Vigilancia Tecnológica un proceso de apoyo para las investigaciones. Luis Felipe Lozada Valencia. (Universidad Piloto de Colombia, Sede Girardot) Ingeniero Industrial de la Universidad de Ibagué, Magister en Administración de Empresas con Especialidad en Dirección de Proyectos de la Universidad Viña del Mar de Chile, Magister en Gestión Industrial con énfasis en Operaciones y Logística.
12. El aprendizaje de la música: una experiencia bio-antropo-cultural desde el cuerpo vivido. Jorge Enrique Rosas Amaya. (Conservatorio del Tolima). Phd (c) en Educación en la Universidad Privada Norbert Wiener. Magister en Investigación Musical, Universidad de Valencia, Coordinador de Pedagogía Musical, Conservatorio del Tolima.
13. Incidencias penales en la violación del derecho de autor. Zeidy Yaneth Izquierdo. Abogada. Universidad Remington, Exdirectora Seccional Fiscalías del Tolima.
14. Perspectivas de la composición académica del siglo XX. Iván Leonardo Bello Silva.
15. Composición y performance para dos pianos y música electrónica. Edna Victoria Boada-Valencia, Jorge Andrés Sánchez Gallego.
16. Producción de experiencia audiovisual inmersiva de música tradicional colombiana. Javier Beltrán Briñez, Eugenio Zamora García
17. Revista Música, cultura y Pensamiento y nuevas publicaciones Fondo Editorial Música, cultura y Pensamiento. Humberto Galindo Palma, Efraín Rendón Ardila.
18. Concierto de Cierre: MUPAC- Ensamble de músicas del Pacífico Colombiano. Escalinatas Biblioteca.

iv. Proyectos de investigación

En el marco de la Convocatoria CIP2022 se brindó el apoyo académico en descarga de investigación para la ejecución de cinco proyectos presentados:

Tabla 14. Proyectos de investigación presentados en el 2022.

No.	Modalidad	Código	Título	Participantes	Grupo De Investigación
1	Proyectos de investigación y emprendimiento. Realización de certámenes académicos de fomento a la investigación.	CI20211	II Coloquio de Educación Musical CEM21	Harold Occa Rojas	EDUMUS
2	Proyectos de investigación y emprendimiento.	CI20212	Implementación y evaluación de un ciclo de conciertos interactivos con repertorios de música tradicional andina colombiana en la ciudad de Ibagué.	Estefanía Pardo Pérez Sergio Andrés Sánchez	AULOS
4	Proyectos de investigación y emprendimiento.	CI20222	Composición y performance para dos pianos y música electrónica	Edna Victoria Boada Jorge Andrés Sánchez	AULOS LUTERIA Y SONIDO
5	Producción de artículos en revistas indexadas y publicaciones.	CI20223	Perspectivas de la composición académica del siglo XX	Iván Leonardo Bello Silva	AULOS
6	Proyecto investigación y emprendimiento.	CI20224	Producción de experiencia audiovisual inversiva de música tradicional colombiana	Jorge Andrés Sánchez Javier Beltrán Eugenio Zamora	LUTERIA Y SONIDO

Fuente: Archivo de gestión del proceso de investigación, 2022.

5.2.3. Extensión y Proyección Social.

En el marco de las actividades de mayor impacto que permitieron visibilizar el Conservatorio del Tolima desde el proceso de Extensión y Proyección social, se puede mencionar:

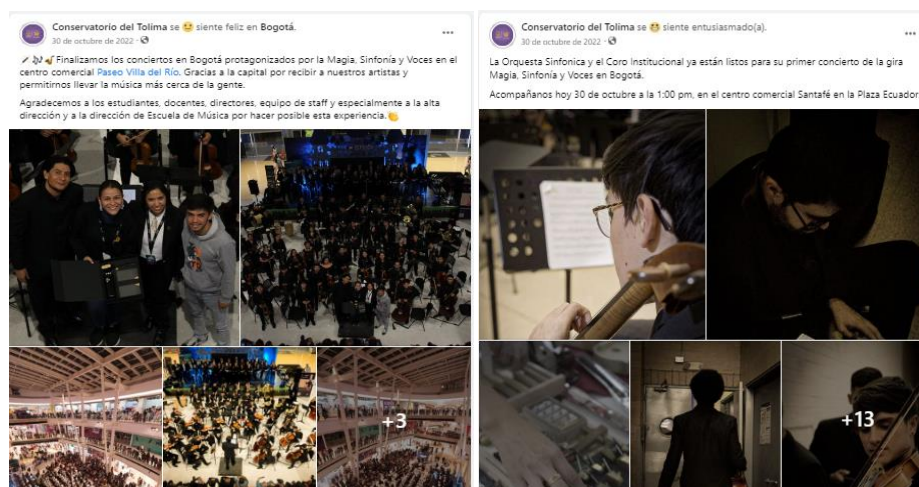
i. Temporada de Conciertos 2022

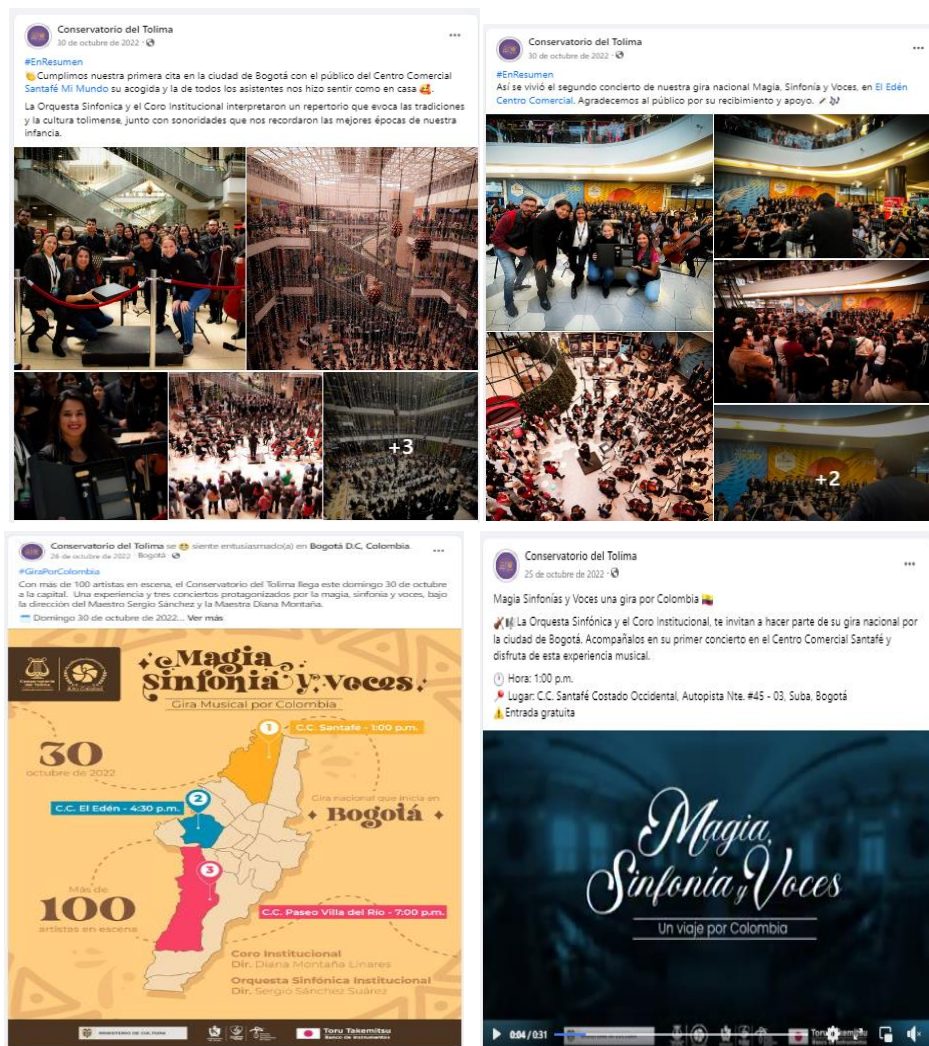
Durante la vigencia 2022, la temporada de conciertos transcurrió en modalidad presencial en distintos escenarios a nivel local y nacional como el Salón Alberto Castilla, Biblioteca Darío Echandía, Instituciones públicas y privadas aliadas, Centro Comerciales locales y nacionales en el marco de la gira "Magia, Sinfonía y Voces", entre otros. En total se realizaron 123

conciertos, 111 de ellos con el apoyo del programa nacional de concertación cultural del Ministerio de cultura, a través del “Apoyo al Movimiento Sinfónico” y 12 Conciertos externos con un alcance de más de 17.000 beneficiarios presenciales y cerca de 150.000 beneficiarios por difusión y/o transmisión de conciertos en plataformas digitales.

La temporada alberga distintos formatos musicales y diversas manifestaciones artísticas musicales Institucionales y externas. El 20% corresponde a agrupaciones de gran dimensión como lo son la Orquesta Sinfónica Institucional, la Banda Sinfónica Institucional, el Coro Institucional, la Banda Sinfónica del Programa Licenciatura en Música y la Orquesta Sinfónica Juvenil de la Escuela de Música. En el caso de otras agrupaciones y formatos, la temporada tiene gran afluencia de solistas con un 45%, música de cámara en un 12%, 7% en invitados nacionales e internacionales y 16% en eventos de difusión artística y extensión.

Con el objetivo de realizar extensión de la Temporada de Conciertos y difusión de los programas académicos de la Facultad de Educación y Artes, se realizó la primera gira institucional Sinfónico – coral “Magia, Sinfonía y Voces”. La gira que realizó la OSCT junto al Coro Institucional del Conservatorio del Tolima, tuvo en escena 110 músicos. A través del repertorio interpretado, se realizó un viaje musical desde la magia de la música de videojuegos y anime, pasando por las más célebres obras de la música sinfónica - coral hasta llegar a la música tradicional y folclórica de nuestra nación. Esta gira permitió mostrarle al país el talento de la juventud Tolimense, a través del Conservatorio del Tolima, Institución insigne y líder en los procesos de formación musical a nivel nacional con un alcance de 20.000 beneficiarios.





Fotografía 57. Magia, Sinfonía y voces: Una gira por Colombia.
Fuente: Conservatorio del Tolima, Reiniciar es la Clave [Página de Facebook].

ii. Apoyo en eventos de impacto regional.

Como Institución Universitaria emblemática de la cultura musical colombiana y ancla de todos los procesos culturales que se generan en la región, el Conservatorio del Tolima apoyó eventos de gran impacto regional como el Festival Nacional de la Música Colombiana en el “Encuentro Universitario” organizado por la Fundación Musical de Colombia, Festival Nacional “Mangostino de Oro” realizado por “Corarte”, “Ibagué Festival” organizado por la Fundación Salvi, Conmemoración del “Día del Funcionario Público” DIAN Regional Tolima, “Aniversario de los 50 años ICBF” Regional Tolima, “Cuidadores 24/7”, Visita Diplomática del Embajador de Polonia, “Apertura Clínica Keralty” Sanitas, entre otros.

iii. Cursos de Extensión y Proyección Social.

