



CONSERVATORIO DEL TOLIMA  
INSTITUCIÓN DE EDUCACIÓN MUSICAL

PERFIL EXPRESADO EN LAS COMPETENCIAS DEL PROGRAMA

**MALLA CURRICULAR Propuesta**

- a. Utiliza los procesos, las técnicas, los medios y las herramientas requeridas para expresarse como músico profesional y hacer análisis para la expresión musical y la interpretación ajustada a los estilos.
- b. Da respuesta musical a las necesidades del contexto local, regional e internacional, desde una postura espiritual, creativa, sostenible e innovadora que incorpora herramientas tecnológicas y se compromete con la gestión de proyectos para el desarrollo sociocultural de la región y del país.
- c. Interpreta músicas de forma transcultural, gracias a la sensibilidad frente a los contextos y su capacidad de aprender permanentemente, como elemento fundamental para el desarrollo artístico y profesional.
- d. Establece relaciones y diálogos interdisciplinarios para la creación, interpretación, docencia, gestión cultural e investigación, gracias a sus habilidades en lectura, escritura y pensamiento crítico.
- e. Gestiona su proyecto de vida y se reconoce como un profesional de la música capaz de afrontar los retos propios del artista en su desempeño laboral y asumir una postura ética y política que genera transformaciones en sus propios contextos.

CICLOS	CICLO DE NIVELACIÓN												CICLO DE FUNDAMENTACIÓN												CICLO DE PROFUNDIZACIÓN														
	I			II			III			IV			V			VI			VII			VIII			IX			X											
PERÍODOS ACADÉMICOS	I			II			III			IV			V			VI			VII			VIII			IX			X											
AREAS	COMPONENTES			HP	HI	CR	HP	HI	CR	HP	HI	CR	HP	HI	CR	HP	HI	CR	HP	HI	CR	HP	HI	CR	HP	HI	CR	HP	HI	CR	HP	HI	CR	HP	HI	CR	HP	HI	CR
FORMACIÓN PROFESIONAL MUSICAL	Formación profesional	Fundamentos de la música I (530101)	Fundamentos de la música II (530201)	Armonía y Formas I (530301)	Armonía y Formas II (530401)	Contrapunto y formas III (530501)	Contrapunto y formas IV (530601)	Taller de herramientas interpretativas I (530701)	Taller de herramientas interpretativas I (530801)	Taller de herramientas interpretativas I (530901)																													
		Solfeggio y entrenamiento auditivo I (530102)	Solfeggio y entrenamiento auditivo II (530202)	Solfeggio y entrenamiento auditivo III (530302)	Solfeggio y entrenamiento auditivo IV (530402)	Solfeggio y entrenamiento auditivo V (530502)	Solfeggio y entrenamiento auditivo VI (530602)																																
		Piano funcional I (530103)	Piano funcional II (530203)	Piano funcional III (530303)		Música de Cámara I (530503)	Música de Cámara II (530603)	Música de Cámara III (530703)	Taller final de música de cámara (530803)																														
		Conjunto I (530104)	Conjunto II (530204)	Conjunto III (530304)	Conjunto IV (530404)	Conjunto V (530504)	Conjunto VI (530604)	Conjunto VII (530704)	Conjunto VIII (530804)	Conjunto IX (530904)	Conjunto X (531004)																												
		Interpretación I (530105)	Interpretación II (530205)	Interpretación III (530305)	Interpretación IV (530405)	Interpretación V (530505)	Interpretación VI (530605)	Interpretación VII (530705)	Interpretación VIII (530805)	Taller de grado IX (530905)	Taller de grado X (531005)																												
	PRAXIS	Investigación	Lectura, escritura y argumentación (530107)	Habilidades de investigación (530207)																																			
		Socio- Humanístico	Cátedra Conservatorio (530108)		Constitución y Política (530308)																																		
Electiva																																							

Total credits		I			II			III			IV			V			VI			VII			VIII			IX			X		
23	31	18	24	33	19	20	31	17	21	30	17	21	33	18	21	33	18	21	36	19	18	30	16	18	30	16	14	25	13		
		Línea			Línea			Línea			Línea			Línea			Línea			Línea			Línea			Línea					
		L1: Canto Lírico			L1: Canto Lírico			L2 Interpretación			L2 Interpretación			L2 Interpretación			L2 Interpretación			L3 Enseñanza Instrumental			L3 Enseñanza Instrumental			L3 Enseñanza Instrumental			L3 Enseñanza Instrumental		
		Taller de Cuerpo			Taller de Cuerpo			Puesta en Escena/Performance			Puesta en Escena/Performance			Puesta en Escena/Performance			Puesta en Escena/Performance			Didáctica General			Pedagogías Inclusivas			Pedagogías para la Paz			Pedagogías para la Paz		
		Dicción I			Dicción			Dicción			Dicción			Dicción			Dicción			Acústica			Historia del Arte			Historia del Arte			Historia del Arte		
		Dicción II			Puesta en Escena/Performance			Diseño de marca personal para artistas			Diseño de marca personal para artistas			Diseño de marca personal para artistas			Diseño de marca personal para artistas			Desarrollo cognitivo y estilos de aprendizaje musical			NTIC y Educación			NTIC y Educación			NTIC y Educación		
		L1: Canto Lírico			L2 Interpretación			L2 Interpretación			L2 Interpretación			L2 Interpretación			L2 Interpretación			Instrumentación I			Instrumentación II			Instrumentación III			Instrumentación III		
		Taller de ópera I			Taller de ópera II			Taller de ópera III			Taller de ópera IV			Taller de ópera IV			Taller de ópera IV			Producción para presentaciones en vivo			Producción para presentaciones en vivo			Producción para presentaciones en vivo			Producción para presentaciones en vivo		
		Recital Complementario			Taller de Improvisación			Grabación I			Grabación I			Grabación I			Grabación I			Arreglos I			Arreglos II			Arreglos II			Arreglos II		
		Luteria			Luteria			Luteria			Luteria			Luteria			Luteria			Luteria			Luteria			Luteria			Luteria		
		Producción Musical			Grabación I			Grabación II			Grabación II			Grabación II			Grabación II			Arreglos I			Arreglos II			Arreglos II			Arreglos II		
		Instrumentación I			Instrumentación II			Arreglos I			Arreglos II			Arreglos II			Arreglos II			Arreglos II			Arreglos II			Arreglos II			Arreglos II		
		Pedagogía del instrumento			Pedagogía del instrumento			Pedagogía del instrumento			Pedagogía del instrumento			Pedagogía del instrumento			Pedagogía del instrumento			Práctica pedagógica			Práctica pedagógica			Práctica pedagógica			Práctica pedagógica		

HP

Asignaturas del programa de Lutheria que tienen dos créditos

Teoría construcción frotada I  
Teoría construcción frotada II  
Teoría construcción frotada III  
Teoría construcción frotada IV  
Taller de reparación I  
Taller de reparación II  
Acústica de instrumentos musicales I  
Acústica de instrumentos musicales II