Los cursos de Extensión y Proyección Social transcurrieron en modalidad presencial. El número de estudiantes matriculados en cursos de extensión para el semestre 2022 - 2 fue de 273 lo que generó un aumento del 25% con respecto al periodo 2021-2, el valor de ingreso del periodo 2022-2 se incrementó en un 43% frente al periodo 2021 -2 por un valor de ciento setenta y cinco millones trescientos dieciocho mil seiscientos noventa y seis pesos m/cte. (\$175.318.696, 00).

iv. Estudiantes destacados de Extensión y Proyección Social.

Los Estudiantes destacados de los cursos de Extensión y Proyección Social participaron en distintos festivales nacionales como: Festival Pianissimo edición 2.022 4to lugar, participación especial en Festival de Orquestas Infantojuveniles "IBAFEST" y All Dance International, en donde las estudiantes de Ballet obtuvieron 20 galardones en categorías como creación inédita, repertorio, ballet neoclásico, danza contemporánea y moderna, jazz lyrical, entre otros.

5.3. Procesos de Soporte

5.3.1. Bienestar Institucional

En los periodos académicos del año 2022, desde el proceso de Bienestar Institucional del Conservatorio del Tolima, se realizaron actividades orientada a mejorar la calidad de vida de la comunidad universitaria, desde procesos de salud, tanto física como mental, recreación, deporte y cultura.

i. Orientación y acompañamiento para el desarrollo humano.

La dimensión orientación y acompañamiento para el desarrollo humano tiene como propósito facilitar herramientas que permitan nutrir la integridad individual y comunitaria de los miembros del Conservatorio a través de la promoción del sentido de pertenencia hacia la institución, que facilite el compromiso individual y el desarrollo de interacciones adecuadas; es decir, que está orientada hacia el conocimiento de sí mismo y de los demás miembros de la comunidad educativa, bajo una perspectiva de fortalecimiento de las relaciones.

- **Asesoría Psicoeducativa:** Las asesorías psicoeducativas, se brindaron de manera integral dirigida a los miembros de la comunidad académica, respondiendo a una serie de necesidades que desequilibran el estado emocional de las personas y desfavorecen el armonía personal, social, académica, familiar, laboral, de esta manera se brindó

proceso de acompañamiento profesional, por personal desde la función disciplinar de la psicología, dados en distintas fases:

- Primeros Auxilios psicológicos.
- Atención psicológica según remisión de docentes.
- Atención psicológica, según solicitud directa por estudiantes.
- Remisiones según necesidades.
- Seguimiento a casos.
- Cierre de los mismos.

Dichos procesos de atención se dejan documentados en formato interno del área de Bienestar, guardando la confidencialidad de este y en cumplimiento del código deontológico del psicólogo. (Ley N° 1090 de 2006)

Tabla 15. Número de asistentes a Asesoría psicoeducativa en el 2022.

Proceso	Número de estudiantes
Atención psicosocial	75

Fuente: Archivo de Gestión de procesos de Bienestar Institucional, 2022.

Con el fin de generar procesos de sensibilización sobre la importancia del cuidado de la Salud Mental, se desarrolló en el mes de noviembre la celebración del día del psicólogo:

- Campaña audiovisual, publicada en los lugares de mayor afluencia de personal en las instalaciones del Conservatorio el Tolima, con el fin de que la comunidad educativa, identificara aspectos relevantes en el cuidado de la salud mental.
- Se habilitó un espacio de atención psicológica denominado “El Escuchadera” orientado por personal cualificado para tal fin
- Se generó espacio donde los estudiantes rompieran con la monotonía y participaran de juegos, dirigidos por la coordinadora de actividad física.



Fotografía 58. Campaña de Bienestar Institucional: Escuchadero.
Fuente: Banco de imágenes del Conservatorio del Tolima, 2022.

ii. Promoción socioeconómica

Esta dimensión está orientada a facilitar la permanencia, el éxito estudiantil a través de subsidios de alimentación, apoyos financieros y monitorias administrativas y académicas para estudiantes de la Facultad de Educación y Artes.

La promoción socioeconómica se desarrolla a través del programa AlimenARTE. Este programa consiste en otorgar un subsidio de alimentación a estudiantes de pregrado, en donde actualmente el costo del 100% del almuerzo es asumido por la Institución; este cumple con los altos estándares de calidad, en cuanto a su valor nutritivo, como a la higiene con la cual se manipulan los alimentos.

Para asignar este beneficio, la Institución hace una convocatoria publicando los términos de referencia en medios digitales, en los cuales se pueden identificar los requisitos, el procedimiento para la asignación y los compromisos que asumen las partes con cupos distribuidos entre los estudiantes que cumplan las condiciones para ser beneficiario de los diferentes programas académicos de acuerdo a las necesidades particulares y soportadas por los estudiantes. Durante el año 2022, en el primer semestre se alcanzaron 50 cupos y esto se incrementó en un 100%, logrando en el segundo semestre cubrir 100 cupos.

Fotografía 59. Convocatoria para el programa AlimenARTE.
Fuente: Conservatorio del Tolima, Reiniciar es la Clave [Página de Facebook].



Fotografía 60. Beneficiarios del programa AlimentARTE.
Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2022.



iii. La promoción de la actividad física, el deporte y la recreación.

Esta dimensión está enfocada en promover el desarrollo de actividades físicas que permitan mejorar la calidad de vida de la comunidad del Conservatorio del Tolima afianzando hábitos saludables en cada persona e impulsar las prácticas dentro y fuera de la Institución. Esta dimensión se ejecutó por medio de la promoción de actividades, como: gimnasio, futbol, tenis, de mesa y espacios de Ocio (Vamos a Cine, Anime, clases de ajedrez y Club de lectura).

En total se registraron 636 estudiantes de los diferentes programas que participaron en diferentes espacios relacionados con las actividades físicas, algunos registran participación en tres actividades algunos solo hacen uso del gimnasio, sin embargo, del servicio que más participación registra es el gimnasio y futbol. En lo relacionado a los programas la mayor participación siempre es la Licenciatura en música donde en actividades como gimnasio participan tanto hombres como mujeres.



Gimnasio

Bienestar Institucional

El servicio de gimnasio Mak Gym se encuentra habilitado. Interesados deben realizar la preinscripción con la coordinadora de Actividad Física en horas de la mañana.

Se debe definir los días de asistencia para controlar el aforo, teniendo en cuenta que la sesión es de máximo de 60 minutos.

Sedes
11 con quinta 2do piso
39 con quinta 3er piso

Horarios

Sábados	6:00 a.m. a 3:00 p.m.
Domingos	9:00 a.m. a 2:00 p.m.
Lunes a viernes	5:00 p.m. a 5:00 p.m. / 8:00 p.m. a 10:00 p.m.



Tenis de Mesa

Bienestar Institucional

El préstamo de las mesas de Tenis se encuentra habilitado, sólo deben solicitar en la portería las raquetas, malla, pimpones y diligenciar el formato de préstamo.

Fecha
Lunes a viernes

Hora
12 a 2 pm
5 a 7 pm

Lugar
E. Bolívariano

Más información
3046801640
actividadfisica@conservatoriodeltolima.edu.co



Torneo Interno Fútbol 5

Semestre 2 - 2022

Bienestar Institucional

Inscripciones del 1 al 7 de septiembre
Reclame la planilla de inscripción en la portería del E. Bolívariano

Fecha
Lunes y Miércoles

Hora
8:00 pm a 9:00 pm

Lugar
Cancha el Murillito

Más información
3046801640
actividadfisica@conservatoriodeltolima.edu.co



Ciclo de "Vamos a Cine"

Mes de agosto 2022

EL PIANISTA
Martes, 16 de agosto
Director: Roman Polanski
País: Uruguay, 2002
Duración: 148 min.

LA PRINCESA MONONOKE
Martes, 23 de agosto
Director: Hayao Miyazaki
Duración: 133 min.

CAMPEONES
Martes, 30 de agosto
Director: Javier Fesser
Duración: 104 min.

Fotografía 61. Promoción de la actividad física, el deporte y la recreación.
Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2022.

- **Festival de tenis de mesa. Torneo en parejas con agarre oriental:** Se realizó festival de tenis y se habilitó el espacio para que durante los recesos o terminación de clases la comunidad académica pueda acceder a este espacio en horarios de 12:00 m a 2:00 pm y de 5:00 p.m. a 7:00 p.m.

Tabla 17. Número de participantes “Tenis de Mesa”

Programa Académico	Participantes
Maestro en Música	14
Licenciatura en Música	14
Tecnología en Audio y Producción Musical	5
Tecnología en Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada	1
Graduados	1
Total	35

Fuente: Archivo de Gestión del proceso de Bienestar Institucional, 2022.



Fotografía 63. Torneo de Tenis de Mesa.

Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2022.

- **Programación y dirección de torneos recreativos tanto presenciales como orientados a la virtualidad:** Realización de torneos para promover la práctica de realización de deporte y de esta manera generar hábitos de vida saludable, de igual manera incentivar la integración y competitividad de forma sana, es así que para el año 2022, se programaron torneos recreativos en distintos momentos y espacios:
Los torneos virtuales de eSports con el apoyo de la Proliga Tolima, el torneo de Call of Duty Mobile y el torneo de Dominadas con Balón.

Tabla 18. Número de participantes “Torneos Virtuales de eSports”

Programa Académico	Participantes
Maestro en Música	4
Licenciatura en Música	4
Tecnología en Audio y Producción Musical	5
Administrativos	1
Total	14

Fuente: Archivo de Gestión del proceso de Bienestar Institucional, 2022.



Fotografía 64. Torneo de eSports.

Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2022.

Tabla 19. Número de participantes “Club Poyala”

Programa Académico	Participantes
Maestro en Música	6
Licenciatura en Música	5
Tecnología en Audio y Producción Musical	2
Total	13

Fuente: Archivo de Gestión del proceso de Bienestar Institucional, 2022.



Fotografía 65. Torneo Club Poyala.

Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2022.

- **Torneo de Fútbol:** Durante los dos periodos académicos del año 2022, se desarrollaron torneos de futbol, que permitieran a la comunidad universitaria, compartir espacios de deporte y recreación, estimulando el trabajo en equipo, la competencia sana, fortalecimiento de relaciones interpersonales entre estudiantes y docentes quienes fueron las personas que participaron.

Tabla 20. Número de participantes "Torneo de Fútbol"

Programa Académico	Participantes
Maestro en Música	26
Licenciatura en Música	41
Tecnología en Audio y Producción Musical	32
Tecnología en Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada	1
Profesores	4
Directivos/Administrativos	5
Total	109

Fuente: Archivo de Gestión del proceso de Bienestar Institucional, 2022.



Fotografía 66. Torneo de Fútbol 2022.

Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2022.

iv. Promoción de la actividad física, el deporte y la recreación, a través de la realización de pausas activas con estudiantes, docentes, y administrativos

Teniendo en cuenta la importancia que tienen las pausas activas, como acción de prevención de lesiones o fatiga por tensión acumulada, como consecuencias la prolongación de jornadas, desde el área de Bienestar se desarrollan actividades que minimicen este factor de riesgo dirigida a la comunidad académica.

Tabla 21. Número de participantes "Torneo de Fútbol"

Proceso	Participantes
Tecnología en Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada	2
Profesores	2
Directivos/Administrativos	30
Total	34

Fuente: Archivo de Gestión del proceso de Bienestar Institucional, 2022.



Fotografía 67. Pausas Activas.
Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2022.

v. Promoción de la salud integral y el autocuidado

- **Feria de la Salud:** Se desarrolló la feria de la salud, se programaron exámenes visuales y auditivos para los estudiantes de primer y segundo semestre del Conservatorio del Tolima. Con una amplia participación por parte de los estudiantes de los diferentes programas académicos.

Tabla 22. Número de participantes “Torneo de Fútbol”

Programa Académico	Participantes
Maestro en Música	15
Licenciatura en Música	27
Tecnología en Audio y Producción Musical	11
Tecnología en Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada	6
Total	59

Fuente: Archivo de Gestión del proceso de Bienestar Institucional, 2022.



Fotografía 68. Feria de la Salud.

Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2022.

- **Reeducación Postural:** se habilitó el servicio de asesoría y reeducación postural en el punto de promoción de salud donde se atiende la comunidad académica dándoles las recomendaciones sobre la higiene postural, las pausas activas y el ejercicio físico como mínimo tres veces por semana con componentes aeróbicos, de fuerza y flexibilidad.



Fotografía 69. Reducción Postural.

Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2022.

vi. Salud y Seguridad en el Trabajo.

El Conservatorio del Tolima mantiene su compromiso de proporcionar un ambiente de trabajo seguro y saludable, garantizando la gestión de los peligros identificados y los riesgos valorados, basado en la mejora continua del Sistema de Seguridad y Salud en el Trabajo.

La seguridad y salud en el trabajo son tomadas como herramientas básicas e indispensables para mejorar las condiciones de trabajo, como la calidad de vida de todos los empleados de una organización.

a. Evaluación del SG-SST 2022

En el mes de enero de 2023 se realizó la evaluación del Sistema de Gestión de seguridad y Salud en el trabajo mediante la herramienta establecida por el Ministerio de Trabajo en la Resolución N° 0312 de 2019; obteniendo como resultado un **99%**, que puede ser interpretado como **acceptable**.

Tabla 23. Resultados de evaluación del Sistema de Gestión de Seguridad y Salud en el Trabajo a corte enero de 2023. Porcentaje de calificación por ciclo.

Ciclo	Resultado	% de calificación
Planear	24	96%
Hacer	60	100%
Verificar	5	100%
Actuar	10	100%
Total	99	99%

Fuente: Archivo de Gestión del proceso de Seguridad y Salud en el Trabajo, 2022.

De acuerdo con lo anterior y conforme a la evaluación realizada se estableció el plan de acción con el fin de mantener la mejora continua en la implementación del Sistema de Gestión de Seguridad y Salud en el Trabajo, el cual se dejó establecido en el plan de trabajo anual de la vigencia 2023.

b. Plan de trabajo anual 2022

El plan de trabajo 2022 se realizó conforme a los requisitos legales aplicables a Seguridad y Salud en el Trabajo, se tuvo en cuenta las no conformidades identificadas en las auditorías internas, así como las actividades de los programas de prevención de accidentes y enfermedades laborales.

En el año 2022, se realizaron 86 actividades de las 89 programadas, lo que nos indica el cumplimiento de ejecución de un 96%.

Frente a los **recursos financieros, técnicos y humanos** disponibles para el desarrollo del Sistema de Gestión de Seguridad y Salud en el Trabajo del año 2022, se ejecutó un presupuesto total de Veinticinco Millones Doscientos Tres Mil Pesos M/Cte. (\$25.203.000,00); lo que evidencia el compromiso desde la alta dirección para la implementación del Sistema. Estos recursos se invirtieron en los siguientes contratos:

- Prestar servicios profesionales en el área de la salud para la realización de los exámenes ocupacionales (ingresos, periódicos y egresos) a los funcionarios de la Institución y demás exámenes que se requieran por valor de Veintiún Millones Quinientos Setenta y Tres Mil Pesos M/Cte. (\$21.573.000,00).
- Prestar servicios profesionales como psicólogo especialista en seguridad y salud en el trabajo para aplicar la batería de riesgo psicosocial, su evaluación, análisis, socialización de resultados y el diseño del sistema de vigilancia epidemiológico por valor de Tres Millones Seiscientos Treinta Mil Pesos M/Cte. (\$3.630.000,00).
- **Accidentes de trabajo:** Durante el año 2022, se reportaron dos (2) accidentes de trabajo, de los cuales solo uno (1) generó incapacidad. Para la vigencia 2022 el indicador de frecuencia de accidentalidad presentó las siguientes novedades:
- **Ausentismo laboral:** Para la vigencia 2022, se registran y se compilan las causas del ausentismo de los colaboradores de la institución, en donde se relacionan los datos de la persona, fecha de inicio, fecha de fin, el diagnóstico que justifica su ausencia y el tipo de evento: Enfermedad general (EG), Enfermedad laboral (EL), Accidente de trabajo (AL) y Accidente común (AC). Este registro se alimenta y actualiza a medida que los colaboradores presentan un evento de los anteriormente mencionados en la ejecución de sus actividades diarias.

- **Ausentismo por causa médica:** Desde Seguridad y Salud en el Trabajo el ausentismo laboral está representado por la ausencia del trabajador a causa de incapacidades por enfermedad general, accidentes laborales, accidentes comunes y/o enfermedades laborales. Para el año 2022 el comportamiento del ausentismo laboral fue el siguiente:

Tabla 24. Ausentismo por causa médica.

Eventos	Cantidad	%	Días de incapacidad por evento	%
Accidente de trabajo.	1	1%	3	0.4%
Accidente de tránsito.	6	8%	65	9.5%
Enfermedad general.	71	89%	476	69.5%
Licencia de paternidad.	1	1%	15	2.2%
Licencia maternidad.	1	1%	126	18.4%
Total	80	100%	685	100%

Fuente: Archivo de Gestión del proceso de Seguridad y Salud en el Trabajo, 2022.

De acuerdo con la tabla anterior, para el año 2022, se presentó un total de 685 días perdidos por causa médica, correspondientes a enfermedad o diagnósticos generales, licencia de maternidad, seguidos por, accidentes de tránsito, accidentes de trabajo y licencia de paternidad.

- **Indicadores**

- **Severidad de los accidentes laborales:** Este indicador refiere la severidad o número de días perdidos por accidente de trabajo en un periodo de tiempo mensual. Son la cantidad de días que se cargan o asignan a una lesión generada por un accidente o enfermedad laboral, siempre que dicha lesión origine muerte, invalidez o incapacidad permanente parcial (IPP).

Para el año 2022, el índice de severidad de accidentalidad laboral nos arrojó un 2%, en el mes de marzo, teniendo en cuenta que se reportó un (1) accidente laboral, siendo valorado como aceptable teniendo en cuenta que no superó la meta establecida que es del 23%.

- **Proporción de accidentes de trabajo mortales:** El indicador relaciona el porcentaje de accidentes laborales mortales en un periodo anual de acuerdo a la normatividad, a partir de los reportes de los accidentes. Durante el año 2022, no se reportaron accidentes mortales, es decir el porcentaje es 0%.

- **Incidencia y Prevalencia de la enfermedad laboral:** Con este indicador será posible determinar la cantidad de casos de enfermedad laboral. Para el año 2022, no se reportaron casos de enfermedad laboral. De igual forma, el indicador de Incidencia permite determinar qué casos nuevos de enfermedad laboral se han presentado. Para la vigencia 2022 no se reportaron casos nuevos.

- **Identificación de peligros, valoración de riesgos y definición de controles**

Se realiza la identificación de peligro, valoración de riesgos y definición de controles con la metodología de la norma GTC 45 de 2012 la cual rige la identificación de peligros y valoración de los riesgos en Seguridad y Salud en el Trabajo acorde a las especificaciones requeridas en el Decreto N° 1072 de 2015, manejando alcance a todos los procesos, actividades rutinarias y no rutinarias, con el fin de priorizar y establecer todos los controles necesarios en la Institución.

Para el año 2022, se realiza la actualización de la matriz de peligros y riesgos, ingresando los riesgos laborales identificados en cada uno de los procesos y con la colaboración de los trabajadores mediante encuesta por la herramienta Google Drive.

A continuación, se relacionan los peligros identificados:

Tabla 25. Identificación de riesgos y peligros.

Clase de riesgo	Factor de riesgo
Físico	- Iluminación de oficinas / puestos de trabajo (luz visible por exceso o deficiencia) - Radiaciones no ionizantes – electromagnéticas por luminarias, pantallas de computador. - Ruido – Por ensayos de los estudiantes en los pasillos, por clases en los salones del segundo piso
Químico	- Polvo – Manejo y almacenamiento de archivo, celulosa de papel, material particulado.
Biológico	- Contacto con microorganismos (bacterias, hongos, virus) por manipulación de basuras, limpieza de sanitarios. - Virus – Exposición al virus SARS-COV 2 por contacto directo con personas y manipulación de objetos de uso común.
Psicosociales	- Características de la organización del trabajo - Condiciones de la tarea, - Relaciones interpersonales - Jornadas de trabajo
Biomecánico	- Movimientos repetitivos de manos - Postura prolongada y movimiento repetitivo en labores de aseo - Posturas prolongadas sedente, áreas administrativas - Posturas forzadas - Manipulación manual de cargas
Condiciones de seguridad	- Locativo – caídas al mismo nivel, caídas a nivel desplazamiento por desplazamientos en las áreas de trabajo. - Accidentes de tránsito –durante desplazamientos de sede a sede, desplazamientos laborales como pasajero. - Público – área de ingreso, intento de robo, protestas - Eléctrico - contacto directo o indirecto con electricidad por contacto equipo de oficina. - Manipulación de equipos o cable eléctricos, uso de tomacorrientes. - Mecánico – manipulación de elementos de oficina (grapadoras, ganchos legajadores, perforadoras, bisturi) - Mecánicos- riesgos de golpes y/o atrapamientos con archivadores, estantes o escritorios.
Naturales	• Vendavales, sismos, lluvias torrenciales,

Fuente: Archivo de Gestión del proceso de Seguridad y Salud en el Trabajo, 2022.

De acuerdo con la tabla anterior, para el año 2022, se presentó un total de 685 días perdidos por causa médica, correspondientes a enfermedad o diagnósticos generales, licencia de maternidad, seguidos por, accidentes de tránsito, accidentes de trabajo y licencia de paternidad.

○ **Comités del SG-SST**

- **COPASST:** El Comité Paritario de Seguridad y Salud en el Trabajo (COPASST) fue elegido en el mes de junio de 2022, el Comité cumplió durante esta vigencia con todas las reuniones programadas. En estas reuniones se trataron temas de seguridad y salud en el trabajo, además se capacitó en temas como

Funciones y responsabilidades. Para el segundo semestre del año 2022, el comité realizó inspecciones locativas a las instalaciones del Conservatorio del Tolima, del cual se generaron la identificación de hallazgos y la definición de acciones de mejora que se encuentran en gestión y se realizaron inspecciones de orden y aseo a los puestos de trabajo.



Fotografía 70. COPASST.

Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2022.

- **Comité de Convivencia Laboral:** Para el año 2022, también fue elegido un nuevo Comité de Convivencia Laboral, el cual realizó las reuniones de acuerdo con lo establecido en la normatividad vigente, sin embargo, para trabajar casos específicos el comité se reunió extraordinariamente. Seguridad y Salud en el trabajo brindó capacitación al Comité en funciones y responsabilidades. Desde el comité se desarrolló una campaña sobre qué es y que no es acoso laboral, actividad que se realizó en todas las oficinas del área administrativa con acompañamiento de la ARL Positiva.



Fotografía 71. Comité de Convivencia Laboral.
Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2022.

- **Programa de Capacitaciones SST**

- **Inducción:** Durante el año 2022, se realizó inducción desde el área de Seguridad y Salud en el Trabajo para las personas nueva que se vincularon, dando cumplimiento a los lineamientos del Decreto N° 1072 de 2015, generalidades del SG-SST, políticas del SG-SST, responsabilidades en SG-SST, reporte de accidentes, incidentes de trabajo, actos y condiciones inseguras entre otros.
- **Capacitaciones SST:** En el plan de capacitaciones se planificaron 13 actividades dirigidas a todo el personal, comité convivencia Laboral, COPASST, brigadas de emergencia y a estudiantes del programa de Lutería. En total se ejecutaron 13 actividades, es decir, el porcentaje de cumplimiento fue del 100%.

Todas las actividades están enfocadas al conocimiento en aspectos de Seguridad y Salud en el Trabajo, para todos los trabajadores, a continuación se relaciona algunas capacitaciones que se desarrollaron durante el año 2022: Manejo del estrés, manejo de herramientas manuales (estudiantes de Lutería), higiene postural, funciones y responsabilidades de los Comités, higiene postural, manejo de relaciones interpersonales (trabajo en equipo), primeros auxilios, manejo de extintores, evacuación y rescate, uso y mantenimiento de EPP.



Fotografía 72. Capacitación de Brigadas de Emergencias.
Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2022.



Fotografía 73. Capacitación de estudiantes de Lutería.
Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2022.



Fotografía 74. Capacitación de manejo del estrés y relaciones interpersonales.
Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2022.

- Actividades de promoción y prevención

Durante al año 2022, se realizó una actividad en conjunto con la ARL Positiva donde se brindó un stand nutricional brindando información sobre hábitos y estilos de vida saludable y adicional se brindó una fruta a cada persona que participaba de la actividad:



Fotografía 75. Campaña hábitos de vida saludable
Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2022.

De igual forma, se realizó campañas de entrega de gel antibacterial y tapabocas para los estudiantes en el inicio de los dos periodos académicos, actividad que se desarrolló en compañía de la auxiliar de enfermería de Bienestar Institucional.



Fotografía 76. Entrega de gel antibacterial estudiantes de Facultad de Educación y Artes.
Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2022.

5.3.2. Biblioteca Institucional

Los servicios de consulta y lectura en sala, préstamo a domicilio, cooperación interbibliotecaria, auditorio (actividades culturales), préstamo de equipos de apoyo audiovisual como apoyo a las actividades académicas se han prestado presencial y de forma continua durante todo el año 2022.

i. Actividades Culturales

La biblioteca en coordinación con los profesores, investigación, Bienestar Institucional y la promoción de la actividad física, deportes y recreación para el aprovechamiento del tiempo libre, realizan actividades culturales presenciales que motivan a la comunidad académica a conocer las colecciones de la biblioteca y a hacer uso de los servicios que presta tanto de la biblioteca como de Bienestar Institucional, de igual manera es importante resaltar que todas estas actividades se han visto fortalecidas por la dotación de un excelente sistema de amplificación de sonido, por la adquisición de dos pantallas inteligentes y por el traslado de un piano vertical de marca Yamaha al auditorio de la biblioteca.

- **Vamos a Cine:** Esta actividad pretende el aprovechamiento del tiempo libre de docentes, estudiantes, administrativos y demás grupos de interés mediante el cine arte. Se desarrollo entre los meses de febrero y octubre y tubo un total de 204 participantes, de los cuales 78,4% (160) fueron estudiantes, el 3,4% (7) fueron profesores y el 18,1% (37) fueron administrativos, en un total de 22 películas presentadas.

- **Taller de Cuerdas Frotadas para no Cuerdistas:** Este taller lo organiza y lo desarrolla los estudiantes de la cátedra de Dirección Orquestal II, dirigida por el Maestro Sergio Andrés Sánchez Suarez, es un taller abierto a la comunidad académica que aparte de enseñarles a tocar también les enseña a conocer estos instrumentos utilizando el material de Orquestación disponible en la biblioteca. El total de asistentes en esta actividad fue de 15 personas.



Fotografía 77. Taller de Cuerdas Frotadas para no Cuerdistas
Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2022.

- **ExpoPaz 2022:** Esta actividad la organizan estudiantes de la cátedra Pedagogías para la Paz, dirigida por el Maestro Dagoberto Díaz Guzmán y se desarrolla dentro del marco de la semana por la Paz, evocando una respuesta de respaldo y compromiso con la Paz. Asistentes 27 personas.



Fotografía 78. ExpoPaz 2022.
Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2022.

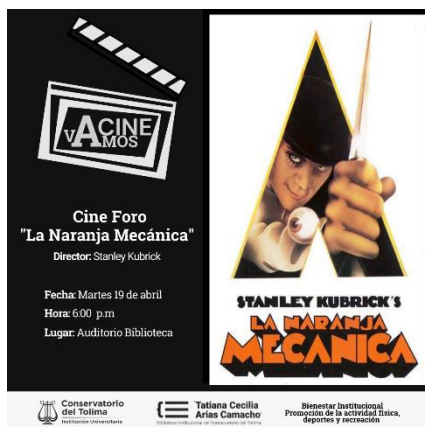
- **Exposición de Instrumentos musicales de la Colección Alfonso Viña Calderón de la Universidad de Ibagué, en el marco de sus 20 años:** Esta exposición se llevó a cabo en la biblioteca en el marco del Convenio No.027 de movilidad de estudiantes celebrado entre el Conservatorio del Tolima y la Universidad de Ibagué. Se hizo invitación extensiva a los colegios de Ibagué y a toda la comunidad interesada. Asistentes al evento: 150 personas.



Fotografía 79. Exposición de Instrumentos Musicales de la Colección Alfonso Viña Calderón de la Universidad de Ibagué.

Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2022.

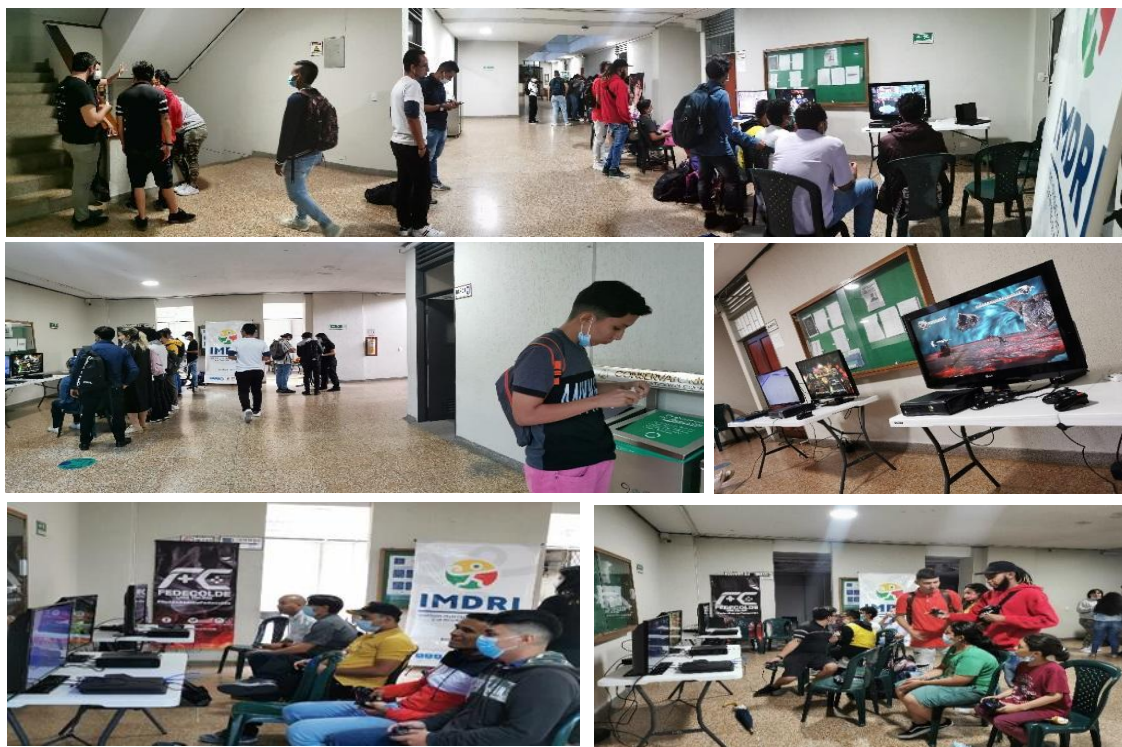
- **II Semana de Letras y Notas: Cine Foro:** Esta actividad se llevó a cabo en el marco de la "II Semana de Letras y Notas", se tuvo una participación de 15 estudiantes principalmente del programa de Audio y Producción, es una actividad que se desarrolla para el aprovechamiento del tiempo libre de toda la comunidad académica, esta actividad es apoyada por promoción de la actividad física, deportes y recreación de Bienestar Institucional. Asistentes a este evento: 15 personas.



Fotografía 80. Cine Foro

Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2022.

- **Feria eSport:** Esta actividad se llevó a cabo en el marco de la “II Semana de Letras y Notas”, es una actividad desarrollada por Bienestar Institucional en el área de promoción de la actividad física, deportes y recreación y también se contó con el apoyo del IMDRI, contando con una participación de 30 personas, se realizó en el pasillo del segundo piso del Edificio Bolivariano, el objetivo de esta actividad era optimizar el tiempo libre de estudiantes y docentes. Asistentes al evento: 38 personas.



Fotografía 81. Feria eSports.

Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2022.

- **Picnic Literario:** Actividad coordinada con Bienestar Institucional, se desarrolló en la biblioteca, en el pasillo del segundo piso y en la terraza del tercer piso del edificio Bolivariano y es una actividad que se ha venido desarrollando con Bienestar Institucional con el área de promoción de la actividad física, deportes y recreación y se realiza con el objetivo fortalecer la lectura y la escritura de textos diferentes a lo musical, también el aprovechamiento del tiempo libre mediante diferentes juegos de mesa, de fortalecimiento cognitivo, pintura y dibujo, para esta actividad se utilizó y promocionó toda la colección de literatura con la que cuenta la biblioteca. Asistentes: 50 estudiantes y docentes.

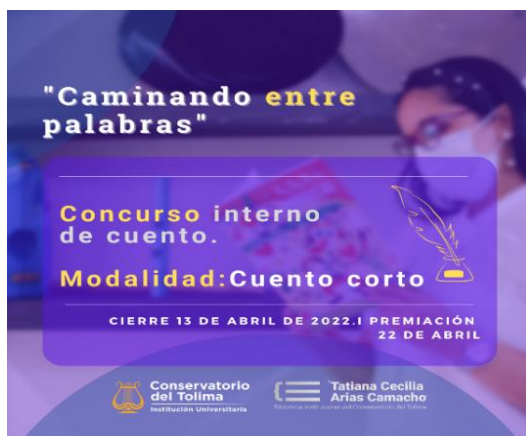


Fotografía 82. Picnic Literario.
Fuente: Banco de imágenes del Conservatorio del Tolima, 2022.



Fotografía 83. Picnic Literario.
Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2022.

- **Concurso de Cuento Corto "Caminando entre palabras":** Para esta actividad se hizo una convocatoria interna para la comunidad académica, de los cuales se tuvieron 20 participantes, de los cuales se sacaron tres finalistas y de estos tres finalistas salió el ganador, quien fue Jesús David Camacho, estudiante del Programa Licenciatura en Música, para este concurso los jurados fueron externos (de la Universidad del Tolima) y se contó con el apoyo del docente de lectura y escritura Efraín Rendón y se hizo promoción del material de literatura (cuento) con que cuenta la biblioteca. Asistentes: 20 estudiantes y docentes.



Fotografía 84. Concurso de Cuento Corto.
Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2022.

- **Recital de Piano de la cátedra de Piano de Maestro en Música – Facultad de Educación y Artes:** Esta actividad fue organizada por los maestros de la cátedra de piano del Programa Maestro en Música, como estrategia de mostrar el trabajo realizado por sus estudiantes durante el semestre y se promociona el material relacionado con conciertos, métodos y demás obras para piano. Asistentes: 30 estudiantes y docentes.



Fotografía 85. Recital de Piano de la cátedra de Piano de Maestro en Música.
Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2022.

- **Conciertos Dialogados:** Esta actividad es liderada por el Maestro Fabián Gasca Trujillo para mostrar el trabajo realizado durante el semestre de los estudiantes de la cátedra de Historia de la Música Colombiana, aquí la biblioteca interviene facilitando obras de repertorio de Música Colombiana. Asistentes: 25 estudiantes y docentes.



Fotografía 86. Conciertos Dialogados.
Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2022.

- **2^{da} Exposición para Saxofonistas no saxofonistas:** Esta exposición es desarrollada por los estudiantes del Programa Licenciatura en Música de la cátedra de Profundización III – Vientos y Percusión, liderada por el Maestro Nelson Navarro, el cual también muestra el trabajo realizado durante todo el semestre A de 2022, para esta actividad la biblioteca promueve la colección musical relacionada con el material existente para saxofón en los diferentes formatos. Asistentes: 28 estudiantes y docentes.



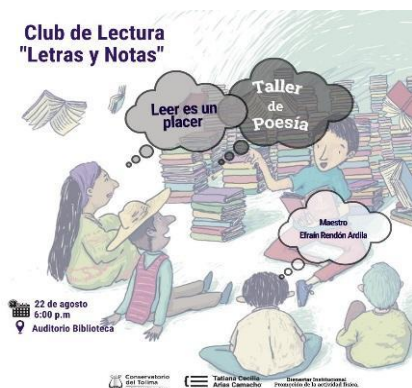
Fotografía 87. 2da Exposición para Saxofonistas no saxofonistas.
Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2022.

- **Club de Lectura "Letras y Notas":** En el mes de agosto empezamos con nuestro club de lectura "Letras y Notas" con el apoyo del Maestro Efraín Rendón, docente de nuestra Institución y Bienestar Institucional en la dimensión de Promoción de la actividad física, deportes y recreación, esto con el fin de incentivar el hábito de lectura y escritura en nuestros usuarios y de igual manera el aprovechamiento del tiempo libre. Esta actividad se desarrolló del 22 de agosto al 31 de octubre de 2022. Este club lo empezamos con un taller de poesía, un concurso de Poesía y lectura de diferentes poemas aprovechando la colección de Literatura con la que cuenta la Biblioteca.



Fotografía 88. Club de lectura "Letras y Notas".
Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2022.

- **Taller de Poesía:** Este taller de Poesía fue dirigido por el Maestro Efraín Rendón docente de lectura, escritura y argumentación y fue dirigido a toda la comunidad educativa y administrativa del Conservatorio, de igual manera se dio inicio al club de lectura con este taller para que los participantes en el concurso de Poesía tuvieran bases para sus escritos poéticos. Asistentes: 8 estudiantes y 1 Docente.



Fotografía 89. Club de lectura "Letras y Notas".
Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2022.

- **I Concurso de Poesía:** Para esta actividad es apoyada por Promoción de la actividad física se hizo una convocatoria interna para la comunidad académica, de los cuales se tuvieron 14 participantes anónimos, que fueron evaluados por jurados externos al Conservatorio del Tolima, quienes evaluaron según los parámetros de originalidad, destrezas del lenguaje, claridad y percepción, quedando como ganadores los siguientes poemas:
 - o Primer lugar: Poema **Atrecillado** de **Carlos Andrés Polanía Granja**, estudiante de Maestro en Música.
 - o Segundo lugar: Vuelve a Tremolar de **Ángela María Ramírez Castillo** estudiante de Maestro en Música
 - o Mención de honor especial para el poema, **¡Será porque tengo 20?** de Luz Adriana Benavides Devia, estudiante de Licenciatura en Música.

De igual manera se contó con el apoyo del docente de lectura y escritura Efraín Rendón y se hizo promoción del material de literatura (cuento) con que cuenta la biblioteca. Asistentes: 25 estudiantes y docentes.



Fotografía 90. Club de lectura "Letras y Notas".
Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2022.

Clases de Ajedrez: Estas clases de ajedrez son dirigidas por un funcionario del INDRI y coordinadas por el área de actividad física, deporte y recreación y la biblioteca con el fin de impulsar el aprovechamiento del tiempo libre en la comunidad académica del Conservatorio del Tolima, para llevar a cabo esta actividad se hizo una inscripción y se programaron dos horarios; los lunes de 10:00 am a 12:00m y los jueves de 4:00 p.m a 6:00 pm. Asistentes: 21 estudiantes 1 Docente.



Fotografía 91. Clases de Ajedrez.
Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2022.

5.3.3. Gestión Administrativa, Jurídica y del Talento Humano.

i. Procesos contractuales.

Los procesos de contratación se realizan teniendo en cuenta el Manual de Contratación vigente a la fecha, Acuerdo No.011 del 03 de diciembre de 2015. El Conservatorio del Tolima tiene tres modalidades de contratación a saber como se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 26.Modalidades de contratación del Conservatorio del Tolima.

Contratación directa:	Hasta 280 S.m.l.m.v. = (\$280.000.000.oo)
Invitación privada:	Desde 280 S.m.l.m.v. + 1 peso hasta 2299 S.m.l.m.v. = (\$280.000.000.oo - \$2.299.000.000.oo)
Invitación pública:	Contratación mayor a 2299 S.m.l.m.v + 1 peso = (\$2.299.000.000.oo en adelante)

Fuente: Archivo de gestión del proceso de Gestión administrativa, Jurídica y del Talento Humano, 2022

Durante el año 2022, se celebraron **168 contratos** a través de modalidad de contratación directa e invitación privada por un valor de **\$5.372.662.454, oo**. Por la **modalidad de contratación directa** se realizaron 167 contratos por valor de **\$3.440.326.382, oo** y por la modalidad de **Invitación Privada** se realizó 1 contrato por valor de **\$1.932.336.072, oo**, según como se muestra en la siguiente gráfica:

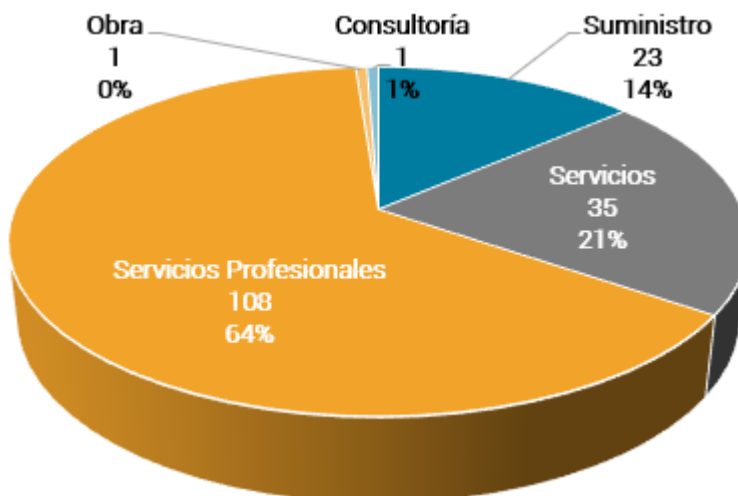
Gráfica 4. Tipo de Contratación del Conservatorio del Tolima.



Fuente: Archivo de gestión del proceso de Gestión administrativa, Jurídica y del Talento Humano, 2022

Teniendo en cuenta lo anterior, por la modalidad de contratación directa se ejecutaron **167 Contratos** por un valor de **\$3.440.326.382,00** a través de diferentes tipos de contrato como se muestra en la siguiente gráfica:

Gráfica 5. Tipo de Contratación por Contratación Directa.



Fuente: Archivo de gestión del proceso de Gestión administrativa, Jurídica y del Talento Humano, 2022

Los contratos ejecutados durante el año 2022 se realizaron con las siguientes fuentes de financiación:

Tabla 27. Modalidades de contratación del Conservatorio del Tolima.

Fuente de Financiación	Cantidad	Valor Total	% de Participación
Convenio N° 0223 con la Gobernación del Tolima.	3	\$ 2.137.017.672	40%
Recursos Propios	143	\$ 2.049.071.172	38%
Excedentes de Cooperativas	16	\$ 841.989.963	16%
Plan de fomento a la Calidad	4	\$ 241.757.491	4%
Convenio N° 0659 Apoyo al Movimiento Sinfónico	20	\$ 102.826.156	2%
Total	168	\$5.372.662.454	100%

Fuente: Archivo de gestión del proceso de Gestión administrativa, Jurídica y del Talento Humano, 2022

ii. Procesos Judiciales

Cabe resaltar que el Conservatorio del Tolima es una Institución en búsqueda continua de mejorar sus procesos administrativos para evitar el impulso de procesos judiciales en su contra. Actualmente, se tiene un (1) proceso judicial, descrito en la siguiente tabla:

Tabla 28. Procesos Judiciales del Conservatorio del Tolima.

N°	Demandante	Motivo de la Acción	Acción	Despacho de la Acción	Radicación	Estado
1	Melisa Fernanda Molina Bocanegra	Contrato realidad	Nulidad y Restablecimiento del Derecho	Juzgado Administrativo 5° (Oral)	2020-00199-00	En reparto del tribunal para decidir recurso de apelación.

Fuente: Archivo de gestión del proceso de Gestión administrativa, Jurídica y del Talento Humano, 2022

iii. Procesos con Ente de Control

A corte 31 de diciembre de 2022, se tienen **un (1) proceso** en la **Contraloría Regional del Tolima** según lo descrito en la siguiente tabla:

Tabla 29. Procesos Contraloría Regional del Tolima.

N°	Radicado	Tema	Última actuación	Pendiente
1	009-2022	Posible detrimento patrimonial, por presunto proceso de bajas en el almacén general de la motocicleta Honda DIO 110 DLX de placas	Se hizo contestación a informe preliminar.	Presentación plan de mejoramiento.

Fuente: Archivo de gestión del proceso de Gestión Administrativa, Jurídica y de Talento Humano, 2022.

A corte 31 de diciembre de 2022, se tienen cuatro (4) procesos en la Procuraduría Regional del Tolima según lo descrito en la siguiente tabla:

Tabla 30. Procesos Procuraduría Regional del Tolima.

N°	Radicado	Tema	Última actuación	Pendiente
1	IUC-D2018-1061323	Denuncia contractual según sesión de la Asamblea Departamental	Atención de la visita especial por parte del funcionario Fabián Antonio Araque Capera – realizada el día 12 de octubre de 2018	Apertura o archivo
2	IUC-D2019-1236789	Presuntas irregularidades contractuales denunciadas por el DNP	Atención de la visita especial por parte del funcionario Pedro Moreno Rosero – realizada el día 05 de abril de 2019	Cierre de la etapa de investigación
3	IUS-E2022-160084	Denuncia por traspaso motocicleta de placas OCR-12E	Notificación de apertura de investigación disciplinaria. Posterior a lo anterior se remitió información solicitada.	Apertura o archivo
4	IUC-D-2022-2216323	Interés indebido en la celebración de contratos – Conflicto de intereses – contrato 213-2020. CONTRA: YESSICA ADRIANA ARCINIEGAS ROMERO	Se contesta el oficio MCRD N°042	Investigación preliminar

Fuente: Archivo de gestión del proceso de Gestión Administrativa, Jurídica y de Talento Humano, 2022

Tabla 31. Procesos Fiscalía General de la Nación.

N°	Radicado	Fiscalía	Asunto	Denunciante
1	734436000469202251608	53	Motocicleta Honda Dlx	Yéssica Arciniegas
2	730016099355202159816	76	Utilización indebida de la información.	Conservatorio Del Tolima
3	730016099355202159552	22	Interés indebido en la celebración de contratos	Conservatorio Del Tolima
4	730016099355202151486	22	Celebración indebida de contratos por parte del conservatorio	Yéssica Arciniegas

Fuente: Archivo de gestión del proceso de Gestión Administrativa, Jurídica y de Talento Humano, 2022.

5.3.4. Informe financiero vigencia 2022.

El Conservatorio del Tolima es una Institución Universitaria de Educación Superior Pública, del orden Departamental, con personería jurídica adscrita al Ministerio de Educación Nacional, con autonomía Administrativa y Presupuestal.

i. Análisis del estado de resultados y balance general.

En el estado de resultados del Conservatorio del Tolima a diciembre 31 de la vigencia 2022 se registran los siguientes hechos contables:

Los ingresos operacionales a diciembre 31 de 2022 se encuentran sobre los \$9.668 millones de pesos en sus estados financieros, lo que representa una disminución del -28.38% en los ingresos con respecto a la vigencia 2021, donde los ingresos operacionales fueron de \$13.498 millones de pesos, situación que, aunque financieramente produjo una afectación significativa en el resultado de los estados financieros, esto no significa un decrecimiento Institucional o una disminución en la cobertura, teniendo en cuenta que la disminución de los ingresos operacionales se dio por circunstancias administrativas como se muestra a continuación:

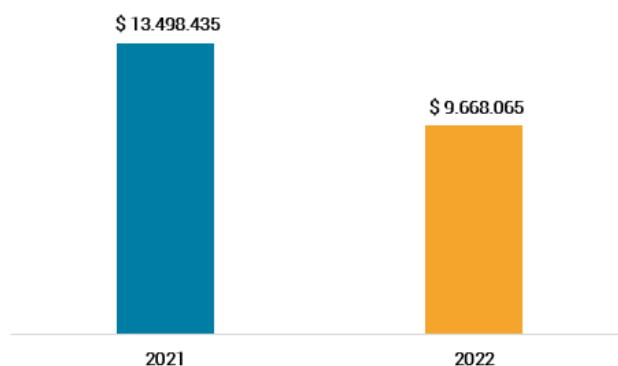
- Con la Implementación de la política de gratuidad por parte del Gobierno Nacional y Departamental, la cobertura a los estudiantes ha aumentado, pero en la vigencia 2022 la Transferencia por concepto de la gratuidad del semestre B 2022 por parte del Gobierno Departamental no se alcanzó a recibir antes del cierre a 31 de diciembre de 2022, la cual correspondía a un valor de Setecientos Cincuenta y Cinco Millones de Pesos M/Cte. (\$755.000.000,00). Similar situación se dio con la Transferencia de Fondo Solidario para la Educación por parte del Gobierno Nacional, aunque solo quedo pendiente un valor cercano al 50% del total de la transferencia por valor de Ciento Diez Millones De Pesos M/Cte. (\$110.000.000).
- Debido a la Ley de Garantías que se presentó en la vigencia 2022 por elecciones presidenciales desde 26 de enero del 2022 hasta el 19 de junio de 2022, la Institución en la vigencia 2021 previendo Ley de Garantías y para dar cumplimiento a la Ley, firmó varios convenios para poder realizar su ejecución en la vigencia 2022, lo que significó que en la vigencia 2022 la Institución concentro sus esfuerzos administrativos en la ejecución y cumplimiento de los Convenios firmados y por lo tanto se presentara una disminución en la firma de convenios en la vigencia 2022 y a su vez esto afectara los Ingresos Operacionales de la Institución.
- Otra situación administrativa y financiera que afectó los ingresos operacionales del 2022 fue la suspensión de la transferencia por concepto de Saneamiento de Pasivos por parte

del Gobierno Nacional que en el 2021 fue por \$587 millones de pesos y en el 2022 no se registró ingreso por este concepto debido a que fueron suspendidas dichas transferencias.

De acuerdo a todo lo expuesto anteriormente una de las cuentas principales de los ingresos operacionales que se vio directamente afectada fueron las Transferencias Corrientes que presentaron una disminución del -32.97% con respecto al año 2021, registrando un valor de \$8.654 millones de pesos a 31 de diciembre del 2022 frente a \$12.911 millones de pesos del 2021, situación que como se explicó en párrafos anteriores esta disminución se dio principalmente por el menor número de Convenios firmados por la Institución en el 2022 debido a la Ley de garantías, el no haber recibido la transferencia del Gobierno Departamental y Nacional correspondiente a la política de gratuidad semestre B 2022 antes del cierre a 31 de diciembre y la suspensión de la Transferencia por Saneamiento de Pasivos por parte del Gobierno Nacional.

Por otra parte, continuando con el análisis de los Ingresos Operacionales, uno de los rubros que presentó un comportamiento positivo y registró un incremento del 28.42% fue los servicios educativos que a 31 de diciembre de 2022 registraron un valor de \$3.224 millones de pesos frente al año inmediatamente anterior donde se encontraban en un valor de \$2.510 millones de pesos, este incremento se debe principalmente al crecimiento en cobertura estudiantil.

Gráfica 6. Ingresos Operacionales a corte diciembre 31 2021 Vs. 2022.



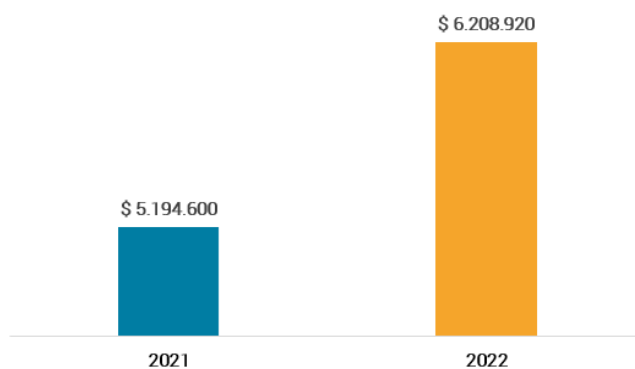
Fuente: Archivo de gestión del proceso de Gestión Operativa y Financiera, 2022.

Por otra parte, los Costos de Venta del servicio educativo presentan un incremento del 35.44% presentando un registro de \$3.783 millones en el 2022 frente a \$2.783 en el 2021, siendo este incremento coherente con el incremento de los ingresos por servicios educativos, lo que ha generado una mayor contratación de personal docente y en algunos casos el

incremento del tiempo de servicio contratado para algunos docentes pasando de nueve meses a once meses en el año, situación que a su vez puntuó positivamente para la Acreditación Institucional que se otorgó al Conservatorio del Tolima en la vigencia 2022.

El total de los gastos operacionales en el año 2022 presentaron un incremento del 19.53% con respecto a la vigencia 2021, siendo estos de \$5.194 millones en el 2021 frente \$6.208 para el 2022, un incremento normal en el desarrollo del ejercicio si se tiene en cuenta que en la vigencia 2022 se ejecutaron convenios de una cuantía significativa como lo fue el caso del convenio 2223 por valor de \$2.177 millones de pesos, y el convenio 0936 por valor de \$1.768 millones de pesos, los cuales en su ejecución afectan directamente las cuentas de los Gastos Operacionales.

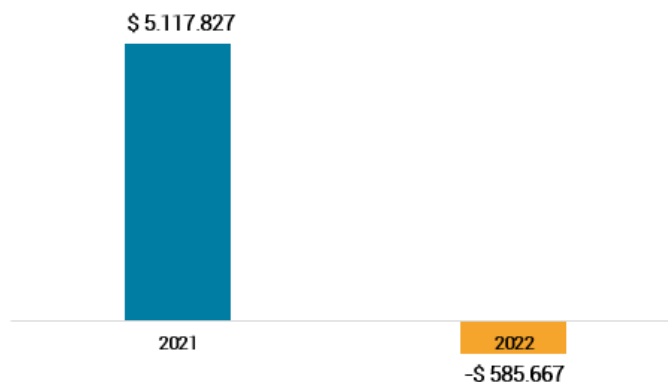
Gráfica 7. Gastos Operacionales a corte diciembre 31 2021 Vs. 2022.



Fuente: Archivo de gestión del proceso de Gestión Operativa y Financiera, 2022.

A corte 31 de diciembre de 2022, el Conservatorio del Tolima después de realizado el registro total de sus ingresos, costos y gastos y una vez revisadas y depuradas todas sus cuentas registró como resultado del ejercicio un déficit de -585 millones de pesos, frente a un excedente del ejercicio de \$5.117 millones de pesos, este déficit como resultado final del ejercicio luego de la afectación significativa en la disminución de los Ingresos Operacionales y el incremento de los costos de ventas y de los gastos operacionales, como se evidencio en este mismo análisis anteriormente.

Gráfica 8. Excedentes del Ejercicio a corte diciembre 31 2021 Vs. 2022.



Fuente: Archivo de gestión del proceso de Gestión Operativa y Financiera, 2022.

En el Balance General del Conservatorio del Tolima a diciembre 31 de 2022 se presentan los siguientes hechos contables:

El total activo corriente se encuentra sobre los \$6.321 millones de pesos, lo que a la fecha refleja una disminución del -18.93% aproximadamente, comparado con el registro a 31 de diciembre de 2021 que fue de \$7.798 millones de pesos, esto principalmente por la disminución significativa que se presentó en las cuentas por cobrar que a diciembre 31 del 2022 se encuentran sobre los \$656 millones de pesos y en el 2021 se encontraban sobre los \$4.137 millones de pesos.

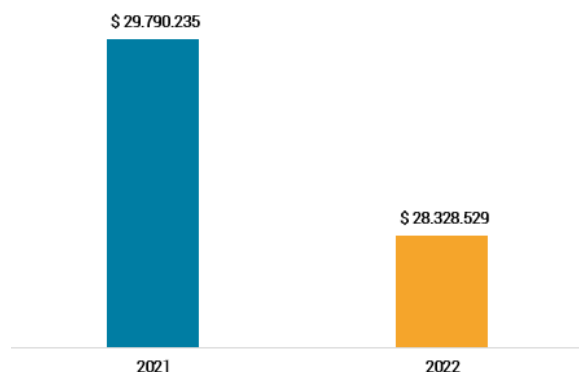
Este comportamiento de las cuentas por cobrar es muy positivo para la Institución ya que aunque genera una disminución en el total del activo corriente también es un reflejo de la buena gestión para recaudar las cuentas pendientes de cobro por concepto de Convenios con el Ministerio de Cultura, Alcaldía de Ibagué y Gobernación del Tolima.

Otra cuenta que hace parte del Activo Corriente pero que a 31 de diciembre presentó un incremento importante fue la cuenta de Efectivo, la cual al cierre de la vigencia registra un incremento del 76.37% que corresponde a \$5.386 millones de pesos en el 2022 frente a \$3.054 millones de pesos en el 2021, este incremento se debe básicamente a que la Institución en la vigencia 2022 no contrató ni ejecutó proyectos de inversión, debido a la Ley de Garantías que se dio en todo el primer semestre de la vigencia y al proceso de elección de Rector que fue sobre el mes de julio.

El activo no corriente de la Institución no presentó cambios significativos, registró un incremento del 0,07% con respecto a la vigencia 2021, registrando un valor total de activo no corriente en el 2022 de \$22.066 millones de pesos, frente a \$21.992 millones en el 2021.

De esta manera el total de los Activos del Conservatorio del Tolima a 31 de diciembre de 2022 se encuentran sobre un valor de \$28.328 millones de pesos registrando una disminución del -4.91% frente a la vigencia 2021 que se encontraban por un valor de \$29.790 millones de pesos.

Gráfica 9. Total Activo a corte diciembre 31 2021 Vs. 2022.

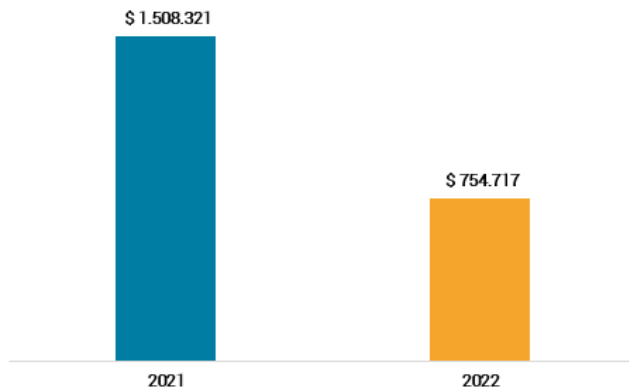


Fuente: Archivo de gestión del proceso de Gestión Operativa y Financiera, 2022.

En cuanto al comportamiento de los pasivos de la Institución al 31 de diciembre de 2022 se presenta una disminución del -49.96% pasando de \$1.508 millones de pesos en el 2021 a \$754 millones de pesos en el 2022, esto se debe principalmente a la disminución de las cuentas por pagar que en el 2021 registraban un valor de \$1.358 millones de pesos frente al registro que se presenta a diciembre 31 del 2022 por valor de \$569 millones de pesos.

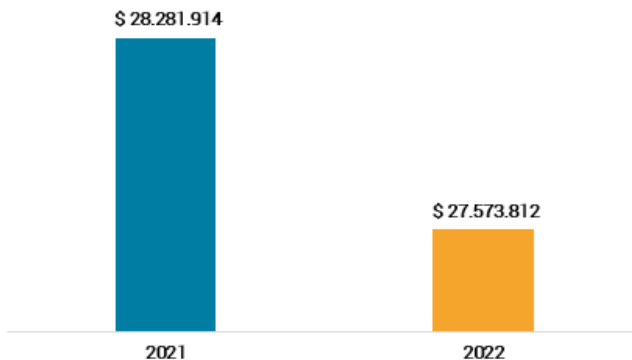
Es importante destacar que el Conservatorio del Tolima como lo evidencia en sus estados financieros no tiene endeudamiento con entidades financieras ni con proveedores, su pasivo corresponde al desarrollo del ejercicio correspondiendo este a un pasivo de corto plazo.

Gráfica 10. Total Pasivo a corte diciembre 31 2021 Vs. 2022.



Fuente: Archivo de gestión del proceso de Gestión Operativa y Financiera, 2022.

Gráfica 11. Total Patrimonio a corte diciembre 31 2021 Vs. 2022.



Fuente: Archivo de gestión del proceso de Gestión Operativa y Financiera, 2022.

Para mayor claridad y comprensión como anexo a este informe, se encuentran los Estados Financieros a corte diciembre 31 del 2022 con sus respectivas Notas y Revelaciones.

ii. Indicadores Financieros.

Con base en los estados financieros de los años 2021 y 2022, se analizan los indicadores financieros para el Conservatorio del Tolima, así:

Los **indicadores de Liquidez** para el Conservatorio del Tolima durante las vigencias 2021 y 2022 presentan un buen comportamiento teniendo capacidad para cumplir con sus obligaciones a corto plazo y realizar inversiones manteniendo el buen funcionamiento de la entidad. Adicionalmente, se puede decir que los índices de liquidez determinaron que la entidad puede cumplir inmediatamente con sus pasivos corrientes y puede mantenerse sin necesidad de endeudamiento.

Tabla 32. Indicadores financieros de Liquidez.

Indicador	2021	2022	
Capital de Trabajo (Activo Corriente – Pasivo Corriente)	\$ 4.052.577	\$ 5.567.014	Este indicador nos refleja que la empresa posee una situación financiera con buena solvencia, está representada en la suma de \$5.567.014.
Razón Corriente (Activo Corriente / Pasivo Corriente)	\$ 5,17	\$ 8,38	Este indicador nos expresa el grado en que la empresa puede cumplir con sus obligaciones a corto plazo. Lo que nos muestra que la empresa cuenta con \$8,38 pesos para cubrir cada peso de su pasivo corriente.
Solidez (Activo Total / Pasivo Total)	\$ 19,75	\$ 37,53	De este indicador podemos extraer que es un cociente que indica con cuántos recursos se cuentan en un activo en comparación con el pasivo. Para el caso del Conservatorio del Tolima \$37.53 de activo por cada peso \$ 1 de pasivo.

Fuente: Archivo de Gestión del proceso de Gestión Operativa y Financiera, 2021.

Los **indicadores de endeudamiento** para el Conservatorio del Tolima durante las vigencias 2020 y 2021 presentan un alto grado de independencia con sus acreedores, es decir que actualmente la entidad mantiene sus pasivos en un solo dígito. Por política institucional, el Conservatorio del Tolima ha basado su crecimiento en la gestión y no en el endeudamiento. La entidad cuenta con una estructura financiera muy conservadora frente a la deuda debido a que su pasivo no compromete su patrimonio y sus acreedores no enfrentan ningún riesgo por incumplimiento en sus pagos.

Tabla 33. Indicadores financieros de Endeudamiento.

Indicador	2021	2022	
Nivel de Endeudamiento (Pasivo Total / Activo Total)	5.06%	2.66%	Podemos analizar que la participación de los acreedores en el total de los activos es del 5.06% 2021 Y 2,66% 2022, lo cual coloca la organización en un nivel de riesgo bajo, significando esto que no necesita depender préstamos y, por lo tanto, es más estable financieramente.
Apalancamiento Total (Pasivo Total / Patrimonio)	5.33%	2.73%	Mide el grado de compromiso del patrimonio de la Institución para con los acreedores de la empresa. Es decir, por cada unidad monetaria de patrimonio cuanto se tiene de deudas con terceros,

Fuente: Archivo de Gestión del proceso de Gestión Operativa y Financiera, 2021.

Los **indicadores de rentabilidad** para el Conservatorio del Tolima durante los años 2020 y 2021, en esta vigencia se pueden concluir un buen grado de administración de los recursos de la empresa.

Tabla 34. Indicadores financieros de Rentabilidad.

Indicador	2021	2022	
Rendimiento del Activo Total (ROA) (Utilidad Neta / Activo Total)	17.18%	-2,06%	Se puede deducir de este indicador que al cierre del ejercicio los activos generaron una renta del -2,06%.
Rendimiento del Patrimonio (ROE)	13.86%	-2,12%	Este indicador nos muestra el rendimiento que se obtiene del patrimonio perteneciente a la Institución, es decir el ROE trata de indicar la capacidad que tiene la empresa del manejo de su patrimonio, el cual a diciembre 31 de 2022 fue del -2,12%.

Fuente: Archivo de Gestión del proceso de Gestión Operativa y Financiera, 2022.

5.3.5. Cumplimiento del Plan de Acción

El Plan de Acción 2022 fue aprobado con la Resolución de Rectoría N° 0037 de enero 31 de 2022 con 197 actividades, sobre las cuales se realizó el primer seguimiento al Plan de Acción 2022. Este plan fue modificado mediante la Resolución N° 0558 del 07 de septiembre de 2022 eliminando con esta modificación ocho (8) actividades. De esta manera, en la siguiente tabla se muestra el número de actividades iniciales y la modificación al plan de acción, evaluadas en el seguimiento final al plan de acción 2022:

Tabla 35. Modificación de actividades por procesos del SGC y dependencia.

Proceso	Dependencia	Actividades					
		Número Total Inicial	Número Total Ajustado	Evaluadas Primer Seguimiento	Evaluadas Segundo Seguimiento	Evaluadas Tercer Seguimiento	Evaluadas Cuarto Seguimiento
Planeación y Direccionamiento Estratégico	Planeación y direccionamiento Estratégico	15	13	2	1	0	10
	Comunicaciones	7	6	0	0	0	6
Gestión del Mejoramiento	Gestión del Mejoramiento	15	15	0	0	0	15
Docencia	Docencia	27	27	1	6	1	19
Investigación	Investigación	15	16	0	0	0	16
Extensión y Proyección Social	Extensión y Proyección Social	21	21	0	0	1	20
Bienestar Institucional	Bienestar Institucional	11	11	0	0	0	11
Gestión Administrativa, Jurídica y del Talento Humano	Secretaría General	14	13	0	0	0	13
	Talento Humano	16	16	0	1	0	15
	Gestión Documental	4	4	0	0	0	4
Gestión Operativa y Financiera	Gestión Operativa y Financiera	14	12	0	0	0	12
Registro y Control Académico	Registro y Control Académico	7	7	0	0	0	7
Gestión de Bienes y Servicios	Almacén	22	18	2	0	0	16
	Biblioteca	4	4	0	0	0	4
	Banco de Instrumentos	3	3	0	0	1	2
	Espacios Físicos	3	3	0	0	0	3
Total		197	189	5	5	3	173

Fuente. Archivo de gestión proceso de Planeación y Direccionamiento Estratégico, 2022.

De esta manera, el plan de acción 2022 obtiene los siguientes resultados a corte 31 de diciembre de 2022:

- **Los Procesos Estratégicos** inicialmente tenían treinta y seis (36) actividades planeadas, de acuerdo con la modificación del plan de acción 2022, estos procesos tienen treinta y tres (34) actividades en el plan de acción 2022 que corresponden al 18% del total de las actividades. A corte 31 de diciembre de 2022, se tienen los siguientes resultados:
 - o Para el primer seguimiento al plan de acción 2022 se evalúan dos (2) actividades que tienen un cumplimiento promedio del 100%.

- Para el segundo seguimiento al plan de acción 2022 se evalúa una (1) actividad que tiene un cumplimiento del 30%.
- Para el tercer seguimiento al plan de acción 2022 no hay actividades para evaluar.
- Para el cuarto seguimiento al plan de acción 2022 se evalúan treinta y un (31) actividades que tienen un cumplimiento promedio del 84%.

En conclusión, los procesos estratégicos cumplieron en el 85% de las treinta y cuatro (34) actividades del plan de acción 2022.

- **Los Procesos Misionales** inicialmente tenían sesenta y tres (63) actividades planeadas, de acuerdo con la modificación del plan de acción 2022, estos procesos tienen sesenta y cuatro (64) actividades en el plan de acción 2022 que corresponden al 34% del total de las actividades. A corte 31 de diciembre de 2022, se tienen los siguientes resultados:

- Para el primer seguimiento al plan de acción 2022 se evalúa una (1) actividad que tiene un cumplimiento del 100%.
- Para el segundo seguimiento al plan de acción 2022 se evalúan seis (6) actividades que tienen un cumplimiento promedio del 15%.
- Para el tercer seguimiento al plan de acción 2022 se evalúan dos (2) actividades que tienen un cumplimiento promedio del 100%.
- Para el cuarto seguimiento al plan de acción 2022 se evalúan cincuenta y cinco (55) actividades que tienen un cumplimiento promedio del 75%.

En conclusión, los procesos misionales cumplieron en el 59% de las sesenta y cuatro (64) actividades del plan de acción 2022.

- **Los Procesos de Soporte** inicialmente tenían noventa y ocho (98) actividades planeadas, de acuerdo con la modificación del plan de acción 2022, estos procesos tienen noventa y un (91) actividades en el plan de acción 2022 que corresponden al 48% del total de las actividades. A corte 31 de diciembre de 2022, se tienen los siguientes resultados:

- Para el primer seguimiento al plan de acción 2022 se evalúan dos (2) actividades que tienen un cumplimiento promedio del 100%.
- Para el segundo seguimiento al plan de acción 2022 se evalúa una (1) actividad que tiene un cumplimiento del 40%.
- Para el tercer seguimiento al plan de acción 2022 se se evalúa una (1) actividad que tiene un cumplimiento del 100%.
- Para el cuarto seguimiento al plan de acción 2022 se evalúan ochenta y siete (87) actividades que tienen un cumplimiento promedio del 85%.

En conclusión, los procesos de soporte cumplieron en el 84% las noventa y un (91) actividades del plan de acción 2022.

En el Seguimiento Final al Plan de Acción 2022, se evaluaron los diez (10) procesos establecidos en el Sistema de Gestión de Calidad de la Institución, que eran los procesos con actividades con actividades con plazo máximo de ejecución al 31 de diciembre de 2022.

A continuación, se presenta una relación de estos, junto a los resultados presentados:

Tabla 36. Resultado seguimiento de las actividades del plan de acción del Conservatorio del Tolima.

Proceso Estratégico	Dependencia	Primer Seguimiento		Segundo Seguimiento		Tercer Seguimiento		Cuarto Seguimiento		Consolidado Final	
		*A.E.	**% C.	*A.E.	**% C.	*A.E.	**% C.	*A.E.	**% C.	*A.E.	**% C.
Planeación y Direccionamiento Estratégico	Planeación y Direccionamiento o Estratégico	2	100%	1	30%	0	0%	10	70%	13	72%
	Comunicaciones	0	0%	0	0%	0	0%	6	83%	6	83%
Gestión del Mejoramiento	Gestión del Mejoramiento	0	0%	0	0%	0	0%	15	100%	15	100%
Docencia	Docencia	1	100%	6	15%	1	100%	19	54%	27	49%
Investigación	Investigación	0	0%	0	0%	0	0%	16	99%	16	99%
Extensión y Proyección social	Extensión y Proyección Social	0	0%	0	0%	1	100%	20	73%	21	74%
Bienestar Institucional	Bienestar Institucional	0	0%	0	0%	0	0%	11	72%	11	72%
Gestión Administrativa, Jurídica y del Talento Humano	Secretaría General	0	0%	0	0%	0	0%	13	84%	13	84%
	Talento Humano	0	0%	1	40%	0	0%	15	73%	16	71%
	Gestión Documental	0	0%	0	0%	0	0%	4	65%	4	65%
Gestión Operativa y Financiera	Gestión Operativa y Financiera	0	0%	0	0%	0	0%	12	88%	12	88%
Registro y Control Académico	Registro y Control Académico	0	0%	0	0%	0	0%	7	100%	7	100%
Gestión de Bienes y Servicios	Almacén	2	100%	0	0%	0	0%	14	84%	16	86%
	Banco de Instrumentos	0	0%	0	0%	0	0%	4	80%	4	80%
	Biblioteca	0	0%	0	0%	1	100%	2	100%	2	100%
	Espacios Físicos	0	0%	0	0%	0	0%	3	100%	3	100%
Total		5	100%	8	28%	3	100%	173	83%	189	83%

*A.E.: Actividades Evaluadas. **% C.: Porcentaje de Cumplimiento.

Fuente. Archivo de gestión proceso de Planeación y Direccionamiento Estratégico, 2022.

Durante el año 2022, se realizaron cuatro (4) seguimientos trimestrales al plan de acción, después de la modificación de actividades realizada en el mes de septiembre, se tuvieron los siguientes resultados por seguimiento:

- En el **primer seguimiento** al plan de acción 2022, se evaluaron **cinco (5) actividades** con un cumplimiento promedio del **100%**.
- En el **segundo seguimiento** al plan de acción 2022, se evaluaron **ocho (8) actividades** con un cumplimiento promedio del **28%**.
- En el **tercer seguimiento** al plan de acción 2022, se evaluaron **tres (3) actividades** con un cumplimiento promedio del **100%**.
- En el **cuarto seguimiento** al plan de acción 2022, se evaluaron **ciento setenta y tres (173) actividades** con un cumplimiento promedio del **83%**.
- Finalmente, el resultado consolidado del plan de acción 2022 fue la evaluación de **ciento ochenta y nueve (189) actividades** con un cumplimiento promedio del **83%**.

6. Participación de la Comunidad Académica, Ciudadanos y Equipo Directivo.

El evento de rendición de cuentas 2022 se realizó en modalidad presencial, participaron 361 personas pertenecientes a la comunidad académica y ciudadanos en general, así: 2 asistentes del Consejo Directivo, 4 asistentes del equipo directivo, 53 asistentes del equipo administrativo, 55 asistentes del equipo de profesores, 240 asistentes de los estudiantes y 7 asistentes de comunidad de interés.

La invitación al evento de Rendición de Cuentas 2022, se realizó el 21 de marzo de 2023 por redes sociales y a través de correos electrónicos personalizados a los profesores, estudiantes y administrativos. A continuación, se puede evidenciar el alcance en redes sociales de las publicaciones realizadas:

– Facebook:

1. Promocional invitación oficial:



4.451

Personas alcanzadas

1.032

Interacciones

Reel en Instagram:

2.501 personas alcanzadas

2. Publicaciones posteriores al evento a modo resumen:



1.860

Personas alcanzadas

86

Interacciones

FIRMAS:

(Original firmado)

JAMES ENRIQUE FERNÁNDEZ CÓRDOBA
Rector

(Original firmado)

GLEIDY GUZMAN BARRERO
Asesora de Planeación



SG-CER568000

VIGILADO MINEDUCACION